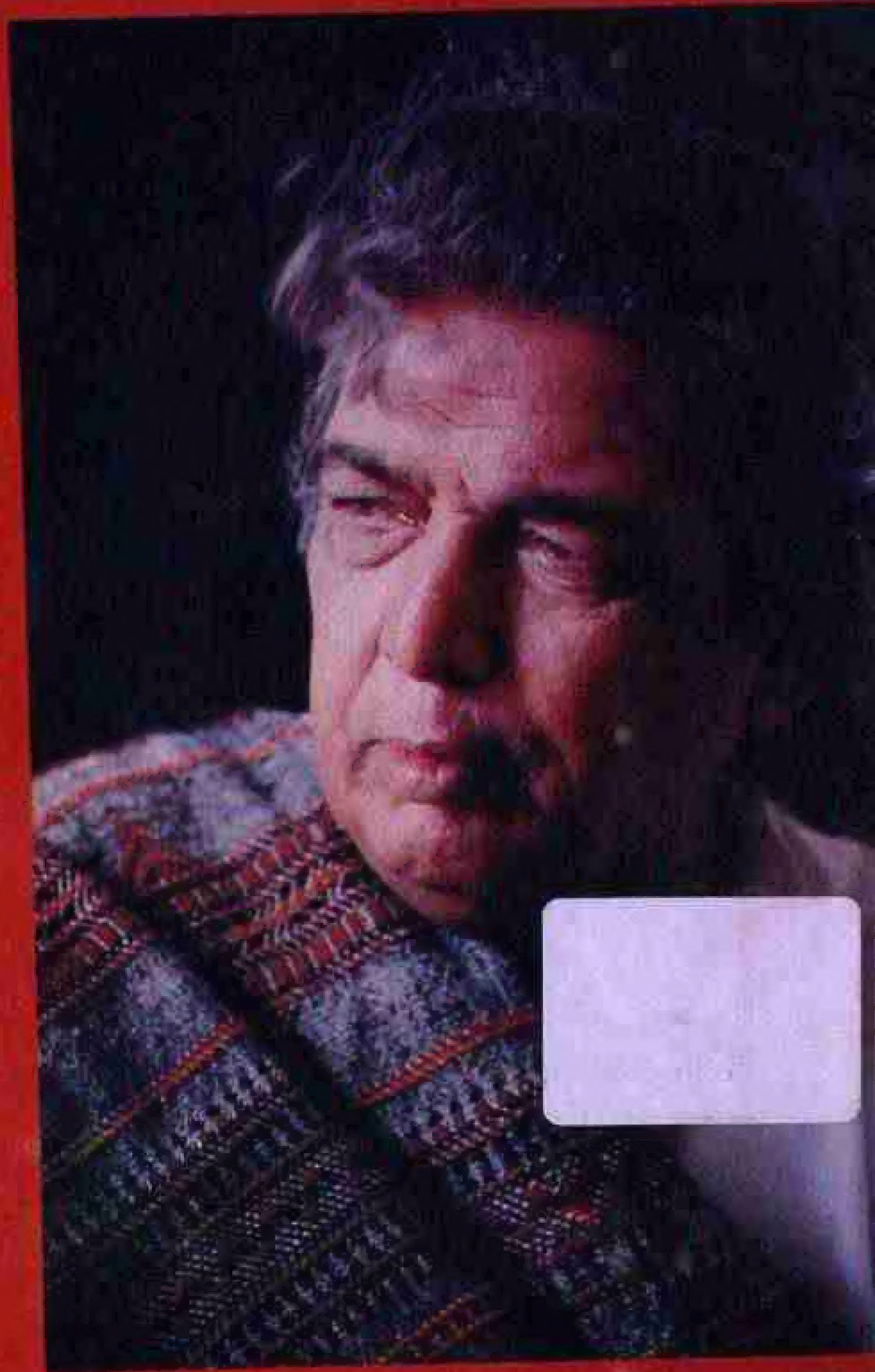
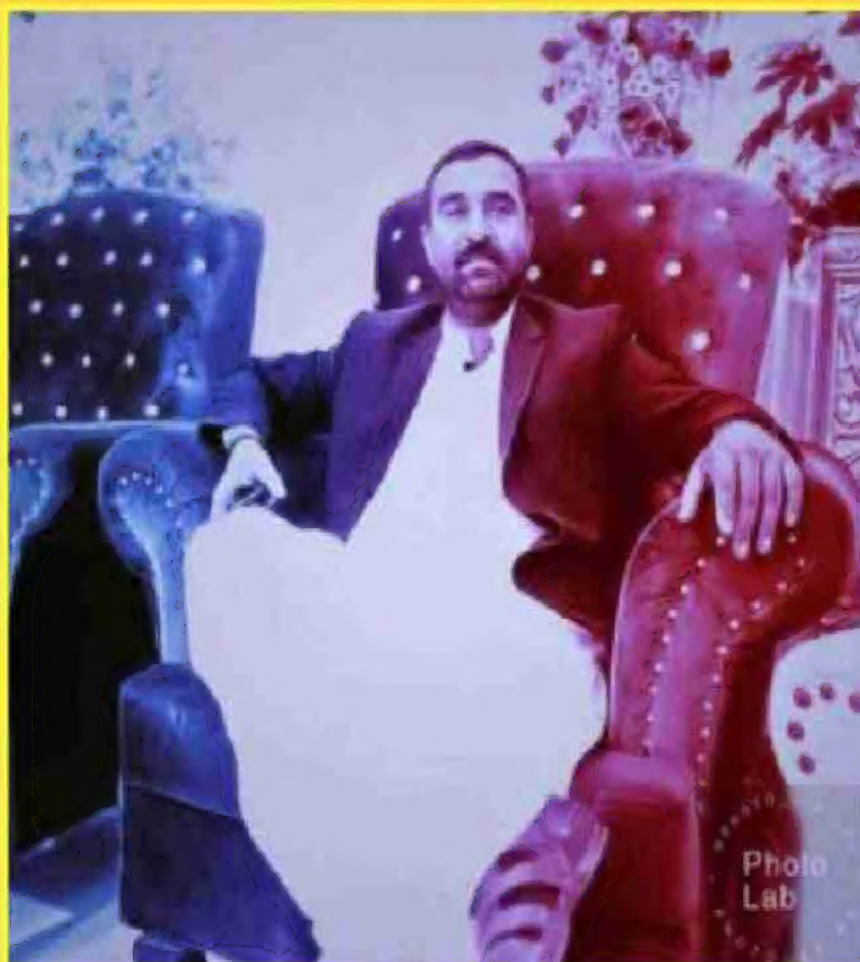


کیسی اعظمی عنبر

مہیا



مہیا



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



۶
حصہ



کئی عظمیٰ و مخبر

نشاط شاہد	مدیر:
نشاط شاہد	طابع و ناشر:
۱۹۹۲ء	سال اشاعت:
ایک سو پچاس روپے (۱۵ ڈالر)	قیمت:
عزیز پرنٹنگ پریس، دہلی	طباعت:

تقسیم کار

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، کوچہ پنڈت، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔
 ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس، ۹، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔
 انجمن ترقی اردو (ہند) دین دیال اپادھیائے مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔
 مکتبہ جامعہ لٹریڈ، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶۔
 شمع نیاز، ۳۱، سمن آباد، لاہور، پاکستان
 اقبال حسین لکھویرا، پوسٹ بکس نمبر ۵۳۱، روہی (متحدہ عرب امارات)
 اردو انٹرنیشنل، ۸، رچنڈ اسٹریٹ ولیٹ سوٹ، ۲۰۱، ٹرونٹو، اڈمار یو (کناڈا)



معیار پبلی کیشنز

کے، ۲۰۔ سی شیخ سرائے، فیز ۲، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۶

شورت :
ڈاکٹر صادق

ترقیہ :
شاہد مابلی

مساون :
ڈاکٹر سرور احمد



سمت

معیار کے فیض نمبر کی شاندار کامیابی ہمارے لیے نہایت خوش آئند اور کسی حد تک حیرتنا تجربہ ہے۔ اردو دنیا میں اس کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی، تخلیق کاروں اور نقادوں نے اسے بے حد سراہا، ہندوپاک کے اہم رسائل و اخبارات نے اس پر بہترین تبصرے شایع کیے، ملک اور بیرونی ممالک کے ادب دوست قارئین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور ایک قلیل سے عرصے میں اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا۔ یہی بات دوسرے ایڈیشن کے ساتھ بھی رہی، پاکستان کے ایک اشاعتی ادارے ماورا پبلی کیشنز لاہور نے ”معیار“ کے فیض نمبر کی زبردست مقبولیت اور بازار میں اس کی مانگ کو دیکھتے ہوئے من و عن اس کا ایک ایڈیشن کتابی شکل میں لاہور سے شایع کیا۔ وہ بھی مختصر سی مدت میں عتقا ہو گیا۔ معیار کے لیے فیض کی نظموں پر تیار کی گئی تصویروں کی نمائشیں منعقد ہوئیں اور انھیں ٹی۔ وی پروگراموں میں پیش کیا گیا۔ کیا یہ ساری باتیں اس کا ثبوت نہیں کہ خلوص نیت لگن اور ایماندارانہ جذبے کے ساتھ کیا گیا کام رائیگاں نہیں جاتا۔

فیض نمبر کے بعد ”معیار“ کا کیفی اعلیٰ نمبر پیش کرتے ہوئے ہمیں از حد مسرت ہو رہی ہے کہ یہ

در اصل ہماری ایک دیرینہ آرزو کی تکمیل اور ایک حسین خواب کی تعبیر سے عبارت ہے۔ ۱۹۸۳ء میں "نیا پاکستانی ادب نمبر" کی ترتیب کے دوران ہم نے پہلی بار کینی نمبر کے بارے میں سوچا تھا اور پھر کینی اعظمی نمبر کی اشاعت کا منصوبہ بنانے کے بعد ابتدائی تیاریاں شروع کر دی گئی تھیں کہ اسی شمار میں ۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء کو اچانک فیض احمد فیض اس دنیا سے چل بسے۔ ہر چند کہ فیض کی زندگی ہی میں ہندو پاک کے دو تین رسالوں نے اُن پر ضخیم خاص نمبر شائع کر دیے تھے تاہم اردو زبان کے اس مقبول ترین البیلے جیالے عہد ساز محبوب شاعر پر اس کے شایان شان ایک خاص نمبر کی اشاعت کی ضرورت پھر محسوس ہو رہی تھی لہذا ہم نے اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے فیض احمد فیض کو خراج عقیدت پیش کرنے کی غرض سے معیار کا فیض نمبر نکالنے کا ایک ہنگامی فیصلہ کر کے اس کے مطابق کام کا آغاز کر دیا۔ یہ پروجیکٹ ہندو پاک کے مقتدر اہل قلم کے تعاون سے دو تین سال کے عرصے میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ یہی چیز کینی اعظمی نمبر کی اشاعت میں تاخیر کا سبب بن گئی ورنہ یہ نمبر اب سے بہت پہلے شائع ہو چکا ہوتا۔

اردو شعر و ادب میں کینی اعظمی کی ذات کسی تعارف کی محتاج نہیں کہ اردو شاعری سے ان کا رشتہ نصف صدی کا قصہ ہے دو چار برس کی بات نہیں۔ اس نصف صدی کے ہنگامہ خیز حالات میں وہ اور ان کی شاعری نہایت صبر آزمایہ مراحل سے گزری ہے کبھی روایت پرستوں نے ان پر انگلیاں اٹھائیں تو کبھی مذہب کے نام نہاد شیدائیوں نے ان پر زبردست حملے کیے کبھی ترقی پسند تحریک کے مخالفوں نے انہیں اپنا ہدف بنایا تو کبھی جدیدیت کے دعویداروں نے ان پر خاک اڑائی تو کبھی قانون کے محافظوں نے ان پر قدغن لگائی اور تو اور خود ترقی پسند ناقدین اور مبصرین نے بھی ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا اس کے باوجود کینی اعظمی اپنے ضمیر اور فن کے تئیں ایمان داری اور خلوص کا روٹہ اختیار کر کے اپنی رنگارنگ عظیم تہذیب متعصبانہ سیاست کا شکار ہوتی ہوئی اپنی مظلوم لیکن زندہ و پائندہ زبان اور اس کے شعر و ادب کی قابل قدر روایات اور اپنے عہد کے انسان کی آواز بن گئے۔

کینی اعظمی کی شاعری ماضی کے انسانوں کے تجربات کو نئے طرز و اسلوب اور تشبیہ و استعارات میں پیش کرنے کی سعی محض نہیں بلکہ وہ تو ان کے اپنے پر آشوب عہد کے حالات

ماحول اور ذاتی و اجتماعی تجربات کا ثمرہ ہے۔ وہ دیکھی ہوئی اور بھوگی ہوئی سچائیوں سے عبارت ہے۔ اس سماج کی پیداوار ہے جس کے اندر شاعر ایک حساس اور ذوق دار رکن کی حیثیت سے زندگی گزار رہا اس کے سارے نشیب و فراز اور جزو و مد سے گزر رہا اور متاثر ہو رہا ہے۔

کیفی اعظمی کی شاعری کا آغاز سفر رومانی کی حسین و رنگین وادیوں سے شروع ہوا تھا۔ احتیاط، پشمانی، ملاقات، مجبوری، تصور، اندیشے اور نقش و نگار اور ایسی ہی اُن کی دیگر رومانی نظمیں آج بھی اپنی تازگی، دلکشی، خوابنائی اور تاثیر کی بنیاد پر اردو کی بہترین رومانی نظمیں قرار دی جاسکتی ہیں۔ فیض احمد فیض کی طرح (لیکن غالباً اُن سے کچھ پہلے) کیفی اعظمی رومان سے انقلاب کی طرف آئے۔ ان کی اس دور کی نظموں میں مروجہ سیاسی و سماجی نظام کے خلاف غم و غصے اور نفرت کا برملا اظہار ملتا ہے۔ ان نظموں پر اظہار خیال کرتے ہوئے اکثر ناقدین توازن قائم نہیں رکھ سکے ہیں۔ کیفی اور ان کے ہم عصر ترقی پسند شعراء بقول سجاد ظہیر اگر ایک نظام کے خلاف غصے اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں تو ان پر یہ الزام نہیں لگایا جاسکتا کہ وہ شاعری کے باہر قدم رکھتے ہیں۔ غصہ، نفرت، محبت، یہی تو وہ جذباتی مادہ ہے جس سے شاعر اپنے خیال کا مجسمہ لفظی توازن کی شکل میں تیار کرتا ہے۔

درحقیقت کیفی اعظمی کی شاعری کا ایماندارانہ مطالعہ ملک کے سماجی، سیاسی اور معاشی حالات اور دم بدم بدلتی ہوئی زندگی کے وسیع تر پس منظر کے ساتھ ہی کیا جانا چاہیے کہ کیفی خود بھی اپنی شاعری کو اہام یا فوق النامین تسلیم نہیں کرتے۔

معیار کا کیفی اعظمی نمبر پیش کرنے کا جواز ہمارے نزدیک یہی ہے کہ یہ ایک نہایت اہم اور ضروری کام تھا جسے سرانجام دیتے ہوئے ہم فخر و مسرت محسوس کر رہے ہیں۔

ترتیب

۹	ادارہ	سمت
۱۳	شاہد ماہی	یہ بصری پسیر
۲۵	کیفی اعظمی	خود نوشت
۳۳	کیفی اعظمی	میں اور میری شاعری
۴۹	شوکت کیفی	کیفی اعظمی، میرے ہم سفر
۸۲	شبانہ اعظمی	کیفی اعظمی، میرے آبا
۸۸	محمد ایوب واقف	کیفی اعظمی، میرا پڑوسی
۱۱۲	پروفیسر محمد حسن	کیفی اعظمی، نئی تہہ داری کا شاعر
۱۲۱	پروفیسر قمر رئیس	کیفی اعظمی کی تخلیقی فکر کا سفر
۱۴۰	محمد علی صدیقی	کیفی اعظمی
۱۴۸	خلیل الرحمن اعظمی	کیفی اعظمی، ایک تاثر
۱۵۱	جوگندر پال	کیفی اعظمی، ایک تاثر
۱۵۵	ڈاکٹر انور سدید	کیفی اعظمی، معاملات جہاں کا شاعر
۱۶۶	ڈاکٹر شارب رودلوی	کیفی کا شعری سفر
۱۸۴	ڈاکٹر عتیق اللہ	کیفی اعظمی کی شاعری کا بنیادی لمن

۱۹۸ علی سردار جعفری

۲۰۳ عزیز قیس

۲۱۷ ساگر سرحدی

۲۲۴ بصیرت سہانی

۲۳۰ ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

۲۴۳ نعلش جعفری

کیفی اعظمی

کیفی صاحب، دو نیم مسکراہٹ کا نام

کیفی اعظمی، ایک خواب اور

کیفی صاحب

کیفی صاحب چند جملکیاں

اپنی کلاہ کج ہے اسی بامکین کے ساتھ

۲۶۱ سہیل عظیم آبادی

۲۶۶ پروفیسر جگن ناتھ آزاد

۲۷۶ ڈاکٹر سید حامد حسین

۲۸۶ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

۳۰۳ اصغر علی انجینئر

۳۱۷ ڈاکٹر آغا رشید مرزا

۳۲۶ ڈاکٹر زرنہ ثانی

کیفی اعظمی

کیفی اعظمی کی شاعری پر ایک طائرانہ نظر

آوارہ سجدے کی تخلیق تشکیل

کیفی اعظمی

کیفی اعظمی، شخصیت اور شاعری

گھاٹ کے پتھر کو ہے انساں کی تلاش

کیفی اعظمی، شخصیت اور فن

۳۳۶ ڈاکٹر منظر غفر

۳۴۸ ڈاکٹر فیس۔ اختر

۳۵۹ ڈاکٹر اصبح ظفر

۳۷۱ ڈاکٹر خورشید سلمان

۳۷۷ نانی انصاری

۳۸۴ سہیل احمد خاں

۳۹۰ سید محمد مہدی

کیفی اعظمی، شکت کا تیسرا زاویہ

نویس صبح ہے قلب عوام کی دھڑکن

کیفی اعظمی کی نظم نگاری

کیفی اعظمی کی شاعری

آخر شب کا ہم سفر

آفتابی شعور کا شاعر

میں کیفی پر مضمون کیوں نہیں لکھنا چاہتا

کیفی صاحب بنحیں میں جانتا ہوں
کیفی اعظمی : ایک شاعر، ایک مفق ایک بھائی
کیفی اعظمی : میرے دوست میرے رہنما
کیفی اعظمی کی شاعری میں عورت کا تصور
کیفی اعظمی کے ابتدائی تخلیقی آئڈیل

۴۰۰ اختر راہی
ڈاکٹر عبدالقوی دستوی ۴۱۱
عبدالجبار ۴۳۳
ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی ۴۴۰
ڈاکٹر منجابت ادیب ۴۵۵

پیش لفظ
فنی روایت
پیش لفظ
پیش لفظ

۴۶۱ سید سجاد ظہیر
۴۶۵ محمد علی صدیقی
۴۶۹ فیض احمد فیض
۴۷۱ سردار جعفری

خانہ جنگی : ایک سیاسی شبنوی
اردو کی پہلی سیاسی شبنوی، خانہ جنگی

۴۷۸ پروفسر گریان چندین
ڈاکٹر علی احمد فاطمی ۴۸۹

کیفی اعظمی کی فلمی شاعری
کیفی اعظمی کے ساتھ ایک صبح

۵۰۲ سیوہ لال
محمد نعمان ۵۱۲



یہ بصری پسِ کر

”معیار“ نے اپنے اولین شمارے سے ہی شعر و ادب کے ساتھ فنِ مصوری اور فنِ بے
بت گری پر نہ صرف معیاری مضامین شائع کیے ہیں بلکہ ان فنوں کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کی
ایک حسین اور شاندار روایت بھی قائم کی ہے۔ جدید ہندوستانی مصوری ’جدید فنِ بے بت ماری
اور پھر جدید پاکستانی مصوری کے بعد معیار ۹۹ میں فیض احمد فیض کی نظموں پر صادق کا عمل‘ یہ
سب اسی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔

ممتاز و معروف شاعر اور نقاد صادق گزشتہ کئی برسوں سے فنِ مصوری کے میدان
میں بھی اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ وہ تجربہ پسند ذہن رکھتے ہیں۔ ان کی ادبی
تخلیقات کی طرح مصوری میں بھی یہ رجحان ملتا ہے لیکن وہ ”تجربہ برائے تجربہ“ کے قائل
نہیں اس لیے اپنی تصویروں میں ضبط توازن کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ برسوں کے فنی ریاض نے
ان کی تصویروں کے خطوط میں وہ دلاویزی اور قوت پیدا کر دی ہے جو عام مصوروں سے علاحدہ
ان کی اپنی شناخت قائم کرتی ہے۔ فنِ مصوری کے مبشر ہی نہیں بلکہ وہ لوگ بھی جو صادق کی
بنائی ہوئی تصویریں دیکھتے آئے ہیں ایک نظر میں ہی تخلیق کار کو پہچان لیتے ہیں خود صادق بھی کہتے ہیں۔

کہ میری نظمیں ہوں یا غزلیں مستقیدیں ہوں یا تصویریں ان سب کے پس پشت بنیاد کی تخلیق قوت تو ایک ہی ہے۔“

فیض احمد فیض کے بعد اب کئی اعظمی کی نظموں کو صادق نے اپنے موقلم کے ذریعے بصری پکیروں میں پیش کیا ہے۔ واضح رہے کہ یہ کئی کی نظموں کے

ILLUSTRATIONS

نہیں ہیں۔ ان کی تشریح یا توضیح بھی نہیں، بلکہ تنظم کے قالب میں رواں دواں جذبات اور اس کی روح کو دید کے قابل بنادینے کا مستر انجینئر فنی تجربہ ہے۔ فیض کی نظموں پر صادق کی بنائی ہوئی تصویروں کی نمائش کا افتتاح کرتے ہوئے ہمیشہ سماہنی نے بڑی اچھی بات کہی تھی کہ اب تک میں نے فیض کی شاعری پڑھی اور سنی تھی لیکن آج صادق کی مصوری کے روپ میں اسے دیکھ بھی رہا ہوں۔“ ————— کئی اعظمی کی نظموں کے یہ بصری پکیر دیکھتے ہوئے اب ہم سب بھی ایسی ہی بات کہہ سکتے ہیں۔

مجھے امید ہے کہ ایک فن (شاعری) کے بطن سے جنم لینے والے اس دوسرے فن (مصوری) کی تخلیقات قارئین معیار کی دلچسپی اور کئی اعظمی نمبر کی وقعت میں اضافے کا باعث ہوں گی۔



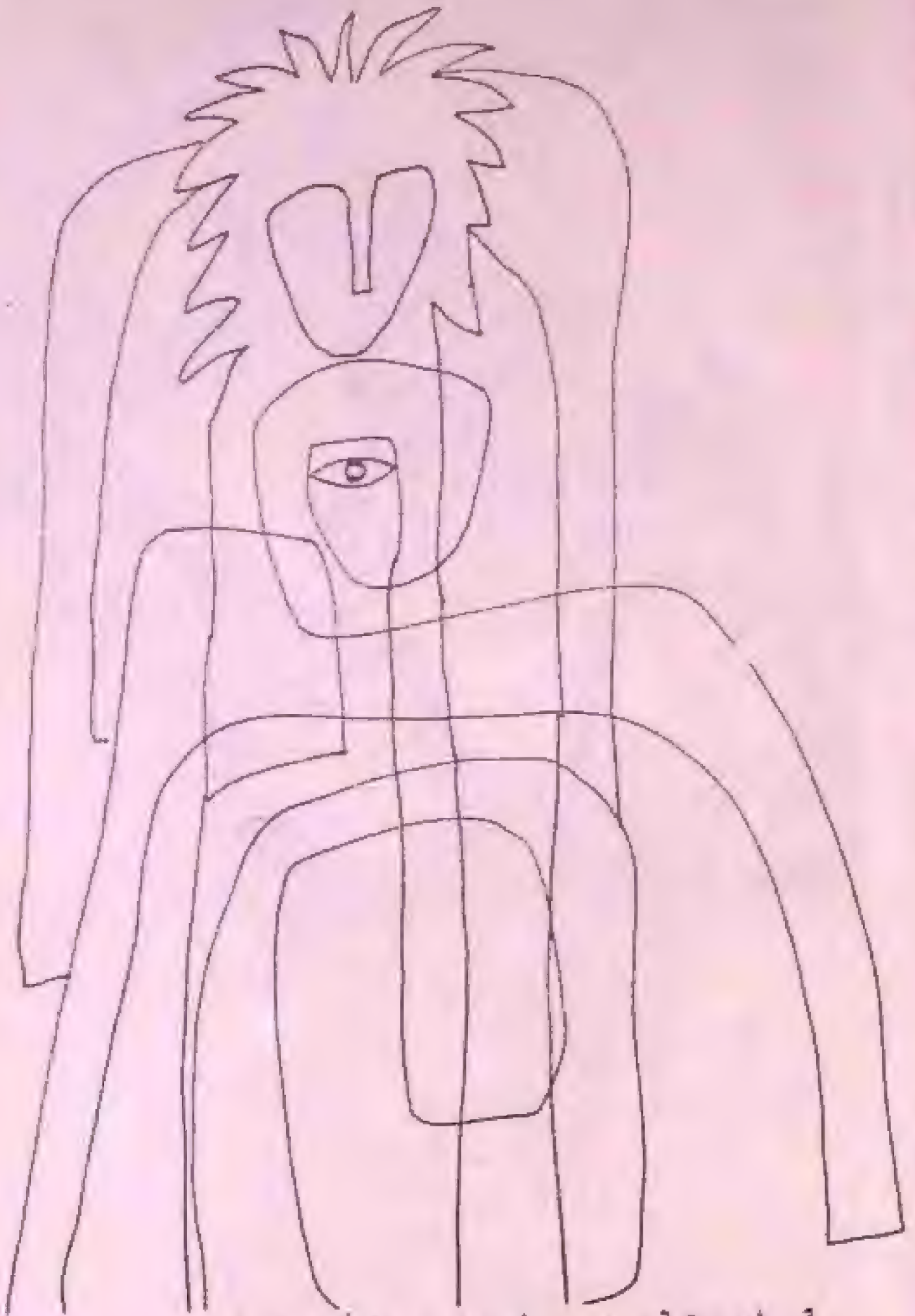
عادت



ابن مَرْيَمَ



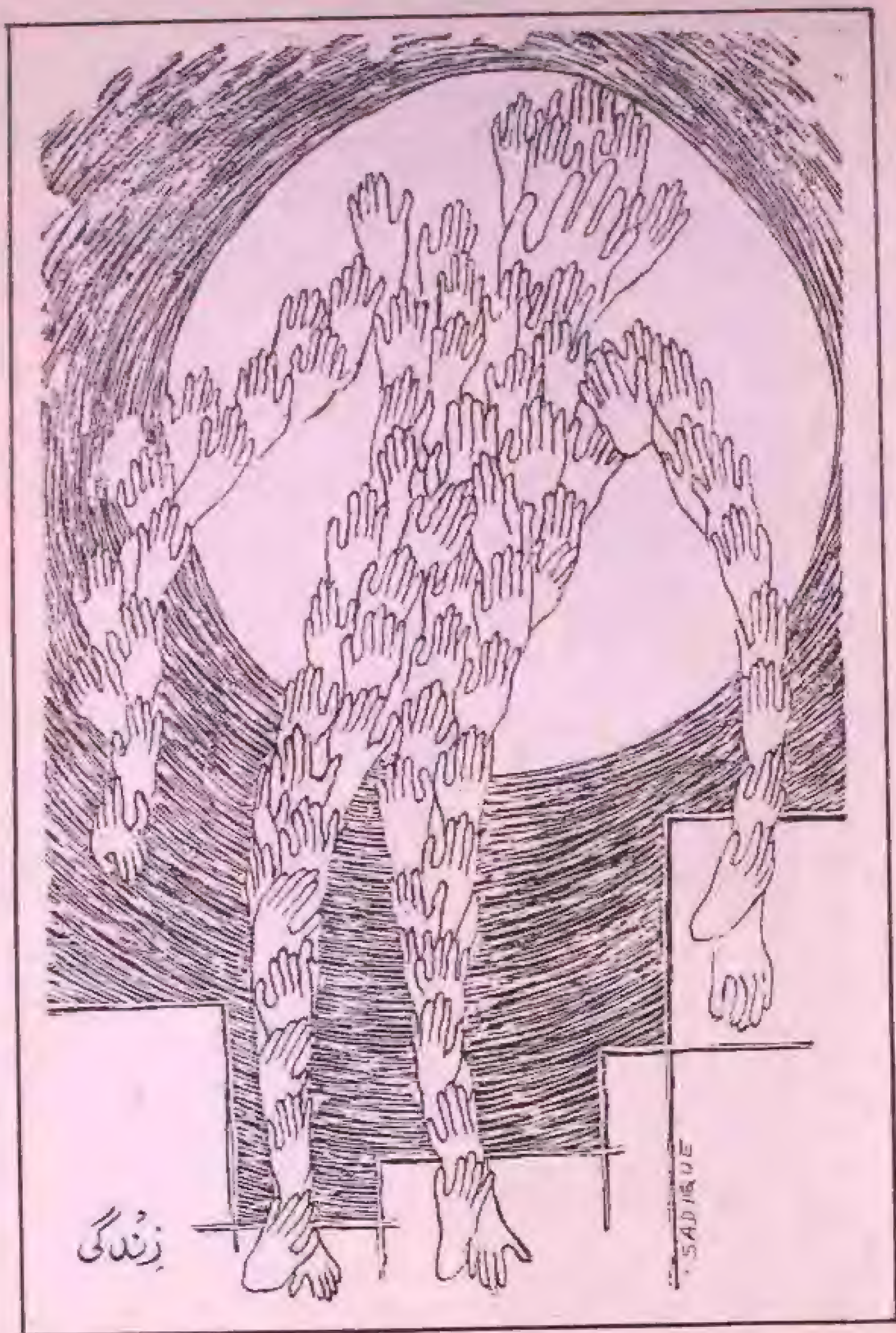
دائره

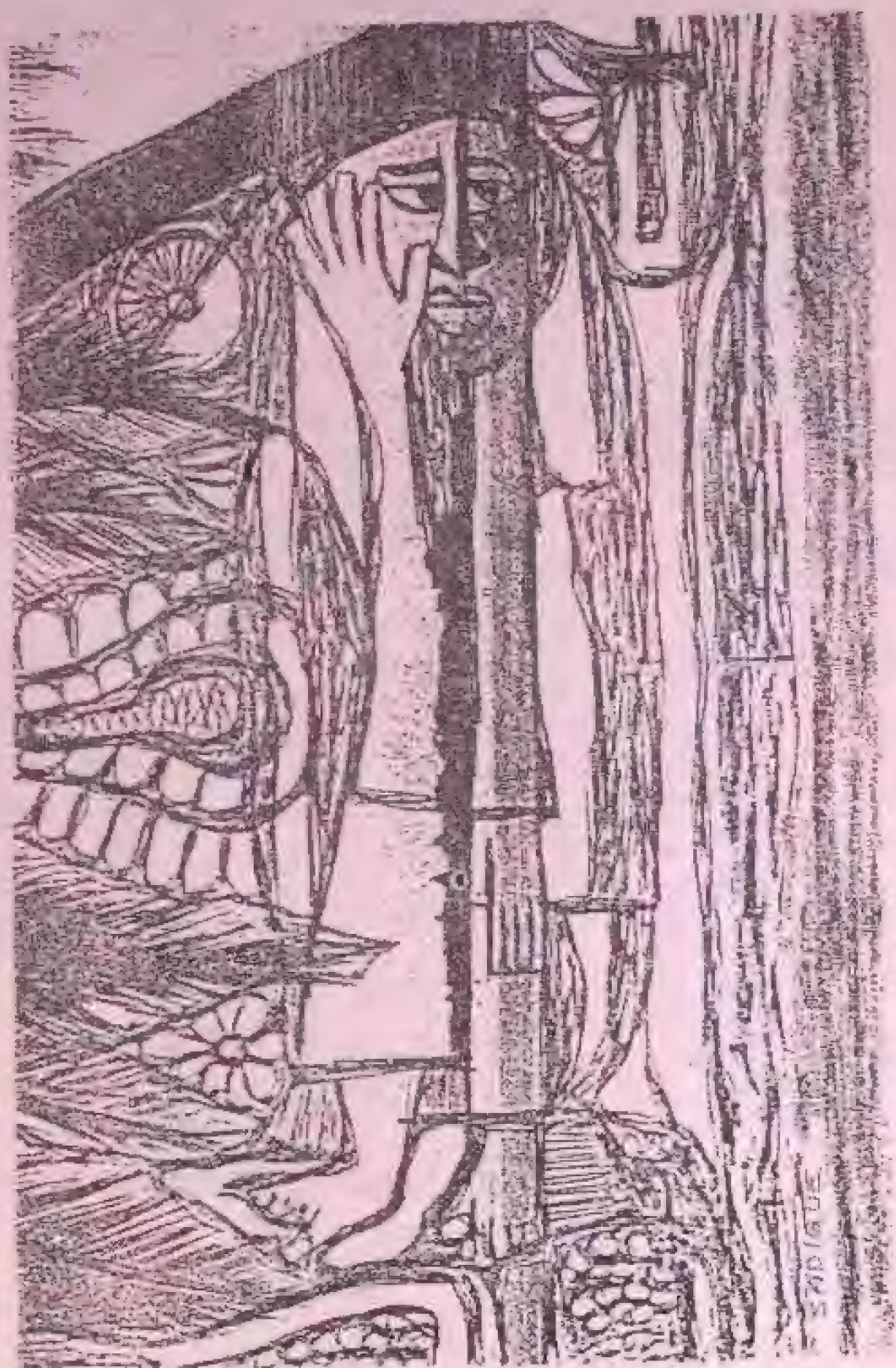


میرا ماضی میرے کاندھے پر سوار



آوازِ سجدے





مَقْتَلِ بَيْرُوتِ



بہارِ وِہنی

خودنوشت

لفی

بایرو دیا

۱۔ تاریخ مدرسی
۲۔ تاریخ دہلی

۳۔ یادیں
۴۔ معلوم ہیں

سنی حکایت ہستی خود بیان سے سنی
۵۔ استہدائی خبر سے نہایت معلوم
۶۔ اپنے بارے میں تعین کے ساتھ صرف استہدائی حکایت کہ
۷۔ میں معلوم نہیں کیا تھا میرا اور آزاد و غیرہ کے ہیں
۸۔ میرے بھائی اور بہنوئی کے نہیں ہیں مگر

۹۔ اگر میرا نام
۱۰۔ درخت

۱۱۔ میرا نام حسین و انوری
۱۲۔ کبھی انکلی

۱۳۔ میرا والد کا نام
۱۴۔ جاوید علی

۱۵۔ میرا فتح حسین در عجم

۱۶۔ درخت مجھ کو درخت ضلع اعظم کہلا رہا ہے

۱۷۔ ۱۸۔ استہدائی تعلیم

۱۹۔ گھر میرا

۲۰۔ عربی فارسی اور اردو کی تعلیم اعلیٰ تعلیم لکھنؤ اور الہ آباد دارالہند میں
۲۱۔ میری حسین کی تفصیل ہے

۲۲۔ ۱۔ دیرپا (خانہ) لکھنؤ اور

۲۳۔ ۲۔ دیرپا (خانہ) لکھنؤ اور

۲۴۔ ۳۔ دیرپا (خانہ) لکھنؤ اور

- ۱۔ مثنوی (فارسی) اور آباد آفرینی
- ۲۔ مثنوی کامل (فارسی) اور آباد آفرینی
- ۳۔ (اصلی مآخذ اردو) اور آباد آفرینی

شاعری کا فن و درشتیوں میں مدد و انداز و تمام کچھ کچھ فارسی میں
 قبیح آزمائی فرما کر کے یہ ہے کہ اس سے سن بھائی یا مائدہ نہ ہو
 یا مائدہ نہ ہو کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ وہی مطلب ہوگا اور
 سبب بھائیوں میں ان بڑے آں کے ادبی اور شعری ذوق کی طرف
 اردو اور فارسی کے تمام اس سبب سے کہ وہ اوپر گویا ہے ان کے
 حلقہ کا نتیجہ اس سبب سے کہ ان کا سبب کم حد
 آتا ہے اس کے علاوہ گویا عوامی اور ادبی اور ادبی
 مکالمہ ہے۔ ماحول پر بھائیوں کی۔ نیچے پہلی غزل اور اس کے شعری
 ہیں۔ اور اس کی عمر سے شعری کلام کی

- ۱۔ سبب خیر کلام
 - ۲۔ سبب خیر کلام
 - ۳۔ سبب خیر کلام
 - ۴۔ جوئی خیر کلام
 - ۵۔ سبب خیر کلام
 - ۶۔ سبب خیر کلام
- ۱۔ سبب خیر کلام
- ۲۔ سبب خیر کلام
- ۳۔ سبب خیر کلام
- ۴۔ جوئی خیر کلام
- ۵۔ سبب خیر کلام
- ۶۔ سبب خیر کلام

۱۔ ان شخصوں کی خدمات پر بہت شک کیا اور ان کی تفصیل
یہ ہے

- ۱۔ اسٹریٹس اور ونگاڈی کا اولیٰ انعام اور ان کی خدمت
 - ۲۔ بیار ونگاڈی اور ونگاڈی کا خدمت اور ان کی
 - ۳۔ سویت سبھت اور ان کی
 - ۴۔ سبھت اور ان کی
 - ۵۔ ونگاڈی اور ان کی
 - ۶۔ سبھت اور ان کی
 - ۷۔ سبھت اور ان کی
 - ۸۔ سبھت اور ان کی
 - ۹۔ سبھت اور ان کی
 - ۱۰۔ سبھت اور ان کی
 - ۱۱۔ سبھت اور ان کی
 - ۱۲۔ سبھت اور ان کی
- جو سبھت اور ان کی
- رہا پس کر دیا

آئینہ



کیفی اور شوکت





والدہ محترمہ سکینہ فاطمہ



والد ماجد سید فتح حسین رضوی



کیفی اعظمی اپنے بڑے بھائی کے ساتھ

کیفی اعظمی

شبانہ

شوکت

اور

بابا

کے ساتھ



شبانہ ، جاوید

بابا ، منوی

اور

شوکت کے ساتھ



شبانہ

جاوید

اور

شوکت کے ساتھ



شوکت
کے ساتھ



شبانہ
کے ساتھ



مشاعرہ میں کلام سناتے ہوئے



سوویت نہرو ایوارڈ لیتے ہوئے



شاہد مہی، ڈاکٹر صادق اور مشتاق علی شاہد کے ساتھ ایک گفتگو





کیفنی اعظمی اپنے گھاؤں اور کھیت میں



عہد سازی

کیفی اعظمی

سری سحر

میں اور میری شاعری

میرے

کب پیدا ہوا یاد نہیں
کب مردوں گا معلوم نہیں

اپنے بارے میں یقین کے ساتھ صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میں محکوم ہندوستان میں پیدا ہوا۔ آزاد ہندوستان میں بوڑھا ہوا اور سوشلسٹ ہندوستان میں مردوں گا یہ کسی مجذوب کی بڑی یاد دلانے کا خواب نہیں ہے سوشلزم کے لئے ساری دنیا میں اور خود میرے اپنے ملک میں ایک مدت سے جو عظیم جدوجہد ہو رہی تھی اس سے ہمیشہ جو میرا اور میری شاعری کا تعلق رہا ہے اس یقین نے اسی کی کوکھ سے جنم لیا ہے۔

میں اتر پردیش کے ایک مردم خیز ضلع اعظم گڑھ کے ایک چھوٹے سے گاؤں جواں میں پیدا ہوا گھر پر کاشتکاری بھی ہوتی تھی چھوٹی موٹی زمینداری بھی تھی۔ میرے والد سید فتح حسین رضوی مرحوم کو قدرت نے ایک ایسی نگاہ عطا کی تھی جو پتھر کے سینے میں تیانِ آرزوی کا رقص دیکھ لیا کرتی تھی آج سے ۹۰، ۸۰ برس اُدھر جب میرے سب سے بڑے بھائی پیدا ہوئے تو ابانے اماں سے کہا ہندوستان میں زمینداری کا کوئی مستقبل نہیں ہے، اگر ہم اس پر تکیہ کئے بیٹھے رہے تو نہ

بچوں کی تعلیم ہو سکے گی نہ تربیت اس لئے میں گاؤں سے نکل کر باہر جاتا ہوں اگر کوئی ڈھنگ کی ملازمت مل گئی تو آپ کو بھی وہیں بلا لوں گا اور جہاں تک ممکن ہو گا بچوں کو لکھنؤ میں رکھوں گا تاکہ وہاں ان کی مناسب تعلیم ہو سکے اور زبان بھی ٹکھ جائے۔ آبا کے اس فیصلے سے خاندان میں کھرام مچ گیا کہ کتنا غلط اقدام ہے اگر اپنا راج پاٹ چھوڑ کے انھوں نے نوکری کر لی تو پورے زمینداروں کی ناک کٹ جائے گی۔ آبا نوکری کا فیصلہ اس لئے کر سکے کہ اس وقت سارے خاندان میں تنہا وہی تعلیم یافتہ تھے، خاندان کی چنچ دیکار پر کان دیے بغیر آبا لکھنؤ چلے گئے خوش قسمتی سے ان کو بہت جلدی اودھ کی ایک مشہور ریاست بلہرہ میں تحصیل داری مل گئی اس کے بعد آبا نے بیوی بچوں کو بھی وہیں بلالیا اور لکھنؤ میں ایک مکان کرایے پر لے کے لڑکوں کو وہاں رکھا، کچھ دنوں کے بعد بڑے بھائی پڑھنے کے لئے علی گڑھ بھیج دئے گئے ان کے بعد کے دو بھائی لکھنؤ میں رہے ان کی تعلیم وہیں ہوئی، ابتدائی تعلیم سے اعلیٰ تعلیم تک لیکن آبا نے گاؤں سے رشتہ توڑا نہیں اپنے چھوٹے بھائیوں کو روپے بھیجتے رہے۔ کاشتکاری جو پہلے سے ہوتی تھی اس نے اس زمانے میں بہت ترقی کی آبا نے گاؤں میں گھر بنوایا جس کو گاؤں کے عام گھروں کے مقابلے میں حویلی کہہ سکتے ہیں۔ زمیندار ہونے کے باوجود آبا کو اپنی بیٹیوں سے زیادہ پیار تھا لیکن بد قسمتی سے سب سے بڑی باجی کو دق ہو گئی، اس وقت دق نزلے زکام سے زیادہ نہیں، لیکن اُس وقت یہ بیماری کینسر سے کم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ آبا نے باجی کا اچھے سے اچھا علاج کرایا اماں ان کو لے کے اس ڈاکٹر کے پاس سے اُس ڈاکٹر کے پاس اس اسپتال سے اُس اسپتال اس شہر سے اُس شہر جاتی رہی لیکن الٹی ہو گئیں کل تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا تین چار سال بیمار رہ کے باجی کا انتقال ہو گیا ان کے بعد تین اور بہنیں یکے بعد دیگرے اسی موزی مرض کا شکار ہوئیں ان کا بھی اسی طرح علاج ہوا میں اس وقت گھر میں سب سے چھوٹا تھا اماں جہاں اپنی کسی بیٹی کو لے کے علاج کے لئے جاتیں مجھے ان کے ساتھ جانا پڑتا اس طرح میں نے اس کچی عمر میں اپنے چاروں طرف بیماریوں اور دکھوں کا ہجوم دیکھا اور میں دھیرے دھیرے غم پسند ہوتا جاتا بد قسمتی سے ان بہنوں کا بھی انتقال ہو گیا چار چار جوان بیٹیوں کی موت سے آبا ہر اعتبار سے بہت کمزور ہو گئے وہ یہ سوچنا اور کہنے لگے کہ ہم نے اپنے سب لڑکوں کو گریزی پڑھائی ہے،

اس لئے گھر پر یہ ادبار نازل ہوا ہے وہ اماں سے اکثر کہتے کہ جب ہم مریں گے تو کوئی بیٹا فاتحہ بھی نہ پڑھے گا انگریزی اسکولوں میں ان کو فاتحہ پڑھنا سکھایا ہی نہیں گیا ہے اس لئے والدین نے اپنے طور پر یہ فیصلہ کر لیا کہ مجھے مذہبی تعلیم دلانی جائے اس بات کو نئی نسل کی ایک ترقی پسند افسانہ نگار عائشہ صدیقی نے میرے بارے میں اپنے ایک مضمون میں اس طرح لکھا ہے کہ کیفی صاحب کو ان کے بزرگوں نے ایک دینی درس گاہ میں اس غرض سے داخل کیا تھا وہاں یہ فاتحہ پڑھنا سیکھ جائیں گے کیفی صاحب اس درس گاہ میں مذہب پر فاتحہ پڑھ کے نکل آئے۔ اس درس گاہ کی بات یہ ہے کہ والدین نے مجھے مولوی بنانے کے خیال سے میرے لئے انگریزی کی تعلیم کو ممنوع قرار دے دیا۔ چچا مرحوم جو کاشتکاری سنبھالتے تھے وہ مجھے کچھ بھی پڑھانے کے خلاف تھے وہ ابائے ہمیشہ کہتے کہ آپ نے جن لڑکوں کو صاحب بہادر بنادیا ہے وہ تو نہ کبھی گاؤں میں رہیں گے نہ کھیت کھلیان کے چکر میں پڑیں گے، میں اب کتنے دن جنوں گا اور کتنے دن اتنی بڑی کھیتی کو سنبھالوں گا ایک لڑکے کو تو اس قابل رہنے دیجئے کہ وہ ان چیزوں کو سنبھال سکے۔ لیکن میرا یہ حال تھا کہ بھائی صاحبان جب چھٹیاں گزار کے لکھنؤ جانے لگتے تو میں گھر کے کسی کو نے میں رو رو کے اپنا بُرا حال کر لیتا ان حالات میں عمر کا وہ حصہ جس میں تعلیم شروع ہو جانا چاہئے تھی ضائع ہو گیا، لیکن اچانک قسمت نے یادری کی۔ فصل کی کٹائی ہو رہی تھی اس کا طریقہ یہ ہے کہ منہ اندھیرے کسان اپنے نسیانے کے آجاتے ہیں اور دو پہر تک بڑے سے بڑا کھیت صاف ہو جاتا ہے اس کا معاوضہ ان کو یہ ملتا ہے کہ وہ جو چیز کاٹتے ہیں اس کی چھوٹی چھوٹی پولیاں بنا کے کھیت میں ایک قطار سے بچھا دیتے ہیں۔ بیس پولیاں زمیندار کی ہوتی ہیں اکیسویں اس کسان کی جو فصل کاٹتا ہے ہمارا سب سے بڑا کھیت جس میں گلے گلے جو آیا تھا وہ کٹ رہا تھا، اتفاق سے چچا کو تحصیل جانا تھا وہ جاتے جاتے مجھے کھیت میں بٹھا گئے اور اچھی طرح سمجھا دیا کہ دھیان رکھنا یہ لوگ بڑے بے ایمان ہوتے ہیں اور حرام خور بھی یہ اکیسویں پولی ہمیشہ بہت بڑی بناتے ہیں ایک ایک پولی میں دو دو تین تین پسیری اناج وہ لے کے چلے جاتے ہیں کسی کو ایسا نہ کرنے دینا خبردار، میں نے ان کو اطمینان دلادیا کہ میں ایک بال کسی کو زیادہ نہ لے جانے دوں گا۔ مطمئن ہو کے چچا تحصیل چلے گئے فصل کٹتی رہی میں نگرانی کرتا رہا گاؤں کی ایک خوبصورت اور جوان لڑکی بھی

فصل کاٹ رہی تھی میں زیادہ تر اسی کے قریب کھڑا رہا دو پہر تک اس کے گورے گورے گالوں سے دھوپ رنگ بن کے ٹپکنے لگی اس کو کچھ اپنے اوپر اعتماد تھا کچھ میری کمزوری بھی وہ سمجھ چکی تھی اس لئے اس نے اپنی پولیاں بہت بڑی بنا رکھی تھی اور جب میں ان کو دیکھنے لگتا تو وہ مسکرنے لگتی۔ اس نے پولیاں جیسی بنائی تھیں ایسی ہی میں نے اس کو لے جانے دیں، گاؤں کی ایک بوڑھی عورت یہ سب کچھ بڑے غور سے دیکھ رہی تھی اس نے تھوڑا سا اناج چرا رکھا تھا اتنے میں چچا آگئے انھوں نے اس بوڑھی کو پکڑ لیا اس کو ڈرایا دھمکایا تو اُس نے اُن سے نمک مرچ لگا کے میری شکایت جڑ دی کہ تو نے ہم سے مٹھی بھر جو چھین لئے تیرے بٹوانے اوکا او جون پتیریا کی طرح سنگار کر کے کاٹے ای رہی بوجھ کا بوجھ اٹھائے کے او کے سرا پر رکھ دیں، چچا نے میرا کان پکڑا اور گھسیٹتے ہوئے گھر میں اماں کے پاس لے گئے کہ ان کو بھی وہیں بھیج دیجئے یہ گاؤں میں رہیں گے تو سب کچھ ٹا دیں گے۔ مجھے مانگی مراد مل گئی، دو چار دن کے بعد اماں نے ماموں کے ساتھ مجھے لکھنؤ بھیج دیا۔

لکھنؤ میں شیعوں کی سب سے بڑی درس گاہ سلطان امداد رس میں میرا نام لکھا دیا گیا اور بورڈنگ میں داخل کر دیا گیا، اس دینی درس گاہ میں پہونچ کے اور بورڈنگ میں رہ کے مجھ پر عرفی کے ایک شحر کی صداقت پوری طرح ظاہر ہوئی۔

مفتیاں کیں جلوہ بر محراب و مہر می کنند

چوں بخلوت میردند آں کار دیگر می کنند

میں دیکھتا تھا کہ رد زجب انٹرول ہوتا ہے مولانا جو ہمیں پڑھاتے تھے ہمارے درجے کے ایک لڑکے کو جس کے خط و خال دل کش تھے اپنے ساتھ لے کے اپنے کمرے میں چلے جاتے اور اندر سے دروازہ بند ہو جاتا۔ میں نیا نیا گاؤں سے آیا تھا گاؤں کے لوگوں میں تجسس زیادہ ہوتا ہے میرے دل میں بھی گریہ پیدا ہوئی کہ دیکھوں کمرے میں ہوتا کیا ہے۔ روشندان جو ذرا بلندی پر تھا میں اس کے نیچے ایک پیر رکھا اس پر کھڑا ہو کے روشندان سے کمرے میں جھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ ہمارے مولوی صاحب پلنگ پر دراز ہیں دو تین مولوی صاحبان پلنگ کے قریب کرسیوں پر بیٹھے ہیں لڑکا ہمارے مولوی صاحب کے پلنگ پر بیٹھا ایک چھوٹی سی کتاب پڑھ کے اُن کو سنا

رہا ہے تھوڑے تھوڑے وقفے سے مولوی صاحب کہتے لاقول دلاقول اور لڑکے کے گال میں زور سے چٹکی لیتے، باری باری دوسرے مولوی صاحبان بھی یہی حرکت کرتے۔ اس وقت شیخ مولوی صاحبان اور مولانا عبد الشکور میں بڑے مناظرے ہو رہے تھے میں سمجھا اسی سلسلے کی یہ کوئی کتاب ہوگی ہمارے مولوی صاحب جس کا منہ توڑ جواب لکھیں گے شاید۔

جب کمرہ کھلا اور لڑکا باہر نکلا تو میں نے اس کو پکڑ لیا اور اس سے طرح طرح سے پوچھا شروع کیا کہ تم کیا پڑھ کے سناتے ہو وہ کچھ گھبرا گیا تو مجھے وہیں ٹھہرنے کا اشارہ کر کے بھاگ کے کمرے میں گیا اور کتاب لا کے مجھے دکھائی یہ مختصر افسانوں کا ایک مختصر مجموعہ انگلے تھا جس پر یوپی سرکار نے پابندی لگا رکھی تھی، ترقی پسند ادب سے یہ میرا پہلا تعارف تھا۔ سلطان المدارس جس دن قائم ہوا تھا اسی دن اس کے سارے قاعدے قانون بن گئے تھے اس میں حالات کے مطابق پھر کسی ترمیم و تنسیخ کو حرام سمجھا گیا تھا میں نے کچھ دوستوں کے ساتھ مل کے طالب علموں کی ایک انجمن بنائی اور انجمن کی طرف سے طالب علموں کے کچھ مطالبے مرتب کئے سلطان المدارس کے ارباب حل و عقد کے سامنے پیش کئے اس کا جواب ہم کو یہ ملا کہ یہ انجمن ہماری مخالفت میں بنائی گئی ہے ہم اس کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے انجمن کو فوراً توڑ دو ورنہ... انجمن بن چکی تھی۔ اس کو توڑنے کا تو کوئی سوال تھا ہی نہیں ہم نے کرسیوں پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو نوٹس دیا کہ اگر فوراً ہماری انجمن کو تسلیم نہ کیا گیا تو ہم اسٹرائیک کر دیں گے اور ہوا یہی کہ ہم کو کچھ ہی دنوں کے بعد اسٹرائیک کرنا پڑی اسٹرائیک میں تمام طالب علم شریک ہوئے اور کچھ دنوں کے بعد دفتر کا عملہ اور کچھ استاد بھی ہمارے ساتھ آگئے اسٹرائیک کی اس دست سے ارباب اقتدار بوکھلا گئے انہوں نے نوٹس دیا کہ سلطان المدارس بند کیا جاتا ہے اور بورڈنگ بھی بند کیا جاتا ہے۔ تم لوگ کمرے چھوڑ دو اور اپنے اپنے گاؤں چلے جاؤ جب سلطان المدارس کھلے گا تم لوگ بلائے جاؤ گے ہم لوگوں نے اس نوٹس کا کوئی نوٹس نہیں لیا کمروں میں بھی ڈٹے رہے اور اپنے مطالبات پر بھی ڈٹے رہے ایک رات حسین آباد کے کارندے موٹے موٹے ڈنڈے سے آئے انہوں نے ہمارا سامان کمروں سے نکال نکال کے باہر پھینک دیا اور ہماری اچھی خاصی پٹائی بھی کی ہم بھی اہنسا وادی نہیں تھے ہم نے ابھی اینٹ کا جواب پتھر سے دیا اور بورڈنگ پر قبضہ کئے بیٹھے رہے اس رات تک میری شاعری

شروع ہو چکی تھی شاعری کی ابتدا ایک روایتی غزل سے ہوئی تھی لیکن اس اسٹرائیک کے دوران غزل
 کی مستانگی چھوٹ گئی اور میں احتجاجی شاعری کرنے لگا قریب قریب روز ایک نظم کہہ لیتا لڑکوں کو
 سنا تا اور ان میں جوش پیدا کرتا پٹائی کے بعد دوسرے دن سلطان المدارس کے شمالی پھاٹک پر
 میٹنگ ہو رہی تھی لڑکے کچھ زمین پر بیٹھے تھے کچھ کھڑے تھے میں ان کے درمیان کھڑا ایک نظم سناتا تھا
 کہ میں نے دیکھا کہ ایک نہایت وجیہ بزرگ تانگے پر بیٹھے ہماری طرف آرہے ہیں میں گھبرا کر حضرت
 آکے ابھی ہم کو سمجھانا شروع کریں گے کہ تم لوگ یہ کیا کر رہے ہو اس سے ہمارا اتنا بڑا تعلیمی ادارہ بننا
 ہو رہا ہے وغیرہ وغیرہ گھبراہٹ میں وہ نظم میں اور جوش سے پڑھنے لگا قریب آکے وہ بزرگ تانگے سے
 اتر پڑے اور میٹنگ میں شامل ہو گئے نظم ختم ہوئی تو انھوں نے مجھ سے نظم مانگی میں نے دے دی ایک
 سرسری نظر ڈال کے انھوں نے نظم جیب میں رکھ لی اور مجھ سے کہا تم اور تم جن کو چاہو اپنے ساتھ لے لو
 اور میرے ساتھ میرے گھر چلیں میں نے گنواروں کی طرح پوچھ لیا آپ ہیں کون بزرگ انھوں نے فرمایا مجھے
 علی عباس حسینی کہتے ہیں، علی عباس حسینی اردو والوں میں پریم چند کے بعد دوسرا بڑا نام ہیں سوتھکا
 ان کے پیچھے ہولیا وہ گورگن میں رہتے تھے گھر پہنچ کے حسینی صاحب نے نوکر کو چائے بنانے کا حکم دیا اور
 اپنے صاحبزادے سے کہا جاؤ دیکھو احتشام صاحب یونیورسٹی سے آگئے ہیں آگئے ہوں تو بلا لاؤ احتشام
 صاحب قریب ہی بارود خانے میں رہتے تھے احتشام صاحب آئے تو ان کے ساتھ اعظم حسین صاحب
 بھی آگئے جو روزنامہ سرفراز کے ایڈیٹر تھے حسینی صاحب نے نہایت زوردار لفظوں میں ہماری
 وکالت کی اور مجھ سے اصرار کیا کہ میں اپنی وہی نظم سناؤں میں نے نظم سنائی نظم اعظم صاحب نے لی
 کہ وہ اس کو سرفراز میں شائع کریں گے اور ہماری حمایت میں ادارہ یہ بھی لکھیں گے احتشام صاحب
 مجھے آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے دفتر لے گئے وہاں انھوں نے مجھے علی سردار جعفری صاحب
 سے ملا یا یہ اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سکریٹری تھے یا صدر، اعظم صاحب نے ہماری تائید میں
 زیر دست ادارہ لکھا، جعفری صاحب ہماری میٹنگوں میں آنے لگے اب ہمارے ایجنسی ٹیشن میں
 توانائی پیدا ہو گئی حسین آباد وقف کے متولیوں نے ہماری مانگیں مان لیں اور تقریباً ڈیڑھ سال کے
 بعد ہماری اسٹرائیک ختم ہوئی لیکن میں اور میرے چند اور ساتھی سلطان المدارس سے نکال دیئے
 گئے مولوی بننے کا خیال تو میں ترک کر ہی چکا تھا لیکن تعلیم جاری رکھی اور پرائیویٹ امتحانات دے کے

اردو، فارسی اور عربی کی چند اسناد حاصل کیں جن کی تفصیل یہ ہے:

- | | | |
|-----------------|---|----------------------|
| لکھنؤ یونیورسٹی | { | ۱۔ دبیر ماہر (فارسی) |
| | | ۲۔ دبیر کامل (فارسی) |
| | | ۳۔ عالم (عربی) |

- | | | |
|--------------------|---|----------------------|
| الہ آباد یونیورسٹی | { | ۴۔ اعلیٰ قابل (اردو) |
| | | ۵۔ منشی (فارسی) |
| | | ۶۔ منشی کامل (فارسی) |

سوچا یہ تھا کہ یہ امتحانات پاس کر کے کسی کالج میں براہ راست ایف۔ اے میں داخلہ لے لوں گا اور انگریزی پڑھوں گا لیکن جب تک سیاست اور شاعری دونوں کا جنوں بہت ترقی کر چکا تھا آگے تعلیم حاصل کرنے کے لئے جس نظم و ضبط کی ضرورت تھی میرا لالہ بابی پن اس کو بھیل نہیں سکا اور تعلیم ادھوری رہ گئی۔

شاعری تو ایک طرح سے مجھے درتے میں ملی تھی میرے والد باقاعدہ شاعر تو نہیں تھے لیکن ان کا شاعری کا ذوق بہت بلند تھا گھر میں اردو، فارسی کے دیوان بڑی تعداد میں تھے۔ میں نے یہ کتابیں اس عمر میں پڑھیں جب ان کا بہت کم حصہ سمجھ میں آتا تھا مجھ سے بڑے تینوں بھائی باقاعدہ شاعر تھے یعنی صاحب بیاض بھی تھے اور صاحب تخلص سبھی سب سے بڑے بھائی سید ظفر حسین مرحوم کا تخلص مجروح تھا۔ ان سے چھوٹے بھائی سید یوسف حسین کا تخلص بیتاب تھا۔ ان سے چھوٹے بھائی سید بشیر حسین کا تخلص دفاتھا۔

بھائی صاحبان جب چھٹیوں میں علی گڑھ اور لکھنؤ سے گھر آتے تھے تو گھر پر اکثر شاعری محفلیں منعقد ہوتی تھیں جن میں بھائی صاحبان کے علاوہ قرب و جوار کے شعراء شریک ہوتے بھائی صاحبان جب ابا کو اپنا تازہ کلام سناتے اور ابا سے داد پاتے تو مجھے بہت رشک ہوتا اور میں بڑی حسرت سے اپنے سے سوال کرتا کیا میں بھی کبھی شعر کہہ سکوں گا لیکن میں جب بھائیوں کے شعر سننے کے لئے گھر آجاتا یا چپ چاپ کہیں بیٹھ جاتا تو فوراً کسی بزرگ کی ڈانٹ پڑتی

کہ تم یہاں کیوں بیٹھے ہو تمھاری سمجھ میں کیا آئے گا گھر میں جاؤ اور پان بنو کے لاؤ میں زمین پر پاؤں پٹکنا تقریباً روتا ہوا گھر میں باجی کے پاس جاتا کہ دیکھئے میرے ساتھ یہ بچہ میں ایک دن ان سب سے بڑا شاعر بن کے دکھا دوں گا باجی مسکرا کے کہتیں کیوں نہیں تم ضرور کبھی بڑے شاعر بنو گے ابھی تو یہ پان لے جاؤ اور باہر دے آؤ اسی عمر میں ایک واقعہ یہ ہے کہ آبا بھرائچ میں تھے قریباًش اسٹیٹ کے مختار عام یا پتہ نہیں کیا وہاں ایک مشاعرہ منعقد ہوا اس وقت زیادہ تر مشاعرے طرعی ہوا کرتے تھے اسی طرح کا ایک مشاعرہ تھا بھائی صاحبان لکھنؤ سے آئے تھے۔ بھرائچ، گونڈہ، نانپارہ اور قریب دور کے بہت سے شعرا مدعو تھے مشاعرے کے صدر مائی جانی صاحب تھے ان کے شعر سننے کا ایک خاص طریقہ تھا کہ وہ شعر سننے کے لئے اپنی جگہ پر اکڑوں بیٹھ جاتے اور اپنا سراپے دونوں گھٹنوں سے دبا لیتے اور جھوم جھوم کے شعر سننے اور داد دیتے۔ اس وقت شعرا حسب مراتب بٹھائے جاتے ایک چھوٹی سی چوکی پر قیمتی قالین بچھا ہوتا اور گادنگہ لگا ہوتا صدر اسی چوکی پر گادنگہ کے سہارے بیٹھتا جس شاعر کی باری آتی وہ اسی چوکی پر آ کے ایک طرف نہایت ادب سے دو زانو ہو کے بیٹھتا، مجھے موقع ملا تو میں بھی اسی طرح ادب سے چوکی پر ایک کونے میں دو زانو بیٹھ کے اپنی غزل جو طرح میں تھی سنانے لگا طرح تھی ہر باں ہوتا رازداں ہوتا وغیرہ میں نے ایک شعر پڑھا کہ

وہ سب کی سن رہے ہیں سب کو دادِ شوق دیتے ہیں

کہیں ایسے ہیں میرا قصہ غم بھی بیاں ہوتا

مائی صاحب کو نہ جانے شعرا کیوں پسند آیا کہ انھوں نے خوش ہو کے بیٹھ ٹھونکنے کے لئے بیٹھ پر ایک ہاتھ مارا تو میں چوکی سے زمین پر آ رہا مائی صاحب کا منہ گھٹنوں میں چھپا ہوا تھا اس لئے انھوں نے دیکھا نہیں کہ کیا ہوا جھوم جھوم کے داد دیتے اور شعر مکر مکر مجھ سے پڑھواتے رہے اور میں زمین پر پڑا پڑا شعر دہراتا رہا، یہ پہلا مشاعرہ تھا جس میں شاعر کی حیثیت سے میں شریک ہوا۔ اس مشاعرے میں مجھے جتنی داد ملی اس کی یاد سے اب تک کوفت ہوتی ہے۔ بزرگوں نے اس طرح میرا دل بڑھایا کہ واہ میاں واہ ماشا اللہ آپ کا حافظہ بہت اچھا ہے کسی نے کہا زندہ رہو میاں کس اعتماد سے غزل سنائی ہے ہر آدمی یہ سمجھ رہا اور کسی نے کسی طرح ظاہر

کر رہا تھا کہ مجھے میرے کسی بھائی نے غزل لکھ کے دے دی ہے جو میں نے اپنے نام سے پڑھی ہے
 خیر ان بزرگوں کی ان خوش فہمیوں کی میں نے زیادہ پروا نہیں کی لیکن جب ابانے بھی کوئی اس
 طرح کی بات کی تو میرا دل ٹوٹ گیا اور میں رونے لگا میرے بڑے بھائی شبیر حسین دقلا بامیلو
 میں جن کو سب سے زیادہ چاہتے تھے انھوں نے ابانے کہا انھوں نے جو غزل پڑھی ہے وہ انھیں
 کی ہے شک دور کرنے کے لئے کیوں نہ ان کا امتحان لے لیا جائے اس وقت ابانے منشی حضرت
 شوق بہرائچی تھے جو مزاحیہ شاعر تھے انھوں نے اس تجویز کی تائید کی مجھ سے پوچھا گیا امتحان دینے
 کے لئے تیار ہو میں خوشی سے اس کے لئے تیار ہو گیا شوق صاحب نے مقرر دیا اتنا ہنسو کہ آنکھ
 سے آنسو نکل پڑے، بھائی صاحب نے کہا ان کے لئے یزین بنجر بات ہوگی کہ ایسی شگفتہ سی طرح
 تجویز کیجئے لیکن میرا اس وقت کا ایگو آج جسے اکثر تلاش کرتا ہوں میں نے کہا اگر میں غزل کہوں گا
 تو اسی زمین میں ورنہ امتحان نہیں دوں گا طے پایا کہ اسی طرح میں طبع آزمائی کروں میں اسی
 جگہ لوگوں سے ذرا الگ ہو کے دیوار کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا اور تھوڑی دیر میں تین چار شعر
 ہو گئے آج ان شعروں کو دیکھتا ہوں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ ان میں میرا کیا ہے پوری غزل میں وہی
 باتیں جو اساتذہ کہہ چکے تھے اس زمانے کا زیادہ کلام ضائع ہو گیا لیکن وہ پہلی غزل اس لئے
 زندہ رہ گئی کہ نہ جانے کہاں سے وہ سلیم اختر تک پہنچ گئی اس میں انھوں نے اپنی آواز کے
 پنکھ لگا دیئے اور وہ سارے ہندوستان، پاکستان میں مشہور ہو گئی لیجئے وہ غزل آپ بھی سن
 لیجئے یہ میری زندگی کی پہلی غزل ہے جو میں نے ۱۱ برس کی عمر میں کہی تھی۔

غزل

اتنا تو زندگی میں کسی کی خلل پڑے
 ہنسنے سے ہو سکون نہ رونے سے کل پڑے
 جس طرح ہنس رہا ہوں میں پی پی کے گرم اشک
 یوں دوسرا ہنسنے تو کلیجہ نکل پڑے
 اک تم کہ تم کو فکرِ شیب و فراز ہے
 اک ہم کہ چل پڑے تو بہر حال چل پڑے

ساتی سبھی کو ہے غمِ تشنہ لبی مگر
 ہے اسی کی نام پہ جس کے ابل پڑے
 مدت کے بعد اس بچہ کی لطف کی نگاہ
 میں خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے

اب اس غزل کو آپ پسند کریں یا نہ کریں خود میں بھی اب ایسی غزل نہیں کہہ سکتا لیکن اس کی یہ افادیت ضرور ہے کہ اس نے لوگوں کا شک دور کر دیا اور سب نے یہ مان لیا کہ میں نے جو کچھ اپنے نام سے مشاعرے میں سنایا تھا وہ میرا ہی کہا ہوا تھا مانگے کا اہمالا نہیں تھا، بہرائچ میں یہ غزل کہنے اور مشاعرے میں سنانے کے بعد جب لکھنؤ آیا تو سب نے یہ سمجھایا کہ اگر سنجیدگی سے شاعری کرنا چاہتے ہو تو کسی استاد کا دامن پکڑ لو کوئی بے استاد شاعر نہیں ہو سکتا ممکن ہے گوڈے بہرائچ میں ہو جائے لیکن یہ لکھنؤ ہے اس زمانے میں وہاں دو استادوں کا سکھ چل رہا تھا حضرت آرزو لکھنوی اور مولانا صفی میں آرزو صاحب کے مقابلے میں صفی صاحب کو زیادہ پسند کرتا تھا ہمت کر کے ان کے دولت خانے پر پہنچ گیا وہ مولوی گنج میں رہتے تھے، میں نے اطلاع بھجوائی صفی صاحب کا بڑا پین ملاحظہ فرمائیے کہ انھوں نے بلا لیا وہ ایک گھری چار پائی پر لنگی باندھے اور بنیائیں پہنے بیٹھے تھے میں پہونچا تو سراٹھا کے میری طرف دیکھا اور آنے کی وجہ پوچھی میں نے عرض کیا میں آپ سے اصلاح لینا چاہتا ہوں انھوں نے ایک بار پھر مجھے غور سے دیکھا اور پوچھا کچھ کہہ رہے ہیں نے یہی غزل سنانی مولانا صفی نے ہر ایک شعر پر سر ہلایا اور ہر شعر مکرر پڑھوایا اور داد دی ظاہر ہے کہ میرے لئے یہ بہت تھا پھر انھوں نے پوچھا تمھاری عمر کیا ہے میں نے بچوں کے بل کھڑے ہو کر اپنا قد اونچا کر کے کہا ۱۱ برس یہ سن کے وہ مسکرائے، انھوں نے کہا میری شاعری کی عمر اس وقت ۶۵ برس کی ہے اگر تمھارے کلام میں زبان اور بیان کی کوئی خامی ہو تو میں اسے ضرور ٹھیک کر سکتا ہوں لیکن ایسا کرنے میں تمھاری فکر کی گرمی بھی چلی جائے گی ۱۱ برس کے سینے میں جودت ہوتی ہے وہ ۶۵ برس کے سینے میں نہیں ہو سکتی تم ایک خاص عقیدت سے میرے پاس اصلاح کے لئے آئے ہو لیکن اصلاح کے بعد جب جاؤ گے تو کڑھتے ہوئے جاؤ گے کہ میری غزل خراب کر دی میرا مشورہ یہ ہے کہ اگر وہاں سے گمراہ نہ ہو تو لکھتے رہو

اور پڑھتے رہو شعر کی غامیاں خشک پتوں کی طرح گرتی جائیں گی اور خوبیاں نئی کونپلوں کی طرح پھوٹی رہیں گی اسی مشورے کی روشنی میں میں نے اپنا ادبی سفر شروع کیا جو ابھی تک جاری ہے اب تک میری نظموں اور غزلوں کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

۱۔ جھنکار

۲۔ آخر شب

۳۔ آوارہ سجدے

۴۔ ابلیس کی مجلس شوریٰ (دوسرا اجلاس)

آوارہ سجدے کی پذیرائی مختلف حلقوں میں مختلف ڈھنگ سے ہوئی، دلی میں کوئی انور دہلوی صاحب ہیں انھوں نے اور شاہی امام نے آوارہ سجدے کے خلاف جہاد چھیڑ دیا کتاب ضبط کرنے اور مجھے جیل میں ڈالنے کا مطالبہ شروع ہو گیا رہبر دکن اور سیاست جدید کا پور نے بھی اپنی سخن منہی کا بے شرمی کے ساتھ مظاہرہ کیا اتر پردیش اردو اکادمی نے اس کو اس سال کی سب سے بہتر کتاب گردانا اور اپنا پہلا ادارہ ڈیا اسی کتاب پر مجھے سویت لینڈ نہرو ایوارڈ بھی ملا، ادارہ سجدے پر مجھے ساہیہ اکادمی ایوارڈ بھی ملا جو میرے لئے ایک بڑا اعزاز ہے، ہمارا انٹر اردو اکادمی نے بھی ایک خصوصی ایوارڈ دیا میری مجموعی ادبی خدمات پر مجھے ٹیس ایوارڈ بھی ملا یہ ایوارڈ انڈین رائٹرز کمیٹی کی بین الاقوامی جیوری دیتی ہے، میں نے اب تک یہ احتیاط کی تھی کہ جو نظم کسی ایک کتاب میں آجائے وہ دوسرے مجموعے میں شامل نہ کی جائے اس سے یہ نقصان ہوا کہ بعض اہم نظمیں اہل نظر تک نہیں پہنچ سکیں اس لئے سرمایہ میں جھنکار، آخر شب اور آوارہ سجدے کی زیادہ تر نظمیں جمع کر دی گئی ہیں لیکن یہ کلیات نہیں ہے اب بھی میری بہت سی نظمیں اور غزلیں ادھر ادھر بکھری ہوئی مل جائیں گی ان کو تلاش کر کے اس مجموعے میں شامل کر دیتا تو اس کی ضخامت ضرور بڑھ جاتی لیکن شاید قدر و قیمت میں کوئی اضافہ نہ ہوتا۔

اس مجموعے کی اشاعت پر مجھے جن احباب کا شکریہ ادا کرنا ہے ان میں

- ۱۔ ایک ہمالیاتی شخصیت مقبول فدا حسین کی ہے جنھوں نے اس مجموعے کا سرورق بنایا اور میرا چہرہ بھی جس کو دیکھ کے پہلی مرتبہ مجھ کو میرے خط و خال اچھے لگے۔

۲۔ ڈاکٹر صادق نے اس مجموعے کی تزئین میں بہت حصہ لیا میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر صادق سے جب جب ملا ہوں میں نے زیر لب یہ مصرع دہرایا ہے۔ آنچہ خواباں ہمہ دازند تو تنہا داری ان کی مشہور کتاب ترقی پسند افسانہ پڑھ کے ترقی پسندی پر میرا عقیدہ اور مضبوط ہو گیا۔

۳۔ اس کتاب کی تزئین میں سلیمہ ہاشمی کا بھی حصہ ہے ان کا شکر یہ تو نہیں ادا کرتا ہوں ہاں ڈھیر دل پیار بھیجتا ہوں۔

۴۔ جیسی یہ کتاب ہے ایسی کتاب کے لئے احباب بہت دنوں سے تقاضا کر رہے تھے لیکن تین چار مجموعوں کی نظموں اور غزلوں کو نقل کرنے کے لئے کسی فریاد کی ضرورت تھی، جو بے ستوں کاٹ کے جوئے شیر لاسکے یہ فریاد مجھے اپنے ہی گاؤں کے پڑوس یعنی سرائے میر میں مل گیا یہ ہیں نوجوان ہوشیار شاعر رشید انصاری سلمہ جن کی داڑھی دیکھ کے میں ہمیشہ اس الجھن میں پڑ جاتا ہوں کہ وہ اصلی ہے یا لوگ ہے بہت سی دعاؤں کے ساتھ ان کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

کتاب کا نام

۵۔ میں نے اور میری بیوی نے اپنی ملی جلی کوشش سے صرف دو بچے پیدا کئے، بچے پیدا کر لئے لیکن نام رکھنے کی صلاحیت مجھ میں تھی نہ میری بیوی میں۔ بیٹی تقریباً ابراہیم کی ہو گئی تھی تب تک ہم میاں بیوی اس کو صرف منی کہتے رہے۔ ایک دن سردار جعفری صاحب نے ہم دونوں کو ڈانٹا کہ یہ منی منی کیا کرتے رہتے ہو کوئی ڈھنگ کا نام رکھو شوکت نے جعفری صاحب سے کہا آپ ہی کوئی نام تجویز کیجئے۔ جعفری صاحب نے بہت سے نام تجویز کئے ان میں سے ہم سب نے شبانہ پسند کیا اور اس طرح منی شبانہ بن گئی۔ اس کے بعد ہم میاں بیوی بیٹے کے نام کے لیے پریشان ہوئے اُس کی آپا اس کو بابا کہتی تھی ہم بھی یہی کہتے تھے۔ ایک دن میرے ایک نوجوان دوست مسعود صدیقی جو عربی کے پروفیسر تھے اور اس وقت سعودیہ میں عربی پڑھا رہے ہیں انھوں نے بابا کو اترا عظمیٰ بنادیا، ہم نے اس کے بعد پھر کوئی بچہ پیدا ہی نہیں کیا کہ پھر نام رکھنا

پڑے گا۔ اتنی ہی پریشانی اس کتاب کے نام کی تھی چونکہ مجھے اپنی صلاحیتوں کا تجربہ تھا اس لئے میں نے ہندوستان اور پاکستان کے بہت سے دوستوں ادیبوں سے فرمائش کر رکھی تھی کہ میری نئی کتاب کے لئے کوئی نام تجویز کر دیجئے۔ میری یہ مشکل میرے نوجوان دوست اور ساتھی حسن کمال نے آسان کر دی اور کہا کہ اس مجموعے کا نام سرمایہ ہونا چاہئے۔ میں حسن کمال کا شکر گزار ہوں۔

۴۔ آخر میں اس کا شکر یہ ادا کرتا ہوں جس کا شکریہ سب سے پہلے ادا کرنا چاہئے تھا یہ حوصلہ مند نوجوان ہیں برادر مرزا شاہد ماہلی جو خود ایک خوش فکر شاعر بھی ہیں اور خوش مذاق ناشر بھی اور میرے ہم وطن بھی، میں ان کا شکریہ سب کے بعد ادا کر رہا ہوں اس کی تلافی ایسے ہو سکتی ہے کہ آپ ان صفحات کو یہاں سے پڑھنا شروع کیجئے۔

پس سے سخت

میں نے شاعری کیوں شروع کی شاعر کیسے بنا (اگر آپ مجھے شاعر سمجھتے ہیں) اس کی تحقیق گمے لے مکسی محقق کی ضرورت نہیں۔ میں نے جس گھر میں جنم لیا اس میں شاعری رسی بسی ہوئی تھی لیکن سیاست سے دلچسپی کیسے پیدا ہوئی اس کو سمجھنا اور سمجھانا میرے لئے بھی مشکل ہے میں جس گاؤں میں پیدا ہوا اور ابتدائی زندگی جہاں گزری وہاں باہر کی ہو ابھی مشکل سے آتی تھی۔ شہروں میں کیا ہو رہا ہے، کانگریس کیا کر رہی ہے مسلم لیگ کیا کر رہی ہے اس کا ذکر بھی وہاں نہیں آتا تھا، بزرگوں سے میں نے سنا ہے کہ جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے نیل کی کاشت شروع کر دائی تو ہمارے گاؤں میں بھی نیل کے بیج آئے اور کارندوں کی زبانی پیغام بھی آیا کہ جو گیہوں بونا چھوڑ دو نیل کی کھیتی شروع کرو تو کمپنی بہادر تم کو مال مال کر دے گی میرے دادا مرحوم نے جب یہ سنا تو انھوں نے رازدارانہ طور پر گاؤں والوں کو سمجھایا کہ دیکھو کمپنی ہمارے کارنگروں کے انگوٹھے کاٹ کر ہماری صنعت اور تجارت کو ٹھکانے لگا چکی ہے اب کھیتی باڑی کو بھی تباہ کرنا چاہتی ہے اس لئے چپکے چپکے ان بیجوں کو لونے سے پہلے بھون ڈالو بھونے ہوئے بیج اگ نہیں سکتے اور جب وہ اگیں گے نہیں تو کمپنی یہ سمجھے گی کہ اس گاؤں کی زمین نیل کی کھیتی کے لئے مناسب نہیں اور ہم کو اس مصیبت سے نجات مل جائے گی دادا مرحوم نے خود یہی کیا اور ان کے مشورے

پر کچھ اور لوگوں نے ایسا ہی کیا جب نیل کے بیج اُگے نہیں تو کمپنی یہ سمجھنے پر مجبور ہو گئی کہ اس گاؤں
 کی زمین اچھی نہیں ہے لیکن کچھ دنوں میں یہ بات سب کو معلوم ہو گئی کہ کسانوں نے نیل کے بیج
 میر عطا حسین کے کہنے پر بھون ڈالے تھے دادا مرحوم پر مقدمہ چلا جائے اور ضبط ہوئی لیکن اس کے
 بعد کمپنی نے ہمارے گاؤں کے لوگوں کو نیل بونے پر مجبور نہیں کیا دادا مرحوم نے کمپنی کے خلاف
 نفرت کا جو بیج نیل کے کھیتوں میں بویا تھا وہ ایک دن میرے سینے میں پھوٹا اور پھولا پھلا۔ میری
 عمر کوئی ۹-۱۰ برس کی ہوئی جب میں نے سنا کہ ہماری تحصیل میں ایک گورا کلکٹر آ رہا ہے
 جس نے اعظم گڑھ کے زمینداروں کو بہت ستایا ہے جو بند و بست ہو جائے بہت نفرت کرتا ہے
 میں نے اپنی ہی عمر کے لڑکوں کو جمع کیا بہنوں کو کالے دوپٹے چہرے کے پھاڑے اور کالے جھنڈے بنائے
 اور چوری چوری تحصیل پہنچ گئے کہ جب وہ بند آئے گا تو ہم اس کو کالے جھنڈے دکھائیں گے
 کلکٹر بہت دیر میں آیا تھا اٹھانے دار جو آبا کے پاس اکثر آتا تھا اس نے ہم کو دیکھ لیا اور مجھے پکڑ کے
 آبا کے پاس لایا آبا کسی غیر کے سامنے ہم کو کبھی نہ ڈانٹتے تھے نہ مارتے تھے لیکن انہوں نے ہم کو سمجھایا
 بہت کہ اب ایسا نہ کرنا انھیں دنوں کی بات ہے کہ ہم جنگل میں گلی ڈنڈا اکیلے رہے تھے میں نے
 دیکھا کہ ایک بول کے درخت میں کہیں ایک چٹکی روئی اڑ کے آئی اور کانٹوں میں پھنس گئی ہے
 میں نے انگلیوں کو کانٹوں سے بچاتے ہوئے وہ روئی نکال لی اب میں اور میرے ساتھی آنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کے دیکھ رہے اور سوچ رہے تھے کہ بول میں روئی کہاں سے آگئی کچھ دور پیام کے
 ایک سایہ دار درخت کے نیچے ہمارے گاؤں کا ایک بزرگ آدمی زمین پر کھیل بچہ لے لیا سو رہا
 تھا، میں روئی لئے اس کے پاس پہنچا اور روئی دکھا کے اس سے پوچھا کہ چاچا بول کے پیر
 میں روئی کہاں سے آگئی وہ اٹھ بیٹھا اور اس نے ہم کو سمجھایا کہ بابو جب سے دہاتما گاندھی
 نے چرخہ کا تنا شروع کیا ہے بھگوان بھی ہر جگہ روئی پیدا کرنے لگا ہے میں سر کھانے اور سوچنے
 لگا کہ ان کو کیسے معلوم ہوا کہ گاندھی جی چرخہ کاتے ہیں، اس وقت کا ہندوستان ایسا ہی تھا لیکن
 میرے گھر پر سیاست کا سایہ نہیں پڑا ایک بات جس پر مجھے فخر ہے اور جو قابل ذکر بھی ہے کہ میرے
 گھر پر کبھی فرقہ پرستی کا بھوت نہیں منڈلایا بھائی صاحبان جب چھٹیوں میں آتے تو ان کے ساتھ
 کانگریس اور مسلم لیگ کی خبریں بھی آتیں، کبھی کھانے پر یا چائے پر گاندھی جی اور ان کی بکری

کی بات چھڑتی یا یہ کہانی کہ جواہر لال نہرو کے کپڑے پیرس سے دھل کے آتے ہیں، مجھے ان باتوں میں دلچسپی تو بہت تھی لیکن کوئی روشنی نہیں ملتی تھی جب لکھنؤ آباد ہاں سو راج کا اندولن بہت زوروں پر چل رہا تھا، میں پر بھات پھیر یوں میں شامل ہو گیا منہ اندھیرے کسی پر بھات پھیری میں میں شامل ہوتا اور نظمیں پڑھتا اس محبوسے میں جھنکار کی تو نظمیں ہیں مثلاً اٹھو دیکھو وہ آندھی آرہی ہے یہ ایک پر بھات پھیری کے لئے میں نے کہی اور اسی میں پڑھی تھی، شہر میں ستیہ گروہ بھی ہو رہی تھی بدیشی کپڑے دوکان سے نکال نکال کے جلانے جارہے تھے۔ میں آباد میں کپڑوں کی ایک بہت بڑی دوکان تھی اس میں سے بدیشی کپڑوں کے تھان نکال کے سڑک پر جلانے جارہے تھے میں بھی اس دلچسپ کام میں شریک ہو گیا تھوڑی دیر میں پولیس آگئی اور ہم سب پکڑے گئے میں بھی جب ایک حوالدار نے میرا بازو پکڑ کے مجھے اپنی لاری میں بٹھایا تو میں نے دیکھا کہ میرے محلے کا ایک لڑکا کچھ دور سائیکل رو کے کھڑا یہ تماشا دیکھ رہا ہے میں نے پکار کے اس سے کہا میرے گھر میں بتا دینا کہ میں جیل جا رہا ہوں اس وقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں گاندھی جی اور جواہر لال کی صف میں شامل ہو گیا نشہ اس وقت اُترا۔ جب عالم باغ پہونچ کے لاری رکی اور پولیس نے مجھے اور میری عمر کے کچھ اور لڑکوں کو اتار کے ہلکی سی ہماری کیننگ کی اور چھوڑ دیا بس اب گھر بھاگ جاؤ، میرا دل ٹوٹ گیا میں سیدھا میں آباد کانگریس کے دفتر میں پہونچا اور میں نے پولیس کی شکایت کی کہ مجھے پولیس جیل نہیں لے گئی اب میں اپنے گھر جا کے کیا بتاؤں گا ایک بزرگ لیڈر نے مجھے بہت تسلی دی ابھی تم بہت کم سن ہو لیکن جیل جانے کا اتنا شوق ہے تو کام کرتے رہو کسی دن جیل چلے ہی جاؤ گے میں آنسو بھرے ہوئے گھر لوٹ آیا اور سوچنے لگا کہ ایسا کام کرنا چاہئے کہ ضرور ہی جیل جاؤں۔ ہمارے گروپ میں ایک بنگالی نوجوان بھی تھا اس نے ہم کو بم بنانے کا نسخہ دیا، ہم نے بم بنایا اور طے کیا کہ وزیر گنج تھانے پر ہم بم پھینکیں گے جس کے انسپکٹر نے ہم کو چھوڑ دیا خیریت یہ ہوئی کہ جب بم تیار ہو گیا تو مجھے یہ فکر ہوئی کہ تھانے پر پھینکنے سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ بم بنا بھی ہے یا نہیں ہم لوگ گومتی کے کنارے شمشان گھاٹ کی طرف گئے اور وہاں سناٹے میں ہم نے بم کی آزمائش کی تو معلوم ہوا کہ وہ انار بن گیا (آتش بازی والا) میں نے اپنے بنگالی دوست کو

خوب گالیاں دیں مار پیٹ بھی ہوئی اور اس کو اپنے گروپ سے نکال دیا۔
بہت دنوں تک اسی طرح بھٹکتا رہا۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

اس وقت ایک ایسا رومانک حادثہ ہوا کہ میں لکھنؤ چھوڑ کے کانپور چلا گیا وہاں مزدور سبھا کے
کارکنوں کا ساتھ ہوا وہ چوری چوری مجھے کمیونسٹ پارٹی کا شریچر دینے لگے اب مجھے وہ راستہ
مل گیا جس پر میں نے زندگی کا اتنا لمبا سفر طے کیا ہے اور باوجود مفلوج ہو جانے کے اب تک
اسی راستے پر چل رہا ہوں ایک دن اسی راستے پر گروں گا اور سفر ختم ہو جائے گا منزل پر یا
منزل کے قریب۔

کیفی اعظمی

۷ نومبر ۱۹۸۹ء

(زیر طبع مجموعہ کلام 'سرمائے' سے)

کیفی عظمیٰ : میرا سفر

اعظم گڑھ یوپی کے ایک چھوٹے سے گاؤں مجواں میں زمیندار مسلم شیعہ گھرانے میں پیدا ہونے والے لڑکے کا نام اظہر حسین رضوی رکھا گیا، باپ کا نام فتح حسین اور ماں کا نام کینئر فاطمہ تھا۔

اظہر حسین بچپن ہی سے انتہائی حساس طبیعت واقع ہوا تھا ان کی باجی کا کہنا تھا کہ اظہر نے بچپن سے ہی عید میں نئے کپڑے اس لئے نہیں پہنے کہ کسان بچوں کے پاس نئے کپڑے نہیں ہوتے تھے۔

ہمیشہ اپنے چھوٹے بھائی بچھن کی شرارتوں کا خمیازہ بھگتا، شرارت چھوٹا بھائی کرتا اور الزام اظہر پر آجاتا اور وہ بے چارہ بغیر قصور کئے آبا سے بیٹا اور منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکلتا کہ با میرا قصور نہیں بچھن کہہے۔

کوئی مہمان گھر میں آجاتا اور جب اس کے جانے کا وقت آتا تو یہی بچہ گھر کے ایک کونے میں چپ چاپ کھڑا ہوتا اور شخص کے دامن سے اپنے آنسو پوچھتا رہتا۔

چھ سات سال کی عمر میں ایک بار ایک پرگاؤں جلتے ہوئے اس کا BALANCE OUT ہو گیا (توازن بگڑ گیا) اور وہ ایک کے ساتھ لٹکتا ہوا ایک میل چلا گیا۔ لیکن اس نے نہ سے ایک چیخ بھی نہ نکلی۔ جب پیچھے سے آتے ہوئے ایک شخص نے دیکھا تب وہ چلایا اور ایک رکھا اور اس بچے کی جان بچی پیٹ اور ٹانگیں بالکل پھل چکی تھیں۔

اٹھر کی ماں کا یہ حکم تھا کہ جب اٹھر کھانا کھانے بیٹھیں تو ضرور کوئی نہ کوئی بہن اس کے پاس رہے تاکہ وہ بھوکے نہ اٹھ جائیں۔

بڑی بہن واجدہ کا یہ بھائی بہت چہیتا تھا، چھ سال کی عمر ہی سے بڑی باجی رات کو سوتے وقت اپنے پاس لٹا لیتیں اور میر انیس کے مرثیے سنایا کرتیں۔
گھر میں شعرو شاعری کا ماحول رہتا ابا اچھی غزل یا نظم کہنے والے بیٹے کو کوئی نہ کوئی بڑھیا سا انعام دیا کرتے تھے ان شعر کہنے والے بھائیوں میں اٹھر شامل نہیں تھے، ان کا کام تھا اندر سے چاء اور پان لاکر مہانوں کو پیش کرنا اور بھاگ بھاگ کر ان کی خاطر مدارات کرنا۔

اس وقت اٹھر کی عمر گیارہ سال کی تھی مردانے سے زنان خانے اور زنان خانے سے مردانے میں دوڑنا ہوا یہ بچہ آہستہ آہستہ شعر بھی کہنا جاتا۔

ایک دن جب مشاعرہ شروع ہوا تو اس نے اپنے بڑے بھائی کے کان میں چپکے سے کہا کہ میں بھی اپنی ایک غزل پڑھنا چاہتا ہوں بھائی ذرا متعجب ہوئے پھر ابا سے اجازت لوا دی جب اس بچے نے اپنی غزل سنائی تو محفل سے اسے داد ملی (جس میں ابا بھی شامل تھے) "واہ واہ بڑی ہمت کی اتنے لوگوں میں غزل پڑھ دینا بھی بڑی ہمت کا کام ہے"
پھر ابا نے شبیر بھیا کی طرف معنی خیز انداز میں دیکھا جس کا مطلب تھا کیا تم نے کہہ کر دی ہے

حساس بچہ سمجھ گیا اور اپنے آنسو چھپانے کے لئے بھاگ کر زنان خانے میں آگیا جہاں تحت پریشی واجدہ باجی پان لگا رہی تھیں۔

گھر میں اس کا صرف ایک ہی دوست تھا اور وہ تھیں واجدہ باجی، واجدہ باجی کے آگے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، روتے روتے اس نے کہا "دیکھنے باجی میں ایک دن ہندستان کا مشہور شاعر بنوں گا اور اس سے مجھے کوئی طاقت نہیں روک سکتی، اس وقت تو ایسا مجھے میں کہہ کر دی ہے۔"

واجدہ باجی کو اپنے ننھے بھائی پر پیار آگیا اور گئے لگا کر بولیں "بائیں مر دھوکہ روتے

ہو، چلو آتسو پوچھو اگر تم چاہو گے تو ضرور بڑے آدمی بنو گے، اب جاؤ یہ پان باہر دے آؤ۔
 اور پھر ایک دن وہ بھی آیا کہ ایک مسر عطر چھڑا دیا گیا جس میں غزل کہنی تھی۔
 تمام بھائی بھیلیں جھانکنے لگے اور اس بڑے نے دو تین گھنٹوں میں یہ غزل کہہ ڈالی۔
 غزل کا مسر عطر تھا کہ "اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے" اس پر کہنی نے یہ غزل کہی۔

اتنا تو زندگی میں کسی کی غل پڑے
 ہنسنے سے ہو سکون نہ پونے سکل پڑے
 جس طرح ہنس رہا ہوں میں پی پی کے اشکِ غم
 یہ لو دوسرا ہنسے تو کیجیو نکل پڑے
 مدت کے بعد اس نے جو کی لطف کی نگاہ
 جی خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے

اس غزل نے پورا مشاعرہ لوٹ لیا۔ ابا دنگ رہ گئے فوراً ایک پارکر پی، ایک سرج
 کی شیردانی کے ساتھ ایک عدد تھکس بھی دیا "کیفٹی" جو بعد میں کیفٹی اسٹیمپ بنا۔
 اور پھر اپنے عربی فارسی کی تعلیم کے لئے لکھنؤ بھیج دیا مولو لوں کی صحبت کیفٹی
 نہیں جھیل سکے۔ دینی تعلیم سے ان کبھی اکھڑ گیا اور بمشکل تمام اپنی تعلیم ختم کی۔
 بچپن سے ہی حساس طبیعت ہونے کی وجہ سے لوگوں کی مصیبتوں، پریشانیوں، بھوک،
 افلاس سے بہت متاثر ہوتے تھے۔

اس وقت روس میں انقلاب آچکا تھا اور ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اس کی
 بانیہ کر رہی تھی، کیفٹی کمیونسٹ پارٹی کا اخبار "قومی جنگ" بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے جو
 مزدوروں اور کسانوں کی حمایت کرتا تھا۔

کیفٹی چپکے چپکے روس کی حمایت میں نظمیں لکھ لکھ کر "قومی جنگ" کو بھیجے لگے
 لیکن نظم پر نہ تو نام ہوتا تھا اور نہ ہی پتہ، اس کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری ستھ
 پی، سی، جوشی، سجاد ظہیر اور سردار جعفری پارٹی کے اہم لیڈروں میں سے تھے۔ یہ
 لوگ نظمیں دیکھتے اور حیران ہو جاتے کہ "باللہ اتنی خوبصورت نظمیں لکھنے والا شخص آخر

اپنا نام اور پتہ کیوں نہیں لکھتا کون ہے وہ "پھر سوچتے کہ شاید سرکاری ملازم ہے نام لکھتے ہوئے گھبراتا ہے۔"

اور پھر لکھنؤ میں کیفی کی کھوج شروع ہوئی اور آخر ایک دن ایک شاعر کے میں سردار جعفری نے کیفی کو ڈھونڈ ہی لیا۔ سجاد ظہیر نے کیفی سے بمبئی چلنے کی فرمائش کی اور کیفی فوراً تیار ہو گئے، گھر میں ایک کھلی بج گئی "دہریوں کے ساتھ رہو گے نہ ان کا کوئی مذہب نہ ایمان تباہ ہو جاؤ گے" لیکن یہ ضدی بچہ اپنی بات پر اڑا رہا اور سردار بھائی اور بنے بھائی کے ساتھ بمبئی آ گیا۔ یہاں بی سی جوشی اور پارٹی نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور یہ پارٹی کے ہول ٹائر ممبر ہو گئے یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔

یہاں سے کیفی مشہور ہونا شروع ہوئے۔ پارٹی نے کیفی کی نظموں کا پہلا مجموعہ "جھنکار" چھاپا جو ہاتھوں ہاتھ بک گیا، پھر ہندو مسلم فسادات پر چھوٹا سا کتابچہ "خانہ جنگی" چھپا۔ اب یہ ہندوستان کے تمام شہروں میں شاعروں میں مدعو کئے جاتے اور خوب داد پاتے۔ اس زمانے میں ان کی انقلابی نظم "عورت" بہت مشہور ہوئی۔ یہ ناممکن تھا کہ کیفی کسی شاعر کے میں شرکت کریں اور "عورت" نظم سنائے بغیر آجائیں۔ بہت دن بعد جب ایک چھوٹی سی محفل میں والی بی۔ جواہر نے یہ نظم سنی تو کہا تھا کہ "کیفی کو صدیوں زندہ رکھنے کے لئے صرف یہ ایک نظم ہی کافی ہے۔"

عورت

قلبِ ماحول میں لرزاں شررِ جنگ ہیں آج
حوصلے دقت کے اور زلیٹ کی رنگ ہیں آج
آب گینوں میں تپاں دلوںہ سنگ ہیں آج
حسن اور عشق ہم آواز وہم آہنگ ہیں آج

جس میں جلتا ہوں اسی آگ میں جلتا ہے تجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں
 نبض ہستی کا لہو کا پتے آسمان میں نہیں
 اڑنے کھلنے میں ہے نکبت خم گیسو میں نہیں
 جنت اک اور ہے جو مرد کے ہلو میں نہیں
 اس کی آزاد رکشش پر بھی چلنا ہے تجھے
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

قدرا ب تک تری تاریخ نے جانی ہی نہیں
 تجھ میں شعلے بھی ہیں بس اشک فشان ہی نہیں
 تو حقیقت بھی ہے دلچسپ کہانی ہی نہیں
 تیری ہستی بھی ہے اک خیز جوانی ہی نہیں
 اپنی تاریخ کا عنوان بدلنا ہے تجھے
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے
 گوشے گوشے میں سلگتی ہے چاتیرے لے
 فرض کا بھیس بدلتی ہے قضائیرے لے
 قہر ہے تیری ہر اک نرم ادائیرے لے
 رت بدل ڈال اگر بھولنا پھلنا ہے تجھے
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

تو لکے رسم کے بت بند قدامت سے نکل
 ضعف عشرت سے نکل دہم زاکت سے نکل
 نفس کے کھینچے ہوئے حلقہ عظمت سے نکل
 قید بن جائے محبت تو محبت سے نکل
 راہ کا خار ہی کیا گل بھی کچلنا ہے تجھے
 اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

توڑ یہ غزم شکن سلسلہ پند بھی توڑ
تیری خاطر ہے جو زنجیر وہ سو گند بھی توڑ
توڑ پیمانہ مردان خرد مستد بھی توڑ

بن کے طوفان چھلکنا ہے ابلنا ہے بجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے بجھے

تو فلاطون وار سطو ہے تو زہرہ پردیں
تیرے قبضے میں ہے گردوں تری ٹھوکر میں زمیں
ہاں اٹھا جلد اٹھاپائے مقدر سے جیس
میں بھی رکنے کا نہیں وقت بھی رکنے کا نہیں

لڑکھڑائے گی کہاں تک کہ سنبھلنا ہے بجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے بجھے

اور پھر یہ ہندو ستم جو شیلانوجوان شہر شہر گھومتا ہوا مشاعرے کے
سلسلے میں حیدر آباد پہنچا، یہ سلسلہ کی بات ہے۔

اس زمانے میں اختر حسن حیدر آباد کے ڈیلی نیوز پیپر "پیام" کے ایڈیٹر
تھے جو خود بھی ترقی پسند خیالات کے حامی اور اچھے شاعر بھی تھے ترقی پسند
شاعروں اور ادیبوں کی بے حد خاطر کرتے کیفی سردار جعفری سلطانہ آپا اور مجروح
سلطان پوری ان ہی کے مہمان ہوئے۔

حیدر آباد میں خاص طور پر WEMENS. COLLEGE (زنانہ کالج)
میں کیفی کی تصویریں لڑکیوں میں بچیں تھیں روپیوں میں بکا کرتی تھیں، کیفی لڑکیوں کے بہت
محبوب شاعر تھے۔

مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے ہی ہال کچھا کچھ بھر گیا تھا سلسلے صوفے
پر ایک دہلی پتلی سی لڑکی اپنے بڑے بھائی خورشید علی خان اور مہنوی اختر حسین کے
ساتھ سحرزدہ سی بیٹھی اس نوجوان کی گرجدار آواز سن کر حیران ہو رہی تھی۔

اس زمانے میں نظام سرکار کا راج تھا، کسی کی ہمت نہیں تھی کہ نظام کو اعلیٰ حضرت کے علاوہ کسی اور خطاب سے مخاطب کر سکے اور یہ نوجوان گرج گرج کر نظام کے خلاف "تاج" نظم سنا رہا تھا۔

"یہ وہ کشکون گداٹھ ہے جو بھرتا ہی نہیں"
(جھنکار میں بھی چھپی ہے)

منظم ختم ہوئی تو بھاٹی جانے اپنی چھوٹی ہین کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا
"اتنی سی عمر میں یہ ہمت"

مشاعرہ ختم ہوا کیسی کوڑکیوں نے گھیر لیا آلو گراف کے لئے مجھے اچھی طرح یاد ہے
کیسی کی اس وقت کی پوزیشن کسی ہیر د سے کم نہیں تھی اور جب یہ دہلی پتلی لڑکی اپنی آلو گراف بک
لے کر ان کے پاس پہنچی تو کیسی نے شرارت سے ایک بہت ہی ہل شعر اس پر لکھ دیا۔ اس
لڑکی خود داری کو بہت ٹھیس پہنچی اور جب گھر پہنچی تو بیڑیاں چڑھتے ہوئے اس لڑکی نے
شکایت کی "آپ نے ہماری آلو گراف بک پر اتنا برا شعر کیوں لکھا۔"

کیسی مسکرائے اور اسی لہجے میں بولے "آپ نے سب سے پہلے ہم سے آلو گراف
کیوں نہیں لیا۔" کیونکہ اس لڑکی نے سردار جعفری اور بھردج سے پہلے لیا تھا دونوں
کھلم کھلا کر ہنس پڑے، آنکھوں نے آنکھوں سے کچھ کہا۔ کیسی کی اس نظم کی طرح۔

شرارہ

دونگا ہوں کا اچانک وہ تصادم پوچھ
ٹھیس لگتے ہی اڑا عشق شرارہ بن کر
اڑ کے پہلے انھیں جیسنی ہوئی نظروں میں رکا
نرم، معصوم، حسیں، مست اشادہ بن کر
پھر نگہ سے عرق آلود جبیس پر جھلکا
پنکھڑی پھول گہر لعل ستارہ بن کر

دھڑل کے ماتھے سے اتر آیا گلی عارض میں
 رنگ رس شہد نہیں ان سے بھی پیارا بن کر
 گلی عارض سے سمٹ آیا اب رنگیں میں
 راگ ہے لہر نہیں برق کا دھارا بن کر
 لب گل رنگ سے پھر رنگ گیا باہوں میں
 بس کے باہوں کی گدازی میں چلا دل کی طرف
 چاہ، الطاف، کرم، پیار ملارا بن کر
 دل میں ڈوبا تھا کہ بس بھوٹ پڑا گرسے
 جانِ دل، جانِ نظر، جانِ نظار بن کر
 پیکرِ حسن سے پھراڑ کے چلا میری طرف
 ایک بدست جوانی کا اتارا بن کر
 رہزنِ بکوش مگر بکوش کا پیغام لئے
 دشمنِ ضبط مگر ضبط کا یارا بن کر
 درد ہی درد مگر وجہ سکون وجہ طرب
 سوز ہی سوز مگر جان سے پیارا بن کر
 آتے ہی چھا گئی کھوٹی ہوئی ہستی یہ مری
 میری کھوٹی ہوئی ہستی کا سہارا بن کر
 اب شرارہ دہی اس کے بے رخسار میں ہے
 اور کھیتی مرے تپتے ہوئے اشعار میں ہے

(جھنکار میں جھپی ہے)

اور ان دو رنگا ہوں کے تصادم نے گھر والوں میں ایک ہنگامہ خمیز تصادم پیدا
 کر دیا۔ مخالفت جھگڑے رونما دھونا مان کہتیں ہوں "ما ٹم ہے بنتا لیس روپے تنخواہ پاتا
 ہے بیوی کو کہاں سے کھلانے گا" بڑی بہن کہتیں "ایک پیر جیل میں ایک پیر باہر بیوی

کو کہیں رکھے گا

اور آخر کار سچی محبت کی فتح ہوئی لڑکی کے ابا جو بہت ہی معقول ذہن کے آدمی تھے یہ کہہ کر بیٹھی بے آئے "زندگی اس کو گزارنی ہے ہم کو نہیں گھر والوں کو یہ بھی نہیں چھنے دیا۔ کیتھی کے مرجھائے ہوئے دل میں جان پڑ گئی، سجا دھیر اور رضیہ آپا نے مجبور کر کے اپنے گھر بلالیا اور تمام ترقی پسندادیوں اور شاعروں کی موجودگی میں اس لڑکی کا نکاح کیتھی سے پڑھوا دیا۔

نکاح میں ایک مشکل یہ تھی کہ لڑکا شیعہ تھا اور لڑکی سنی نکاح کے لئے بھی دو قاضیوں کی ضرورت تھی جن کا بلانا مشکل تھا جب قاضی نے پوچھا لڑکے کا مذہب، بنے بھائی مسکرا کر بولے "حنفی المذہب" بس نکاح ہو گیا چاروں طرف سے مبارک مبارک کی آوازیں آنے لگیں اور نہایت دلچپ شاعرہ شروع ہو گئی، جوش، مجاز سردار جعفری، ساحر لہیا نومی، سکندر علی وجد بے اپنے اپنی خوبصورت نظموں اور غزلیں سنائیں اور شادی کی محفل کا میاب ہوئی اس زمانے میں کیتھی کی نظموں کا نیا مجموعہ "آخر شب" چھپ رہا تھا۔ سردار جعفری نے شادی کے تحفہ کے طور پر ایک کاپی بہت خوبصورت جلد میں جلدی سے چھپوا کر لڑکی کو پیش کیا۔ اندر سردار جعفری نے لکھا تھا "موتی کے لئے" میرا گھر بلو نام

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں
منہ بستی کا لہو کا نیتے آنسو میں نہیں
اڑنے کھلنے میں ہے نہکت خیم گیسو میں نہیں
جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں

اس کی آزاد روش پر بھی چلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے
کیتھی

اور دوسرے صفحہ پر لکھا تھا

”شش کے نام“

”میں تنہا اپنے فن کو آخر شب تک لاپکا ہوں تم آ جاؤ تو سحر ہو جائے“

کیفٹی

چنانچہ سحر ہو گئی اور ”شش“ شوکت بن کر ان کی زندگی میں آگئی شادی کے بعد ہم اندھیری کیون کے ایک کمرے میں آ گئے، کیون کی دنیا میرے لئے ایک بالکل نئی دنیا تھی پیل اور کھیل کے بڑے بڑے پیڑوں سے گھری ہوئی یہ جگہ بہت خوبصورت تھی اور اس سے خوبصورت تھے وہاں کے لوگ، روشن دماغ، انسان دوست، کچھلے ہوئے پریشانی حال بھوکے انسانوں کے لئے ایک نئی دنیا بنانے کی دھن میں جدوجہد کرتے ہوئے وہ ہندوستان کے مختلف شہروں سے آئے ہوئے لوگ لیکن ملتا تھا کہ ایک ہی خاندان کے فرد ہیں۔ سب ہی کامریڈ کامریڈ پکارے جاتے تھے، اس وقت کامریڈ کا مطلب تھا ”مکمل آدمی“

صبح کیون کے کچن میں چار کاٹراسا پتیلیا چڑھا رہا تھا اور یہ کامریڈ جلدی جلدی اپنے المونیم یا تام چینی کے مگوں میں چار لے کر اخبار سنبھال لیتے۔ پھر جلدی جلدی بنہادھو کر صبح دس بجے ہی دوپہر کا کھانا کھا کر جس میں ایک دال ایک سبزی پاؤں اور روٹی ہوتی المونیم کے برتنوں میں کھاپی کر اور اپنے برتن دھو کر رکھ دیتے اور پارٹی کے مختلف FRONTS پر نکل جاتے۔

میں نے جلتے ہی کچن کی ذمہ داری سنبھال لی اور کھانے کے مینو میں جہاں تک گنجائش ہوتی تبدیلی کرتی رہتی مثلاً کبھی کوفتے ہوائی کبھی میٹھے چادل کبھی آلو کا بھرتہ کبھی بگھارے بیگن وغیرہ۔ بس پھر کیا تھا سارے کامریڈ میرے نام کے مندرے لگاتے ”کامریڈ مولا زندہ باد“ کامریڈ موتی کی جے ہو“ اور پھر خاکشوش ہو کر کھانا کھاتے۔ ان کو خاکشوش دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوتی۔

کیفٹی کی پارٹی وسیع صرف پتیلیس روپے تھی جس میں تیس روپے کھانے کے کٹ جاتے باقی رہے پندرہ تو اس میں سگریٹ اور ریلوے پاس کا خرچ میرے لئے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ پارٹی وسیع مجھے نہیں مل سکتی تھی مجھے پانے کیلئے کیفٹی نے ایک ڈیلی میوزیم میں پانچ روپے روز پر ایک مزاحیہ منظم کھنی شروع کی کبھی کبھی تو مجھے ان پر رحم آنے لگتا

انکھ کھلتے ہی انھیں یہ گھبراہٹ ہوتی کہ نظم لکھنی ہے۔ اور فوراً کاپی منسلک کر بیٹھ جاتے۔

ایک دن پی سی جوشی میرے کمرے میں آگئے میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی پیاسے کہا ”میٹھو بیٹھو“ اور خود ایک اسٹول کھینچ کر بیٹھ گئے پوچھا ”آج کل کیا کرتی ہو“ میں نے کہا ”کچھ نہیں“ پھر مسکرا کر بولے ”تمہیں پتہ ہے کہ ایک اچھی بیوی بننے کیلئے کئی باتوں کی ضرورت ہوتی ہے“ میں نے سوالیہ نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ ایک اچھی بیوی کے لئے ضروری ہے کہ وہ اپنے شوہر کا ہاتھ بٹائے نوکری کے اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرے اور پھر شوہر کے ساتھ پارٹی کا کام بھی کرے“ کافی دیر تک میرے بارے میں پوچھتے رہے اور جب وہ اٹھ کر گئے تو میں نے اپنے اندر ایک خجیب و غریب طاقت محسوس کی اور میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں ایک اچھی بیوی بنوں گی، کام کروں گی پارٹی کا اور پیسے کماتے کا بھی۔

اس زمانے میں کیفی نے مجھے ایک کتاب لاکر دی ”انسان کا ارتقاء“ اسے پڑھ کر جو ہے سب جملے میرے ذہن میں لگے رہ گئے تھے وہ سب جھٹ گئے پھر میں نے اپنا ارادہ کیفی پر ظاہر کر دیا کیفی چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ مزدوریوں میں کام کروں، لیکن میں نے ”انڈین یونیورسٹی“ کا اسٹیج اپنے لئے چن لیا اور آج تک اس میں کام کرتی ہوں۔ آج کل تو کیفی اپنا سٹا کے پرنڈیٹنٹ ہیں۔

میں کماتے کیلئے ریڈیو ڈرامے میں بھی حصہ لینے لگی کبھی فلم کی ڈنگ مل جاتی۔ پارٹی نے کیفی کی وقت کو محسوس کیا اور ”اپنا لوپ“ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے دو تنگ روپے ماہوار و بچ مقرر ہوئے۔

ہم دونوں مل کر پارٹی کی مشنگوں میں شریک ہوتے جہاں کبھی سردار جعفری تقریر کرتے کبھی سجاد ظہیر اور کبھی کیفی، کیفی کا روز کا آنا جانا اور اٹھنا بیٹھنا مدنیوں کے مزدور علاقے میں تھا۔ وہیں کے فٹ پاتھ پر بیٹھ کر انہوں نے نظم ”مکان“ کہی تھی۔

مکان

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی
تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو، میں بھی اٹھوں
کوئی کھر کی اسی دیوار میں کھل جائے گی

(آوارہ بچہ)

ان دنوں ہماری سب سے بڑی تفریح تھی چاندنی رات میں اندھیری اسٹیشن
سے کھلی چھت کی وکٹوریہ میں بیٹھ کر کیون آنا اس پر ایک روپیہ خرچ ہوتا اس لئے یہ
موقع صرف مہینے میں ایک ہی بار نصیب ہوتا تھا۔

اور کبھی جلوسوں میں شریک ہو کر کئی کئی میل پیدل چلتے لال باؤٹا
زندہ باد، انقلاب زندہ باد، کیونسٹ پارٹی زندہ باد، کسان مزدور کی جے ہو کے
نعرے لگاتے،

۱۹۴۸ء کے ایک جلوس میں مجھے یاد ہے گولی بھی چلی تھی اور ہمارے "ایٹا"
کا ایک ممبر مارا گیا تھا دینا پاٹھک، بلراج ساہنی کو پولیس نے بری طرح پٹا تھا اور گھیسٹے
ہوئے جیل لے گئی تھی میرا دل پتے کی طرح دھڑک رہا تھا اور میں بھاگ کر پریل کے
ایک مزدور کے گھر میں گھس گئی تھی، جہاں ایک مزدور عورت نے مجھ کو پانی پلایا تھا
اور اس کے شوہر نے مجھے گھر لاکر چھوڑا تھا

اور جب ۱۹۴۹ء میں بی ٹی رندیلو سے کا زمانہ آیا تو پارٹی انتہا پسندی کا
شکار ہو گئی بہت سارے کامریڈ جیلوں میں ٹھونس دئے گئے جو پچ گئے وہ آہستہ
آہستہ پارٹی سے الگ ہونے لگے اور پھر ۱۹۶۲ء کے چینی حملے کے بعد روس اور
چین منظرِ یاتی جنگ میں ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کے دو ٹکڑے ہو گئے، اس
تقسیم سے کیفی کو بے انتہا تکلیف پہنچی زبان سے تو کچھ نہ کہا لیکن یہ نظم آوارہ بچہ
اسی زمانے میں کہی۔

آوارہ سجد

اک یہی سوزِ نہاں کل مرا سراپہ ہے
دوستوں میں کسے یہ سوزِ نہاں نذر کروں
کوئی قاتل سرِ مقتل منظر آتا ہی نہیں
کس کو دل نذر کروں اور کسے جاں نذر کروں

تم بھی محبوب مرے تم بھی ہو دلدار مرے
آشنا مجھ سے مگر تم بھی نہیں، تم بھی نہیں
ختم ہے تم پر مسیحی نفسی چارہ گری
محرمِ دردِ جگر تم بھی نہیں، تم بھی نہیں

اپنی لاکش آپ اٹھانا کوئی آسان نہیں
دست و بازو مرے ناکارہ ہوئے جاتے ہیں
جمنے سے ہر دور میں چمکی تھی تمہاری دہلیز
آج سجد کو ہی آوارہ ہوئے جاتے ہیں

دور منزل تھی مگر ایسی بھی کچھ دور نہ تھی
لئے پھرتی رہی رستے ہی میں وحشت بھکو
ایک زخمِ ایسا نہ کھایا کہ بہارِ آجباتی
دار تک لے کے گیا شوقِ شہادت بھکو

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا
جز مرے اور مرا راہِ سنا کوئی نہیں
ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا ہے
کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

(آوارہ سجد ۱۹۶۲ء)

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود سوشلزم سے کیفی کا یقین نہیں اٹھا ہے اس لیے

جو بھی بن پڑتا ہے کرتے ہیں ابھی تک پارٹی کا کارڈ ان کے پاس ہے۔
 ۱۹۴۹ء میں میں اپنے بچے کی پیدائش کے سلسلے میں لکھنؤ چلی گئی تھی
 بھی میرے ساتھ تھے وہاں واجدہ باجی نے مجھے سب سے زیادہ پیار دیا۔
 مسکراتی ہوتے کے باوجود کیفی کے ابا اماں مجھے بے حد پیار سے ملے
 اسپتال کا خرچ اچھن بھیا (کیفی کے بڑے بھائی) نے اٹھایا وہیں کبھی اماں سے کبھی
 واجدہ باجی سے کیفی کے بچپن کے قصے سننے کیفی کے گاؤں مجواں میں بھی چار مہینے گزارے،
 اتنے دن گاؤں میں رہنے کے بعد گاؤں سے میرا جی بھر گیا میں گاؤں میں
 رہنے کی بالکل عادی نہیں ہوئی، میرا بچپن حیدرآباد شہر میں گذرا البتہ کیفی اپنے گاؤں
 میں بہت خوش تھے وہیں سے تلنگانہ موومنٹ پر "تلنگانہ" تنظیم لکھ کر پارٹی
 کو بھیجی، کئی تنظیمیں انہوں نے اپنے گاؤں میں بیٹھ کر نکھیں، گرمی سخت پڑتی تھی
 ہمارے اندر کے کمرے میں چھت پر لگا ہوا ایک پنکھا ہوتا تھا کپڑے کا میں اور
 بچہ سوتے رہتے اور یہ اپنی مینر کے قریب اپنے پیر سے پنکھے کی ڈوری باندھ لیتے اور
 اسے کھینچتے رہتے اور ہاتھ سے نظمیں لکھتے رہتے سوچتے رہتے کسی نے
 گاؤں کے لڑکوں سے یہ بات کہہ دی اب کیا تھا لڑکے ہاتھ سے پنکھا کھینچنے کی
 نقل اتارتے اور کیفی کو چھیڑتے (گاؤں میں بیوی کا کام کرنے کو بہت معیوب
 سمجھا جاتا تھا)

پھر میں کیفی کے پیچھے پڑ گئی کہ یہاں سے چلو "پلیس ہمارے پاس ایک نہیں
 چلیں تو کیسے" کیفی کہتے۔ پھر ہم کیفی کی چھوٹی بہن شبیری سے دوستواری لیکر چلی آگئے،
 یہاں نقشہ ہی بدل گیا تھا ہمارا پیارا اندھیری والا کمیون لوٹ چکا
 تھا سجاد ظہیر پاکستان بھیج دئے گئے تھے رضیہ آیا لکھنؤ شفٹ کر گئی تھیں سلطانہ
 آپا نے بھائی (سجاد ظہیر) کے گھر چلی گئی تھیں سلطانہ آیا نوکری بھی کرتیں اور
 پانی کا کام بھی کرتیں اور اب ان کا گھر کمیون بن گیا تھا۔ بہت سے لوگ تھے
 میں اپنے بچے کو سکر حیدر آباد چلی گئی۔

کیفی اس زلمے میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس کی تیاریوں میں مصروف تھے پارٹی پر پابندی کی وجہ سے کانفرنس بمبئی میں نہیں ہو سکتی تھی اس لئے کیفی نے سوچا کہ کانفرنس بھیمونڈی میں کی جائے جو بمبئی سے تین میل دور ہے اور زیادہ تر سینڈلوم پر کثیر اجئے والے مزدوروں کی بستی ہے۔

کیفی رات دن کام کر رہے تھے ہمارے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا میں اتنی خود دار ہوں کہ کبھی اپنے ماں باپ سے بھی ایک پیسہ نہیں مانگا۔ پھر انہیں دنوں میرا بچہ بیمار ہو گیا۔ میں اس کا ہومیو پیتھک علاج کراتی رہی جس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور بچہ تیرہ دن کی بیماری کے بعد چل بسا۔ ٹائیفائیڈ تو یہ ہو گیا تھا۔ میری دنیا میں اندھیرا چھا گیا کیفی کو تار دیا گیا کیفی فوراً آگئے اور مجھے اپنے ساتھ بمبئی لے گئے۔

بمبئی میں میں سلطانہ آپا کے گھر میں رہنے لگی کیفی اور مہندنا تھک کی انتھک کوششوں سے کانفرنس کامیاب ہوئی اور انجمن ترقی پسند مصنفین کا نیا مینی فیسٹو وجود میں آیا۔

کانفرنس کی مصروفیت میں تھوڑے دن تو گزر گئے لیکن بچے کی یاد میرے دل سے نہیں جاتی تھی ہر وقت روتی رہتی اس کا ایک چھوٹا سا کرتا اپنے پاس رکھتی اسے آنکھوں پر رکھ لیتی۔ بس اسٹاپ پر اگر کسی عورت کی گود میں ایک سال کا بچہ دیکھ لیتی تو اپنا بچہ یاد آ جاتا اور بیروں میں اتنی سکت نہ رہتی کہ کھڑی رہ سکوں۔

مجھے سب سے زیادہ سہارا مہدی (کیفی کے بہت پیارے دوست) نے دیا بہت سمجھاتے رہتے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں اپنے غم کی وجہ سے بورنگ ہوتی جا رہی ہوں۔ انسان میں اپنے غم کو برداشت کرنے کی طاقت ہونی چاہئے تب ہی وہ کچھ کر سکتا ہے۔ لوگ بھی کسی کے غم کو زیادہ دن تک نہیں جھیل سکتے۔

پھر میں نے اپنے آئینہ پوچھ ڈالے اور پہننے کی عادت ڈال لی اور پھر سے اپنا کام شروع کر دیا۔

اب کیفی انڈر گراؤنڈ جا چکے تھے مجھے یاد ہے کہ جب کوئی کامریڈ چھپتے

چھپاتے مجھے ان سے ملانے لے جاتا تو خوشی سے میرا دل دھڑکنے لگتا۔ کبھی کبھی مہینوں بعد ملنا ہوتا ایک ماہ بعد اندھیری کے کسی گھر میں جب میں ان سے ملنے گئی تو میں نے انہیں پہچانا ہی نہیں۔ انہوں نے مجھ میں رکھ لی تھیں میں نے دیکھتے ہی کہا "تو یہ ہے کیا شکل بتالی ہے یا کل پولس کا سنٹیل لگتے ہو" کیفی ہنس کر کہنے لگے "اسی لئے تو جیل جانے سے بچا ہوا ہوں"

پھر جب شبانہ ہونے والی ہوئی تو بارہی نے سخت مخالفت کی کہ کیفی انڈر گراؤنڈ میں اور شوکت کی کوئی آمدنی نہیں ہے، اس لئے بچہ نہیں ہونا چاہئے اور بارش ضروری ہے، لیکن میں نہیں مانی میں نے صاف انکار کر دیا۔ میرا ایک بچہ مر چکا تھا اور مجھے دو سکر بچے کی سخت ضرورت تھی میں پھر اپنے ماں باپ کے گھر چل گئی جہاں میری ماں نے مجھے بہت پیار سے رکھا اور وہیں شبانہ پیدا ہوئی۔

کیفی کو یہ فکر تھی کہ پہلا بچہ تو غربت کی نذر ہو گیا اب اس بچی کے لئے انہیں پیسہ کمانا چاہئے۔ چنانچہ انہوں نے فلموں میں گانے لکھنے شروع کر دئے شاہد لطیف نے کیفی کی حالت دیکھتے ہوئے انہیں اپنی فلم "بزدل" کے لئے دو گانے دئے "روتے روتے گزر گئی رات رے" "کابے اب رے بلم" دونوں گانوں کا معاوضہ ایک ہزار روپے دیا۔

اس زمانے میں عصمت آیا اور شاہد مجھاتی ہم دونوں کو بہت چاہتے تھے بلکہ جب شبانہ ہونے والی تھی میں بہت بیمار ہو گئی تھی خون کی کمی کمزوری تو عصمت آپا نے مجھے اپنے گھر میں رکھا اور میرا علاج کرایا۔

کیفی کی کوششوں سے ڈمٹکر روڈ کی ایک بلڈنگ میں ہمیں ایک کمرہ مل گیا اور میں دو مہینے کی شبانہ کو لے کر اس کمرے میں آ گئی، کمرہ بہت ہی گندہ اور باتھ روم کا من تھا، بجلی بھی نہیں تھی، میں نے فیصلہ کر لیا کہ نوکری کروں گی اور زہرہ آپا سے (جو اس زمانے میں پرتھوی تھیٹر میں بھی کام کرتی تھیں اور اپٹاکے ڈراموں میں بھی بہت اچھی آرٹسٹ اور بہت رحم دل عورت ہیں) اپنا ارادہ ظاہر کیا وہ فوراً

مجھے پرتھوی تھیٹر لے گئیں جہاں پرتھوی راج جی بھسے بہت پیار سے ملے اور فوراً
 نوکری دیدی ستارو پئے میری تنخواہ مقرر ہوئی پھر محبت سے کہنے لگے ”ہمارا تھیٹر
 غریب ہے ہم پیسے زیادہ نہیں دے سکتے لیکن یہاں آپ کو پیار کی کمی نہیں ملے گی“
 چنانچہ ایسا ہی ہوا میں اپنی دو مہینے کی بچی کو کمر پر لا کر تھیٹر لے جاتی اس کے
 گیلے کپڑے میک اپ روم میں سوکھنے کے لئے ڈالتی اور پاپا جی (سب لوگ انہیں پیار
 سے پاپا جی کہتے) ذرا بھی اعتراض نہیں کرتے تھے بالکل ایک باپ کی سی شفقت ان کی شخصیت
 میں بسی ہوئی تھی۔

اسی طرح دن گذرتے گئے۔ تین سال کی عمر تک تو میں شبانہ کو اپنے ساتھ پرتھوی
 تھیٹر کے ٹور پر لے جاتی رہی لیکن جب وہ تین سال کی ہوئی تو اس پر بڑھائی کا مسئلہ سامنے آیا۔
 کبھی چاہتے تھے کہ وہ اپنی بچی کو بڑے انگلش اسکول میں داخل کریں میں مخالف
 کرتی تھی کہ بڑے اسکول کی فیس ہم کہاں سے دے سکیں گے لیکن کبھی نے فیصلہ کر لیا
 کہ وہ شبانہ کو بڑے اسکول ہی میں پڑھائیں گے چلے انہیں کتنی ہی
 محنت کرنی پڑے پیسہ کمانے کے لئے۔

اسی زمانے میں سلطانہ آغا ADULT EDUCATION
 کی انسپکٹر مس تھیں اسکولوں میں ان کا آنا جانا رہتا تھا ایک دن جب
 وہ کوئن میری ہائی اسکول گئیں تو انہوں نے شبانہ کو اپنی بچی کہہ کر نام لکھوا
 دیا ورنہ اچھے اسکولوں میں جگہ ملنی بھی مشکل تھی اور اس اسکول میں تو بوائز گریزی
 پڑھے ماں باپ کے بچوں کو ہرگز نہیں لیتے۔

وہاں یہ بچی اپنی ذہانت اور ملنسار طبیعت کی بدولت ٹیچرس کی بہت
 جہیتی ہو گئی اور ہر سال فرسٹ آنے لگی اس کی اچھی رپوٹ دیکھ کر میری آنکھوں
 میں سلطانہ آغا کے لئے تشکر کے آنسو چھلکنے لگے۔

پھر آہستہ آہستہ کیفی کو فلموں میں کام بھی ملنے لگا اور وہ بھی کی فیس
 اور گھر کا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو گئے مگر پاپا جی کا کام انہوں نے پھر بھی

نہیں چھوڑا،

گردت کی فلم "کاغذ کے پھول" موہن سہگل کی فلم "اپنا ہاتھ جگن ناتھ ایک کے بعد ایک سب کے گلے لکھے کاغذ کے پھول کے گلے بہت مقبول ہوئے۔ اور ریش سہگل کی فلم شعلہ و شبنم کا گانا

جانے کیا ڈھونڈتی رہتی ہیں یہ آنکھیں مجھ میں

راکھ کے ڈھیر میں شعلہ ہے نہ چنگاری ہے

پھر بہت جلد ہم سے ریڈ فلیگ ہال چھین لیا گیا ہر کسٹن دس ہسپٹل کو اس جگہ کی ضرورت تھی پارٹی کے لوگ کیس ہار گئے اور پھر ہم لوگ کیفی کی کوششوں سے جو ہو کے اس کا بیج میں آ گئے جس کا کرایہ دو سو بیس روپے ہے اور ابھی تک یہیں رہ رہے ہیں۔

پھر کیفی کو ایک روز چیتن صاحب ملے آگئے اپنی فلم "حقیقت" میں ان کو گلے لکھنے کی آفر کی۔

"حقیقت" بہت ہٹ ہوئی اور کیفی مستقل طور پر چیتن صاحب کے ساتھ گلے لکھنے لگے۔ کیفی کے فلمی دنیا میں "دو کار نامے" ہیں ایک تو چیتن صاحب کی فلم "ہیرا بھڑا" جو پوری منظوم فلم ہے اور دوسرا "گرم ہوا" جسے سیتھو نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ گرم ہوا کی کہانی، ڈائریکٹ اور اسکرین پلے کیفی کے ہی لکھے ہوئے ہیں اور انھیں فلم فیر کے تین ایوارڈ اکٹھے ملے کہانی، ڈائریکٹ اور اسکرین پلے کہانی کے لئے نیشنل ایوارڈ بھی ملا۔

کیفی کی اب تک چار کتابیں چھپ چکی ہیں، "جھنکار"، "آخر شب"، "آوارہ سبک" اور فلمی گیتوں کا مجموعہ "میری آواز سنو"۔ "آوارہ سبک" ان کا نیا انتخاب ہے "آخر شب" کے بعد انہوں نے بہت ساری نظمیں لکھیں لیکن اسے اس مجموعہ میں شریک کرنے کے قابل نہیں سمجھا اس مجموعے کو بہت سارے انعامات مل چکے ہیں، انہر و اوارڈ، ساہتیہ اکیڈمی اوارڈ، یو پی اردو اکیڈمی اوارڈ،

آوارہ سجد کی تمام شاعری، آخر شب کی شاعری سے کہیں زیادہ
نیچے، کہیں زیادہ آگے ہے بلکہ میں سمجھتی ہوں کہ ٹھوڑی سی ترمیم کے ساتھ اگر
میں ن.م. راشد صاحب کی آخری سطریں جو انہوں نے فیض صاحب کے مجموعہ
کلام نقش فریادی کے مقدمہ میں لکھیں ہیں کیفی کی شاعری کے لیے
بھی دہرا دوں تو شاید غلط نہ ہوگا۔

"فیض کسی مرکزی نقطے کا شاعر نہیں صرف احساسات کا شاعر
ہے اور اپنے شدید احساسات کو وہ اپنے حسین الفاظ کے ساتھ اس طرح
بیوست کرتا ہے کہ وہ ایک ہی پیرین کے تار پود معلوم ہونے لگتے ہیں۔
فرق صرف اتنا ہے کہ کیفی ایک مرکزی نقطے کے بھی شاعر ہیں
ترقی پسند شاعر ترقی پسند انسان بھی سچے آدمی جو دل میں وہی زبان پر
اور وہی عمل میں بھی اور اسی سچے اور ترقی پسند آدمی کے ساتھ میں نے
زندگی کا طویل راستہ طے کر لیا ہے انیس^{۲۹} سال ایک صدی کے چوتھائی
حصے سے بھی زیادہ۔

شادی سے پہلے ایک بار میں نے کیفی کے سامنے ایک پیر پر لکھ
دیا تھا کہ "اگر زندگی کے اس طویل سفر میں تم میرے ہم سفر ہو جاؤ تو
یہ زندگی اس طرح گزر جائے جیسے پھولوں پر سے نسیم سحر کا لطیف جھونکا"
اور میں آپ کو یقین دلاتی ہوں کہ زندگی کے انتہائی اتار چڑھاؤ
کے باوجود ایک کمرے کی زندگی کے باوجود کبھی کھانا ہے اور کبھی نہیں
کے باوجود میں نے کبھی اپنے ماں باپ کو شکایت کا ایک لفظ بھی نہیں لکھا
میں نے کبھی اپنے آپ کو دکھی نہیں محسوس کیا۔ میں نے ہمیشہ اپنے آپ کو ایک
انتہائی خوش قسمت عورت سمجھا اور آج بھی سمجھتی ہوں شاید میرے ہی
لئے کیفی موت کی دہلیز کو چھو کر واپس آ گئے۔

۹ فروری ۱۹۷۲ء کو فالج کا اس قدر زبردست حملہ ہوا کہ زندہ رہنے کی

کوئی آکس نہیں رہ گئی تھی، بارہ گھنٹے برین ہیمرج میں رہ کر کوئی واپس نہیں لوٹ سکتا اور کیفی لوٹ آئے میرے لئے میرے بچوں کے لئے میں ان کی انتہائی شکر گزار ہوں اور ساتھ ہی خدا کی بھی جس نے مجھ پر رحم کیا۔ اور میں سلطانہ آیا سردار بھائی کا احسان بھی کبھی نہیں بھول سکتی جنہوں نے میرا اتنا ساتھ دیا بیچ کینڈی ہاسپٹل میں داخل کرنے کا سہرا صرف ان کے سر ہے ورنہ وہاں داخلے کا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور اب تک کیفی ہاسپٹل میں رہے ان دونوں نے مجھے اپنے گھر میں رکھا اور سردار بھائی کی بہنوں کی بھی میں انتہائی شکر گزار ہوں ربو باجی اور ستارہ کی کہ ان لوگوں نے بھی میری دلجوئی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔

کیفی نے بھی موت سے ہار نہیں مانی مستقل اس سے لڑتے رہے۔ اسپتال کا ایک واقعہ مجھے یاد آ رہا ہے۔ ایک دن سلطانہ آیا کے گھر سے سوا چار بجے ہاسپٹل پہنچی جہاں کیفی بے ہوش پڑے ہوئے تھے ان کے کمرے کے دروازے پر DON'T DISTURB کا بورڈ لگا ہوا تھا بیوی بھی چار بجے سے پہلے ان کے کمرے میں داخل نہیں ہو سکتی تھی، کیا دیکھتی ہوں کہ ایک طالب علم کیفی کے سر ہانے بیٹھا اپنا دکھڑا سنار ہا ہے اور کیفی نیم بے ہوشی میں اپنے سر کے درد کے باوجود بڑے غور سے سن رہے ہیں میں یہ دیکھتے ہی جھلا گئی "حد ہو گئی ڈاکٹر نے آپ کو بات کرنے سے بھی منع کیا ہے اور آپ اس سے باتیں کر رہے ہیں" پھر میں نے لڑکے کو مخاطب کر کے کہا "میاں تم ذرا باہر آؤ" وہ کسمانے لگا "میں کیفی صاحب کو اپنے حالات سنانا چاہتا ہوں" میں نے پیار سے کہا "ذرا آپ باہر آجائیے مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے" لڑکا اٹھ کر باہر آنے لگا تو کیفی نے اپنی نحیف لڑکھرائی آواز میں کہا "موتی یہ اسٹوڈنٹ ہے اسے کچھ بتا کہتا ہو سکے تو اس کی جو ضرورت ہے اسے پوری کر دینا" میں اچھا اچھا کہہ کر باہر نکل گئی پوچھنے پر پتہ چلا کہ وہ احمد آباد کا رہنے

والسب سوتیلی ماں کے ظلم سے گھبرا کر بھاگ آیا ہے۔ اور یہاں کام چاہتا ہے
اور کیفی سے کام مانگنے آیا ہے۔

ہاسپٹل میں جہاں کیفی کے چاہنے والوں کی ایک بھیڑ لگی ہوتی تھی جس میں
اپنے پیارے دوستوں کے ساتھ ساتھ اس زمانے کے وزیر صحت ڈاکٹر رفیق ذکریا
گورنر غلی یا درجنگ اور ان کی بیگم صاحبہ وغیرہ ہوتے تھے تو ایک طرف وہیں نیچے والیوں
کی قطار بیٹھی ہوئی تھی ملنے کی اجازت تو اتنے لوگوں کو نہیں مل سکتی تھی صرف صاحب
کی طبیعت پوچھنے جو ہو سے آتے اور جاتے ہوئے کہتے "ہمارے دیوتا جیسے صاحب کو
بھگوان اچھا کر دے۔"

ہاسپٹل میں پانچویں دن کیفی نے ایک نظم کہی "دھماکا" کیفی اپنی لڑکھاتی
زبان میں کہتے جاتے اور شمع زیدی لکھتی جاتیں۔ اور میں دنگ رہا جاتی کتنی ہمت
بے کیفی میں کتنی جان ہے اور میں دل ہی دل میں ان کے زندہ رہنے کی دعائیں مانگنے لگتی۔
وہیں اسپتال میں انہوں نے دوسری نظم کہی "زندگی" آدمی
منظم بروج کینڈی ہاسپٹل میں کہی اور آدمی روس کے ہاسپٹل میں جہاں وہ
علاج کے لئے ۱۹۷۴ء میں گئے تھے۔

زندگی

آج اندھیرا مری نس نس میں اتر جائے گا
آنکھیں بجھ جائیں گی بجھ جائیں گے احساس و شعور
اور یہ صدیوں سے جلتا سا سلگتا سا وجود
اس سے پہلے کہ میری بیٹی کے وہ بھول سے ہاتھ
گرم رخسار کو ٹھنڈک بخشیں
اس سے پہلے کہ میرے بیٹے کا مضبوط بدن
تن مفلوج میں شکستیں بھر دے
اس سے پہلے کہ مری بیوی کے ہونٹ

میرے ہونٹوں کی تپش پی جایش
راکھ ہو جائے گا جلتے جلتے
اور پھر راکھ بکھر جائے گی

زندگی کہنے کو بے مایہ سہی
غنم کا سرمایہ سہی
میں اس کے لئے کیا کیا نہ کیا
کبھی آسانی سے اک سانس بھی میرا ج کو اپنا نہ دیا

آج سے پہلے بہت پہلے
اسی آنکھ میں

دھوپ بھرے دامن میں
میں کھڑا تھا مرے تلوؤں سے دھواں اٹھتا تھا
ایک بے نام سا بے رنگ سا خوف
کچھ احساس یہ چھایا تھا کہ جل جاؤں گا
میں بکھل جاؤں گا
اور بکھل کر مرا کمزور سا میں
قطرہ قطرہ مرے ماتھے سے ٹپک جائے گا

لہو رہا تھا مگر اشکوں کے بغیر
چینٹا تھا مگر آواز نہ تھی
موت کہراتی تھی سوشکلوں میں
میں ہر شکل کو گھبرا کے خدا مان لیا

کاٹ کے رکھ دئے صندل کے پراسرار درخت
 اور پتھر سے نکالا شعلہ
 اور روشن کیا اپنے سے بڑا ایک الاؤ
 جالور ذبح کئے اتنے کہ خوں کی ہریں
 پاؤں سے اٹھ کے کمر تک آئیں
 اور کمرے مرے کمر تک آئیں

سوم رس میں نے پیا
 رات دن رقص کیا
 ناچتے ناچتے تلوے مرے خوں دینے لگے
 میرے اعضا کی تھکن
 بن گئی کاٹتے ہو نوٹوں پہ بھجن
 ہڈیاں میری چٹخنے لگیں اسندھن کی طرح
 منتر ہو نوٹوں سے ٹپکنے لگے روغن کی طرح

اگنی ماتا مری اگنی ماتا
 سوکھی لکڑی کے یہ بھاری کندے
 جو تری بھینٹ کو لے آیا ہوں
 ان کو سوٹیکار کر اور ایسے دھدھک
 کہ محلے شعلے
 کھینچ لیں جوش میں سورج کی سنہری زلہیں
 آگ میں آگ لے
 جو امر کر دے مجھے

ایسا کوئی راگ ملے

اگنی ماں سے بھی نہ جینے کی سند جب پائی
 زندگی کے نئے امکان نے لی انگڑائی
 دفعتاً دور سے کالوں میں یہ آواز آئی
 بدھم شرئم گا چھامی
 دھمم شرئم گا چھامی
 سنگم شرئم گا چھامی
 چار ابرو کا صفایا کر کے
 بے سارے وسترے ڈھاپنا یہ بدن
 پوچھ کے بتنی کے ماتھے سے دھکتی بندیا
 سوتے بچوں کو بنا پیار کئے
 چل پڑا ہاتھ میں کسکول لئے
 جا ہٹا تھا کہ کہیں بھکشا میں جیون مل جائے
 جو کبھی بندھو، دل کو وہ دھڑکن مل جائے
 بھکو بھکشا میں مسگر زہر ملا
 ہونٹ تھرانے لگے جیسے کرے کوئی گلہ
 جھک کے سول سے اسی وقت کسی نے یہ کہا
 ترے دک گال پہ جس پل کوئی تھپڑ مارے
 دوسرا گال بھی آگے کر دے
 یہی جینے کا طریقہ بھی ہے انداز بھی ہے
 تیری آواز بھی ہے، یہ مری آواز بھی ہے

میں اٹھا جس کو اپنا کاسبتی سکھانے
 مجھ کو لٹکا دیا سولی پر اسی دنیا نے
 اُپاٹھا میں کئی کو چوں سے ٹھوکر کھاکر
 ایک آواز نے روکا مجھ کو
 کسی مینار سے نیچے آ کر
 اللہ اکبر، اللہ اکبر
 ہوا دل کو یہ لگاں
 کہ یہ پُر جوش اذان
 موت سے دیگی اماں
 پھر تو میں پہنچا جہاں
 میں نے دہرائی کچھ ایسے یہ اذان
 گونج اٹھا سار جہاں
 اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر، اللہ اکبر
 اسی آواز میں اک اور بھی گونجا اعلان
 کُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَان

اک طرف جھک گیا خورشید جہاں تاب کا سر
 ہوا فالج کا اثر
 پھٹ گئی نس کوئی
 شریانون میں خون جم سا گیا
 ہوا مجسروح دماغ
 ایسا لگتا تھا کہ بجھ جائے گا صدیوں سے جو جلتا ہے چراغ
 پھر سمندر جو بڑی دیر سے طوفان میں تھا

ایسا تڑپا کہ مرے کمرے کے اندر آیا
 آتے آتے وہ مرے واسطے امرت لایا
 اور کہا شیو نے یہ سمجھوایا ہے
 آج شیو علم ہے، امرت ہے عمل
 اب وہ آساں ہے جو دشوار تھا کل
 رات جو موت کا پیغام لئے آئی تھی
 بیوی بچوں نے مرے، اس کو کھڑکی سے پرے پھینک دیا
 اور جو وہ زہر کا اک جام لئے آئی تھی
 اس نے وہ خود ہی پیسا
 صبح اتری جو سمندر میں نہانے کیلئے
 رات کی لاکش ملی پانی میں

ایک اور واقعہ یاد آ رہا ہے کہ ایک دن ہمارے گھر میں چوری ہو گئی تمام بیڈ کور،
 چادریں، کمبل چوری ہو گئے، مجھے معلوم تھا کہ چور کون ہے۔ ایک چور مالی ہمارے
 گھر کسی کے توسط سے آگیا تھا۔ جب ہمارے گھر میں مستقل چوریاں ہونے لگیں
 اور مجھے پتہ چلا کہ یہ سارا کام اسی مالی کا ہے تو میں نے اسے نکال باہر کیا اور ایک
 دن جب ہم لوگ گھر سے باہر گئے ہوئے تھے اور گھر کھلا ہوا تھا تو موقع دیکھ کر وہ
 مالی پھر آیا اور گھر کے تمام کمبل چادریں اور بیڈ کور اٹھائے گیا۔ جب میں نے کیفتی
 سے کہا کہ تم خدا کے لئے پولیس میں اطلاع کر دو کہ اس طرح چوری ہوئی ہے اور
 چور صرف وہی مالی ہے تو کہنے "دیکھو شوکت بارکش ہونے والی ہے اس غریب
 کو بھی تو چادروں اور کمبل کی ضرورت ہوگی اس کے بچے کہاں سوئیں گے تم تو
 اور خرید سکتی ہو لیکن وہ نہیں" میں نے اپنا سر پیٹ لیا اب کیا جواب دیتی۔
 ایک باریہ لان میں بیٹھے لکھ رہے تھے، پھولوں پودوں سے انھیں بہت

پیارے اس کے لئے حد سے زیادہ محنت کرتے ہیں دور دور سے پھولوں کے بیج منگواتے ہیں اس زمانے میں پھولوں کا موسم آنے والا تھا وہ گلوں میں پھولوں کے بیج لگا رہے تھے اتنے میں محلد کی ایک مرغی اپنے دس بارہ چھوٹے چھوٹے بچوں سمیت آگئی اور بچوں سے گلوں کا بیج کرید کرید کر کھانے لگی بچے بھی ماں کا ساتھ دینے لگے کیسے کو ایک دم غصہ آگیا اور انھیں بھگانے کے لئے ایک چھوٹا سا پتھر اٹھا کر ان کی طرف پھینکا وہ پتھر مرغی کے ایک بچے کو لگ گیا اور وہ وہیں تڑپ تڑپ کر دم توڑ گیا۔ بس پھر کیسی سے نہ رہا گیا جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے مرغی کے بچے کو پانی پلایا کسی طرح زندہ رکھنے کی کوشش کی مگر جب وہ نہ بچ سکا تو ایک دم قلم بند کر کے رکھ دیا اور دو روز تک کام ہی نہ کر سکے۔

مجھ سے کہنے لگے ”میں نے بہت زیادتی کی انھیں آواز سے بھی بھگا سکتا تھا، پتھر پھینکنے کی ضرورت تھی، اب مجھ سے کام ہی نہیں ہو رہا ہے جب بیٹھتا ہوں وہ مرغی کا بچہ نظروں کے سامنے گھوم جاتا ہے“ میں نے ہنس کر بالکل بچوں کے سے انداز میں سمجھایا بھئی یہ تو اتفاق سے ہوا اور پھر مرغی تم کھاتے بھی تو ہوا اگر اب نہیں مرتا تو تھوڑا بڑا ہو کر کاٹ دیا جاتا تم اس کے بارے میں مت سوچو وغیرہ وغیرہ۔

کیسے کی عزت میری لگا ہوں میں ان کی بیماری کے بعد کئی گنا بڑھ گئی اور وہ ہے ان کا WILL POWER ایک ہاتھ کے مضبوط ہونے کے باوجود انہوں نے بیماری سے ہار نہیں مانی ہر مشاعرے میں جاتے ہیں ہر مشینگ میں شریک ہوتے ہیں ایک مرتبہ بہار کے ایک شہر گیا میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس تھی ان لوگوں نے کانفرنس انتہائی گرمی کے پینے میں رکھ دی کیسے نے فیصلہ کر لیا کہ میں جاؤں گا۔ میں بے حد ڈر گئی اچھے اچھے رائٹرز گیا کی گرمی سے ڈر کر پیچھے ہٹ گئے تھے لیکن کیسے کی ضد ان کو گیلانے لگی وہاں سے وہ پلٹے

پیس کا فرانس میں بھی گئے وہاں تو ہم دونوں مرتے مرتے بچے اسٹیشن پر ایک لاکھ کسان
 واپس جا رہے تھے اس میں، میں اور کیفی پھنس گئے اگر اس وقت ایک کسان اپنا
 ڈنڈا گھما کر ہماری مدد نہ کرتا تو لوگ ہم دونوں کو کچل کر آگے بڑھ جاتے۔
 ایسے مشاعروں کے دعوت نامے قبول کر لیتے ہیں جن کا نام بھی کسی
 نے نہ سنا ہوگا۔

اپنے گاؤں سے بے حد پیار کرتے ہیں تمام زمین تو ماں باپ کے
 پاکستان جاتے ہی لوگوں نے ہڑپ کر لی جو تھوڑی بچی وہ کچھ لوگوں نے محبت کی
 وجہ سے واپس کر دی۔ کیفی طبع آباد ٹرک پر بیٹھ کر گئے اور آم کے تین سو پودے
 لاکر اپنے سلمے اس زمین میں لگوائے اب چاہتے ہیں کہ پھولپور اسٹیشن
 سے مجواں تک سڑک بھی بن جائے اور جب بھی کیفی کی کوششوں سے حکومت
 نے سڑک بنوانی چاہی گاؤں والوں نے اڑنگے لگانے شروع کر دیے
 پھر خود گاؤں گئے ایک ایک کو سمجھایا کہ بھیا اس میں آپ ہی لوگوں کا فائدہ ہے سڑک
 بن جانے دو " پھر مجھ سے کہتے " بے چارے کسان بھی تو زمین کے سہارے پر زندہ
 رہتے ہیں ان کی اتنی زمین چلی جائے گی تو وہ کھیتی کس طرح کریں گے۔"

ایک بار ۱۹۷۸ء میں گاؤں کی اسی محبت میں پیر کا فر پکچر بھی بہت بری طرح ہوا۔
 ہوا یوں کہ کیلے کے تین سو پودے اپنے باغ میں لگوانے کیلئے بھسا دل سے خرید کر
 لکھنؤ پہنچے لکھنؤ میں ہمیشہ ہوٹل گلبرگ میں ٹھہرا کرتے ہیں۔

دوسرے روز ۹ بجے کی ٹرین سے مجواں جانے والے تھے گاؤں کی سڑک
 بنوانے کے سلسلے میں چیف منسٹر اتر پردیش رام نریش یا دو سے صبح سات
 بجے ملنے گئے واپسی میں اسی کے بارے میں سوچتے ہوئے سیرٹھیاں چڑھ
 رہے تھے کہ پیر پھسل گیا اور گر پڑے بائیں پیر کے چٹھے کی ہڈی تین ٹکڑے
 ہو گئی اٹھ نہیں سکے لوگوں نے پکڑ کر بڑی مشکل سے اٹھایا اور کرسی پر بٹھا دیا ظاہر
 ہے تکلیف کتنی ہوئی ہوگی لیکن ظاہر نہیں کیا اور ہنستے رہے شعر سناتے رہے

لیکن جب تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو چہرے پر پسینہ آنے لگا اور چپ ہو گئے۔
 بشن کپور (بشن کے یو پی کے نامہ نگار) پہلے ہی پاگلوں کی طرح بھاگ کر میڈیکل کالج پہنچ
 چکے تھے وہاں سے ڈاکٹر گوئل کو آپریشن تھیٹر سے پکڑ کر لاتے کیفنی فوراً میڈیکل کالج
 پہنچائے گئے ایکسرے ہوا معلوم ہوا کہ ران میں تین جگہ سے ہڈی ٹوٹ گئی ہے مجھے
 فون کیا گیا میں گھر کر بائی انرڈ ہلی پہنچی اور وہاں سے مہدی کو لے کر لکھنؤ پہنچی دیکھتی
 کیا ہوں کہ پیٹ بری طرح پھول گیا ہے ناک اور منہ سے نلیاں لگی ہوئی ہیں میں
 رونے لگی۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ پیٹ میں ہیمرج ہو گیا ہے۔ آنتوں نے کام کرنا بند
 کر دیا ہے اگر پیٹ اسی طرح رہا تو ایک گھنٹے کے بعد آپریشن کرنا ہو گا میری آواز
 سن کر ہوش میں آ گئے شاید میرے پہنچنے سے طاقت ملی ہو گی آنتوں آہستہ آہستہ
 کام کرنا شروع کر دیا۔

تین چار روز کے بعد ڈاکٹر گوئل نے تھوڑی سی دیر بے ہوشی کر کے
 بالکل ماہر فن کی طرح بغیر آپریشن کے ہڈی جوڑ دی اور پیر کو ٹرکیشن میں رکھ دیا۔
 ساڑھے چار مہینے کیفنی کا بایاں پیر بندھا رہا نہ کروٹ لے سکتے اور نہ بیٹھ سکتے۔
 ساڑھے چار مہینے تک ایک آدمی چت لیٹا رہا بڑی ہمت کی بات تھی میں وہیں
 ہاسپٹل میں رہ گئی تھی کیونکہ مہدی نے کہا تھا کہ لکھنؤ کے میڈیکل کالج کے ڈاکٹر
 بیٹی سے بہتر ہیں اور یہی ہوا میں نے وہاں چار مہینے رہ کر دیکھا کہ ڈاکٹر گوئل تو
 خیر انتہائی ذہین اور فرشتہ صفت انسان ہیں لیکن ان کا پورا اسٹاف ڈاکٹر زریں
 فیوز و تھیورسٹ غیر معمولی لوگ ہیں کیفنی کے اچھا ہونے میں ان سب کا ہاتھ ہے لیکن
 کیفنی بھی عجیب و غریب انسان ہیں اسی ٹرکیشن کی حالت میں جب لکھنؤ میں شیعہ سنی فساد
 ہوا اور زریں آکر بتائیں تھیں کہ آج اتنے شیعہ لڑکے مارے گئے اور آج اتنے سنی
 تو اسی حالت میں لیٹے لیٹے انہوں نے ایک منظم کہی "لکھنؤ تو نہیں"

لکھنؤ تو نہیں

عزائے میں بہتے تھے آنسو یہاں ہو تو نہیں
یہ کوئی اور جگہ ہے یہ لکھنؤ تو نہیں
یہاں تو چلتی ہیں چھریاں زبان سے پہلے
یہ میرا نیتس کی آتش کی گفتگو تو نہیں
چمک رہا ہے جو دامن پہ دونوں فرقوں کے
بغور دیکھو یہ اسلام کا ہو تو نہیں
تم اس کا رکھ لو کوئی اور نام موزوں سا
کیا ہے خون سے جو تم نے وہ دھن تو نہیں
سمجھ کے مال مرا جسکو تم نے لوٹا ہے
پڑوسیو وہ تمہاری ہی آبرو تو نہیں

یہ نظم فوراً "قومی آواز میں چھپی کیفی کی اس ساڑھے چار ہینے کی تکلیف میں
میں نے ایک دن بھی ان کو غصہ کرنے یا چڑھتے نہیں دیکھا البتہ جب صبح ہوتی تھی تو رے
پہلا جملہ کیفی کی زبان سے نکلتا "موتی آج ایک دن اور پورا ہوا خدا کا شکر ہے"
اور کبھی کہتے "میں ساگر (میرے بھانجے ارشاد احسن کا دو سالہ بچہ جسکو کیفی
بے انتہا چاہتے ہیں) کا باپ تھی کبھی نہیں بن سکوں گا"

لیکن خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ یہ غرصہ بھی گزر گیا اور کیفی کی قوت ارادی
ڈاکٹروں کی محنت اور مگن نے انہیں پھر سے چلنے پھرنے کے قابل بنادیا۔

INDIAN PEOPLES. THEATER یعنی ایشیائیوں کے پریزیڈنٹ ہیں ہر
سٹینک میں شریک ہوتے ہیں لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ممبر بناتے ہر ڈراموں کے ترجمہ کر دیتے
ہیں خود ڈرامے لکھتے ہیں "آخری شمع" ڈرامہ کیفی کا لکھا ہے جو فرحت اللہ بیگ کے
"دلی کے آخری یادگار مشاعرے" سے اخذ کیا گیا ہے۔ آج کل "زہر عشق" کو منظوم

ڈرائے کی شکل میں لکھ رہے ہیں جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ شاعری کرتے ہیں فلموں کے گانے لکھتے ہیں غرض کہ کوئی ایسا کام نہیں جو وہ نہ کرتے ہوں، برسوں بعد ترقی پسند مصنفین کی مٹینگس پھر سے شروع کرائیں ہیں ابھی تک تو یہ مٹینگس ہمارے گھر پر ہی ہوتی ہیں۔ مٹینگوں کے لئے کسی جگہ کی تلاش میں ہیں ۱۹۴۷ء میں یہ مٹینگس سجاد ظہیر کے گھر پر ہوا کرتی تھیں۔ کوئی پرچہ بھی نکالنا چاہتے ہیں۔

ایک ڈاکٹر نے مجھے کہا کہ فالج کے بعد ہم نے کسی مریض کو کام کرتے نہیں دیکھا۔ کیفی کو ۱۹۷۳ء میں پدم شری کا خطاب بھی ملانے انتخاب ادارہ سجدہ کیلئے تین ایوارڈ لئے۔ جس کے بارے میں میں پہلے لکھ چکی ہوں اور بد قسمتی دیکھئے کہ ہمارے ملک کے لوگوں نے اس کتاب کے چھپنے پر پابندی لگا دی۔ بعض لوگوں کو ضد ہے کہ اس میں سے "پیرسمربا" نظم نکال دی جائے اور اور کیفی کو ضد ہے کہ وہ اس نظم کے بغیر ہرگز کوئی کتاب نہیں چھاپیں گے غرض کہ ایک اچھی کتاب جو ان کا انتخاب ہے لوگ لے پڑھنے سے محروم رہ گئے مجھے کبھی کبھی بہت دکھ ہوتا ہے۔

بے حد حساس ہیں اگر کچھ خریدنا بھی ہوتا ہے تو کوشش کرتے ہیں کہ کوئی گانا مل جائے اور پیسے مل جائیں تو وہ کام کریں۔

کبھی کبھی شبانہ چڑھ کر کہتی ہے "ابا اگر یہی پیسے بابا (میرا بیٹا) جو شبانہ سے چھوٹا ہے) کماتا تو آپ ہرگز اتنا پرہیز نہ کرتے" تو ہنس کر جواب دیتے ہیں "نہیں بیٹے انسان کو اس وقت تک اپنا بوجھ خود اٹھانا چاہئے جب تک اس کی طاقت ساتھ دے"

ان کی پلٹ میں کھانا ڈالنے سے لیکر کپڑوں کا خریدنا سلوانا یہ ہمیشہ سے میرا کام رہا ہے اور آج تک ہے۔ ایک بار کیفی نے شکایت کی کہ پا جامہ تھوڑا چھوٹا ہوتا ہے۔ پہننے میں پھنتا ہے۔ میں نے درزی سے شکایت کی تو وہ ہنس کر بولا "اگر ہم آپ کے سیٹھ کو دیکھے گا تو صحیح ناپ لے گا سیٹھ کو تو ہم نے دیکھا بھی نہیں تو

کپڑا کیسے برابر ہوگا۔ یہ تو حالت ہے پھر ایک دن پکڑ کر درزی کے پاس لے گئی۔
 بیماری کے بعد کچھ زیادہ چپ سے ہو گئے ہیں کبھی کبھی ڈیریشن بھی آجاتا ہے۔
 لکڑی پکڑ کر چلنے سے انتہائی نفرت کرتے ہیں لیکن مجبوری ہے لکڑی پکڑنی ہی پڑتی ہے چلتے
 ہوئے اگر کسی نے ذرا سی بھی مدد کرنی چاہی تو بری طرح جڑھ جاتے ہیں کسی کی مدد قبول
 کرنا بالکل پسند نہیں کرتے۔

کبھی کبھی بہت دکھ بھرے لمحے میں کہتے ہیں "کیا میں اپنا دوسرا ہاتھ کبھی بھی ہتھال
 نہیں کر سکوں گا" میں بچوں کی طرح سمجھانے لگتی ہوں "ایک رات جب آپ سو کر اٹھیں گے تو
 حیران رہ جائیں گے کیونکہ آپ کا دوسرا ہاتھ بھی کام کرنے لگے گا اور فیوز و تھریپی سے جان
 مت چھڑاؤ اسے روز کرتے رہو خدا میں بڑی طاقت ہے وہ کوئی بھی معجزہ کر سکتا ہے اور جب
 تک میرا بایاں ہا تھ آپ کا ہی تو ہے"

کتابیں خریدنا ماؤنٹ بلانٹ فونٹین پن تحفے میں قبول کرنا اور پھول پودے
 لگوانا ان کی دلچسپی ہے اپنے مالی کو بہت پیار کرتے ہیں اور وہ بھی ان کو بہت
 چاہتا ہے۔

مرغوب غذا گوشت ہے اچھا پکا ہوا گوشت بہت شوق سے کھاتے ہیں
 میں نے ایک بڑا غلیٹ سمندر کے کنارے خرید لیا ہے بہت خوبصورت اور
 پُر فضا جگہ ہے لیکن کیفی ہرگز وہاں رہنے پر تیار نہیں ہوتے کہتے ہیں میں کسان
 ہوں مجھے زمین سے پیار ہے یہ پھول اور پودے تو مجھے زندہ رکھتے ہیں۔

صبح کی چاء ہم اپنے چھوٹے سے لان میں بیٹھ کر پیتے ہیں وہ اخبار پڑھتے
 رہتے ہیں اور میں گزرے ہوئے دن کا حساب نو کر سے لیتی رہتی ہوں اسی ماحول
 سے متاثر ہو کر کیفی نے ایک پیاری سی نظم کہی ہے "ایک لمحہ"

ایک لمحہ

زندگی نام ہے کچھ لمحوں کا
 اور ان میں بھی وہی اک لمحہ

جس میں دو بولتی آنکھیں
 چاء کی پیالی سے جب اٹھیں
 تو دل میں ڈوبیں
 ڈوب کر دل سے کہیں
 آج تم کچھ نہ کہو
 آج میں کچھ نہ کہوں
 بس یوہنی بیٹھے رہیں
 ہاتھ میں ہاتھ لئے
 غم کی سوغات لئے
 گرمی جذبات لئے
 کون جانے کہ اسی لمحے میں
 دور پر بت پر کہیں برف پگھلتے ہی لگے

کیمی عظمیٰ میرے ابا

مجھ پر اکثر یہ الزام لگایا گیا ہے کہ میں اپنے ابا سے جنون کی حد تک متاثر ہوں۔ میں اپنے دوستوں کو ان کی اپنی ذاتی خوبیوں اور ان کی اپنی انفرادی شخصیت کی بنا پر دیکھنے کی بجائے اُن کا موازنہ اپنے ابا سے کرتی ہوں۔

اس قسم کی باتیں سن کر جو میرا رد عمل ہوتا ہے اس کا انحصار میری ذاتی ذہنی کیفیت کے مطابق ہوتا ہے۔ کبھی تو یہ سب سن کر میں اسے ہنسی میں ڈال دیتی ہوں کبھی دل ہی دل میں خوش ہوتی ہوں اور کبھی کبھی بے حد غصہ بھی آتا ہے۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ میں نے اس پہلو پر کبھی سنجیدگی سے غور ہی نہیں کیا۔

لیکن آج جب میں ابا کے بارے میں یہ مضمون لکھنے بیٹھی ہوں تو واقعی سوچ رہی ہوں کہ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ میں عام بچوں کے مقابلے میں اپنے ابا سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ کیا میں ابا کو اپنے بھائی بابا سے زیادہ تو نہیں چاہتی ہوں؟ یہ سب کچھ بچکانہ سا لگتا ہے۔ لیکن میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ ابا میری نظروں میں ایک بہت ہی خاص آدمی ہیں۔ اور میرے لئے وہ سب سے زیادہ چہیتے انسان ہیں۔

یہ بات میں نے اپنے بچپن میں ہی محسوس کر لی تھی کہ میرے آباد دوسرے "ڈیڈیوں" سے بالکل الگ قسم کے انسان ہیں۔ وہ اُن کی طرح صبح اُٹھ کر "دفتر" نہیں جاتے اور نہ ہی دوسرے بچوں کے معزز "پاپاؤں" کی طرح قیض اور تپکون ہی پہنتے ہیں اور نہ ہی ان کی طرح انگریزی بولتے ہیں۔ اپنی کلاس کے دوسرے بچوں کی طرح میں اپنے ابا کو "ڈیڈی" کہہ کر مخاطب نہیں کرتی اور یہ لفظ "ابا" کانوں میں کچھ عجیب سا کافی کھردرا، کھردرا سا لگتا تھا۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے میں اپنی چوتھی اور پانچویں کلاس کی سہیلیوں میں اپنے آپ کو دل ہی دل میں کچھ "ذات باہر" محسوس کرتی تھی۔ میں نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ بہت جلد ہی سیکھ لیا کہ اپنی ہم جماعت لڑکیوں سے بات چیت کرتے وقت "ابا" کا ذکر کرنا ہی گول کر دوں۔ اگر کوئی پوچھتا کہ "ابا" کیا کرتے ہیں۔ تو میرا گول بول جواب ہوتا تھا "بزنس"۔ یہ تو میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ میں اس بات کا اعتراف کروں کہ میرے ابا "شاعر" ہیں۔ یعنی دوسرے لفظوں میں کہوں کہ وہ ایک بے کار قسم کے انسان ہیں اور کوئی کام دام نہیں کرتے۔ لیکن پھر ایک دن ایک معجزہ ہوا۔

میری ایک ہم جماعت لڑکی نے کہا کہ اُس کے "ڈیڈی" نے میرے "ڈیڈی" کا نام اخبار میں پڑھا ہے۔ اخبار والوں نے میرے "ڈیڈی" کی ایک نظم کی بہت تعریف کی ہے۔ اس انکشاف نے مجھے فوراً اپنے ابا کا قائل کر دیا۔ اور میں نے فوراً اپنے "ابا" کو "ابا" تسلیم کر لیا۔ وہ بھی کرتے پا جائے کے ساتھ۔ واقعی میرے آباد دوسروں سے بالکل مختلف اور خاص انخاص انسان ہیں۔ ہے کوئی اور بچہ میری کلاس میں جس کے "ڈیڈی" کا نام اخبار میں چھپا ہو.....؟

پھر بھی اُن کی شاعری کیا ہے۔ وہ کیا لکھتے ہیں اس کی سوچ بوجھ مجھ میں بہت دیر سے آئی۔ جب میں نے KEATS اور WORDSWORTH کی نظمیں اسکول میں پڑھیں تب میری سمجھ میں آنے لگا کہ شاعری کیا ہوتی ہے اور شاعر کسے کہتے ہیں۔ میرے ابا بھی "شاعر" ہیں، یہ جان کر مجھے اچھا لگنے لگا اور میں گھر کی اُن محفلوں میں زیادہ دلچسپی لینے لگی جس میں ذائقہ گور کھپوری اور جوش ملیح آبادی جیسے ممتاز شاعر شرکت کرتے تھے۔ میں ہمہ تن گوش اُن کے وہ شعر سنتی جو میری سمجھ میں قطعاً نہیں آتے تھے۔ لیکن اُن کے لفظوں کی ترتیب اور خوبصورتی اور موسیقیت کانوں میں رس سا گھول دیتی تھی۔

یہ سارا ماحول میرے لئے بے حد پرکشش تھا۔ ادبی گفتگو کی روانی۔ گلاسوں کی گھنک اور سگریٹ کا مرغوعے کھاتا ہوا ڈھواں۔ پورے کمرے میں پھیل جاتا تھا۔ میں نے مشاعروں میں بھی جانا شروع کر دیا۔ ساحر لدھیانوی بے حد ہر دل عزیز تھے اور سردار جعفری کا لوگوں کے دلوں میں بے حد احترام تھا۔ لیکن کیتی اعلیٰ کا اپنا ایک ہی جادو تھا۔ وہ مشاعرے کے آخری چند شعرا میں ہوتے۔ اور اپنی گہری اور پاٹ دار آواز اور ادائیگی کے حسن اور قوت سے لوگوں کا دل جیت لیتے تھے۔ انھیں مشاعروں میں میں نے کیتی کی نظم ”ابن مریم“ سنی جو میری پسندیدہ نظم بن گئی... اور پھر اور نظمیں ”عادت“ ”دائرہ“ وغیرہ۔ ایک باپ کی حیثیت سے ابا کا اثر شاید مجھ پر وہی ہو گا جو کسی بھی باپ کا اپنی اولاد پر ہوتا ہے۔ لیکن اُن کی شاعری نے ہر بار مجھے ایک نئے سرے سے مرعوب کیا ہے۔

مجھے قطعاً اس بات کا دعویٰ نہیں ہے کہ میں ابا کی شاعری کو پوری طرح سمجھتی ہوں لیکن اُن کی شاعری کے جن پہلوؤں نے مجھے خاص طور سے متاثر کیا ہے۔ وہ ہے اُن کی زبان کی قوت نظر کی گہرائی اور وسعت اور اُن کے استعاروں کی فکر انگیزی۔ اُن کی شاعری میں کیتی کے ذاتی غم اور مسترتیں اُن کی ذاتی وارداتیں نہیں رہتیں۔ بلکہ تمام انسانوں کے دکھ اور درد اُن میں سمٹ آتے ہیں۔ اور اس طرح غم جاناں غم دوراں میں بدل جاتا ہے۔ اُن کی جدوجہد عوامی جدوجہد کا سیل رواں بن جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب میں جھونپڑی کے لوگوں میں کام کر رہی ہوتی ہوں یا عورتوں پر ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھاتی ہوں یا پھر فرقہ پرستی کے خلاف جدوجہد میں حصہ لیتی ہوں تو ابا کی کوئی نہ کوئی نظم اس وقت میری رہنمائی کرتی ہے اور مجھے قوت بخشتی ہے۔ ”مکان“ ”عورت“ اور ”بہر و پنی“ وہ نظمیں ہیں جو میری جدوجہد کے ہر موڑ پر ہمیشہ میرا سرمایہ قوت بنتی ہے۔

مجھے اپنی کم عمری کے وہ دن بھی اچھی طرح یاد ہیں جب میں اپنی اس حماقت پر فخر کرتی تھی کہ میں اخبار نہیں پڑھتی۔ گھر میں ہونے والی سیاسی بحثوں سے بے حد بور ہو جاتی تھی اور جب مرن پورہ اور دوسرے مزدور علاقوں سے محنت کش لوگ ابا سے ملنے آتے تھے۔ تو میں جان بچا کر بھاگ جایا کرتی تھی۔ مجھے تعجب ہوتا ہے کہ میرے اس سٹلجی اور نلک چڑھے پن کے روپے

سے آبادی برداشتہ کیوں نہیں ہوئے۔ آخر میں اُن کی بیٹی تھی اور وہ مجھے بچپن میں اپنے ساتھ مدن پورہ میں ہونے والے بہت سے مزدوروں کے جلسے میں لے جا چکے تھے۔ وہ مزدوروں میں خود بھی کام کرتے تھے۔ یقیناً اُن کی یہ خواہش ہوگی کہ میں مزدوروں اور اُن کے مسائل میں دلچسپی لوں۔ اور ایک طرف میں تھی کہ ان لوگوں سے کتراری تھی۔ دراصل کانوینٹ کی تعلیم نے مجھ میں ایک طرح کی بے رخی اور بے اعتنائی پیدا کر دی تھی جو مجھے ایسی تمام باتوں سے دور لے گئی تھی۔ لیکن ابانے ایک بار بھی میرے اس رویے پر غصے کا اظہار نہیں کیا۔ اور نہ ہی کبھی انہوں نے اپنے خیالات مجھ پر لادنے کی کوشش کی (سچ تو یہ ہے کہ وہ کسی معمولی سے معمولی مسئلے پر بھی بن مانگے کبھی اپنی رائے کا اظہار نہیں کرتے۔ اُن کی رائے چاہیے تو مانگنی پڑے گی۔ اس معاملے میں اُن کا رویہ مجھ سے اور مٹی سے بالکل الگ ہے۔ کیوں کہ ہم دونوں پوری دنیا کو مانگے بن مانگے اپنی ذریں رائے دینے کے لئے ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔)

آج سوچتی ہوں تو لگتا ہے کہ شاید وہ جانتے تھے کہ اُگتا ہوا پودا لاکھ سوچے کہ وہ اپنی جڑوں سے دور ہو رہا ہے لیکن ایسا ہوتا نہیں ہے۔ خاک کہیں بھی اڑی اڑی پھرے پہنچتی وہیں ہے جہاں کا خمیر ہوتا ہے۔ سو وقت کے ساتھ ایسا ہی ہوا۔ میں صبح کی بھولی شام سے تھوڑے پہلے ہی گھرا گئی۔ اور اس گھر سے میرا مطلب اپنے ابا کی سیاسی اور سماجی سوچ سے ہے۔

آج کل جب میں کبھی کبھی اس بات سے مایوس ہو جاتی ہوں کہ حالات کو جس تیزی سے بدلنا چاہئے بدل نہیں رہے۔ جھونپڑی والوں کی جدوجہد کو مفاد پرست عناصر کا میاب ہونے سے روکے ہوئے ہیں۔ غریب عورتوں کے مسائل آج بھی وہی ہیں۔ فرقہ پرستی کا عفریت آج بھی شہروں کی سڑکوں پر ناچ رہا ہے۔ ایسے بھی لمحے آتے ہیں جب امید کمزور ہو جاتی ہے۔ ایسے لمحوں میں میری ماں مجھے کتنی صاحب کی ان کوششوں کی یاد دلاتی ہیں جو وہ اپنی اس صحت کے باوجود اپنے گاؤں کی خاطر کر رہے ہیں۔ گذشتہ دس برسوں میں اُن کی انتھک کوششوں کی وجہ سے اب اس چھوٹے سے گاؤں میں سڑک ہے، بجلی ہے، ایک چھوٹا سا چھ بستر والہ اسپتال ہے ایک اسکول ہے۔ پوسٹ آفس ہے۔ اور یہ سب حاصل کرنا ایک چھوٹے سے گاؤں کے لئے آسان نہیں تھا۔ ایک ایک قدم پر انہیں مخالفتوں اور رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑا۔ (سرکار اور سرکاری

افسروں سے کوئی کام کروالینا اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا کہ جوئے شیر لانے (اگر اُن کی جگہ کوئی اور ہوتا تو ہمت ہار بیٹھتا۔ لیکن اب میں لوگوں کو منظم کرنے اور اُن کی رہنمائی کرنے کی بے پناہ صلاحیت ہے۔ جب ۱۹۷۲ء میں اُن پر فالج کا حملہ ہوا تو ہم میں سے کوئی بھی یہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ اب اپنی جدوجہد جاری رکھ سکیں گے۔ لیکن ڈاکٹروں نے ہمیں وارننگ دی کہ ہم اب کو کسی کام سے زروں کیونکہ وہ اپنی قوت ارادی اور زندگی سے بے پناہ محبت کے بل بوتے پر ہی اپنی بیماری پر قابو پاسکتے ہیں۔ وہ آج مغلوب ہونے کے باوجود مغلوب نہیں ہیں۔ میں کبھی صاحب کی قوت ارادی ان کے عمل اور ان کے ناقابلِ تسخیر جذبے کو سلام کرتی ہوں۔

سردار جعفری جو ہمارے خاندان کے گہرے دوست ہیں اور اب کو اپنا چھوٹا بھائی مانتے ہیں مذاق میں کہا کرتے ہیں: ”کیسے نے فالج کے ساتھ اتنی زیادتی کی ہے کہ وہ اب ڈر کر کسی دوسرے شاعر پر نازل نہیں ہو سکتی“

ابا ان دنوں بمبئی میں نہیں رہتے۔ بمبئی میں وہ خود کو اکیلا محسوس کرتے ہیں۔ اگر انہیں دس دن بھی بمبئی میں رہنا پڑ جائے تو اکھڑے اکھڑے سے لگنے لگتے ہیں۔ میری اور میرے بھائی بابا کی خواہش ہے کہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی ہمارے ساتھ رہیں۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ اُن کا دل مجھوں میں لگا رہتا ہے۔ جب وہ ہمارے پاس نہیں ہوتے تو میں ان کی کمی محسوس کرتی ہوں اب اگر بمبئی میں ہوتے ہیں اور میں کہیں باہر ملک سے واپس آتی ہوں تو وہ مجھے ہوائی اڈے پر لینے ضرور آتے ہیں۔ چاہے کوئی بھی وقت ہو۔ ہوائی اڈے کے گرین چینل سے نکلے وقت اُن کا چہرہ تلاش کرنے میں مجھے کوئی زیادہ وقت نہیں لگتا۔ اور اُن کو دیکھ کر میرا دل کھل اٹھتا ہے۔ میں اور ابابہت کھل کلمات نہیں کرتے۔ یوں تو میں امی سے زیادہ قریب ہوں لیکن جب میرا ذہن صاف نہیں ہوتا اور مجھے کوئی اہم فیصلہ کرنا ہوتا ہے تو پھر میں ابابہی سے پوچھتی ہوں انہیں سے رائے لیتی ہوں۔ زندگی میں بڑے سے بڑے سنگین مرحلے پر ابابہی میری رہنمائی کرتے ہیں معاملہ کتنا ہی گنجیر کیوں نہ ہو۔ ابابہی مددِ بری سے کام لیتے ہیں۔ وہ جذبات کو ایک طرف رکھ دیتے ہیں۔ معاملے کے تمام پہلوؤں کو سامنے رکھ کر وہ اپنی رائے دیتے ہیں۔ جب فرقہ وارانہ یکجہتی کے سلسلے میں دہلی سے میرٹھ تک پدیا ترا (پیدل چلنے) میں شامل ہونے کی تیاری

کر رہی تھی تو میں بے حد گھبرائی ہوئی تھی۔ مجھے وارننگ دے دی گئی تھی کہ حالات پُر تشدد ہو سکتے ہیں اور کسی فلمی ایکٹریس کے لئے ان حالات میں میرٹھ جیسے کسی بھی شہر میں اس طرح جانا خطرے سے خالی نہیں۔ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ جب میں سب کو خدا حافظ کہہ رہی تھی تو جاوید اور میرے بھائی بابا۔ بھابھی تنوی اور میری ماں یہی ظاہر کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ وہ میرے لئے پریشان نہیں ہیں۔ مگر میں دیکھ سکتی تھی کہ وہ سب اندر سے میرے لئے فکر مند ہیں۔ اور اسی بات نے ایک لمحے کو مجھے بھی خائف سا کر دیا۔ میں آگے بڑھی اور میں نے آبا کو پیٹھ کی طرف سے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کو بہنے سے روکے رکھا۔ آبا نے مجھے کھینچ کر اپنے سامنے کر لیا اور میری آنکھوں میں بڑی حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”میری بہادر بیٹی ڈر رہی ہے؟ جاؤ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ ان کی آنکھوں میں کہیں میرے لئے خوف کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ اُن کی بے خوف آنکھیں دیکھ کر یکایک مجھے اپنے اندر ایک بے پناہ قوت کا احساس ہوا۔ مجھے ایسا لگا جیسے اُن کی آنکھوں سے ایک طاقت تیرتی ہوئی مجھ تک آئی ہے اور میری پوری ذات میں پھیل گئی ہے۔ کہنے کی ضرورت نہیں کہ دہلی سے میرٹھ کی وہ پدیا ترا بے حد کامیاب رہی۔ راستے میں ہر گاؤں ہر بستی کے لوگوں نے ہمارے جلوس کا خیر مقدم کیا۔ ہم نے ان سے باتیں کیں اور کئی جگہ میں نے مجمع کو فرقہ داریت کے خلاف آبا کی نظم ”بہرو پنی“ بھی سنائی۔ اور ہر بار نظم سناتے ہوئے مجھے ایسا لگا کہ صرف آواز میری ہے درنہ آبا ہی ان لوگوں کو خطاب کر رہے ہیں۔

جب بھی میں نے آبا کی رہنمائی پر بھروسہ کیا مجھے کامیابی ملی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ جب تک میرے سر پر آبا کا ہاتھ ہے اور جب تک اُن کے شعور کا سرمایہ میرے پاس ہے۔ زندگی کے دشوار سے دشوار موڑ پر بھی مجھے کبھی پیچھے ہٹ کر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

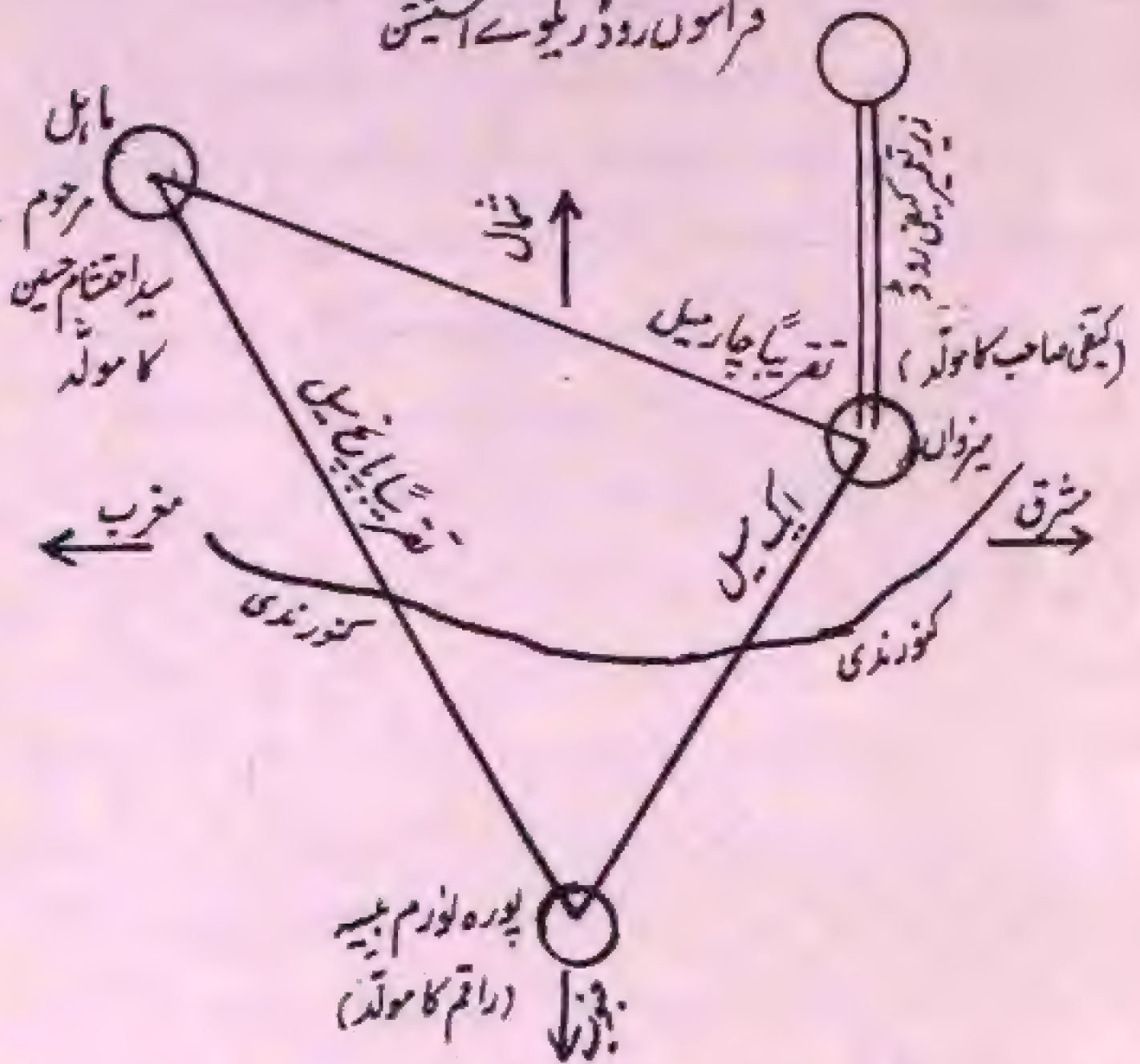
میرا پڑوسی

”زیر نظر مضمون میں کیتی اعظمی صاحب کے بارے میں جتنی بھی باتیں قلم بند کی گئی ہیں ان میں حقائق سے انماض روارکھ کر کسی طرح کی افسانہ طرازی نہیں کی گئی ہے اکثر ملاقاتوں میں کیتی صاحب نے ان باتوں کی نشاندہی کی ہے پھر ہم دونوں یہ ہم دیگر بہت قریب ہیں اعظم گڑھ کے ایک ہی مقام سے وابستہ ہیں بچپن سے میرے کان ان کے نام سے آشنا ہیں۔ کیتی صاحب کے بارے میں ان کے بزرگوں کے بارے میں اپنے علاقے کے لوگوں سے میں سنتا آ رہا ہوں۔ ان سنی باتوں کو بھی میں نے سن دین صفحہ قرطاس پر نہیں اتارا ہے بلکہ کیتی صاحب سے دبدوبات کر کے سچائی کی تہ تک پہنچا کر ہی ان باتوں کو ضبط تحریر میں لانے کی جرأت کی ہے اس لئے اب ان باتوں کے بارے میں میں کسی دُبدہ سے شکار نہیں ہوں۔“

اعظم گڑھ کی تحصیل پھولپور میں میزواں (مجاواں) (MEZWAN)

ماہل (MAHUL) اور پورہ نورم بیہ PODRAH NOORAM BAISA

تین قریبی مقامات ہیں۔ میزواں کیفی صاحب کا وطن ہے۔ ماہل سید احتشام حسین مرحوم کا اور پورہ نورم بیہ میرا۔ یہ تینوں مقامات ایک مثلث کے تین زاویوں کی نمائندگی کرتے ہیں کاغذ پر اگر اس مثلث کو بنایا جائے تو کچھ اس طرح ہوگا۔



میزواں اور پورہ نورم بیہ کے درمیان کا فاصلہ ایک میل سے زیادہ نہیں ہے۔ ان دو مقامات کو مشہور کنورندی ملاتی ہے یا یوں سمجھ لیجئے یہ دو گاؤں کنورندی کے دو ساحلوں پر آباد ہیں۔ کیفی صاحب کا گاؤں شمال مشرقی ساحل پر آباد ہے اور میراجنوب مغربی ساحل پر۔ احتشام حسین مرحوم جس قصبے میں پیدا ہوئے وہ شمال مغربی سرے پر آباد ہے کیفی صاحب اور مرحوم سید احتشام حسین ہمارے دیار کی دو شیوہ بستوں سے تعلق رکھتے ہیں میرا تعلق وہاں کے شیخوں کی ایک چھوٹی سی بستی سے ہے۔ ہمارے صوبے میں سید حضرات کی بستیاں جہاں جہاں آباد تھیں ایک زمانہ میں وہاں بڑی تابناک قضاۃ GLANROU

ENVIRONMENT تھی۔ آزادی کے بعد وہ بستیوں اور بربادیوں کے منہ کا لقمہ بن گئیں۔ گویا اپنے جلیل القدر اور سرنا قدم شمع رسالت سے منور اسلاف کا مرثیہ بکھنے اور پڑھنے والوں کا مرثیہ اب یہ بخت سیاہ بستیوں پر پڑھ رہی ہیں دراصل ہوا یہ کہ یوپی میں مسلمانوں کا یہ فرقہ عدد درجہ فارغ البال اور آسودہ حال تھا اس فرقے کے بیشتر افراد بڑے بڑے تعلقوں اور علاقوں کے مالک تھے ان کے پاس باغ بیچے اور زمینیں تھیں مگر یہ لوگ کبھتی باڑی کے کاموں سے مطلقاً ناواقف تھے۔ ان کے سارے کام اندرون خانہ سے لے کر بیرون خانہ تک ان کا رندے اور نوکر چاکر کیا کرتے تھے۔ ان کے آباد کئے ہوئے کسانوں اور سامیوں سے انھیں ہزاروں روپے محصولات کی شکل میں ملتے تھے۔ چونکہ ان گھرانوں کے افراد کو زراعت کے پیشے سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی تھی اس لئے ان کا سارا ذوق و رجحان تعلیم اور علم و ہنر کی طرف تھا۔ چنانچہ آپ دیکھیں گے تو پتہ چلے گا کہ اس طبقے کے لوگ یوپی کے شہروں میں بڑے بڑے عہدوں پر فائز تھے۔ اور لکھنؤ چونکہ اس صوبے کا صدر مقام تھا جسے مغلیہ سلطنت کے زوال ہی کے دوران میں آصف الدولہ نے خوشحالیوں اور آتشاں سٹوں کا مرکز دلوایا تھا لہذا دور دور سے شیعہ حضرات کھنچ کھنچ کر اس گہوارہ علم و ادب میں داخل ہونے لگے۔ اس شہر ہزار داستان سے شیعہ حضرات کا قلبی لگاؤ اس کے فرماں رواؤں کی شیعیت کا مرہون منت تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤ شیعوں کا بہت بڑا مرکز بن گیا۔ اور یہ مرکز آج بھی اپنی تمام تر بربادیوں اور ہلاکتوں کے باوجود قائم ہے

موضع میزواں جسے کیفی صاحب کا مولدہ مسکن ہونے کا فخر حاصل ہے یہ بھی جیسا کہ میں نے عرض کیا شیعوں ہی کی ایک چھوٹی سی دورافتادہ بستی تھی۔ اس بستی کے شیعہ حضرات اگرچہ دوسرے مقامات کے شیعوں کی طرح امیرانہ کردار کے مالک تو نہ تھے لیکن مالی اعتبار سے خود کفیل تھے۔ کیفی صاحب کے والد سید فتح حسین ایک ایسے ہی گھرانے کی نمائندگی کرتے تھے جسے نان شبینہ کی خاطر بھٹکنے اور اس کے لئے ذہنی اذیتوں کا روتا روٹنے کا قدرت نے موقع

نہیں دیا تھا۔ لیکن آزادی کے بعد دوسری شیعہ بستیوں کی طرح اس بستی کا بھی شیرازہ بکھر گیا کیا پتہ تھا کہ جس آزادی کے حصول کے لئے وہ تن من دھن کی بازی لگا رہے ہیں جب آزادی ملے گی تو خانماں بربادی سب سے پہلے انھیں کے حصے میں آئے گی مگر ہوا دی۔ مکانات مکینوں سے خالی ہو گئے، کچھ آزاد ہندوستان میں رہ کر ہی قحط آزمائی کے لئے کمر بستہ ہوئے کچھ ڈرا درخون سے تاب نہ لا کر نئی مملکت پاکستان ہجرت کر گئے۔

دشمن کو بھی اللہ چھڑائے نہ وطن سے

جانے دی ہی بیل جو بچھڑ جائے چین سے

چنانچہ آپ دیکھیں گے تو پتہ چلے گا کہ خود کیقئی صاحب کے پانچ بھائیوں میں ایک کیقئی اعظمی ہیں جو ہندوستان میں رہ گئے ان کے دوسرے بھائی پاکستان کے شہر کراچی میں آباد ہو گئے۔ کیقئی صاحب کی پانچ بہنوں میں چار تو خیر آزادی سے پہلے ہی اللہ کو پیاری ہو گئیں بڑی بہن جو ماشاء اللہ ابھی حیات ہیں اور بھرے پرے گھر کی مالکہ ہیں کراچی ہی میں ہیں۔ غرضیکہ کیقئی صاحب کے خاندان کے بیشتر افراد پاکستان ہی میں ہیں کیا پتہ کہ کیقئی صاحب اگر ترقی پسندوں کے حلقہ بگوش نہ ہوئے ہوتے تو وہ بھی ہندوستان میں رہتے یا وہ بھی اُسی دیار کے آب و گل کو اپنی زندگی بناتے جس دیار میں ان کے دوسرے بھائی ہیں۔

کیقئی صاحب کا پورا نام سید اطہر حسین کیقئی اعظمی ہے۔ لیکن اب انھیں سید اطہر حسین کیقئی کوئی نہیں کہتا اب وہ صرف کیقئی اعظمی ہیں اور اسی نام سے اپنوں اور پرالیوں میں مشہور ہیں اب تو اپنے ماں باپ کا عطا کردہ نام زبان پر لانے میں انھیں کچھ تکلف سا ہوتا ہے۔ ایک باریوں ہی باتوں باتوں میں میں ان سے کچھ پوچھ بیٹھا کہ کیقئی صاحب آپ کا پورا نام کیا ہے؟ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ پورا نام بنانے میں انھیں کچھ پس و پیش ہوا۔ میں نے ان سے کہا حضرت ایک بار خوش حال آبادی سے کسی نے ان کا نام پوچھا تو وہ اپنا نام ہی بھول گئے تھے۔ کہیں آپ کے ساتھ بھی

ایسا ہی تو نہیں ہوا ہے۔ کہنے لگے نہیں بھائی عرصے کے بعد جب سے میرا اصل نام پوچھا گیا ہے تو دل کے ہنار خانے میں پرانی یادوں کے نقوش ابھر آئے اور میں ایک لمحہ کے لئے گونگا ہو گیا۔ ہاں تو میں آپ سے بتا رہا تھا کہ کیفی صاحب کا پورا نام سید اظہر حسین کیفی ہے ان کے والد کا نام سید فتح حسین تھا سید فتح حسین مرحوم کو اللہ نے دس اولادیں عطا کیں پانچ لڑکیاں اور پانچ لڑکے۔ پانچ لڑکوں میں کیفی صاحب سب سے چھوٹے ہیں لیکن مقبولیت اور ہر دلعزیزی میں وہ سب سے آگے ہیں کیفی صاحب کے والد سید فتح حسین صاحب مرحوم صوبہ اودھ کی ایک اسٹیٹ بلیرا میں تحصیلداری کے عہدے پر فائز تھے اسی زمانے میں انہوں نے لکھنؤ میں ایک مکان خرید لیا تھا اور اپنے سب بچوں کو یہیں بلا لیا۔ میزواں تعلیمی و تہذیبی اعتبار سے بہت پسماندہ اور دور افتادہ مقام تھا وہاں بچوں کو رکھنے مطلب ان کے مستقبل کو مسمار کرنا تھا۔ اس لئے دورانہش اور سلیم العقول باپ نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے وہاں کے صدر مقام لکھنؤ کو ترجیح دی۔ یہ وہ دور تھا جب انگریزی پڑھنا اور پڑھانا دونوں قابلِ مذمت شغل گردانا جاتا تھا۔ سر سید احمد خاں مرحوم و مغفور کی تمام تر مساعی کے باوجود انگریزی کی تعلیم ابھی تک ہندوستانی مسلمانوں کے گھروں میں دے دینی کی دلیل سمجھی جاتی تھی لیکن فتح حسین صاحب نے ایسے ناسازگار ماحول میں رہ کر بھی لڑکوں کو انگریزی تعلیم کیلئے لکھنؤ اور علی گڑھ کی جامعات میں داخلہ دلایا۔ خدا کی کرنی کہ اسی ایام میں ان کی چار لڑکیوں کی یکے بعد دیگرے موتیں واقع ہو گئیں۔ فتح حسین صاحب مذہب پرست تو تھے ہی انھیں وہم ہو گیا کہ انہوں نے لڑکوں کو انگریزی پڑھوانا شروع کیا مذہب گھر سے جاتا رہا خدا کو ناراضگی ہوئی اور ان کی بیٹیاں موت کا شکار ہو گئیں۔ فتح حسین صاحب کو بیٹیوں کے مقابلے میں بیٹیوں سے زیادہ لگاؤ تھا اور جب یہ جانکاہ حادثہ پیش آیا تو دل ٹوٹ گیا۔ لہذا خدا کی ناراضگی کو رحمت و مرافقت میں بدلنے کیلئے آج کے کیفی اور اس زمانے کے اظہر حسین کو انہوں نے مولوی بنانے اور علوم اسلامیہ سے

ان کے سینے کو بھر دینے کی غرض سے لکھنؤ کے شیعوں کے مشہور مدرسہ سلطان المدارس میں داخل کرایا۔ سلطان المدارس میں ان کا داخلہ اس وقت ہوا جب پورے ملک میں آزادی کا شور مچوٹا جا چکا تھا۔ ہر دل میں انگریزوں کے خلاف نفرت و حقارت کے جذبات ہلکے پھلکے لگے تھے۔ گاؤں گاؤں قصبہ قصبہ اور شہر شہر انگریزوں اور انگریزوں کی حکومت کے خلاف نعرے بازیاں، ایچی ٹیشن اور اسٹرائیک ہو رہی تھی، تعلیمی اداروں میں اس کے اثرات کچھ زیادہ ہی تھے، سلطان المدارس میں آئے ہوئے کیپٹی اعظمی کو ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے تھے کہ انہوں نے چند طلباء پر مشتمل ایک یونین بنالی اور آزادی کی لہر کو تیز کرنے کے لئے ایچی ٹیشن شروع کر دیا، مدرسے کے اربابِ حل و عقد کو کیپٹی صاحب اور ان کے دوستوں کی یہ حرکتیں ناپسندیدہ لگیں، یونین کو تسلیم کرنے کی بجائے انہوں نے اسے غیر قانونی قرار دیا۔ یونین کے طلباء پر مدرسہ والوں کے اس ردیے کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ اگلے انہوں نے اپنی سرگرمیوں کو اور تیز کر دیا۔ اور مسلسل اسٹرائیک چھیڑ دی۔ اور مدرسے کے اربابِ حل و عقد نے اسٹرائیک میں ملوث طلباء کے نام نوٹس جاری کر دیے۔ اور ان سے کہہ دیا گیا کہ ہوسٹل کے کمرے جلد از جلد خالی کر دئے جائیں۔ طلباء نے ہوسٹل کے کمروں کو خالی کرنے سے انکار کر دیا۔ لاکھ چارج ہوا۔ کیپٹی صاحب اور ان کے چند ساتھی زخمی ہوئے۔ زخمی ہونے کے بعد ان کے حوصلے پست نہیں ہوئے بلکہ اور بلند ہوئے اسٹرائیک کے دوران کیپٹی صاحب کا خاص کام یہ ہوتا تھا کہ وہ ایچی ٹیشن نظمیں لکھتے اور طلباء کے جلسوں میں جو نام طور سے مدرسے کے صدر دروازے پر منعقد کئے جاتے جوش و خروش کے ساتھ پڑھتے۔

ایک بار سلطان المدارس کے صدر دروازے پر دوران اسٹرائیک یونین کا ایک جلسہ ہوا تھا کیپٹی صاحب لہک لہک کر اپنی احتجاجی نظمیں سناتا رہے تھے سامنے سے تانگے پر ایک وجہہ قسم کے شیروانی پوش صاحب آتے ہوئے نظر آئے۔ تانگہ قریب آیا تو طلباء کی نگاہیں ان شیروانی پوش صاحب کی طرف

مرکز ہو گئیں کیتی صاحب کے قدم ڈگمگانے لگے گمان یہ گذرا کہ یہ صاحب جو نانگے پر بیٹھے ہیں کوئی سرکاری آدمی ہیں رنگے ہاتھوں پکڑے گئے چالان ہو جائے گی۔ پھر وہ صاحب نانگے سے اتر کر کیتی صاحب کے پاس آئے کہنے لگے میں اس لئے رک گیا کہ آپ ایک اچھی ^{نظم} اچھے ڈھنگ سے سنا رہے تھے۔ میری خواہش ہے کہ میں آپ کے کچھ اور نظمیں سنوں اب آپ کو یہ جانے کا شدید اشتیاق ہو گا کہ وہ صاحب کون تھے تو لیجئے ان نام سن ہی لیجئے وہ تھے اردو کے مشہور افسانہ نگار مرحوم علی عباس حسینی۔ علی عباس حسینی مرحوم کیتی صاحب کو اپنے ساتھ اپنے گھر (بارود خانے) لے گئے انہوں نے مرحوم سید احتشام حسین اور اعظم حسین اڈیٹر سرفراز (لکھنؤ) کو بھی بلوایا اس دن کیتی صاحب سے خوب نظمیں سنی گئیں علی عباس حسینی مرحوم ہی کے ایما پر اعظم حسین نے دو سکر دن سرفراز کا ادارہ کیتی صاحب اور ان کی یونین کے مطالبات کی موافقت میں زوردار طریقے سے نکھار سارے لکھنؤ میں اس کا چرچا رہا۔ دراصل یہیں سے کیتی اعظمی کی شہرت میں چار چاند لگنا شروع ہوا۔ پھر علی سردار جعفری بھی جوان دنوں لکھنؤ میں تھے اور آل انڈیا انسٹیٹوٹنٹ فیڈریشن کے جنرل سکرٹری بھی تھے کیتی صاحب کی درخواست پر سلطان المدارس آئے مدرسے کے ارباب حل و عقد سے گفت و شنید کا نتیجے کے طور پر کچھ مطالبات منظور ہوئے لیکن اسٹرائیک جاری رہی کیتی صاحب کے بقول اتنی طویل اسٹرائیک شاید ہی کسی تعلیمی ادارے میں چلی ہو گی۔

بارود خانے میں علی عباس حسینی کے مکان پر کیتی صاحب اور سید احتشام حسین کے مابین پہلی ملاقات تھی اور اس پہلی ملاقات نے ہی کیتی اعظمی صاحب کے مستقبل کے پلان کا تعین کر دیا۔ پھر ایسا ہوا کہ کیتی صاحب مرحوم احتشام حسین کی فرمائش پر ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہو گئے اس دم سے آج تک کیتی صاحب

ترقی پسند ادیب اور شاعر ہیں، ہندوستان میں آزادی کے بعد فکر و خیال کے بڑے بڑے طوفان لٹھے اور اٹھکڑ بیٹھے لیکن کبھی صاحب اپنی ڈگر پر خصلوں اور دیانتداری کے ساتھ کامزن ہیں۔ وقت کی کسی ہول نے ترقی پسند تحریک سے ان کے لگاؤ کو ختم نہیں کیا اس طرح کبھی صاحب جو مولوی بنے کیلئے سلطان المدارس میں داخل ہوئے تھے مولوی تو خیر نہ بن سکے البتہ کارل مارکس کے تیر کے گھائل ہو گئے اور اس طرح گھائل ہوئے کہ آج تک اس کا زخم باقی ہے۔

کبھی اعظمی کی تاریخ پیدائش نہ تو کبھی صاحب کو معلوم ہے اور نہ ان کے خاندان کے دو سسر افراد کو۔ وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں دیہی علاقوں میں پیدائش کی تاریخیں باید و شاید ہی رکھی جاتی تھیں آج بھی تعلیم کے قدردانی کے دور میں ہماری طرف گاؤں میں کون تاریخیں سنھالتا ہے، کسی گھر میں کوئی پڑھا لکھا کسی میدان کا بڑا یا چھوٹا تیر انداز پیدا ہوا تو وہ خود اپنی تاریخ پیدائش کی تحقیق کر لیتا ہے یا پھر گاؤں کے بڑے بوڑھے اپنی یادداشت کے برتنے پر کچھ قیاس آرائی کر دیتے ہیں کبھی صاحب کی عمر کے بارے میں بھی ان کے خاندان کے آس پاس کے کسی بڑے بوڑھے نے کوئی قیاس آرائی کر دی ہوگی اس قیاس آرائی کی بنیاد پر کبھی صاحب نے مجھے بتایا کہ جب انہوں نے پہلی غزل کہی تو اس وقت ان کی عمر کچھ گیارہ سال کی ہوگی واللہ اعلم بالشوَاب کبھی صاحب کا شاعرانہ ذوق قدرت کا عطیہ ہے۔ ان کی جولانی طبع کو

رنگ و روغن ان کے گھر کے شاعرانہ ماحول نے عطا کیا۔ ان کے بھائیوں میں سب کے سب شاعر تھے ان کے بڑے بھائی سید ظفر حسین کا تخلص مجرد آج تھا ان کے چھوٹے بھائی یوسف حسین کا تخلص بیتاب تھا۔ تیسرے نمبر کے بھائی شبیر حسین کا تخلص وفا تھا۔ تمام بھائیوں میں بقول کبھی صاحب یوسف حسین بیتاب اچھا کہتے تھے۔ لیکن کبھی صاحب اپنے بھائی شبیر حسین وفا سے کچھ زیادہ ہی متاثر تھے ان کی آواز میں بڑی شیرینی اور دلکشی پوشیدہ تھی۔ قصیدہ خوانی کی محفلوں میں جب وہ اپنی مترنم آواز میں پڑھنا شروع کرتے تھے تو محفل کا ہر فرد جھوم اٹھتا تھا۔ بھائیوں کی شعر گوئی کے

ساتھ ساتھ اساتذہ کے وہ تمام دوا دین جو کیتی صاحب کے گھر میں موجود تھے بڑے کارآمد ثابت ہوئے کیتی صاحب نے مجھے بتایا کہ اگرچہ ان کے گھر میں بہت سے اساتذہ کے دوا دین تھے لیکن میرا نیس کا دیوان تو ہم سبھی بھائیوں کے لئے کھل الجواہر کا درجہ رکھتا تھا۔ کیتی صاحب نے دیوان میرا نیس سے پورا پورا استفادہ کیا چنانچہ آپ ان کی شاعری کا مطالعہ کریں تو ان کی ابتدائی شاعری پر کلام انیس کا بڑا گہرا اثر دیکھ پڑے گا۔ ان کی بعد کی شاعری میں بھی کہیں کہیں انیس کا اثر ضرور مل جاتا ہے۔ اس لئے کہ انیس کی شاعری کا رعب ان کے تحت الشور میں قائم ہے، انیس کے کلام سے اپنے لگاؤ کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے مجھ سے کہا کہ

”جب میں چھوٹا تھا تو میری بہن جو سب سے بڑی تھیں روزانہ مجھے انیس کے مرثیے سناتیں اور پھر میری عادت بن گئی کہ جب تک میں انیس کے دیوان سے دو چار بند اپنی بہن سے سن نہ لیتا تب تک رات بھر مجھے نیند نہیں آتی۔ میرا نیس کا کلام سنتے سنتے مجھے ان کے دیوان کا کافی حصہ اذہر ہو گیا تھا اور چونکہ حافظ قوی تھا اس لئے اذہر کرنے میں کسی طرح کی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ اور مجھے انیس اور کچھ دوسرے شعراء کے اشعار اتنی کثیر تعداد میں اذہر ہو گئے کہ ہمارے یہاں جو آئے دن بیت بازی ہوتی اسے میں ان اشعار کی مدد سے جیت لیا کرتا تھا۔“

میں یہ بتا رہا تھا کہ کیتی اعظمی صاحب کو شعر گوئی کی طرف مائل کرنے کے لئے ان بھائیوں کے شاعرانہ جوش و خروش نے بڑا کام کیا لیکن اس ضمن میں کیتی صاحب کے والد سید فتح حسین کارول بھی کچھ کم اہم نہیں تھا، فتح حسین صاحب اگرچہ شاعر نہیں تھے لیکن شاعری سے ان کی دلدادگی ایک طرفہ چیز تھی، وہ آئے دن اپنے گھر پر محفل قصیدہ خوانی منعقد کرتے تھے دور و نزدیک کے شعراء کو مدعو کرتے تھے کیتی صاحب باوجود اپنی کم سنی کے ان محفلوں میں حاضر رہتے اور تمام شاعروں کی تخلیقات کو غور اور اہتمام سے سنتے دراصل انھیں محفلوں نے انھیں شعر گوئی کی طرف مائل کیا اور وہ خود شعر کہنے لگے چنانچہ

ان کے گھر پر ایسی ہی ایک قصیدہ خوانی کی محفل سچی تھی بہت سارے شعراء مدعو تھے اس موقع پر کئی صاحب نے بھی کچھ اشعار کہہ لئے ان اشعار کو انہوں نے اپنے بھائی شیر حسین وفاق کو دکھایا وفاق صاحب نے کئی صاحب کے اشعار کو دیکھا تو پھر کچھ اچھے بڑی تحریف کی۔ انہوں نے کئی صاحب سے تاکید کیا کہ آج جو محفل قصیدہ خوانی منعقد ہونے والی ہے اس میں یہ اشعار پڑھے جائیں، کئی صاحب سنبھلے بزرگوں کے سامنے اپنی تخلیق پیش کرنے میں انھیں کچھ شرم سی محسوس ہوئی لیکن چونکہ وہ شیر حسین صاحب سے بہت ڈرتے تھے اس لئے وہ انکار کرنے سے رہے اگر انکار کرتے تو وفاق صاحب کی لال پیلی آنکھوں کا سامنا کرنا پڑتا اس لئے چپ چاپ ان سے حامی بھر لی۔ شام کو جب محفل قصیدہ خوانی منعقد ہوئی تو شاعروں کی فہرست میں کئی صاحب کا نام بھی درج کیا گیا اور جب ان کی باری آئی تو انہوں نے بڑے اعتماد کے ساتھ اپنا کلام سنایا خوب واہ وا ہوئی محفل میں جتنے لوگ تھے سب نے کئی صاحب کو داد دی۔ جب وہ کلام سنا چکے تو بعضوں نے کہا واہ میاں پڑھا تو خوب لیکن جو پڑھا ہے اسے کہا بھی ہے؟ وہ یہ سمجھ رہے تھے کہ یہ کلام کئی صاحب کا اپنا نہیں ہے بلکہ کسی اور کا ہے کئی صاحب کے بار بار یہ کہنے پر کہ یہ کلام ان کا ہی ہے کسی نے تسلیم نہیں کیا، خود ان کے والد بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ کئی نے کہیں سے چوری کی ہے لوگوں کے ایسے سلوک پر کئی صاحب حد درجہ غمگین ہوئے وہ اس رات خوب روئے ان کی آنکھوں سے اتنے آنسو گرے کہ آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

کئی صاحب کے ساتھ مذکورہ بالا واقعہ اس وقت پیش آیا جب وہ اپنے والد کے ساتھ بہرائچ میں جہاں وہ تحصیلداری کے عہدے پر مامور تھے قیام پذیر ہوئے تھے ان دنوں کئی صاحب کے والد کے ایک محترم تھے جو خود بھی بڑے اچھے اور بزرگوں شاعر تھے شوق بہرائچی کے نام سے جانے جاتے تھے ان کے سامنے تجویز رکھی گئی کہ اگر کئی واقعی اپنے کو شاعر کہتے ہیں اور لوگوں سے شاعر کہلوانا بھی چاہتے ہیں تو ان کا امتحان

کئی صاحب کے بھائی شیر حسین وفاق بہت تند مزاج تھے چھوٹی چھوٹی باتوں پر کبیدہ خاطر ہو جاتے تھے

لے لیا جائے کبھی صاحب امتحان دینے کے لئے ہنسی خوشی راضی ہو گئے شوق
بہراپچی کے ذمہ یہ کام عائد کیا گیا کہ وہ کسی استاد شاعر کا کوئی مصرع منتخب کر کے
کبھی کو دیں، شوق بہراپچی نے آرزو لکھنوی کی ایک غزل کی زمین منتخب کی جس کا
ایک شعر اس طرح ہے۔

اپنی خوشی کے ساتھ مرا غم نباہ دو
اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے

ایک ایسے شاعر کے لئے جس نے ابھی ابھی شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا ہے
آرزو لکھنوی کی مندرجہ بالا زمین واقعی سنگلاخ تھی لیکن کبھی غلطی نے ہمت نہیں ہاری
متعینہ وقت کے اندر ہی انہوں نے غزل کہہ لی۔ میری درخواست پر اپنی وہ غزل انہوں نے
پوری کی پوری مجھے سنائی۔ پوری غزل سوز و گداز کا مرقع ہے کہیں بھی اسلوب بیان
میں مہول یا گنجشک نہیں ہے اس کا داخلہ تاثر بھی دلوں کو چھو لیتا ہے غزل کے
کچھ اشعار قارئین کی نذر کرتا ہوں تاکہ وہ بھی ایک اچھی غزل کا لطف اٹھا سکیں۔
اور اس امر کا اندازہ کریں کہ اپنی کم عمری کے باوجود اس وقت کبھی صاحب نے آرزو
لکھنوی جیسے قادر الکلام شاعر کی سخت اور سنگلاخ زمین میں کیسے کیسے اچھے اشعار
نکالے ہیں تو لیجئے غزل کے چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

اتنا تو زندگی میں کسی کی خصل پڑے
ہنستے ہوئے سکون نہ ہونے سے کل پڑے
جس طرح ہنس رہا ہوں میں پیالے اشک غم
یوں دھکرا ہنسنے تو کلیجہ نکل پڑے
اک تم کہ تم کو فکر نشیب و فراز ہے
اک ہم کہ چل پڑے تو ہر حال چل پڑے
مدت کے بعد اس نے جو کہ لطف کی نگاہ
جی خوش تو ہو گیا مگر آنسو نکل پڑے

غزل کہنے کے بعد کیفی اعظمی صاحب نے اسے اپنے ممتحن شوق بہرائچی کو دکھائی تو
 بہرائچی نے غزل دیکھی تو ان کے تعجب اور تاثر کی انتہا نہ رہی انہوں نے دار فتنگی کے عالم
 میں کیفی صاحب کو جی بھر کے داد دی پھر وہ غزل کیفی صاحب کے ابا کے سامنے
 پیش ہوئی والد نے جب اپنے کم سن لڑکے کو اتنی عمدہ غزل کا خالق پایا تو سرور و
 انبساط سے ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں انہوں نے اپنے لائق اور فطری شاعر
 کی پیشانی چومی اور شاباشی دی اس وقت کیفی صاحب کے شناساؤں میں جس نے
 بھی غزل سنی احسن اور آفریں کی صدا بلند کی کیفی صاحب کی یہی غزل آگے چلی
 کر بہت مشہور ہوئی کیونکہ وقت کی مشہور مغنیہ بیگم اختر نے اسے منفرد آواز
 میں گاکر امر کر دیا۔

میں پہلے لکھ چکا ہوں کہ لکھنؤ میں سلطان المدارس کی اسٹرائیک کے زمانے
 میں ان کی ملاقات مشہور افسانہ نگار علی عباس حسینی سے ہوئی تھی اور علی عباس حسینی
 کے توسط سے وہ مشہور زمانہ نقاد مرحوم سید احتشام حسین سے ملے احتشام حسین
 مرحوم اس وقت تک اپنی ادبی تحریروں کے ذریعے لکھنؤ اور بیرون لکھنؤ میں
 خاصے مشہور ہو چکے تھے اور ان کے تعلقات بیشتر ائمہ قلم سے قائم ہو چکے
 تھے۔ ایسے ہی ایک ادیب و دانشور مرحوم سجاد ظہیر بھی تھے جنہیں ان کے اجاب
 بنے بھائی کہہ کر پکارتے تھے یہ وہی دانا و توانا شخص تھے جنہوں نے اردو کی سب سے
 بڑی اور فعال تحریک "ترقی پسند تحریک" کی قیادت کی۔ ان کی قیادت و
 رہنمائی میں اردو کی ترقی پسند تحریک خوب پھلی پھولی سجاد ظہیر مرحوم بھی ان
 دنوں لکھنؤ میں تھے۔ سید احتشام حسین کی معیت میں کیفی صاحب ان سے ملے۔
 سجاد ظہیر مرحوم جو ہر شناس تو تھے ہی انہوں نے کیفی سے مل کر پہلی ہی فرصت
 میں بھانپ لیا کہ ان سے (کیفی صاحب) اردو کی ترقی پسند تحریک کو خوب خواہش
 طلب نفع پہنچ سکتا ہے لہذا سجاد ظہیر مرحوم انھیں ۱۹۲۲ء میں بمبئی لائے اور
 کیونٹ پارٹی کی طرف سے شائع ہونے والے رسالے "قومی جنگ" کی مجلس

ادارت میں شامل کر لیا۔ سجاد ظہیر مرحوم جن امیدوں اور خواہشوں کے ساتھ
 کیتی صاحب کو بمبئی لائے تھے ان امیدوں اور خواہشوں کو کیتی صاحب نے
 بطریق احسن پورا کیا کیتی صاحب کی ذات ترقی پسند ادب اور ترقی پسند تحریک
 کے لئے بڑی بابرکت ثابت ہوئی اس کا اعتراف تحریک کے بانی اور اس کے رہنما
 مرحوم سجاد ظہیر نے بارہا کیا۔

ایک شام جب میں کیتی صاحب کی رہائش گاہ واقع جانکی گیسٹریں ہو
 میں ان سے ملنے گیا تو ان سے ادبی اور غیر ادبی قسم کے مختلف معاملات و مسائل پر گفتگو
 ہوئی میں نے اردو کی ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال کے بارے میں اور اس
 سے وابستہ ادباء و شعراء پر غائد کئے گئے الزامات کے بارے میں جب ان سے
 پوچھا اور ان موضوعات پر تفصیل سے روشنی ڈالنے کو کہا تو انہوں نے جملہ باتوں
 پر روشنی ڈالی میں نے اپنی ڈائری میں ان باتوں کو درج کر لیا آج ضرورت کے پیش
 نظر ان باتوں کو جوں کا توں پیش کرتا ہوں تاکہ قاری بھی ان کے افکار و خیالات
 سے حسب ضرورت مستفید ہوں۔ انہوں نے کہا :

"دافق صاحب ترقی پسند تحریک وقت ایک انتہائی ضروری تحریک
 تھی جو کام اس نے اپنے ذمے عاید کیا تھا وہ بھی اتنا ہی ضروری تھا۔
 ہماری تحریک کے خلاف کچھ لوگ شروع ہی سے سینہ سپر
 ہو گئے تھے جیسا کہ سب تحریکوں کے ساتھ اکثر ہوتا آیا ہے خود
 سرسید کی تحریک بھی الزامات کی زد میں آئی۔ جن حضرات نے
 ہماری تحریک کی مخالفت کی انھیں بیک وقت ہم سے کئی
 شکایتیں تھیں پہلی شکایت یہ رہی تھی کہ اردو کی ترقی پسند تحریک
 نے اردو کے قدیم شعری سرمائے سے اجتناب برتنا اور اسے قابل
 گردن زدنی قرار دیا اور یہ کہ یہ تحریک اس پورے سرمائے کو یک لخت
 تلف کر دینے کے حق میں ہے۔ دافق صاحب میں عرض کر دینا چاہتا

ہوں کہ ہم لوگ جو اردو کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے ہیں
 اردو کی قدیم شاعری اور اس کے پورے سرمائے کو اپنا شاندار
 ورثہ سمجھتے ہیں اسے ختم کر کے یا اسے نظر انداز کر کے ہم اردو ادب
 کا کوئی بھی قصر تعمیر نہیں کر سکتے اور اگر کریں گے تو وہ خام بنیادوں پر
 قائم ہوگا۔ ہم پر دوسرا الزام یہ ہے کہ ہم لوگ جنسی بے راہسروی
 کا شکار ہیں یہ الزام بھی سراسر غلط ہے۔ ہم سبھی ترقی پسند مصنفین
 ازدواجی زندگی میں کامل یقین رکھتے ہیں اس کے بغیر ہماری زندگیاں
 ادھوری رہتی ہیں آپ بیٹی میں رہتے ہیں ترقی پسند تحریک سے
 وابستہ بہت سے شاعر بھی یہیں ہیں آپ سے ان کے تعلقات
 بھی ہیں آپ سردار جعفری کو دیکھ لیں جاں نثار اختر کو دیکھ لیں۔
 مجروح سلطان پوری کو دیکھ لیں یہ سب کے سب ترقی پسند ہیں
 لیکن سب ازدواجی زندگی کے مالک ہیں سب کے بوی بچے ہیں آپ
 میرا ہی امتحان لے لیں میری بوی ہے۔ میرے بچے ہیں انھیں
 میں اپنی زندگی سمجھتا ہوں اور واقف صاحب ہم نے کسی عقیدے
 پر بھی کبھی چوٹیں نہیں کسی ہیں جیسا کہ بعض لوگ کہتے ہوئے پائے
 گئے ہیں ہر عقیدہ بہتر ہے ان سے کام لینے کا سلیقہ ہونا چاہیے
 تو واقف صاحب ترقی پسند تحریک پر جو بھی الزامات ہیں جن کی نشان
 دہی آپ نے اپنے سوالوں میں کیا ہے سب کے سب لغو اور بے بنیاد
 ہیں اور نا سمجھی کی بنیاد پر وجود میں آئے ہیں۔ میں نے تو یہ بھی دیکھا
 ہے کہ وہ لوگ جو ہم سے سخت مخالفت کرتے تھے ایک زمانہ وہ بھی آیا
 کہ وہ ہمارے معترف و مداح ہوئے انہوں نے بہت سی باتوں پر ہم
 سے اتفاق کیا یہ الگ بات ہے کہ ان کا اعتراف و اتفاق پوشیدہ
 طور پر ہوا۔“

جب کیتی صاحب تمام ترقی پسندوں کی جانب سے میرے سوالوں کا جواب دے رہے تھے اور انھیں بے قصور ثابت کر رہے تھے تو اچانک میرے ذہن میں جو شس طبع آبادی ایک سوالیہ نشان بن کر ابھرے، میں نے کیتی صاحب سے سوال کیا کہ آپ نے جو شس طبع آبادی کی تصنیف "یادوں کی برات" تو ضرور پڑھی ہوگی وہ بھی تو ترقی پسند تھے ایسے میں اور ایک زمانے میں تو ان کا اعتبار ترقی پسندوں میں نیشن سمجھا جاتا تھا کیتی صاحب میرے اس استفسار پر ذرا اور سنجیدہ ہوئے انہوں نے اپنی پیشانی پر ہل دیتے ہوئے کہا:

"دانت صاحب جو شس طبع آبادی کا معاملہ ذرا الگ ہے جو شس

نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اور پرورش پائی وہ سرتاسر جاگیر دارانہ

ماحول تھا اس ماحول میں وہ سب کچھ ہوتا ہے جس کا ذکر جو شس نے

اپنی کتاب "یادوں کی برات" میں کیا ہے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ

جو شس کا اعمالنامہ ان کے ساتھ ہے میں یہ بھی نہیں کہتا کہ اس

تحریک سے وابستہ سمجھی ادیب و شاعر فرشتہ ہیں ان سے

غلطیاں سرزد نہیں ہوتی ہیں ایسا کہنا تو لوگوں کی آنکھ میں دھول

جھوکتا ہو گا ہیں جو شس یا اس قبیل کے دوسرے لوگوں کے اعمالنامے

سے کیا لینا دینا ہے ہم ان کی شاعری سے متاثر ہیں پہلے بھی

تھے اب بھی ہیں۔"

اس مضمون میں اگر میں کیتی اعظمی کی شاعری سے بحث کرنے لگوں تو ظاہر

ہے مضمون ضرورت سے زیادہ طویل ہو جائے گا اس لئے ان کی شاعری کے محاسن

و معائب کے بارے میں تفصیل میں جانے سے سردست میں گریز کروں گا لیکن کچھ

باتیں جو ان کے فن سے متعلق کہنا ضروری ہیں ان کا بیان کے بغیر چارہ بھی نہیں۔

کیتی اعظمی کی پوری شاعری کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد یہ بات آسانی سے

سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ان کی شاعری ایک جدت پسند اور بیدار مغز فنکار کی شاعری

ہے وہ بنیادی طور پر غزل کے نہیں بلکہ نظم کے شاعر ہیں وہ جس نوع کے مثنویات

پر اظہار خیال کرتے ہیں اس کے لئے نظم کی ہی تنگت لئے نوزوں و مناسب
 اور اسی کے ذریعے ہی وہ اپنے خیالات کو اظہار بخش آہنگ سے عوام الناس
 تک پہنچا سکتے ہیں۔ غزل اپنی تمام تر ہر دلعزیزی اور بے پناہ خوبیوں کا مرقع
 ہونے کے باوجود مسلسل و مربوط خیالات کی توضیح و اشاعت کے لئے ناکافی ہے
 غالباً اسی لئے کئی صاحب نے اپنی بات کو عوام تک پہنچانے کے لئے نظم کا آلہ
 اپنا یا ہے لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ انہوں نے غزلیں کہی ہی نہیں ہیں۔
 انہوں نے نظلیں کہنے کے ساتھ ساتھ غزل کے گیسو بھی سنوارے ہیں لیکن نظم
 گوئی کی طرف ان کا جھکاؤ زیادہ ہے، اس کا خاص سبب یہ ہے کہ جس موضوع پر
 وہ اپنے قاری کو مفصل و مکمل آہنگ سے کچھ سمجھانے کا ارادہ رکھتے ہیں اس موضوع
 پر نظم گوئی کے ذریعہ ہی اپنے خیالات و محسوسات کا اظہار کر کے وہ مطمئن و سرور ہوتے
 ہیں غزل میں اشاروں اور کتایوں ہی میں کوئی بات کہی جاسکتی ہے تفصیل و وضاحت
 کا بارزدہ برداشت کر سکتی ہے اور نہ تفصیل و وضاحت میں اس کا داخل تاثر
 برقرار رہ سکتا ہے اس لئے کہ غزل کا حسن اس کا نکھار و سلیقہ اس کی اشاریت اور
 کثایت ہی میں پوشیدہ ہے ویسے وقتاً فوقتاً منہ کا مزہ بدلنے کے لئے کئی
 صاحب نے غزلیں کہی ہیں اور ان کی وہ غزلیں ان کے دو مجموعوں "آخر شب"
 اور "آوارہ سجدے" میں شامل ہیں ان کی غزلوں کی مجموعی تعداد پچاس سے
 زیادہ نہیں ہے، ان غزلوں میں ہیں چند ایسی غزلیں ضرور مل سکتی ہیں جو اپنے داخلی
 تاثر حسن اور وقار کے مہیار پر پوری اُترتی ہیں مثال کے طور پر ان کی کچھ غزلوں
 کے اشعار ملاحظہ فرمائیے

تمہیں نے دل کو دل سمجھا نہیں ہے
 کوئی ارماں نہ ہو ایسا نہیں ہے

لے میرے اس خیال سے مجروح سلطان پوری صاحب کو اتفاق نہیں ہوگا لیکن حقیقت یہی ہے۔

مرے سینے میں اپنا درد بھر دو
 اکیلے بوجھ یہ اٹھتا نہیں ہے
 ترے آپنل میں ہیں کتنے ستارے
 کوئی میرا ہے ان میں یا نہیں ہے
 مری باہنوں سے آگے جا رہی ہو
 مگر آگے کوئی دنیا نہیں ہے



برس پڑی تھی جو رخ سے نقاب اٹھانے میں
 وہ چاندنی ہے ابھی تک غریب خانے میں
 بس اک جھپک ہے ہی حالِ دل سنانے میں
 کہ تیرا ذکر بھی آئے گا اس فسانے میں
 یہ کہہ کے ٹوٹ گیا شاخِ گل سے آخری پھول
 اب اور دیر ہے کتنی بہار آنے میں



کیا جانے کس کی پیاس بجھانے کہہ گئیں
 اس سر پہ جھوم کے جو گھٹائیں گئیں
 پیما نہ ٹوٹنے کا کوئی غم نہیں مجھے
 غم ہے تو یہ کہ چاندنی راتیں بکھر گئیں
 اب جس طرف سے چاہے اتر جائے قافلہ
 ویرانیاں تو سب مرے دل میں اتر گئیں
 پایا بھی ان کو کھو بھی دیا چپ بھی ہو گئے
 اک مختصر سی رات میں صدیاں گزر گئیں



ایسے لمحے بھی عشق میں آئے
 حسن سے ہم نے ناز اٹھوائے
 حاصلِ زندگی ہے ایک وہ رات
 چاند بانہوں میں جب اتر آئے
 جھوم جھوم اٹھی اسپتال کی شام
 وہ عیادت کو اس طرح آئے
 یوں دعائیں لہرز رہے تھے ہونٹ
 جیسے کوئی شراب چھلکاٹے

ہاتھ آکر لگا گیا کوئی
 میرا چھپراٹھا گیا کوئی
 لگ گیا اک مشین میں میں بھی
 شہر میں لیکے آگیا کوئی
 ایسی تنہائی ہے کہ چہرہ بھی
 بیچ کر اپنا کھا گیا کوئی
 اب وہ ارمان ہے نہ وہ سنے
 سب کبوتر اڑا گیا کوئی
 وہ گئے جب سے ایسا لگتا ہے
 چھوٹا موٹا خد گیا کوئی
 میرا بچپن بھی ساتھ لے آیا
 لگاؤ سے جب بھی آگیا کوئی

اس امر کی نشاندہی ہم پہلے کر چکے ہیں کہ کیسے صاحبِ غزل کے نہیں نظم کے شاعر
 ہیں اور اپنی نظم گوئی کے ذریعے انہوں نے اردو کے شعری سرمائے کو وقیع کیا ہے ان

کی نظموں میں زبان کی صفائی و شستگی، خیالات کی طرنگی طرز بیان کی ممدگی خاصے کی چیزیں ہیں، انہوں نے سستی، ملکی اور سطحی قسم کی شاعری بہت کم کی ہے ان کی وہ نظمیں جو اشتراکیت کے پروگنڈے کے لئے کہی گئی ہیں اور جن کی تعداد بھی کافی ہے ان کو چھوڑ کر باقی ماندہ نظموں کو اگر فن کے اعلیٰ معیار پر جانچا جائے تو بلاشبہ کئی کامیاب نظمیں ملیں گی ایسی نظموں کا شمار ہم صرف ترقی پسند شاعروں کی ہی اچھی نظموں میں نہیں بلکہ اردو کی پوری شاعری میں بلند معیار کی حامل قرار دے سکتے ہیں مثال کے طور پر کیفی صاحب کی ابتدائی نظموں میں "حقیقتیں" اور "خورت" کو لے لیں یہ دونوں نظمیں دو الگ الگ عنوانات پر کہی گئی ہیں "حقیقتیں" ہمارے ملک کی سماجی، سیاسی و معاشرتی تفریق اور اس کے زیر اثر پیدا ہونے والی بے المہمانی روح پاش عسرت، انوائٹ اور مسئلہ نوازی اور ان سماجی ناسوروں کے ہاتھوں دم توڑتی ہوئی انسان زندگی کی درد انگیز ترجمان ہے۔ اس نظم کی زبان میں ایک قسم کی جادو اثری کار فرما ہے اور یہ جادو اثری شاعر کے ان ناگفتہ بہ حالات کی خالق ہے جس کا شکار ایک زمانے میں خود رہ چکا ہے نظم کا خالق جب تک خود ان حالات کا شکار نہ ہو جن حالات کو وہ اپنی نظم کے سانچے میں ڈھال رہا ہے تب تک نظم میں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا۔ تیر کے کلام میں بے پناہ درد کا احساس اسی لئے ہوتا ہے کہ وہ خود ان حالات کا شکار ہوا جن کا اظہار اس نے اپنی شاعری میں کیا ہے۔ کیفی اعظمی صاحب کی نظم "حقیقتیں" میں جو بلا کا اثر اور سوز پہنا ہے تو محض اسی لئے کہ وہ جبریت کی اذیت ناک چکی میں پے ہیں۔ افلاس و مجبوری کے ہاتھوں پامال ہوئے ہیں مصائب کی روح پاش گھڑیوں میں دن رات گزارنے میں اور پھر جب اس آپ جی کو نظم کے آہنگنے میں ڈھانے بیٹھے تو اسے لاکھوں پامال انسانوں کا دکھ ابدادیا اب اس پس منظر کے ساتھ نظم کے یہ بند ملاحظہ فرمائیے۔

آج ہر دن سے زیادہ ہے ہلاکت کا اثر

درد ہر رگ میں ہے دھری ہوئی جالتے کمر

یہ گرانی یہ مرا خرچ یہ کچھ سکتے زر
قرض خواہوں کی بھی پورش ابھی ہوگی گھر پر
اور گھر میں عسرت کے سوا کچھ بھی نہیں

اُن یہ سکتے یہ شبِ درو ز کی محنت کا مال
جن کا پانا بھی بوال اور نہ پانا بھی بوال
جن کا سٹھی میں ڈرا دیر ٹھہرنا بھی محال
کھینچ لیتا ہے جنہیں سودستانوں کا جلال
حق مرا ان پر زیارت کے سوا کچھ بھی نہیں

راس آتا ہے جنہیں مشغلہ جو روحِ حنا
خونِ مفلس سے کیا کرتے ہیں جو کب حنا
جن کی آنکھوں میں شرارتِ طبیعت میں دغا
ان کی دنیا میں سمجھی کچھ ہے مصیبت کے سوا

میری دنیا میں مصیبت کے سوا کچھ بھی نہیں
نظم کا آخری بند اس لحاظ سے کافی اہم ہے کہ اس میں شاعر نے اپنا مدعا علی الاعلان
ظاہر کر دیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

گلشنِ جور کی سمِ زرد خزاں پاش بہار
دوزخِ زر کے مچلتے ہوئے جاں سوز شرار
نفعِ خوروں کی لگا ہوں کی لچسکتی تلوار
بڑھتے جاتے ہیں شبِ درو زہ سارے آثار

کہ علاج ان کا بناوت کے سوا کچھ بھی نہیں

نظم کے آغاز سے لیکر اس کے آخری بند کے اس مصرع تک کہ ”علاج اسکا بناوت کے سوا کچھ بھی نہیں“
فکر و خیال کا ایک مربوط و مسلسل سلسلہ ہے اس پوری نظم میں نہ کہیں تصنع کی آمیزش ہے
نہ بیان کا پھوٹن سماج کے ایک ایک نامور کو دردناک ڈھنگ سے شاعر نے

ہمارے ذہن پر منطبق کیا ہے اور آخر میں اس کا علاج بغاوت اور صرف بغاوت قرار دیا ہے بغاوت کی یہ بوجھ اندک اتنے سلیقے سے تیز کی گئی ہے اس لئے قاری کا ذہن اسے بہت آسانی سے تسلیم کر لیتا ہے شاعر کی عظیم ترین کامیابی اسی مقام پر حاصل ہوتی ہے جب وہ اپنے محسوسات کو سلیقہ مندی کے ساتھ بیان کر کے اپنے قاری کو اپنا ہمنا بنالیتا ہے ایسی نظمیں زندہ قوموں کے لئے برہنہ تلوار کا روپ دھار سکتی ہیں لیکن افسوس کہ ہمارا ہندوستانی سماج شاعر کے ان گراں قدر خیالات سے خاطر خواہ فائدہ نہیں اٹھا سکا وہ ناسور جو عرصہ دراز سے ہماری زندگیوں کو کھائے جا رہا ہے جس کے تون پڑے ہوئے ہیں۔

”حقیقتیں“ کی طرح ”عورت“ بھی اگرچہ کئی صاحب کی شروعات کی نظموں میں شامل ہے لیکن خیالات کی بلندی اور بیان کی عمدگی سے دو آتشہ ہو گئی ہے عورت عموماً پوری دنیا میں اور خصوصاً ہمارے ہندوستانی سماج میں ہمیشہ سے مظلومیت و محکومیت کا شکار رہی ہے اس کے حقوق کا استحصال ہر دور میں ہوتا رہا ہے اور اپنی محکومیت و مظلومیت کی سخت گیری سے وہ یہ سوچنے پر مجبور ہو رہی ہے کہ قدرت نے شاید اسے تخلیق ہی اس لئے کیا ہے کہ وہ گھر کی چہار دیواری میں مقید رہے۔ اور سماج کے تمام معاملات و مسائل سے قطع تعلق کر کے صرف مردوں کی شہوانی خواہشات کی تکمیل کرتی رہی۔ عورت ذات کے ساتھ ہمارا یہ سلوک انتہائی بد بختانہ ہے عورت ہماری ہی طرح ہر حال خدا کی حسین و جمیل مخلوق ہے اس کے پاس بھی ہماری ہی طرح دل و دماغ، ہاتھ پاؤں اور خواہشات میں فن کی مدد سے وہ ہر اس کام کو انجام دے سکتی ہے جس کی امید ہم صرف مردوں سے کرتے ہیں یہ ایک تلخ حقیقت ہے علامہ اقبال جیسے شاعر نے جو اسلام کی صحیح روح (REAL SPIRIT) سے آشنا بھی ہے اور اس کے عاشق بھی یہ کہہ کر عورت کے وقار کو بلند کیا کہ ع

”وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ“

اس حقیقت کا اعتراف کئی اعظمی صاحب نے بھی دل سے کیا ہے وہ جس پاکیزہ سماجی اصلاح و تعمیر کے راستے پر گامزن ہیں اس راستے میں وہ عورت کو اپنا برابر شریک

معین و مددگار بنانا چاہتے ہیں اور عورت کے دل میں خود کے بارے میں جو احساس
ظاہر کیلئے اور جس احساس نے صدیوں سے اسے خود فراموش بنا رکھا ہے کتنی صاحب
عورت کے دل و دماغ سے اس نفسیاتی خوف و ہراس کو نکال کر اس کے اندر خود نگری
کا احساس پیدا کرنا چاہتے ہیں اس حسین نظم کے چند بند دیکھتے چلئے کتنی جہا کہتے ہیں۔

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

قلب ماحول میں لرزاں شرر جنگ ہے آج

جہلے وقت کے اور زلیست کے کمرنگ ہیں آج

حسن اور عشق ہم آواز و ہم آہنگ ہیں آج

جس میں جلتا ہوں اسی آگ میں جلتا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

قدر اب تک تری تاریخ نے جانی ہی نہیں

تجھ میں شعلے بھی ہیں بس اشک فشان ہی نہیں

تو حقیقت بھی ہے دلچسپ کہانی ہی نہیں

تیری ہستی بھی ہے اک چیز جوانی ہی نہیں

اپنی تاریخ کا عنوان بدلتا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

تو قلاطون و ارسطو ہے تو زہرہ پر دین

تیرے قبضے میں ہے گردوں تری غور میں زمیں

ہاں اٹھا جلد اٹھا پائے مقدر سے جیس

میں بھی رکنے کا نہیں وقت بھی رکنے کا نہیں

رہا کھڑائے گی کہاں تک کہ سنبھلتا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلتا ہے تجھے

رومانی نظموں میں کتنی اعظمی صاحب کی مشہور نظم اندیشے بھی ایک شاہکار

کا درجہ رکھتی ہے۔ یہ نظم جس فضا میں کہی گئی ہے وہ سرتاسر عشق و محبت کی فضا ہے اس میں کسی طرح کے میکا نیکی عمل (MECHANICAL PROCEN) کا دخل نہیں ہے یہاں نہ عاشق کو معشوق کی بے مہر یوں کا شکوہ ہے اور معشوق کو عاشق کی دعا بازیوں کا نکلہ، اس میں دو پاک دلوں کے آپسی لگاؤ کے بعد الگ اگلاؤ کا جو ہر حال زانے کی ناساز کاری کا عطا کردہ ہے درد و کرب میں ڈوبا ہوا خوبصورت اظہار ہے اس لازوال تخلیق کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے۔

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوز محبت کیا ہے
دہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے
رنج تو یہ ہے کہ رور و کے بھلایا ہوگا

مندرجہ بالا بند کی تخلیق کے ساتھ ہی شاعر کا دل پوری طرح عشق اور سوز عشق کی کیفیت سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے اب وہ جو کچھ سوچتا اور محسوس کرتا ہے اس کے اظہار پر پوری طرح قابو پالیتا ہے عمدہ تشبیہیں حسین الفاظ اس کے نوکِ قلم پر آکر آگے کے بندوں کو خوبصورت سے خوبصورت تر کرتے جاتے ہیں۔ نتیجے کے طور پر اس کے قلم سے نکھے ہوئے اشعار قاری کے ذہن پر تیر و نشتر کا کام کرنے لگتے ہیں دیکھئے۔

جھک گئی ہوگی جواں سال امنگوں کی جبین
دب گئی ہوگی پلک ڈوب گیا ہوگا یقیں
چھا گیا ہوگا دھواں گھوم گئی ہوگی زمیں
اپنے پہلے ہی گھر وندے کو جو ڈھایا ہوگا

نظم اسی کامیاب اسلوب کے سہارے ہوئے ہوئے آگے بڑھتی ہے شاعر کا احساس شدید سے شدید تر ہوتا جاتا ہے اور اپنے اس پورے سفر میں وہ اپنے قاری کو ایک لمحے کھیلے مایوس نہیں کرتا بلکہ احساس کی جس آگ میں وہ خود جل رہا ہے اپنے قاری کو بھی جلنے کیلئے مجبور کرتا ہے دیکھئے یہ بند۔

دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
 اشک آنکھوں نے پئے اور نہ بہائے ہوں گے
 بند کمرے میں جو خط میرے جلائے ہوں گے
 ایک اک حرف جیسے پر ابھر آیا ہوگا

ان نظموں کے علاوہ کیفی صاحب کی دوسری بہت سی نظمیں مطالعہ کے قابل ہیں
 ایسی نظموں میں "زندگی" اور "دائرہ" وغیرہ تو ایسی نظمیں ہیں جو قاری کو بلا کا ذہنی حفظ
 دے سکتی ہیں بشرط یہ ہے کہ قاری طبیعت کی جزر سی سے کنارہ کشی ہو کر ان نظموں کا مطالعہ
 کرے اور اپنے دل و دماغ کو اس فضا سے ہم آہنگ کرے جس فضا میں ڈوب کر شاعر نے
 ان نظموں کی تخلیق کی ہے۔

آخر میں اور تفصیل میں جانے سے گریز کرتے ہوئے میں صرف اتنا کہوں گا کہ
 کیفی صاحب کی شاعرانہ شخصیت بڑی سبیل اور پرکشش ہے۔ انہوں نے شاعری کے
 ذریعہ ہزاروں مردہ دلوں میں زندگی کی روح پھونکی ہے۔ باب زندگی کے تار کو مرنش
 کیا ہے۔ انہوں نے میدان شاعری میں کسی جہت دخیل کے سہارے اپنا مقام نہیں
 بنایا ہے بلکہ اس جولانگاہ میں انہوں نے محنت مشقت اور عرق ریزی کا ثبوت
 دیا ہے زندگی میں انھیں مسلسل صلابتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے لیکن ان کی زندگی کی
 ان صلابتوں نے انھیں قنوطیت پسند اور کبیدہ خاطر نہیں ہونے دیا وہ مصائب
 میں رہ کر بھی عظیم قدروں کا علم بلند کرتے رہے ہیں ان کی انسانیت اس وقت
 بھی قابل رشک تھی جب عسرت اور تنگ دستی ان کے آگے آگے چلتی تھی اور ان کی
 وہ انسانیت آج بھی ہمیں بھاتی ہے جیہ کہ منعم دو جہاں نے انھیں دارستگی
 سے نوازا ہے۔

کیفی اعظمی: نئی تہہ داری کے شاعر

کیفی اعظمی کی شاعری میں مختلف ادوار سے گزری ان ادوار کی پہچان آسان ہے لیکن انہیں کوئی نام دینا مشکل ہے ان کا پہلا مجموعہ جھنکار چھپا اور اس سے قبل نیا ادب اور قومی جنگ میں مختلف نظمیں شائع ہوئیں تو ایسا لگا کہ انیس اور جوش کے رنگ و آہنگ کا پروردہ شاعر نظم کرنے کی قدرت کو جذبہ بے کی شدت اور وضاحت و صراحت کے ساتھ ہنگامی موضوعات پر نگاہ خیال کے لئے صرف کر رہا ہے زمانہ بھی رومانیت کا تھا، اختر شیرانی، احسان دانش اور جوش کا چرچا تھا اور ان کے بیانیہ رنگ اور محاکاتی قوت کا ایسا سیکہ چلتا تھا کہ بیان واقعہ یا منظر نگاری کو اور اس کے ساتھ ساتھ شدید جذباتی لب و لہجہ میں مضمون کی تکرار اور نئے نئے الفاظ کے ساتھ شاعری کرنے کو ہی فن جانتے تھے خطابیہ لہجے کا رواج ایسا تھا کہ ترقی پسندی کے چلن سے پہلے بھی اختر شیرانی اور روشن صدیقی جیسے رومانی شاعر بھی عشقیہ نظمیں مجرب براہ راست خطاب ہی کی شکل میں لکھ رہے تھے۔ یہ جذباتیت اگر شاعری کا طرہ اُتیاز بنی تو یہ ترقی پسندی کا جرم نہ تھا اگر خطابیہ لہجہ عام تھا تو اس کا رشتہ حالی اور سبلی سے جاملتا ہے کیفی نے اسے براہ راست انداز دیا۔ اس دور کی شاعری پر گفتگو کرتے وقت چند بنیادی مباحث سامنے آتے ہیں کیا براہ راست لہجہ اچھی شاعری کی راہ میں مزاحم ہوتا ہے؟ یا خطابیہ یا بیانیہ شاعری اچھی شاعری ہو ہی نہیں سکتی؟ اگر ہو سکتی ہے تو اس کے حدود اور امکانات کیا ہیں؟ یا اچھی شاعری محض خطابیہ یا بیانیہ ہی ہوتی ہے ہے اور اس کا صرف ایک ہی سلوب براہ راست اسلوب ہی ہے؟

ظاہر ہے کہ شاعری کا کوئی ایک اسلوب یا محض ایک آہنگ متعین نہیں کیا جاسکتا مگر آج کے دور میں خطیبانہ یا بیانہ شاعری اور راست اسلوب پر نکتہ چینی کرنے والوں کو یہ غمروش نہیں کرنا چاہیے کہ اس انداز و اسلوب میں بھی ابھی ہی نہیں بڑی شاعری ہوتی ہے اور فی نفسہ نہ خطیبانہ اور بیانہ انداز شاعری کا نقصان ہے نہ راست اسلوب البتہ بات شاعر کے سلیقہ کی ہے اس کی خطابت میں دل کی لگی کتنی ہے اور دل لگی کتنی اس کے مخاطب میں اس کی اپنی ذات کی آواز کس حد تک ہے اور کتنی محض گھن گرج ہے۔

سوال یہ ہے کہ کیفی کے دور اول کی شاعری میں یہ سلیقہ کتنا ہے؟ اس سوال پر بحث کرنے سے قبل یہ وضاحت ضروری ہے کہ کیفی کی جھنکار کے دور کی شاعری محض سیاسی نظموں تک محدود نہیں ہے بلکہ فطرت (شام)، اور عشقیہ مضامین (تین افضلے محبت) اور سیاسی ہنگامی موضوعات کی نظموں کی تعداد برابر برابری ہے۔

اور یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے رومانی شاعروں کے ہاں رومان اور سیاست ذات اور ہنگامی موضوعات کی تقسیم برابر قائم رہی ہے اختر شیرانی نے جو عشقیہ مضامین ہی کے شمار سمجھے جاتے ہیں اٹھ ساقی اٹھ تلوار اٹھا جیسی نظمیں بھی لکھی ہے۔

ترقی پسند تحریک رومانیت کی اسی موڑ پر سامنے آئی اس کا سب سے بڑا مسئلہ درد مند اور رومانوی مزاج کو سماجی آہنگ اور عصری شعور کی وسعت دینے کا تھا چنانچہ رومان و عصری وابستگی کا یہ خط فیض، مجاز، مخدوم، سبھی کے ہاں سے گذرتا ہے بعض نے ان دونوں کو الگ الگ کر رکھا خود فیض نے بھی ”دو عشق“ نظم تک ان کی دوئی برقرار رکھی، بعض نے دونوں کو سمونے کی کوشش کی (مجاز کا مصرعہ ”آہنگ نو“ میں پاس ناموس نگار ان جہاں ہے تو اٹھو) بعض نے ہنگامی یا سماجی موضوعات میں تغزل کی رومانی کھٹک پیدا کی (مخدوم کی نظم انقلاب، گزیر بھی جا کے ترا انتظار ہے کب سے، سوال ان اسالیب کے اچھے یا برے ہونے کا نہیں بلکہ رومانیت کی توسیع کی اس مہم کا ہے جو اس وقت شاعری کو درپیش تھی۔

یہ توسیع دو سطحوں پر ہو سکتی تھی ایک محدودیت یا غیر ذاتی سطح کے واقعات اور حالات کو شاعری کا موضوع بنانے میں دوسرے فکر و احساس کو وسعت دے کر اسے جزو شعر

بنانے میں پہلی صورت میں کیفی کے ابتدائی دور میں اور دوسری صورت ان کی شاعری کے تیسرے دور میں نمایاں ہے اور ان دونوں ادوار کے یہاں کشاکش بھی ہے اور آویزش اور ارتقاء کی داستان بھی۔

کیفی نے بھنکار کے دور میں جوش، احسان و دانش اور خود را جعفری کے بھی اثرات قبول کیے۔ وہ بیانیہ شاعری کو SIFICATION تک لے گئے جس سے گمان ہوتا ہے کہ شاعری پوری حسیت نہیں اسلوب بیان ہے جس کے سانچے میں ہر بیان اور ہر خیال ڈھالا جاسکتا ہے جہاں قوت کی پرواز قائم نہیں رہی ہے وہاں فن تخلیق کے بجائے صرہ ہی بن گیا ہے۔

کیفی کو ان نظموں پر واضح ملے ہیں بیدار بھی، حالات کی رفتاریں بھی اور شاعری کو نظم گوئی کی قوت بھرپور سمجھو یہ ہوا کہ واقعات جو اس زمانے میں ہر حساس انسان کا شانہ رگڑتے ہوئے گزر رہے تھے کیفیت میں ڈھلنے سے پہلے ہی نظم بن کر کیفی کے قلم سے ٹپک پڑتے تھے ان میں بیانیہ انداز ہے خطیبانہ رنگ ہے جذبے کی شدت تو ہے مکتی نہیں ہے مراحت اور وضاحت ہے کہیں کہیں منظوم مقالے کا رنگ تسلیم ایسے دو باہمی آتے ہیں جب لمحات ادب ضرورت بن جاتا ہے دوسری جنگ عظیم کے دوران، کشاکش سر پہ تلوار کی طرح لٹک رہا تھا ایسے لمحات ادب کا وجود ہی آنا لازمی تھا اس روئے ایسا اہرن برگ کو بھی پیدا کیا بریخت کے لمحات موضوعات کے ڈراموں کو بھی جنم دیا اور کیفی کی شاعری کو بھی۔

لیکن اس کے باوجود یہ بات رکھنے کی ہے کہ اس دور کی کہیں قدر ناچختہ شاعری نے بھی سماجی شعور اور طبقاتی شعور کو بیدار کرنے کا اہم فریضہ ادا کیا ہے شاعری جس کیفیت سے زندہ نہیں رہ سکتی جب تک اس کیفیت کا رشتہ وسیع تر آگاہیوں تک نہیں لے جاتیں ان میں سے

PARAPHRASIS زیادہ ہے جذبے کا ارتقاء نہیں پھیلاؤ سے جو تکرار مضامین اور مراحت میں ظاہر ہوا ہے۔ کیفی کی نظریں صرف گرد و پیش پر جمی ہوئی ہیں اور اس گرد و پیش سے ابھر کر جو نقش نگار انسان کی شخصیت اور اس کے اندر، تفرکز ہوئے ہیں ان تک وہ نہیں پہنچے۔

پھر یہ بھی ہے کہ کیفی رومانویت اور تغزل سے آزاد رہ کر عصری مسائل کو سلجھنے میں ڈھلنے کی کوشش کر رہے تھے یہ کوشش کامیاب نہیں ہوئی (ایک معنی میں یہ آج بھی جاری ہے)

اسی لئے ان کو اس دور کی نظموں کو قبول عام اس دور میں تو ملا مگر بعد کو وہ کیفی کی پہچان نہ بن سکیں۔ اس تجربے نے جسے اکثر کیفیتی کے خلاف استعمال کیا گیا ہے شبلی نے نظر ملی نماں تک کی روایت کو آگے ضرور بڑھایا گو ان کا سار سیلا پن کیفیتی نہ پاسکے البتہ واقعات اور قصرات کا نیا رخ اردو شاعری میں ضرور بھرا۔

کیفی اگر اس پنج پر زندگی بھر شاعری کرتے رہتے تو شاید اس میں بھی ایک نیا رنگ پیدا کرتے مگر جلد ہی اس اسلوب کی حد بندیاں ان کی نظر کے سامنے بے نقاب ہونے لگیں یہ محض فنکارانہ مجبوری نہیں تھی بلکہ حالات کی تبدیلی کا عکس تھی۔

اردو شاعری میں شاید کیفی سے زیادہ کوئی دوسرا شاعر صورت حال کی اس تبدیلی سے اتنا متاثر نہیں ہوا۔ سردار جعفری نے انقلابی شاعری کی گھن گرج کو آزاد نظم میں جو زور دیا اور گھن گرج سے ڈھلا تھا لیکن کیفی نے اس سہ س کو زبان اور پابند نظم کی چاشنی میں سرپا لیکن جب انقلابی تحریکیں تختہ پڑیں تلنگانہ کا انقلاب تھکنے لگا اور پوری دنیا میں اشتراکی تحریک کے انشراق نے نئی صورت حال کو جنم دیا تو ایک مدت تک کیفی پر خاموشی طاری رہی۔ اب شاید اس **AGITATIONAL** لہجے کی شاعری کی ضرورت نہیں تھی اور وہ گھن گرج نہ تھی جو کیفی کی پہچان بن چکی تھی۔

یہ مؤثر حرف کیفیتی ہی کے سامنے نہ تھا پوری ترقی پسند شاعری کے سامنے تھا سردار نے اس کا حل ایک خواب اور شاعری میں تلاش کیا جو طبقاتی حد بندیوں سے رومانی علامت کوئی معنویت دے کر تلاش کیا جان شار نے اپنا ہجو بدلا پر وینڈ شاہی نے اپنے اسلوب کو نئے ڈھنگ سے تراشا اور دکھایا کیفیتی نے اس کا حل اپنے طور پر تلاش کیا۔

مگر اس تلاش سے قبل یہ صراحت ضروری ہے کہ کیفیتی کی **AGITATIONAL** نظموں کے دور کے بعد جن نظموں نے انہیں ادبی احترام عطا کیا وہ "نرج کی رات بہت گرم ہو جیتی ہے" اور ایک بوڑھے بھیس اردو کے ادبی حلقوں کو پہلی بار اس کا اندازہ ہوا کہ ایک ایسا شاعر ابھر رہا ہے جو اپنی نئی کیفیت کو محض جذبے کی شدت کے بل پر ہی نہیں درو مندی اور کیفیت آخری کے پنج پر بیان کر سکتا ہے اور اس بیان سے دل جیت سکتا ہے۔

یہ کیفیت کی شاعری کا دوسرا دور تھا یہاں شاعر کا محور اس کی محض اپنی ذات نہیں
مگر ذات اور گرد و پیش کے واقعات کا باہمی رشتہ ہے پہلے کی نظموں کی طرح کچھ کہنے
کی لکار نہیں ہے خطابت کا رنگ غالب نہیں بلکہ ایک سنجیدہ ہوا انداز ہے جو چاروں
طرف پھیلی ہوئی آگاہی کے ٹکڑوں کو جنتا ہے اور انہیں اپنی ذات کا حصہ بنا کر دیکھتا ہے اسے
یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ پہلے دور میں کیفی کی شاعری خارجی واقعات کے درمیان ٹکراؤ سے
عبادت ہے دوسرے دور میں خارج اور ذات کی باہمی آویزش سے اور اس آویزش میں
محض بیان نہیں تجربہ اور کیفیت اصل شعر بنتے ہیں۔ اب کیفی گرد و پیش کے حوالے سے خود
اپنی دریافت میں سرگرداں ہیں اور اسے آڑے ترچھے زاویے بنتے ہیں۔

اس دور میں کیفی کی شاعری کا بجز ایجوری اور لفظیات سمجھی کچھ بدلے ہیں اور اس کاوش
میں انہوں نے خود اپنی لفظیات اور اپنی ایجوری ڈھالنے کی کوشش بھی کی۔

زمانہ نازک تھا اور شعری لہجوں میں تبدیلی کی یہ فصل خاصی اندیشناک تھی ایک طرف
شاعر کے خلعت پرست قندیل ہو جانے کے خطرے تھے دوسری طرف عصر حاضر سے بیگانگی کے
اندیشے کل کے جذباتی عقیدے تیزی سے دھندلا رہے تھے ملک میں اب عوامی تحریکوں کی وہ
دھوم دھام نہ تھی جو انقلاب کا خواب دکھائے جس تحریک سے کیفی کا رشتہ تھا وہ بھی انتشار
کا شکار تھی کل کے انقلابی آج کے قصیدہ خواں بن چکے تھے کیفی نے اس موڑ پر ہنگامی واقعات
کو انسانی تاریخ کے وسیع تر پس منظر میں دیکھنے اور اسے ایک ذاتی واردات کی طرح شعر
کی زبان دینے کی کوشش کی۔

اس کشمکش کا اظہار کیفی کی نظم مادے سے ہوتا ہے جہاں فرد اپنی ذات کے اند
گنہوں میں اسیر روشنی روشنی زندگی چلا رہا ہے اس نظم تک پہنچتے پہنچتے کیفی کا کلام
پڑھنے والا ایک بالکل نئی فضا سے دوچار ہوتا ہے یہاں مخاطب نہیں براہ راست لکار بھی
نہیں ایک ذاتی آویزش ہے جو ہر فرد کے سامنے آتی ہے وہ اپنے باطن سے نکلے یا نہ نکلے اور
نکلے تو باہر کی دنیا سے کن شرائط اور کس سطح پر معاملہ کرے ایک ایسے دور میں جب بنے
بنائے عقیدے باطل ہو رہے تھے اور نعرے اور فارمولے ناپید یا بے اثر ہو چکے تھے کیفی کے سامنے

مسئلہ ذات اور زمان و مکان کے لئے رشتے تلاش کرنے کا تھا اور یہ رشتے انہوں نے اس بصیرت کی روشنی میں تلاش کرنے کی کوشش کی ہے جو انہیں مادی جدیت کے نظام فکر سے ملی۔

ایک مدت تک ترقی پسندی کا مفہوم ہنگامی موضوعات اور راستہ خلیباذ اسلوب

سمجھے جاتے رہے لیکن ترقی پسندی اگر اتنی میکانیکی ہے تو اسے ترقی سے کوئی واسطہ نہیں ہو سکتا اصل پرکھ تو زندگی کی اس بصیرت اور احساس کے اس بیج کی ہوگی جو کسی فن پارے میں ظاہر ہوتا ہے خواہ وہ دیت نام کی جنگ پر لکھا گیا ہو! سوال بقول گولشٹائن

کا ہوتا ہے جو ادب پارے میں آرٹ بن کر جھلکتا ہے پہلے دور میں کھیتی کی نظموں میں ہنگامی موضوعات اور مل کی للکار کو اولیت حاصل ہے تیسرے دور کی نظموں میں زندگی کے اس جذباتی رویے کو اولیت ملی ہے جو مختلف رنگوں میں اور مختلف مسائل کے دوران ابھرتا ہے۔ اس دور کی شاعری میں جو آگاہی ملتی ہے اس کے بارے میں دو باتیں آفاقیت اور تباہیت اہم ہیں (انوکھی بات یہ ہے کہ یہ دونوں خصوصیات قصیدہ گوئی کے دور میں ابھریں) آفاقیت سے میری مراد ہے ہنگامی واقعات کے بجائے عالم گیر سطح پر پیش آنے والے انسانی مسائل سے ہے یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ کیفی نے دیت نام کو ابن مریم کے وسیع تر سیاق و سباق میں پیش کیا ہے۔

جاؤ وہ دیت نام کے جنگل
اس کے مصلوب شہر، زخمی گاؤں
جن کے انجیل پڑھنے والوں نے
روند ڈالا ہے پختونک ڈالا ہے
جانے کب سے پکارتے ہیں ہمیں

اسی آفاقیت کی پرچھائیاں ان کی ایسی نظموں میں ہیں جو انسانی وجود کے مرکزی مسائل پر لکھی گئی ہیں اور یہ مسائل محض دور کی آواز یا خارجہ کے دقورع نہیں آپ بیتی کا درجہ رکھتے ہیں مثلاً زندگی جس میں موت کی طرف انسان کے رویے کا ذکر ہے ان مسائل کی طرف کیفی نے ایک سچے مارکسی کارویہ اپنایا ہے جو موت کو حقیقت سمجھ کر اسے سائنٹفک

طوبہ پر دیکھتا ہے نہ اس سے گریز کرتا ہے نہ اس کے خوف کو اپنے اوپر غیر ضروری طور پر ظاہری
کرتا ہے۔

تاریخیت سے میری مراد ہے انسانی زندگی کا وسیع تر تاریخ کا احساس اور ادراک
کیفیتی کے اپنی کئی نظموں کی ابتدا اور ذاتی احساس یا کسی نجی واقعے سے کیے مگر اسے تاریخ
کے آئینے میں دیکھا ہے ابن مریم اور زندگی دونوں میں اس انسان کی پتا ہے جو صدیوں
سے طرح طرح کے مظالم اور استحصال کا شکار رہا ہے اور موت کے خوف سے مختلف قسم
کے توہمات میں پناہ لیتا رہا ہے گویا ہر لمحہ اور ہر تجربہ ہر احساس اور ہر جذبہ صدیوں کی ترس
کھولتا ہوا اور قریباً قرن کی سرحدیں پار کرتا ہو ایک انسانی سرگزشت کا خبر بن جاتا ہے اور
انسانی رزم نامے کا حصہ بن کر سامنے آتا ہے۔

مختلف زمانوں پر پھیلے ہوئے انسانوں کے لئے مرکزی معنویت رکھنے والے احساسات
کیفیات اور تصورات کو شعری اظہار بخشنے کے لئے کیفیتی کو نئی ابھری ہی نہیں نیا علامتی پیرایہ
ایجاد کیا پڑا اس علامتیت کا انداز ابہام اور چسپاں کا نہیں ہاں ایک کہہ مکنی کا فرد رہے جس
کا حل خود اسی میں پھپھا ہوا ہے۔ علامتیں نئی تہہ داری اور جامعیت کے ساتھ شعر میں جامد
جگاتی ہیں۔

حضرت عیسیٰ کا مجسمہ — کے چوراہے پر ستادہ ہے۔ اس مجسمے کے نیچے دنیا
کا کاروبار جاری ہے چور بازاری کے دھندے چوری ڈاکر زنی استحصال روجوں کا سودا ضمیر کا
بیوپار اور ایک بے سہارا بے گھر بے آسرا شخص حیرت سے حضرت عیسیٰ کے مجسمے کو مٹا رہتا
ہے جو مسیحا بھی کہے جاتے تھے اور جوانوں کو دکھ درد سے نجات دلانے کے لئے پچھانسی پر
چڑھے تھے اور بے آسرا شخص اس امید سے انہیں مکتا ہے کہ وہ دیت نام کے جنگلوں یا خیر و
شر کی دوسری رزم گاہوں کی طرف جائیں گے اور اس طرح مجسمے کا خالی کیا ہوا چہرہ اسے
رات کو سونے کے لئے میسر آجائے گا۔

اس تہہ رنہ شہلاست نگاری کی معنویت فنی انبساط کا ایک ذخیرہ ہے جو مختلف کشاوں
سے مل کر بنا ہے۔ اس مرتبہ سازی کو کیفیتی کے معنویت بخشی ہے اور علامتیت اور معنویت کا

جرات فکر کے ساتھ یہ حسین امتزاج اس دور میں جس طرح اپنایا ہے اس کی مثالیں قدیم ترقی پسند شعرا میں نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہیں اس زمانے میں انقلابی ہی نہیں جمہوری تحریکوں پر بھی سخت وقت آئے اشتراکی اکائی ڈالنے بقول کیفی سجدے کو آوارہ ہو گئے رگی ذاتی طور پر میں کسی اشتراکی سماج کو بھی سجدہ کرنے کا مخالف ہوں۔ مارکسیت اگر کچھ سکھاتی ہے تو سر بلندی کر اپنی بصیرت اور حکیمانہ نظر پر بھروسہ اور اس کا صحیح استعمال ہی سکھاتی ہے، اس وقت بہت سے ایسے شاعر تھے جو سماجی وابستگی اور اجتماعی شعور ہی سے انکار کر بیٹھے یا تو اپنی ذات میں اسیر ہو گئے یا کلاسیکی شاعری یا محض انسان دوستی کی طرف واپس چلے گئے۔ ملک میں جمہوریت پروار ہوئے ایمر جنسی نافذ ہوئی اور اچھے بھلے فن کار قصیدہ خواں ہو گئے کیفی نے اس دور میں بھی اپنے دور اور اپنے معاشرے سے رشتہ توڑنے اپنی کلاہ کی بجلی میں لپی آنے دی چنانچہ ایمر جنسی کے دوران تیرے شہر میں ردیف کی ان کی غزل نظم سنانا اور اخبارات کی آزادی اظہار پر پابندی لگنے پر ان کی نظم "آئینہ اس دور کی یادگار ہیں فرق ابتداء یہ ہے کہ اب ان کے پیرائے اظہار میں علامتیت ہی نہیں جامعیت اور تہہ داری بھی آگئی ہے اب بقول اقبال برہنہ حرف ز گفتن کے زیادہ قایل ہو گئے ہیں ایک ایسے دور میں بھی جب اندھیر دل کا تسلط مستحکم نکلنے لگے کیفی یقین و اعتماد کا ٹھنسا دیا جلانے سے نہیں چوکتے۔

ایک کروٹ اور بد لے گا ابھی ہندوستان

اور اس کا جواز وہ سب دیئے فراہم کرتے ہیں جو شاعر اپنے وطن کی سب نگاہ کے

موقع پر چسپاں رہا ہے۔

ایک دو بھی نہیں تھپتھپس دیے

ایک ایک کر کے جلائے میں نے

بچھ گئے سارے دیے

ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا امید

تھملا تا، اسی چلا جاتا ہے

یہی کس بل اور جرات فکر کی علامتیت اور تہہ داری کے ساتھ مل کر کیفی کے شعری

آہنگ کی تشکیل کرتی ہے۔

کیفیت کی شاعری کا ذکر ان کی غزل کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ کیفیت نے غزلیں کم کہی ہیں وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں لیکن ان کی غزلوں میں بھی یہی علامتی انداز سماجی وابستگی کی بنیادوں پر ابھر کر اور نکھر کر سامنے آیا ہے جو لوگ اس تحریک کے نشیب و فراز سے واقف ہیں جس سے کیفیت اور ان کی شاعری کا گہرے طور پر وابستہ رہا ہے انہیں غزل کے ان اشعار میں نئی معنویت کا احساس ہو گا جو اردو غزل کا نیا شعری لہجہ بھی ہے۔

خار و خس تو نہیں راستہ آچلے

میں اگر تھک گیا فائدہ تو چلے

بیابان لہو کھود دوزخیں کی ہتھیں

میں کبھی دفن ہوں کچھ پتہ تو چلے

آج کیفیت کی شاعری ایک ایسے احساس فرد کی شاعری ہے جو حکیمانہ شعور کو پورے طور پر اپنا کر ایو سیوں کے اندھیروں میں بھی زندگی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت اور جرأت رکھتا ہے اور اپنی شخصیت اور شاعری کو انسان کے اس عظیم مجاہد سے کا حصہ جانتا ہے جو ازل سے جاری ہے اور رہتی دنیا تک جاری رہے گی اور جس کے نتیجے کے طور پر تہذیب و تمدن کی ساری برکتیں زبان اور شعر کی ساری لطافتیں اور علم و عمل کے سارے تاج محل اسے انسانیت کو حاصل ہوئے ہیں۔ کیفیت اس مجاہد سے کے سپاہی بھی ہیں اور مہم بھی۔

کیمیائی عظمیٰ کی تخلیقی فکر کا سفر

گور کی نے اپنے ایک دلچسپ مضمون "میں نے لکھنا کیسے سیکھا" میں اپنے تجربات اور مشاہدات کو تعمیری شکل دے کر بڑی خیال انگیز باتیں لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے: "یہ سمجھنا ضروری ہے کہ زمانہ قدیم سے ہر جگہ پر انسانوں کی روح کو مقید کرنے کے لئے ایک جال بنا جاتا رہا ہے لیکن دوسری طرف ہمیشہ اور ہر مقام پر یہ بھی ہوتا رہا ہے کہ کچھ لوگوں نے انسان کو ضعیف الاعتقاد کی توہم پرستی اور تعصبات سے نجات دلانے کے کام کو اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا جہاں لوگ چھوٹی چھوٹی مسرتوں اور نفسانی خواہشوں کے پیچھے بھاگتے رہے ہیں وہاں ایسے باغی بھی ہوتے ہیں جو اپنے گرد و پیش کی پستیوں اور زندگی کے عامیانه پن کے خلاف احتجاج کی سرکش آواز بلند کرتے ہیں اور یہ سمجھنا بھی ضروری ہے کہ آخری تجزیہ میں وہ باغی جنہوں نے انسانوں کو آگے کا راستہ دکھایا اور اس راستے پر چلنے کی ترغیب دی ان کو ان لوگوں پر فوقیت اور فتح مندی حاصل ہوئی جو طبقاتی سماج کی پست اور عامیانه صورت حال سے مفاہمت کے مبلغ تھے۔"

خود گور کی جس کے ذہن پر یہ انقلابی دانش طلوع ہوئی اپنے سماج کے ان باغیوں میں

سے ایک تھا جن کی فتح مندی کی بشارت اس نے دی ہے۔ گور کی نے اسکول یا دانش گاہ میں کسب علم نہیں کیا۔ روس کے طبقاتی سماج کے نہایت گھناؤنے ماحول میں اس نے بچپن سے ایک عام مزدور کی زندگی بسر کی۔ اس نے بھی زمینداروں، سرمایہ داروں اور انسانی تہذیب و اخلاق کے محافظوں کے ہاتھوں انسان کے جسم و روح کی اسیری اور استحصال کے وحشیانہ منظر اپنی آنکھوں سے دیکھے اور وہ خود بھی ان صعوبتوں سے گذرا اس طرح قدم بہ قدم وہ اس انقلابی حسیّت کی طرف بڑھتا رہا جس نے انسانی سماج کی تاریخ کے اسرار اس پر کھول دیئے اور مستقبل کے ایک ایسے سماج پر اس کا یقین محکم کیا جو ہر طرح کی غلامی اور استحصال سے پاک ہو۔

کیفّی اعظمی کی زندگی اور شاعری پر جب میں نظر ڈالتا ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ ان کے شعور کی تعمیر و تربیت بھی جبر و بے داد کے کم و بیش ایسے ہی ماحول میں ہوئی۔ وہ بھی اپنے گرد و پیش کے انسانوں کے دکھ درد اور محرومیوں میں شریک رہے۔ ان کے دل میں ان گھناؤنے حالات کے خلاف نفرت کی بجلیاں کوندنے لگیں جنھوں نے انسانوں کو شریفیوں اور کمینوں حاکموں اور غلاموں میں تقسیم کر رکھا تھا اور جس میں اخلاق اور مذہب کے اجارہ دار بدترین اخلاقی جرائم سے دریغ نہ کرتے تھے وہ بھی ان ہی نتائج تک پہنچے جن تک گور کی پہنچا تھا اور انھوں نے بھی باغیوں کے ہراول دستے میں اپنی زندگی مجاہدانہ شان سے گذاردی۔ ہر باغی نوجوان کی طرح کیفّی بھی رومانی مزاج لے کے پیدا ہوئے تھے لیکن یہ رومانیت وہ نہیں تھی جو زندگی کے معروضی حقائق سے منھ موڑ کر ذات کے خوں میں قید کر دیتی ہے اور فن کار وجود کے اسرار یا پھر مرگ و حیات کے مسائل پر سوچ و چار کرنے میں عمر عزیز برباد کرتے ہیں۔ یہ ایسی فعال اور متحرک رومانیت ہے جو بقول گور کی زندہ رہنے کی انسان کی خواہش کو استحکام بخشی اور اسے ماحول کی پستیوں سے اونچا اٹھاتی ہے۔

کیفّی اعظمی نے گزشتہ چالیس سال میں جو شاعری کی ہے وہ اسی متحرک رومانیت اور باغی احساس و فکر کی شاعری ہے۔

ضلع اعظم گڑھ کے محال گاؤں کے ایک نہایت قدامت پسند چھوٹے زمیندار گھرانے

میں پیدا ہونے والا اظہر حسین کس طرح انیس بیس سال کی عمر میں کیفی اعظمی بن گیا اس کی پوری روداد تو شاید اب کیفی اعظمی بھی بیان نہ کر سکیں اس لئے کہ بچپن کی بے شمار واردات جو حساس ذہنوں پر نتیجہ خیز اثرات ڈالتی ہیں اکثر لا شعور کے نہا ن خانوں میں اتر جاتی ہیں شوکت کیفی صاحب نے اپنے مضمون، کیفی اعظمی میرے ہم سفر، میں ان کے بچپن کے کچھ واقعات بیان کئے ہیں ان سے اور بعض دوسرے شواہد سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ بچپن سے ہی غیر معمولی طور پر حساس اور درد مند دل رکھتے تھے۔ ایک ایسا دل جو دکھی، غم دیدہ، غریب اور ٹھکرائے ہوئے انسانوں کے لئے محبت کے بے کراں جذبات سے معمور تھا۔ جو طبقاتی اونچ نیچ کی مصنوعی دیواروں انسانوں کی آزادی کا خواہاں تھا۔ اظہر حسین بچپن ہی سے عید کے دن نئے کپڑے پہننے سے اس لئے انکار کر دیتا تھا کہ اس کے بھائی گاؤں کے غریب کسان بچوں کے پاس پہننے کو نئے کپڑے نہیں ہوتے تھے۔ گاؤں کے غریب کسانوں، مزدوروں، کھاروں اور تیلیوں کے یہی وہ بچے تھے جن کے ساتھ گلیوں، کھیتوں باغوں، تالابوں، میلوں اور نوٹکیوں میں اظہر حسین نے اپنے بچپن اور لڑکپن کے حسین ترین لمحے گزارے تھے۔ یہاں تک کہ ان کی زندگی اور دکھ سکھ سے اسے ایک احساس یگانگت پیدا ہو گیا تھا۔ ان کے چچا زمیندار تھے اور عام زمینداروں کی طرح رعب داب سے رہتے تھے۔ انھیں یہ واقعہ آج بھی یاد ہے کہ گاؤں کے ایک کھار کا لڑکا بمبئی سے کمائی کر کے گاؤں واپس آیا۔ چچا کے لئے وہ ایک بھاپانی بیٹری اور کچھ دوسرا سامان لایا۔ جب وہ سامان نذر کرنے کے لئے ان کے پاس پہنچا تو انھوں نے سامان لے کر رکھ لیا لیکن چونکہ وہ انگریزی بال کٹوا کر آیا تھا اس لئے اس پر بے بھاؤ کی گالیاں اور لاتیں پڑیں۔

ربیع کی فصل کٹ رہی تھی۔ چچا نے اظہر حسین کو نگران بنا کر کھیت پر بھیج دیا۔ مزدور ۲۲ پوئیاں کاٹتے تھے تو ایک پوئی ان کی مزدوری ہو جاتی تھی۔ یہ آخری پوئی وہ بہت کسی ہوئی اور موٹی بناتے تھے چچا کے حکم کے مطابق انھوں نے مزدوروں کی وہ پوئیاں کھلا کر دیکھیں لیکن ان میں سڈول اور شاداب جسم کی ایک کسان لڑکی بھی تھی۔ اظہر حسین نے اس کی پوئی نہیں کھلائی مزدوروں نے جل کر یہ بات چچا کو بتادی، اس کے نتیجے میں انھیں گاؤں سے رخصت کر دیا گیا۔ گھر میں سخت قدامت پسندانہ اور گھٹا گھٹا ماحول تھا۔ اظہر حسین کی کئی جوان بہنیں

دق کے موذی مرض کا شکار ہو کر مر چکی تھیں۔ اطہر حسین اکثر اپنے والد صاحب کے ساتھ بیمار بہنوں کو دیکھنے یسینی ٹوریم جاتے تھے۔ ان حالات اور حادثوں نے ان کے حساس دل کو دکھی اور بوجھل بنا دیا تھا۔

پندرہ سولہ برس کی عمر میں وہ لکھنؤ کے سلطان المدارس میں داخل کر دیے گئے گاؤں کی محفلوں میں شعر گوئی کا چسکا پڑ چکا تھا۔ لکھنؤ کی آب و ہوا بھی اس شوق کو اس آئی اب غزلوں کے ساتھ نظمیں بھی کہنے لگے۔ سلطان المدارس میں دقیانوسی خیالات اور فیوڈل قدروں کا تسلط تھا۔ اطہر حسین اس ماحول سے بیزار تھے۔

”انگارے“ شائع ہو چکی تھی۔ اور چونکہ حکومت نے اسے غیر قانونی قرار دیا تھا اس لئے شہر میں اس کے چرچے تھے۔ مدرسے کے مولوی جمع ہو کر ایک طالب علم سے ”انگارے“ کے افسانے سنتے تھے۔ بعض کہانیوں کے فحش حصے بار بار سنتے اور لاٹول پڑھتے تھے۔ اطہر حسین نے بھی ”انگارے“ اسی زمانے میں پڑھی۔ اس سے نفرت کے ان جذبات نے جو ظلم و تشدد، قدامت پرستی اور تنگ نظری کے خلاف ان کے دل میں پیدا ہو رہے تھے۔ ایک واضح شکل اختیار کی۔ اس سے انھیں اظہار و عمل کی جرأت اور حوصلہ بھی ملا۔

وہ ”عالم“ کے امتحانات کی تیاری کر رہے تھے۔ مدرسے کے ایک مولوی نے بیج البلاغہ پڑھانے کے لئے انھیں سحری کے وقت گھر بلایا۔ وہ مولوی غالباً ملت المشائخ کا شکار تھا۔ اطہر حسین پر اس نے جبر کرنا چاہا۔ وہ نکل بھاگے اور سلطان المدارس کے طلباء اور اساتذہ کو انھوں نے یہ واقعہ بتا دیا۔ سارے طلباء نے متحد ہو کر اس مولوی کو ہٹانے کے لئے ہڑتال کر دی جو چھ مہینے جاری رہی۔ اطہر حسین نے جو شاید اب کیتی غلطی ہو گئے تھے اس دور میں بڑی جوشیلی نظمیں لکھیں۔ ان کے باغیانہ جذبات کے اظہار کا یہ پہلا محاذ تھا۔ طرح طرح کے دباؤ اور ترغیبات کے باوجود ان کے قدم نہیں ڈگمگائے۔

اس زمانے میں ایک عشق بلا خیز نے بھی انھیں اپنی آسیبی گرفت میں لے لیا۔ کشمیری خاندان کی ایک لڑکی کو وہ ایم۔ اے کی تیاری کے لئے اردو پڑھاتے تھے اس طوفانی عشق کی آگ میں دونوں ہی جل بجھے۔ شرط یہ رکھی گئی کہ کتنی چھ ماہ کے لئے لکھنؤ سے چلے جائیں اگر اس کے

بعد بھی دونوں کا عشق قائم رہا تو شادی کر دی جائے گی۔ لیکن یہ دراصل ایک چال تھی۔
 کیتی کا پورا آگے۔ کانپور جو شمالی ہندوستان میں مزدوروں کی تحریک کا سب سے
 بڑا مرکز تھا۔ جہاں ۱۹۲۵ء میں پہلی کمیونسٹ کانفرنس ہوئی تھی جس کی مجلس استقبالیہ کے صدر
 مولانا حسرت موہانی تھے۔ کانپور میں سلطان نیازی، سید محمد مہدی، مونس رضا اور منت سنگھ
 یوسف جیسے مارکسی نوجوانوں سے ان کی ملاقات ہوئی۔ یہیں انھوں نے مارکسی لٹریچر پڑھا۔
 سہارنپور سے نکلنے والا انقلابی پرچہ ”چنگاری“ وہ پہلے ہی پڑھتے تھے۔ اب بمبئی سے نکلنے والا
 کمیونسٹ پارٹی کا اخبار ”قومی جنگ“ بھی پڑھنے لگے۔ فکر و عمل کا ایک وسیع میدان اب ان
 کے سامنے تھا۔

دوسری جنگ عظیم شروع ہونے پر ملک کے کمیونسٹ رہنما اور ترقی پسند دانشور گرفتار
 کر لئے گئے تھے۔ لیکن جب نازیوں نے اپنی ساری قوت جمع کر کے سوویت روس پر حملہ کیا (۱۹۴۱ء اور
 جو اس وقت نازیوں کے خلاف برطانیہ کا حلیف تھا) تو ہندوستانی کے اشتراکی رہنماؤں اور
 ادیبوں کو بھی رہائی اور تنظیم کی آزادی نصیب ہوئی۔ نازیوں کے جارحانہ حملے کے خلاف
 سوویت عوام کی یہ جنگ تیسری دنیا کے کروڑوں انسانوں کے لئے آزادی کی جنگ تھی اگر
 چار سال کی مدافعت جنگ میں دو کروڑ سوویت جوان اپنی جانیں قربان کر کے ہٹلر کی فوجوں
 کو شکست نہ دیتے تو کون کہہ سکتا ہے کہ آج ساری دنیا میں فاشٹوں یا سامراجیوں کا راج
 نہ ہوتا۔ اس لئے نازیوں کے اس حملے کے خلاف ہندوستان کے مزدوروں اور کانوں،
 دانشوروں اور نوجوانوں کی سینکڑوں تنظیموں نے صدائے احتجاج بلند کی اور سوویت عوام
 کی جاننازائے مدافعت کو انسانی جرأت و جواں مردی اور ایثار و قربانی کا زندہ معجزہ
 قرار دیا۔

کیتی کا پہلا مجموعہ ”جھنکار“ ۱۹۴۱ء میں اور دوسرا مجموعہ ”آخر شب“ آزادی سے کچھ قبل
 ۱۹۴۰ء کے اوائل میں شائع ہوا۔ ان مجموعوں میں نازیوں کے خلاف سوویت عوام کی اس جنگ اور
 ان کی فتح یابی کے لئے ہندوستان کے اور ساری دنیا کے محنت کش عوام کے حوصلہ خیز جذبات
 کی ترجمانی کی گئی ہے، سرخ جنت، روسی عورت کا نعرہ۔ اسٹالن کا فرمان جگاوا اعتراف

روسی عوام اور جنگ۔ یلغار اور دوسری نظمیں۔ بے شک ان میں سے بیشتر نظمیں نہ صرف یہ کہ ہنگامی اور سطحی ہیں بلکہ خطیبانہ جوش سے معمور ہیں۔ لیکن ان نظموں نے ہندوستان کے لاکھوں عوام کے دلوں میں نازی درندوں کے خلاف نفرت کے جذبات بیدار کئے ہیں۔ انہیں دنیا کے محنت کش عوام کی بیداری اور آزادی کی عہد آفریں تحریکوں سے جوڑا ہے۔ انسانی تاریخ کے ایک ایسے موڑ پر جب انسانیت مرگ و زبست کی کشمکش سے دوچار تھی اگر کئی عظیم ہر دور جعفری، مندروم اور دنیا کے دوسرے بے شمار عوام دوست ادیب و شاعر اپنے ضمیر کی آواز پر فاشسٹ جارحیت کے خلاف آواز بلند کرتے تو آنے والی نسلیں انہیں بجا طور پر بے ضمیر کہتیں۔ حق و باطل، بربریت اور انسانیت کی اس جنگ میں کئی بھی ایک سپاہی تھے اور قلم سے جہاد کر رہے تھے۔ ان نظموں کے احتجاجی آہنگ میں اس جنگ کے ٹینکوں اور توپوں کی گڑگڑاہٹ اور اس کے شعلوں کی گرمی اور لپک محسوس ہوتی ہے۔ اس جنگ کے بارے میں ہندوستان کے اور ساری دنیا کے بورژوا حلقوں کا جو رویہ تھا اس نے کئی کے سیاسی اور طبقاتی شعور کو زیادہ تیکھا اور توانا بنا دیا اور ان کی انقلابی فکر کو نئی گہرائیوں سے آشنا کیا۔ جھنکار اور آخر شب کی نظمیں کئی نے لگ بھگ اکیس سے اٹھائیس سال تک کی عمر میں لکھی تھیں جب گاؤں کے روز و شب کی یادیں اور عشق بلاخیز کی گھاتیں پر چھائیوں کی طرح ان کا پیچھا کر رہی تھیں۔ عشق میں ناکامی انہیں شکست و مایوسی اور کلبیت کے ایسے اندھیرے غاروں میں لے جا سکتی تھی جہاں سے وہ کبھی واپس نہ آتے لیکن دکھی انسانوں کی محبت اور محنت کش عوام کی جنگ آزادی سے احساس یگانگت IDENTIFICATION نے انہیں غموں سے کام لینے کا ہنر سکھا دیا اور ان کی معصومیت کو حزیمت کی زہر نالی سے پاک کر کے ایک اتھالی صورت دی۔

بے شک جادہ آزادی کے اس جانباز سپاہی کو ایک موہوم نسوانی آواز رد کرتی ہے بلاتی ہے۔ بار بار اس کے دامن دل سے لپٹی ہے۔ اسے ایک کشمکش سے بھی دوچار کرتی ہے لیکن اس کے قدم رکتے نہیں۔ یہاں تک کہ وہ اپنے گرم لہو اور حسین تر خوابوں کی ترنگ میں، دشتِ محل کے ساحل پر پہنچ جاتا ہے اور کسی حسین پیکر کی وہ آواز شکست کھا کر ڈوب جاتی ہے۔

نظم آواز کی شکست کا پہلا بند دیکھیے۔

یہ تاریک جادہ یہ پُر ہول جنگل جلائی ہے غول بیا باں تے مشعل
درختوں کے نیچے ہے وحشت کا ڈیرہ ہواؤں میں حل ہو رہا ہے اندھیرا
اندھیرے میں احساس یہ بھی نہیں ہے زمیں پر فلک یا فلک پر زمیں ہے
بھیانک خموشی کے اندر رے تیور کہ بجتے ہیں کان آپ اپنی صدا پر
یہ حسین پیکر گاؤں کی زندگی اس کی اندھیری راتوں پر ہول دیرانیوں، جنگلوں اور آوارہ
ہواؤں سے کیتی کی گہری وابستگی کا منظر ہے۔ جھنکار کی بعض دوسری نظموں کے عنوانات ہیں۔
بالسری کا لہرا، برسات کی ایک رات، آندھی، شام، کہرے کا کھیت، دوشیرہ مالن، پتیل کے
کنگن، سویرے سویرے۔ ان نظموں میں کیتی کے معصوم دل کی مدھر دھڑکنیں ہی نہیں۔ گاؤں
کے ماحول اور موسموں کی آہٹ بھی سنائی دیتی ہے۔ اس مجموعہ کی نظموں میں کہیں انیس کے ہجے
کی سادگی اور شیرینی ہے اور کہیں جوش کی بلند آہنگی اور رومانی و فوریکنان کے بطن سے جو
تصویریں ابھرتی ہیں وہ احساس کی صداقت اور کیفیت سے معمور ہیں۔

فضا جھومتی ہے گھٹا جھومتی ہے درختوں کی ضو برق کو چومتی ہے
تھرکتے ہوئے ابر کا جذب تو بہ کہ دامن اٹھائے زمیں گھومتی ہے

برسات

مچلتی جھومتی ہلچل مچاتی ترپتی شور کرتی دل ہلاتی
گر جتنی چھیتی فتنے اُٹھاتی قیامت کو جگا کر لا رہی ہے
اٹھو دیکھو وہ آندھی آ رہی ہے

”آندھی“

مست گھٹا منڈ لائی ہوئی ہے باغ پہ مستی چھائی ہوئی ہے
جھوم رہی ہیں آم کی شاخیں نیند سی جیسے آئی ہوئی ہے
رینگتے ہیں خاموش ترانے موج ہوا بل کھائی ہوئی ہے

”شام“

فطرت کے کھلے آنکوش میں اپنے والے گاؤں کی سیدھی سادی زندگی سے، گاؤں کے غریب اور دکھی عوام سے اور ان کے مسائل سے کبھی کی یہ وابستگی آج بھی برقرار ہے۔ آج بھی جب وہ چلنے پھرنے سے ایک حد تک معذور ہیں اپنے گاؤں کے مکان کی مرمت کر دینے جاتے ہیں۔ گاؤں کی سڑک پختہ بنوانے اور وہاں مدرسہ کھلوانے کے لئے دزیروں اور افسروں کے دروازے بھی کھٹکھٹاتے ہیں۔ گاؤں کے کسانوں اور مزدوروں کے درمیان بیٹھ کر ان میں گھل مل کر ایک روحانی سکون حاصل کرتے ہیں، یہی وہ جذبہ تھا جس نے برسوں انھیں مدن پورہ (ممبئی) کی تنگ گلیوں گندی بستیوں اور وہاں کے غریب مزدوروں میں کام کرنے پر مجبور کیا۔ انھیں اپنے حقوق کے لئے لڑنے اور جدوجہد کرنے پر اکسایا اور مستلم کیا۔ اور آج بھی وہ ذہنی اور جذباتی طور پر ان سے الگ نہیں ہیں۔

کیفیتی ترقی پسند شعرا کے اس حلقہ سے تعلق رکھتے ہیں جو زندگی کے ہر دور میں محنت کش عوام اور ان کی تحریکوں سے جڑے رہے جو انصاف اور آزادی کے لئے محکوم اور مظلوم انسانوں کی جدوجہد "ان کے عزائم" ان کی قوت اور ان کی آخری فتح پر ایمان اور عقیدہ رکھتے ہیں کیفیت کی بیشتر نظموں کے مخاطب یہی محنت کش عوام ہیں۔ ان نظموں میں سیدھا سادہ طرز اظہار اور جوشیلا رزمیہ لب و لہجہ ہے وہ جدوجہد کرنے والے مزدوروں اور کامگاروں کے جذباتی آہنگ سے پوری مطابقت رکھتا ہے۔ ان نظموں میں کوئی پیچیدہ امیجری یا چونکا دینے والے تجربات نہیں ہیں لیکن ان میں سماجی اور سیاسی تناؤ کی جو فضا ہے وہ اس عہد کی بنیادی آویزشوں اور تضادات کی ترجمانی ضرور کرتی ہے۔

۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۶ء تک کا یہ زمانہ ہندوستان میں سیاسی لہجوں ہی نہیں انقلابی تحریکوں اور ہنگاموں کا زمانہ بھی تھا۔ اس پر کسی تبصرہ کی ضرورت نہیں۔ بورژوا دہن پرستوں نے بھی شاید پہلی بار برطانوی سامراج کے خلاف ایک منظم اور متشدد جارحانہ رویہ اختیار کیا تھا۔ قومی رہنماؤں کی بے دریغ گرفتاری سے ملک میں برطانوی حاکموں کے خلاف نفرت کی آگ سی دھک اٹھتی تھی۔ پھر جنگ کے خاتمہ پر کروڑوں انسان جس اقتصادی بحران سے دوچار ہوئے جس گرائی بے زری بے روزگاری اور ہلاکت آفریں قحط کا سامنا ہوا۔ اس نے کسانوں اور مزدوروں

کو وحشت زدہ کر دیا۔ ۶۴ء کے صرف ابتدائی تین مہینوں میں چھ لاکھ مزدوروں نے چار سو سے زائد ہڑتالیں کیں، انڈیگو کو چین اور کیرالا میں کسان اٹھ کھڑے ہوئے۔ فروری ۶۴ء میں ہزاروں ہندوستانی جہازریوں نے برطانوی سامراج کے خلاف کھلی بغاوت کر دی۔ یہ باغیانہ سرگرمیاں کمیونسٹ پارٹی کا انگریز مسلم لیگ تینوں کی متحدہ قیادت میں جاری تھیں۔ ان کا نتیجہ تھا کہ برطانوی حکومت نے سپر ڈال دی اور دستور ساز اسمبلی اور قومی حکومت کے قیام کی منظوری دے دی۔

کیفی کی اس عہد کی نظموں میں اس پر آشوب لیکن حوصلہ خیز قومی صورت حال کے زندہ اور تابناک نقوش ملتے ہیں۔ برطانوی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کے تحت ریاستوں میں جب کانگریس نے قومی حکومتیں بنائیں تو انھوں نے پہلا حملہ کسان سبھاؤں اور ان مزدوروں کی تنظیموں پر کیا اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کیفی اعظمی نے کہا تھا۔

سبھاؤں کو توڑنے کچلنے کی ہوگی یہ ساز باز کب تک
اڑیں گے پھری فضا میں لے کر تمھیں ہوائی جہاز کب تک
کبھی تو آخر زمین کے ساکنوں کا بھی سامنا کرو گے

اُٹھی ہے کھیتوں سے سرخ آنکھی ملوں میں بجلی جکے ہی ہے
تمھارا منہ مادر وطن آج کتنی حسرت سے تک رہی ہے
جو کہہ چکے ہو وہ کر دکھاؤ سہارے کب تک دیا کرو گے

غضب کا بھونچال ہے پرانے محل سے باہر نکل بھی آؤ
بھڑک چکی آتش بغاوت لے کر گھبرا کے اب بجاؤ
کہیں لپک کر تمھارا دامن پڑیں شعلے تو کیا کرو گے

آج کے قومی حکمرانوں اور قومی صورت حال کے تعلق سے بھی یہ نظم کتنی معنویت رکھتی ہے؛

یہ حقیقت کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

آزادی سے کچھ قبل بین الاقوامی صورت حال بھی تیزی سے بدل رہی تھی۔ جنوب مشرقی ایشیا میں برطانیہ فرانس اور ڈچ سامراجی جاپانیوں کو ہٹا کر پھر سے اپنا نوآبادیاتی اقتدار قائم کرنا چاہتے تھے اور امریکی سامراج ان کی مدد کر رہا تھا۔ ادھر یورپ میں نئی انقلابی حکومتیں قائم ہو رہی تھیں اور چین میں انقلابیوں کے قدم تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے۔ دوسری جنگ نے ثابت کر دیا کہ اشتراکی نظام اور اشتراکی اقتدار جدید ترین اسلحہ سے مسلح دنیا کی عظیم ترین طاقتوں سے لوہا لینے اور انہیں شکست دینے کی قوت رکھتا ہے۔

ہمارے جادے، ہماری منزل، ہمارے دریا، ہمارے راصل
ہماری دنیا بسی ہوئی ہے جدھر لگا ہیں اٹھارے ہیں
ہمارے مل اور کارخانے، ہماری کھیتی، ہماری کانیں
ہماری قوت کا پوچھنا کیا ہم کج دنیا پہ چھا رہے ہیں
ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں

کیفیتی کا یہ پراعتماد رجائی لب و لہجہ۔ ان کا یہ یقین کہ مغرب ہو یا مشرق۔ محنت کش عوام ساری دنیا میں اپنے اقتدار کا پرچم نصب کرتے آگے بڑھ رہے ہیں ایک غیر متزلزل عقیدہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ کچھ لوگ اس وقت اسے صرف ایک کھوکھلی نعرہ بازی سمجھتے تھے لیکن آج صرف چوتھائی صدی بعد دنیا کی ایک تہائی آبادی ایک غیر طبقاتی اشتراکی نظام میں سانس لے رہی ہے اور ہندوستان کی تین ریاستوں میں بائیں بازو کی (کیونست) حکومتیں قائم ہیں۔

یقین کی یہ دولت کیفیتی کو مزدوروں، کسانوں کی زندگی اور ان کی تحریکوں میں براہ راست شامل ہونے سے ہاتھ آئی تھی وہ دیکھ رہے تھے کہ کھیت ہوں یا کھلیان کر گئے ہوں یا کارخانے تخلیقی محنت کے ہر میدان میں عورت مرد کی ہم دوش ہے۔ اس کے ساتھ پسینہ بہاتی ہے۔ یہ اسی شعور حیات کا نتیجہ ہے کہ عورت کے بارے میں ان کا رویہ ان کے بہت گماہرین سے (جو متوسط طبقے کی میزان اقدار سے انحراف نہیں کر سکے) مختلف رہا۔ وہ عورت کو حسن اور زیبائی کا پیکر ضرور سمجھتے ہیں لیکن زندگی کا گاہ حیات میں۔ انقلابی جدوجہد میں وہ اسے مرد کے شانہ بہ شانہ دیکھنا چاہتے

ہیں مجاز نے تو صرف آنچل سے پرچم بنالینے کی آرزو کی تھی اور ساحر (باد جو داس کے کہ انھوں نے
مرد کے ہاتھوں عورت کی محکومی اور پامالی کے خلاف احتجاج کی موثر آواز بلند کی) صرف یہ کہہ کر
چپ ہو جاتے ہیں۔

تم میں ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو
ورنہ ماں باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو
لیکن کیفی کی آواز عزم و یقین کی ایک نئی آواز ہے۔ اور یہ کہنا شاید بالآخر نہ ہو گا کہ انھوں
نے عورت اور محبوبہ کا ایک نیا تصور اردو شاعری کو دیا۔ ان کی مشہور نظم "عورت" کے یہ بند دیکھو۔
اٹھ مری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

قلب ماحول میں لرزاں شرر جنگ ہیں آج
حوصلے دقت کے اور رست کے پکڑنگ ہیں آج
آبگینوں میں تپاں دلولہ سنگ ہیں آج
جس میں جلتا ہوں اسی آگ میں جلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

زندگی جہد میں ہے جبر کے قابو میں نہیں
نبض ہستی کا لہو کا نچنے آنسو میں نہیں
جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں
اس کی آواز روش پر بھی پچلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

توڑ کر رسم کا بت بند قدامت سے نکل
ضعف عشرت سے نکل وہم نزاکت سے نکل
نفس کے کھینچے ہوئے حلقہ غفلت سے نکل
یہ بھی اک قید ہی ہے قید محبت سے نکل
راہ کاغذ رہی کیا گھل بھی کچلنا ہے تجھے
اٹھ مری جان میرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے

مردوں کی حاکمیت کے سماج میں عورت کو عیش و نشاط کا وسیلہ بنانے کے لئے زمین
 رسموں اور واجہوں کی زنجیروں میں جکڑا گیا ہے بلکہ اسے خالی "احساس نزاکت احساس عظمت
 اور احساس محبت کا قیدی بھی بنایا گیا۔ کیتی کے حقیقت پسندانہ شعور نے اس رواجی تصور
 یا MYTH کو بڑے موثر ڈھنگ سے توڑ دیا ہے۔ اپنی ایک دوسری نظم "اخفائے محبت ہمیں
 کیتی نے محبت کی آزادی کو ایک مثبت اور آزاد انسانی قدر کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔
 ذکر آچکا ہے کہ کیتی کی شاعری محض آرزو مندی یا خیال آرائی نہیں ہے۔ وہ ان کی
 زندگی کی سچائیوں اور انقلابی جدوجہد ہی کا ایک روپ ہے۔ جب حیدر آباد کے ایک ذہنی
 اور بڑے گھرانے کی ایک لڑکی (شوکت) سے انھوں نے عشق کیا تو اسے سب کچھ بتا دیا اور
 جتا دیا کہ پارٹی کمیون کی ایک نیم تاریک کوٹھری میں اور پینتالیس روپے مہینہ کی آمدنی میں
 اسے ان کے ساتھ گزر بسر کرنا ہوگی اور ایسا ہی ہوا۔ اپنے نصب العین کے لئے دونوں نے کیسی
 قربانیاں دیں؟ اپنی جوانی اور صحت کے بہترین ایام (جو کبھی واپس نہیں ملیں گے) کس طرح
 انھوں نے مزدوروں اور ناداروں کے ساتھ ان کی لڑائی میں شریک ہو کر گزارے اس کا
 اندازہ کیتی کی شاعری سے نہیں ہو سکتا۔ اس میں محنت کش عوام کے دکھ درد، بھوک افلاس
 محرومیوں اور ان کی بے مثل قربانیوں کا ذکر تو بار بار آتا ہے لیکن ان کی زندگی اور مقدر سے
 پیمانہ وفا باندھ کر کیتی اور شوکت کن آزمائشوں سے گزرے؟ اس کا حوالہ کہیں نہیں ملتا۔
 اپنے تیسرے مجموعہ "آوارہ سجدے" کے تعلق سے کیتی نے لکھا ہے "جھنکار" سے آوارہ
 سجدے تک میری شاعری نے جو فاصلہ طے کیا ہے اس میں وہ مسلسل بدلتی اور نئی ہوتی رہی ہے۔
 آج وہ جس موڑ پر ہے اس کا نیا پن بہت واضح ہے۔ یہ رومانیت سے حقیقت پسندی کی
 طرف کوچ کا موڑ ہے۔

آخر شب اور آوارہ سجدے کی اشاعت میں کم و بیش تین سال کا وقفہ ہے اس میں
 ابتدائی چند نظموں کو چھوڑ کر باقی تمام نظمیں اور غزلیں ۶۲ء سے ۷۴ء تک کی تخلیق ہیں اس
 مدت میں دنیا کتنے ہنگاموں اور تہلکوں سے گزری۔

تیسری دنیا میں کتنے ملک آزاد ہوئے اور کتنے ہی ملک اشتراکی سماج کی تعمیر کے راستہ

پر چل پڑے۔ عالمی کمیونسٹ تحریک میں کتنے اختلافات رونما ہوئے۔ باہمی آویزش کی صورت میں بھی پیدا ہوئیں۔ ہندوستان میں بھی ایک پارٹی کئی پارٹیوں میں بٹ گئی۔ ہمسایہ ملکوں سے تین جنگیں ہوئیں ملک میں زراعتی اور صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ طبقاتی آویزش بھی بڑھی۔ کسانوں اور مزدوروں کی تحریکوں میں بھی استحکام کے آثار پیدا ہوئے۔ لیکن اسی کے ساتھ ملک میں بوریثروا، فرقہ پرست اور رجعت پسند طاقتوں کا اثر بھی بڑا۔ سامراج کے ہاتھ زیادہ دراز اور ناخن تیز تر ہو گئے۔

الغرض تیس سال میں ایک نئی دنیا نے جنم لے لیا۔ آج محنت کش عوام کی صفیں زیادہ خود آگاہ، باشعور اور منظم ہیں۔ وہ اپنے حرفیوں اور استحصال کرنے والوں کی شاطرانہ چالوں کو سمجھتی ہیں۔ اس لئے آج انھیں جھنجھوڑنے کی ضرورت نہیں۔ آج کے سیاسی تجربات اور سانحات بھی روزمرہ زندگی کے انسانی تجربات میں گھل مل کر زیادہ پیچیدہ اور کشیدہ ہو گئے ہیں۔ آج کی انفرادیت پسندانہ داخلی اور وجودی شاعری میں بھی سیاسی اور سماجی تناؤ TENSIONS چپکے سے کسی آسیب کی طرح در آتے ہیں۔ دوسری طرف سیاسی اور سماجی تجربات شاعر کے داخلی وجود کے حوالے سے اپنی معنویت کا اثبات اور ترسیل کی تسکین کا سامان بہم کرتے ہیں۔ اس قلب ماہیت نے شعری اظہار کے جس نئے اسلوب کو فروغ دیا وہ صرف نئی پود کے باشعور تخلیق کاروں کا دور نہیں اس کے نشانات ۶۰ء کے بعد مخدوم، سردار جعفری، جہاں نثار اختر اور کیفی اعظمی جیسے ترقی پسند شعراء کے کلام میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ یہ نیا اشاراتی اسلوب عصر حاضر کے جمالیاتی تقاضوں اور نئے قارئین کی حیثیت سے بھی مطابقت رکھتا ہے۔

کیفی اعظمی کا یہ خیال بڑی حد تک درست ہے کہ ان کی شاعری کا یہ نیا پن، رومانیت سے حقیقت پسندی کی طرف گریز ہے۔ تاہم یہ بھی صحیح ہے کہ نہ وہ پہلے نرے رومان پرست تھے اور نہ اب سراسر حقیقت پسند ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ پہلے وہ زندگی کہ جن حقیقتوں کو جذباتی سطح پر محسوس اور بیان کرتے تھے اب ان کا ادراک ان کے وجود میں زیادہ ہمہ گیر اور ان کا اظہار فنی سطح پر زیادہ معنوی تنہوں کا حامل ہوتا ہے۔ پھر یہ کہ مادی حالات کی تبدیلی سے تخلیقی تناظر آ بھی بدلے ہیں۔ لیکن ان نظموں کے پیچھے شخص اور شاعر تو وہی ہے جس نے اپنی آواز میں اپنے عہد

کے دے کچلے انسانوں کی محرومیوں کا سارا کرب بھریا تھا۔ جس نے زندگی اور کائنات کے مظاہر کو ان کی نگاہ سے دیکھنا اپنی فطرت بنالیا تھا۔ جسے ہر کسی نظریات نے تاریخ اور انسانی سماج کی تفہیم و تعبیر کا ایک معروضی اور سائنسی اسلوب دیا تھا اور بغیر کسی ارادی کوشش کے نہایت برجستگی کے ساتھ اپنے تجربات کو عوام کی عام فہم زبان ان کے محاورہ اور لب و لہجہ میں ادا کرنے کی قدرت رکھتا تھا۔ یقیناً یہ شخص اور شاعر وہی ہے۔ اس لئے وہ اپنی ان نگارشات میں بھی پہچانا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی شناخت سے عصر حاضر کے ان کروڑوں انسانوں کی شناخت ہوتی ہے۔ جو تعمیر و ترقی کے ہزار دعوؤں کے باوجود آج بھی فٹ پاتھ پر اور جھگیوں میں حیوانوں سے بدتر زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔

یہ بند دیکھیے:

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی
سب اٹھوں میں بھی اٹھوں تم بھی اٹھو تم بھی اٹھو
کوئی کھر کی اسی دیوار میں کھل جائے گی

یہ زمین تب بھی لنگل لینے پہ آمادہ تھی
پاؤں جب ٹوٹی شاخوں سے تارے ہم نے
ان مکانوں کو خیر ہے زمینوں کو خیر
ان دنوں کی جو گچھاؤں میں گزارے ہم نے

ہاتھ ڈھلتے گئے سہانچے میں تو تھکتے کیسے
نقش کے بعد نئے نقش نکھارے ہم نے
کی یہ دیوار بلند اور بلند اور بلند
بام ددر اور ذرا اور سنوارے ہم نے

آندھیاں توڑ لیا کرتی ہیں شمعوں کی بویں
جڑ دیئے اس لئے بجلی کے ستارے ہم نے

بن گیا قصر تو پہرے پہ کوئی بیٹھ گیا
سورہ خاک پہ ہم شورش تعمیر لے

اپنی نس نس میں لے محنت پیہم کی تحکن
بند آنکھوں میں اسی قصر کی تصویر لے
دن بچھلتا ہے اسی طرح سردی پر اب تک
رات آنکھوں میں کھلتی ہے سیہ تیر لے

نظم کا آخری بند وہی ہے جو پہلا ہے اس تکرار نے اور نظم کی علامتی فصاحت
کا جو ڈرامائی لہجہ DRAMATIZATION OF MEANING EQUATION پیدا کر دیا ہے اس کی خوبی
سے قطع نظر یہاں جمع متکلم ہم قاری کی تخیل میں ان کروڑوں انسانوں اور صد ہا پیرھویوں
کے زندہ نقوش بیدار کر دیتا ہے جو گویں سے اس دھرتی کو اپنے صنایع ہاتھوں سے دلہن کی
طرح سجاتے رہے ہیں لیکن آج بھی وہ فٹ پاتھ پر بڑے بے رحم موسموں اور بے درد حاکموں
کی استبداد سہا رہے ہیں۔

کیفیتی کی بعض نظموں کا آغاز واحد متکلم سے ہوتا ہے لیکن جیسے جیسے نظم آگے بڑھتی ہے
غیر شعوری طور پر میں ہم سے بدل جاتا ہے۔

ابن مریم، کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔
تم خدا ہو۔

خدا کے بیٹے ہو۔
جو بھی ہو مجھ کو اچھے لگتے ہو۔
مجھ کو سچے لگتے ہو۔

اس کے بعد شاعر کا تخیل اس کرہ ارض پر بنی نوع انسان کی تقسیم اس کا استحصال
اور ان دونوں کے نتیجے میں پیدا ہونے والے وحشیانہ جرائم کا احاطہ کرتا ہے۔
اس ستارے میں جس میں صدیوں کے

جھوٹ اور کذب کا اندھیرا ہے
 اس ستارے میں جس کو ہر رخ سے
 رینگتی سرحدوں نے گھیرا ہے
 اس ستارے میں جس کی آبادی
 امن بھرتی ہے جنگ کا ٹپتی ہے
 رات پیتی ہے نور مکھڑوں کا
 صبح سینوں کا خون چاٹتی ہے
 تم نہ ہوتے تو جانے کیا ہوتا

اب یہ بند دیکھئے جس میں "میں" تحلیل ہو کر ساری دکھی انسانیت کے روپ میں طلوع

ہوتا ہے۔

تم نہ ہوتے تو اس ستارے میں
 دیوتا، راکشش، غلام، امام
 پارسا، رند، راہب، رہزن
 برہمن، شیخ، پادری، بھگشو
 سبھی ہوتے مگر، ہمارے لئے
 کون چڑھتا خوشی سے سولی پر

ایسا لگتا ہے کہ کیفی کی شاعری کی بنیادی تعدیل EQUATION یہی "میں" نہیں ہے۔

باقی ساری علامتیں۔ اچ اور استعارے اسی کے تابع اور اس کی پراسرار قوتوں اور رشتوں
 کے شارح ہیں یہیں اور ہم کی تعدیل صوفیا یا بعض جدید شعراء کی طرح کسی تجریدی داہمہ
 تخلیقی جلوہ یا وجودی کرشمہ کی علامت نہیں یہ ہماری اسی دنیا کی تخلیق اس کے ارتقاء
 اور اس کی ساری رونق کے پیچھے متحرک اور روبہ کار سب سے بڑی قوت ہے۔ یہ انسان
 ہے جو بحر و بہر کا فاتح اور دنیا کے روز افزوں حسن کا خالق ہے جس نے اپنے عمل کی قوت
 اور اپنی تخلیقی جودت سے ہر عہد میں دنیا کو حسین تر بنایا اور زندگی کو امن اور آشتی کے

فردوس بنانے کے خواب دیکھے۔ وہ ارتقاءِ حیات کے ہر دور میں زندہ رہا ہے اور زندہ رہے گا۔ اس لئے کہ زندگی کو انسان کے لئے راحت افزا بنانے کے اپنے خوابوں کو اس نے مادی تعمیرات میں مجسم کر دیا ہے۔ اس کی قوت عمل کا یہ تخلیقی اظہار ہی اس کی بقا کا ضامن ہے۔ اس کی قوت اور صلاحیت کے جذبہ و ادراک نے شاعر کو موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو مروڑنے کی جرأت بخشی ۱۹۷۳ء میں فالج کے شدید حملہ کی یادگار کیفیت کی شاہکار نظم ”زندگی“ ہے۔ اس نظم کی فکر انگیز علامتوں کے تفصیلی تجزیہ کا یہ موقع نہیں ہے۔ شاعر نے اس میں موت پر فتح پانے کی انسان کی ازلی خواہش کو متضاد تاریخی قوتوں کے تناظر میں دیکھا ہے۔

آج سے پہلے، بہت پہلے۔
اسی آنگن میں۔

دھوپ بھرے دامن میں
میں کھڑا تھا مرے تلوؤں سے دھواں اٹھتا تھا
ایک بے نام سا بے رنگ سا خوف
کچھ احساس پر چھایا تھا کہ جل جاؤں گا
میں پگھل جاؤں گا
اور پگھل کر مرا کمزور سا ”میں“

قطرہ قطرہ مرے ماتھے سے ٹپک جائے گا

اس انفرادی وجود ”میں“ کے ٹوٹ کر بکھر جانے کے خوف کا مداوا ایک طرف انسان نے روحانی اور مادی طاقتوں میں تلاش کیا جس نے دنیا کے مذاہب کو اور نتیجتاً لوگ، سنیاں بھگتی اور درویشی کو جنم دیا۔ دوسری طرف اس نے بنی نوع انسان کو دباؤں، دکھوں اور محرومیوں کے عذاب سے نجات دلانے کے نئے علم و عمل کا سہارا لیا۔ وہ ہر دور میں شوکی طرح زندگی کے زہر کو مٹھ کر پیتا رہا۔ شاعر کے نزدیک ”میں“ کو ”ہم“ سے آہنگ کر کے اس کی نجات کی عملی تدابیر کا راستہ ہی انسان بقا کا راستہ ہے۔ اس خیال کو کیفیت نے جن حسین تشبیہوں

اور علامتوں کے تار و پود میں سمو یا ہے وہ ان ہی کا حصہ ہے۔

یہ صحیح ہے کہ عہد جدید کے بعض دوسرے ممتاز شعراء کی طرح کینفی کی انفرادیت کا نقش زیادہ روشن اور گہرا نہیں ہے۔ شاید اس لیے انہوں نے کسی بھی دور میں اپنے عہد اور اپنے عوام کی آواز سے اپنی آواز کو الگ پہچاننے اور پانے کی کوشش نہیں کی۔ انسان کے اجتماعی دکھ درد اور اس کی جدوجہد کے مقابلہ میں اپنی ذاتی محرومیوں اور محسوسات کو کبھی فوقیت نہیں دی نہ ہی اظہار و بیان کی کسی طور پسندی **MANNERISM** کے مصنوعی سہاروں سے اپنی انفرادیت کا سکھانے کی سعی کی۔ تاہم ”آوارہ سجدے“ کی نظموں میں جو ایک نئی علامتی فضا، تیکھا طنز یہ لب و لہجہ اور نظم کی تعمیر کا جو منفرد سلیقہ ہے وہ انہیں اپنے معاصرین میں تھماؤ کرنے کے لئے کافی ہے۔ انیس اور جوش کے اثر سے وہ پہلے ہی آزاد ہو چکے تھے بعض دوسرے ترقی پسند شعراء کی طرح انہوں نے اقبال سے فیض اٹھانے کی کوشش کبھی نہیں کی۔ ان کے شاعری کا طنز یہ احتجاجی لہجہ (جو ان کی انفرادیت کو نمایاں کرتا ہے) علیحدہ تفصیلی مطالعہ کا مطالبہ کرتا ہے۔ دائرہ کپیر تسہ پامہ و پنی عادت، پہرہ اور دوسری نظموں میں عہد حاضر کے دہشت آفریں **TENSIONS** کو کینفی نے جس شدت احساس اور فنی مہارت سے پیش کیا ہے وہ جدید شاعری میں کمال فن کا اعلا نمونہ ہے۔

انفرادیت کے تعلق سے یہ سوال اکثر ذہن میں آتا ہے کہ کیا اچھی اور بڑی شاعری کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایک رچی ہوئی روشن انفرادیت کی حامل ہو؟ اگر ایسا ہے تو دنیا کے لوگ گیتوں اور عوامی شاعری کا ایک بڑا سرمایہ تیسرے درجہ کی تخلیقات میں شمار ہو گا لیکن ایسا نہیں ہے۔ دنیا کی زبانوں کے بے شمار لوگ گیت شاعری کا اعلا ترین معیار پیش کرتے ہیں اس لیے کہ انفرادیت فی نفسہ کوئی فنی قدر نہیں ہے۔ پریم چند کے معاصرین میں سجاد حیدر، یلدرم، نیاز فتحپوری، یہاں تک کہ راشد الخیری کی تصانیف بھی پریم چند کے مقابلہ میں زیادہ فنی انفرادیت کی حامل ہیں۔ ان کی ہر تخلیق کے آئینہ میں مصنف کا چہرہ پہچانا جاتا ہے۔ تو کیا اس وصف کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا جائے کہ وہ پریم چند کے مقابلہ میں زیادہ بڑے تخلیق کار

ہیں ظاہر ہے کہ ایسا نہیں ہے اور جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ کسی مغالطہ کا شکار ہیں جس فن کار کی تخلیقی فکر کا سرچشمہ زندگی کی بنیادی حقیقتیں ہوں گی جو اپنی درد مندی کے ہاتھوں اپنے عہد کے کروڑوں انسانوں کے دکھ درد سے جڑا ہو گا اسے اپنے داخلی اور شخصی تجربات میں بھی اپنے عہد کے سوز و ساز کی لرزشیں محسوس ہوں گی اور اس لئے فطری طور پر اس کی تخلیقات میں انفرادیت کا نقش بدھم ہو گا جو محض فن کار کی ذات کے حوالے سے پہچانی جاتی ہے۔ لیکن دوسری طرف اس کا فن فکر کی وسعت تجربہ کی گہرائی، تخیل کی توانائی اور اظہار و بیان کی ایسی محرک سادگی سے منور ہو گا جو صرف زندگی کی گہرائیوں میں اترنے اور اس کے زہر کو پینے سے حاصل ہوتی ہے۔

کیفیتی کا فن ہمیشہ کی طرح آج بھی اسی راستہ پر گامزن ہے۔

کیفی اعظمی۔ شاعری اور آدرش

کیفی اعظمی اس دور کے ایک اہم شاعر ہیں۔ فکر و نظر کی وہ بلندیاں جو شاعری جیسے لطف اور نازک فن کے ساتھ وابستہ ہونی چاہئیں صرف داخلیت اور بطون ذات کے ساتھ وابستہ نہیں ہوتیں بلکہ شاعر کے ارد گرد کی دنیا میں جو کچھ بھی وقوع پذیر ہو رہا ہے وہ زندگی کو خوبصورت سے خوب صورت تر دیکھنے کی کوشش ہی سے عبارت ہوتا ہے اور صرف وہی شعرا اس بڑے مقصد کے ساتھ انصاف کر پائے ہیں جو زندگی اور آدرشوں کے ساتھ پیوستہ ہوتے ہیں۔

کیفی اعظمی کی شاعری بین الاقوامی سطح پر جنگ عظیم دوم میں فازی ازم اور فاشزم کے مہیب خطرات سے نبرد آزما ملی اور قومی سطح پر آزادی کی جدوجہد سے شروع ہوئی۔ آزادی کے حصول کے بعد وہ آزادی کے "شکستِ خواب" کے تلخ احساسات سے دوچار ہوئے اور انھوں نے انتہائی چابک دستی اور ذمہ داری کے ساتھ شاعری کو وظیفہٴ حیات میں تبدیل کر دیا۔

بعض نقادوں نے کیفی اعظمی کی شاعری پر محض اس وجہ سے توجہ نہ دی کہ وہ فاشزم اور

آزادی جیسے اہم موضوعات سے متعلق نظموں کو بطونِ ذات سے باہر کی دنیا سمجھتے تھے۔ روایتی شاعری اور مزاجیت و لاشعور کے موضوعات کے رسیا بعض جدید شاعروں نے خارج اور باطن کے بارے میں جن شدائد کو اپنی کائنات گردانا وہ اس سادہ سی حقیقت سے پہلو تہی کر بیٹھے کہ خارجی مظاہر اور لاشعوری کیفیات کے قطبین کے مابین کش مکش میں "حال" کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔ حال کے بغیر ماضی نامنی رہتا ہے اور نہ مستقبل، مستقبل۔ جب سارتر نے ہسزل (HUSSEL) کدیری میں یہ رائے قائم کی ہے کہ تمام شعور کسی نہ کسی شے سے وابستہ ہوتا ہے جس طرح آئینہ دید شے رکھتا ہے جس کا عکس اُس میں پڑتا ہے تو اُس نے ایک اہم بات کہی تھی کہ شعوری عمل اشیاء سے الگ کوئی وجود نہیں رکھتا۔ سارتر نے اپنی تصنیف "وجود و عدم" میں ایک کلیدی نکتہ بیان کیا ہے اور وہ یہ کہ "عدم وجود کے خارج میں نہیں ہے بلکہ اُس کے اپنے اندرون میں مخفی ہے۔ اس کے بطون میں موجود ہے جیسے ایک کیرا پھول کے اندر گندلی مارے بیٹھے ہوتا ہے۔" سارتر نے کہا تھا کہ انسان ماضی اور مستقبل کے حوالہ ہی سے زندگی میں معنی پیدا کرتا ہے۔ سارتر نے اپنی اس اہم ترین کتاب میں جو بنیادی بات کہی ہے وہ یہ ہے کہ "انسان وہ وجود ہے جس کے ساتھ عدم اس دنیا میں آیا ہے۔" اور یہ صرف اُس وقت ممکن ہے جب عدم سے کامل آزادی کی جانب بڑھا جائے۔

سارتر کے نظریہ کی کھردراہٹ دیکھنی ہو تو اُس کے ڈرامہ "مکھیاں" (FLIES) کا مطالعہ کیجیے۔ اس ڈرامہ کا لب لباب یہ ہے کہ ظالم و جبر کی معدومی زندگی ہے اور خیر ہے لیکن ہمارے منطقہ میں سارتر کے شارحین نے فلسفہ موجود ہے کی اس طرح تشریحات کی ہیں کہ سارتر کے یہاں ظلم و جبر کے خلاف جنگ کو کار خیر سمجھنے کا رویہ شعوری طور پر اس طرح دھندلا دیا گیا کہ معاً یوں لگا کہ جیسے زندگی کے بارے میں باخبر ہونا یا شعوری ہونا اور زندگی کو ہم عصری سیاق میں معنی دینے کی کوشش لایعنی کارروائی شمار ہو۔ اگر ہم سارتر کے ڈرامہ "مکھیاں" (FLIES) اور "وجود و عدم" (BEING TO NOTHINGNESS) کو ضروری پیغام کے ساتھ مطالعہ کر سکیں تو یہ قباحت پیدا نہ ہو سکے گی کہ ترقی پسند شاعری کو شعور اور ہم عصری شعور سے عبارت قرار دے کر غیر ادب کے خانہ میں رکھنا پڑے۔

اصل بات یہ ہے کہ ہماری شعری روایت میں جعفر زملی، نظیر اکبر آبادی اور چند اہم شہر آشوب

کے شاعروں کو چھوڑ کر اٹھارویں صدی میں ہونے والی فارسی شاعری اور ادب سے انصاف نہیں کیا جاسکا اور اس طرح ہم اپنے معاشرہ کی بدلتی ہوئی سائیکی (PSYCHE) کا اندازہ نہ لگا سکے۔ اردو غزل کے توسط سے جس تخیل اور فکر تک رسائی حاصل ہو سکی وہ ایک ٹھکے ہارے عاشق کی شاعری تھی جس کی سماجی، معاشی اور سیاسی دنیا رُو بہ زوال تھی۔ اندرونی بغاوتیں اور بیرونی حکمرانوں کی سازشیں اُس "شہرِ دل" کو گھٹن کی طرح کھار ہی تھیں جس میں معاشرہ ایک معشوقی طرح دار کی طرح حکمراں رہا کرتا تھا۔ سرسید تحریک اور ترقی پسند تحریک دراصل، اس انفعالییت سے باہر نکلنے کی شعوری کوششیں تھیں۔ جاکی نے اپنی عصری شاعری کو سنڈاس کے تعفن سے تشبیہ دی تھی اور ترقی پسند اس رائے سے آگے بڑھے اور انھوں نے بیرونی سامراج اور ہندوستانی سماج پر قابض سامراج کے اندرونی گماشتوں سے گلو خلاصی کے مقصد کو اولین اہمیت دی تھی۔ آزادی کے بعد فرقہ وارانہ فسادات اور نقل مکانی جیسے المیوں کے نتیجے میں جس نوع کی خُزنیہ غزل کا احیاء ہوا اور بقول انتظار حسین "گم شدہ" علامتوں کی بازیابی کے جس عمل کا آغاز ہوا وہ ایک طرف علامتوں کے زوال کا نوہ تھا تو دوسری طرف اس احساسِ زوال پر ماتم تھا۔ دونوں دھارے ساتھ ساتھ بہتے رہے اور ان دو دھاروں میں سے ایک دھارے کے ساتھ کیفی اعلیٰ کی بھرپور آواز شامل حال رہی۔ کیفی اعلیٰ کی شاعری علامتوں کے زوال کی مجلسِ غم نہیں بلکہ سارتر کے مطابق کامل آزادی کے لیے جدوجہدِ پیہم ہے، ایک نعرہِ مستانہ ہے جس کی ضرورت کا احساس فارسی شاعری کی روایت میں سب سے پہلے روسی کے یہاں پیدا ہوا تھا۔

ہر بنائے کہنہ کا باداں گنشد

اول آں تعمیر راں ویراں گنشد

پھر غائب نے خرابی کی ایک اور صورت دیکھی اور کہا ہے

مری تعمیر میں مُضمَر ہے اک صورتِ خرابی کی

ہیولی برقی خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا

اور پھر اقبال نے اس خیال کو جاکی سے بھی زیادہ اصرار کے ساتھ پیش کیا :

عہدِ نو برقی ہے آتشِ زنِ ہر خرمن ہے ایمن اس سے کوئی صحرائہ کوئی گلشن ہے

اس نئی آگ کا اقوام کہیں ایندھن نہ ہے راتِ ختمِ رُسل شعلہ بہ پیرا ہن ہے

آج بھی ہو جو براہیم کا ایمان پیدا

آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستاں پیدا

اقبال بار بار ظلمتِ شب سے نورِ سحر کی پیدائش کا ذکر کرتے ہیں :

آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوشش

روزِ ظلمتِ راسے کی سیماں پا ہو جائے گی

دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا مال

موجِ مضطر ہی اُسے زنجیر پا ہو جائے گی

اور پھر وہ اس کلیدی نکتہ کی طرف آئے :

خودی کی موت سے مشرق کی سر زمینوں میں

ہوا نہ کوئی خدائی کا راز داں پیدا

کینی اعظمی کی شاعری پر اب تک ہونے والے بنیادی اعتراضات میں پہلا اعتراض یہ ہے کہ یہ بہت شعوری نوعیت کی شاعری ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ شاعری کے بارے میں آخر یہی ایک تعریف کیوں قابلِ اعتنا ٹھہرے کہ شاعری کا تعلق لاشعور سے ہے۔ دوسرا اعتراض یہ ہے کہ بہتر ”جلالی“ شاعری ہے اور ”جمال“ سے بہت دور ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ دونوں آراء طبقاتی سوچ کی پیداوار ہیں اور ایک لاطبقاتی شاعر پر ان تعریفوں کا اطلاق اس دعوا کو صحیح ثابت کرنے کے مترادف ہے کہ طبقاتی سوچ کے طبقاتی نقاد، لاطبقاتی سوچ کی لاطبقاتی شاعری سے شروع ہی سے برسرِ پیکار ہے۔ اگر یہ حضرات اپنی رائے کے پس پشت اپنی تاریخی عصبیت کا برملا اعلان کر سکتے تو ہم ان آراء کے سیاسی تناظر سے صرفِ نظر کر سکتے تھے لیکن سرِ دست ایسا ممکن نہیں ہے۔

ہمیں اس موقع پر علامہ اقبال سے منسوب ایک واقعہ یاد آ رہا ہے جس کے راوی ڈاکٹر سید محمد عبداللہ مرحوم ہیں وہ اپنے مضمون ”اقبال“ دیدہ و شنیدہ میں فرماتے ہیں کہ وہ ایک روز علامہ سے ملاقات کے لیے ان کے دولت کدہ پر تشریف لے گئے۔ بات عربی اور فارسی کی تعلیم کے متعلق ہونے لگی۔ ڈاکٹر سید محمد عبداللہ رقم طراز ہیں کہ علامہ اقبال نے ”تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے

فرمایا۔ یہ کاغذ لو اور اس پر خواجہ حافظ اور جاجی کی نشان زد غزلیات لکھ دو جن کے مطلع علی الترتیب
یہ ہیں۔

شاو شمشاد قدال خسرو شیریں و نہاں
کہ بزمِ گلشن شکند قلب ہمہ صفت شکنان
لے ہمہ سیم براں سنگ تو بر سینه زناں
تلخ کام از لبے گوں تو شیریں و نہاں

اس اشنا میں وہ گنگنا تے رہے۔ جب میں لکھ چکا تو فرمایا۔ تم فارسی کے فارغ التحصیل ہو بتا سکتے
ہو ان میں سے کون سی غزل اچھی ہے؟ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دوں۔ بہر حال میں نے عرض
کیا کہ حافظ کی غزل اچھی ہوگی۔ فرمایا یہ حافظ کی جادوگری ہے ورنہ شیراز اور خراسان کا فرق تو
واضح ہے۔ شیرازی میٹھی باتوں سے دلوں کو بھل رہا ہے اور جاجی ہرات والا کو ہستانی لہجہ میں بات
کر رہا ہے اور ہم لوگوں کو اب کو ہستانی لہجہ کی زیادہ ضرورت ہے۔

تو صاحبِ وقفہ کوتاہ یہ اپنے کیفی اعظمی صاحب بھی کو ہستانی لہجہ کے شاعر ہیں کو ہستانی
شاعر ہونے کے لیے ہرات میں پیدا ہونے کی شرط نہیں ہے۔ اعظم گڈھ کے میدانی علاقہ میں بھی
کو ہستانی شاعر پیدا ہو سکتا ہے۔ یقین نہ آئے تو کیفی اعظمی کی شاعری کا مطالعہ کیجیے۔ اصل بات
یہ ہے کہ ہر وہ شاعر جو طبقاتی شعور کی تپش سے بہرور ہوگا، ظلم و استبداد کے خلاف شمشیر برہنہ
ہوگا کہ اس کے لیے طاؤس در باب کے بجائے شمشیر و سناں ہی وہ موسیقی فراہم کر سکتے ہیں جس
سے پتھر ٹپے ہوئے طبقہ کو کامیابی و کامرانی مل سکتی ہے۔ یہی وہ شاعری ہے جو ہیرے کی طرح
پتھر کا جگر کاٹ سکتی ہے۔ کیفی اعظمی نے اپنی تمام شاعری کو اس خیال کی تصدیق اور تشریح بنا دیا ہے
کہ ہماری زندگیوں میں اس وقت تک مسرت و شادمانی کے نغمات نہیں گائے جاسکتے جب تک
ہمارے سماج میں موجود غربت اور نا انصافی کے STRUCTURES نہیں ڈھائے جلتے۔ یہی وہ
نا انصافیاں ہیں جن کی وجہ سے ہماری ذوقیات تک پابند سلاسل ہے اور ہمارے یہاں حسن
کی تعریف بھی سیاسی طور پر بد صورت اور ظالمانہ داعیوں کے تحت کی جاتی ہے۔

ظاہر ہے کہ کیفی اعظمی اس سادہ سی بات کو ہمارے دلوں اور ذہنوں میں اتارنے کے لیے

ہمہ وقت جدوجہد کرتے رہے ہیں۔ وہ چاہتے تو حافظہ کا خرم و نازک اور انتہائی شیریں لہجہ اختیار کر سکتے تھے۔ فیصلہ نے اسی لہجے سے معرکتہ الآرا کام لیا ہے اور اس لہجے کے باوجود ان کی شاعری میں انقلابی شعور کا دھور ہے۔ انھوں نے کھردری اور درشت حقیقت کا بیان جلالی لہجے میں کیا، جاتئی کے لہجے میں کیا، کوہستانی لہجے میں کیا، ہرچند کہ وہ اپنی ترکیب میں میدانی ہیں وہ چاہتے تو اپنی شاعری کو پوربی شاعری کی جلالت میں غسل دے سکتے تھے۔ وہ نیگور اور قرآن کے لب و لہجے میں بات کر سکتے تھے لیکن انھوں نے یہ لہجہ اپنی فلمی شاعری کے لیے مخصوص کر دیا اور جاننے والے جانتے ہیں کہ کتنی اعلیٰ اس لہجے کے بھی ایک بلند درجہ گیت نگار ہیں لیکن کیفی کے یہاں فلم اور زندگی میں چنداں فرق نہیں ہے۔ جب وہ زندگی کی طرف آتے ہیں تو وہ اپنے لہجے میں بات کرتے ہیں۔ اس لہجے میں بلا کی ٹندی اور کاٹ ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ آخر شب کا شاعر ہماری زندگی کے بنیادی مسائل سے اس طرح گتھم گتھا ہے کہ جیسے وہ ایک بڑے محاذ پر ہو جہاں صحیح نشانہ پر تیر و تنگ اندازی ہی حسن بیان بھی ہو اور حسن معنی بھی۔ یہ دونوں حسن صرف اُسی وقت یک جا ہو سکتے ہیں جب شاعر شاعری اور سیاستِ دوراں کے حقائق کو یک جا کر پایا ہو

ماڈزے تنگ نے ۱۹۴۲ء میں YENAN FORUM کی شہرہ آفاق گفتگوؤں (TALES) میں بہت پتہ کی بات کہی ہے :-

WHAT WE DEMAND IS THE UNITY OF POLITICS AND ART, THE UNITY OF CONTENT AND FORUM, THE UNITY OF REVOLUTIONARY POLITICAL CONTENT AND THE HIGHEST POSSIBLE PERFECTION OF ARTISTIC FORUM. WORKS OF ART WHICH LACK ARTISTIC QUALITY HAVE NO FORCE, HOWEVER PROGRESSIVE THEY ARE POLITICALLY. THEREFORE WE OPPOSE BOTH WORKS OF ART WITH A WRONG POLITICAL VIEW POINT AND THE TENDENCY TOWARDS THE "POSTER AND SLOGAN STYLE" WHICH IS CORRECT IN POLITICAL VIEWPOINT BUT LACKING IN ARTISTIC POWER. ON QUESTION OF LITERATURE WE CARRY A STRUGGLE ON TWO FRONTS".

(SELECTED READINGS FROM THE WORKS OF MAO TSE TUNG P 140)

میرا خیال ہے کہ کیفی اعظمی کی شاعری مندرجہ بالا کٹیہ پر پوری اُترتی ہے۔ اُن کی شاعری کی بوطیقہ میں ہیئت اور مواد کے مابین کامل اتصال ہے۔ جب کوئی نقاد دوسرے مکتب فکر کے شاعر کے کلام کو اپنی شعری بوطیقہ کے معیارات پر پرکھتا ہے اور دو مختلف زاویوں کی ایمانداری سے نشان دہی کے بجائے اپنی بوطیقہ کو واحد قابل قبول بوطیقہ تسلیم کر کے زیر تبصرہ شاعری کو ہدف تنقید بناتا ہے تو وہ ایک طرف معروضی نہیں رہ پاتا اور دوسری طرف اس اصول سے انحراف کرتا ہے کہ ہر مکتب فکر میں ہیئت اور مواد کی یکجائی کا منفرد اسلوب ہوتا ہے۔

کیفی اعظمی نے جس طرح اپنی شعری روایت میں حافظ کے بجائے جاتکی، روایتی غزل کے مانوس لب و لہجہ کے بجائے اقبال کے لہجہ کا ساتھ دیا ہے۔ وہ صنائع و بدائع کے معروف اصولوں پر جس بلاغت کے ساتھ پورا اترے ہیں وہ ”آخر شب“ کی بہت سی نظموں کے علاوہ ”ابھیس کی مجلس شوریٰ“ دوسرا اجلاس“ کی ہر سطر سے عیاں ہے۔ کیفی نے ایک طرف اقبال — یعنی فارسی روایت کے دشمن کو ملحوظ خاطر رکھا ہے اور دوسری طرف اقبال کی ”مجلس شوریٰ“ کی اختتامی سطر شیطان کے اس خیال کی ترجمانی کرتی ہے۔

کیفی نے اس طرح سے اپنی بات کا آغاز کیا ہے اور اشتراکیت اُنی کو سب سے زیادہ سانسِ نظامِ فکر ثابت کیا ہے۔ انھوں نے اس طویل نظم میں مواد اور ہیئت کی دونوں کو جس خوب صورتی سے پاٹا ہے وہ کیفی اعظمی کی بوطیقہ کا شاہ کار ہے۔ کیفی اعظمی کی شاعری کو ”پروپیگنڈہ“ شاعری کہنے والوں پر لازم آتا ہے کہ وہ نہ صرف اپنی طبقاتی سوچ اور مادر پدر آزاد شعری زبان کی برملا وکالت کر لیں تاکہ اُن کے اعتراض کو وہ سیاسی سیاق مل سکے جسے مصلحتاً مخفی رکھا جاتا ہے۔ شاعری کی یہ تعریف بھی ممکن ہے کہ وہ لاشعور کی ترجمان نہیں ہوتی بلکہ لمحہ موجود کے دو متضارب مکاتبِ فکر میں سے کسی ایک کا شعوری انتخاب ہوتی ہے اور اس طرح شعری جمالیات اور طبقاتی یا لاطبقاتی اندازِ نظر باہم مربوط ہوتے ہیں۔

ترقی پسند شعرا اپنے شعری مواد (CONTENT) اور ہیئت (FORM) کے بارے میں خاصے حساس ہوتے ہیں۔ وہ حساس ہونے کے ساتھ ساتھ، اس باب میں، واضح بھی ہوتے ہیں۔ یہی وہ

شعوری کیفیت ہے جو ان کی شاعری کے سیاسی سیاق کو اجاگر کرتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جو شاعر اپنی سیاست کو مخفی رکھتے ہیں صرف اس وجہ سے اچھے فن کار ثابت ہو پاتے ہیں کہ وہ سیاسی طور پر گنبد یا لا تعلق نظر آتے ہیں۔

جب کیفی اعظمی کہتے ہیں :

ہیں وہی شیر خدا کے شیر جو آزاد ہوں

ورنہ محکومی میں بن جاتے ہیں وہ ہی گوسفند

تو انھوں نے اپنی طویل نظم "ابلیس کی مجلس شوریٰ - دوسرا اجلاس" میں حقیقی جمہور اقدار کی وکالت کی ہے۔ اگر اشتراکیت سے جمہوری اقدار منہا کر دی جائیں تو یہ شرف انسانیت کے اُسی قدر خلاف ہو گا جس طرح سرمایہ دارانہ جمہوریت سے معاشی مساوات اور عدل کی مفقود تجربی انسانیت کے ساتھ مذاق کا درجہ رکھتی ہے۔

کیفی اعظمی، اقبال اور جو کش سے متاثر ہیں۔ وہ بہت واضح طور پر اپنے نظریہ کے ساتھ از اول تا ایں دم ثابت قدم ہیں۔ اور یہی وہ خوبی ہے جو انھیں دیگر شعرا سے ممتاز و متمیز کرتی ہے جنھوں نے کبھی شاعری کو نظریہ پر اور نظریہ کو شاعری پر قربان کرنے میں کوئی غار محسوس نہ کی۔

آج جب ہم کیفی اعظمی کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے جمع ہیں تو یہ ضروری محسوس ہوتا ہے کہ کیفی اعظمی کی نظریاتی ثابت قدمی اور ان کے کوہستانی لب و لہجہ کے درمیان تعلق کی تعلیم کی جائے کہ نقد و نظر کا بنیادی مسئلہ بنیادی طور پر، اقدار کے تحفظ کا فریضہ ہے۔ کیفی اعظمی ترقی پسند شاعری میں مواد اور ہیئت کے خوب صورت ملاپ کا دوسرا نام ہیں۔ ۷

آئیے ایک جام اس علم بردار کے نام

کیفی اعظمی: ایک مائثر

کیفی اعظمی ایک شاعرانہ شخصیت ہے کہ پیدا ہوئے ہیں۔ محدود مہر ان کی ابتدائی نظموں میں لطیف کیفیات اور دل کی دھڑکنوں سے معمور ہیں اور ان میں اداسے بیان کی ایک ایج بھی ہے اس سلسلے کی ایک خوبصورت نظم "اندیشہ" ہے جس کے چند بند یہ ہیں۔

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوزِ محبت کیا ہے
وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے
رنج تو یہ ہے کہ رورو کے بھلایا ہوگا
دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
اشک آنکھوں نے پئے اور نہ بہائے ہوں گے
بند کمرے میں مرے خط جو جلائے ہوں گے
ایک اک حرف جہیں پرا بھسرایا ہوگا
ضبط کی سعی میں جذبات ابل آئے ہوں گے
غمِ پشیمان تبسم میں ڈھل آئے ہوں گے
اشک یوں نام پر میرے نکل آئے ہوں گے
سر نہ کا ندھے سے سہیلی کے اٹھایا ہوگا

"پشیمانی"۔ "رنج کاں"۔ "پامست"۔ "حوصلہ" اور "تبسم" اسی نوع کی خوبصورت

اور ترشی ہوئی نظمیں ہیں جن میں آج بھی تازگی اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ بعد میں کئی میں ایک فرق یہ محسوس ہوتا ہے کہ کئی کی نظموں میں بھی خطابت کا عنصر بہت ہے لیکن ان کے لہجے میں درشتی اور کڑھنگی نہیں نیز کئی کے اسلوب بیان میں انیس کے مرثیوں کی روایات کے بہت سے عناصر جذب ہو گئے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان کی آواز جعفری کی طرح پھٹ کر بکھر نہیں جاتی۔ بلکہ فصاحت اور روانی باقی رہتی ہے۔ مسدس کے طرز میں انھوں نے نظمیں لکھی ہیں ان سب میں توانائی کے ساتھ شعریت کے عناصر بھی ہیں۔

منجد خون میں شعلے سے پیاں ہیں دیکھو افق دار سے لاشیں نرگاں ہیں دیکھو

پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زیادہ تر نظمیں فرمائش پر لکھنے لگے یا دوسروں کے مطالبات پر اس لئے اس طرز کو بھی چھوڑ کر انھوں نے شبلی اور ظفر علی خان کی نظموں کا طرز اختیار کر لیا کیونکہ اس طرز میں نظم لکھنے میں نسبتاً آسانی ہوتی ہے اور وقت مقررہ پر موضوع کو نظم کیا جاسکتا ہے اس طریقہ کار نے کئی کے یہاں وقتی شاعری کو کافی جگہ دی۔ گاندھی جناح کی ملاقات پر "سوویت یونین اور ہندوستان" "سوسے برلن جا رہی ہے سرخ فوج فتح برلن" میں لکھتے ہیں کئی آج پہلی بار آیا ہوں "سلام لے روس ترے شعلے عجب شگوفے کھلا رہے ہیں" "لال جھنڈے پھینک دے دے دے دے بھگتو کیا کہا" "قومی حکمران ریاست ٹراکھور کے مجاہدوں کا ترانہ" الیکشن کے دوران میں مولانا آزاد اور خضر حیات کی ملاقات۔ وغیرہ نظمیں کئی کا کارنامہ سمجھی جانے لگیں۔ ان نظموں میں دیرپا عناصر نہیں ہیں لیکن ان کی زبان میاری ہے اور کہیں کہیں خوبصورت بند یا مصرعے بھی آجاتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ بنیادی طور پر شاعر کے ذہن میں تخلیقی عناصر دبے ہوئے ہیں۔ بعد میں کئی نے اور آسانی کے لئے بعض شاعروں کی مقبول عام نظموں کے ڈھانچے کو سامنے رکھ کر نظمیں لکھنی شروع کر دیں۔ مثلاً "مژدہ" شبلی کی نظم "ہنگام بلقان" کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور انھیں کے شعرے شروع ہوتے ہیں (حکومت پر زداں آیا تو پھر نام و نشان کب تک) سپردگی میں اقبال کے شکوہ کا طرز اختیار کیا گیا ہے۔

آگیا عین لڑائی میں جولدن سے مشن شہدو ہو کے جھکا دی گئی آخر گردن

دریول پہ ہرئی اور فنی ایک ہوئے اس کے دربار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
اسی نظم میں ایک بند اکبر کے طرز کا ہے ۔

اے کہ تم دور غلامی کی دوا بھول گئے کھل کے دلی کی ہوا عہد کو فاجہ بول گئے
”مولانا آزاد اور خضر حیات کی ملاقات“ پر جو نظم ہے وہ اسماعیل میرٹھی کی ایک نظم کے طرز پر ہے
سناؤں تمہیں بات اک رات کی ہے وہ رات خفیہ ملاقات کی
”ناقص بھرتی“ کے آخر میں اسماعیل میرٹھی کے اس شعر کو بھی درج کیا گیا ہے

چمکدار کیڑا جو بھایا اسے تو ٹوپی میں جھٹ پٹ چھپا لے
اس سلسلے کی سب سے زیادہ کامیاب نظم مشنوی ”خانہ جنگی“ ہے جو حالی کے ”شکوہ ہند“
کے طرز پر لکھی گئی ہے اور فرقہ دارانہ فسادات کو موضوع بنایا گیا ہے۔ کیفی نے طنزیہ اسلوب
کو بھی خوبی سے نبھایا ہے جس کی کامیاب مثال ”قومی اخبار“ ہے ”عالمی امن“ پر کیفی نے بہت
سی نظمیں لکھیں اور ”گوریا کا مغرہ“ وغیرہ اس ذیل میں آتی ہیں۔ لیکن امن پر ایک چھوٹی سی نظم بہت
خوبصورت ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے

شکریہ امن کا پرچم مجھے دینے والی میں ترے ساتھ ہمیشہ اسے ہراؤں گا
اس نظم کا ایک شعر یہ بھی اچھلے ہے ۔

مدرسے جاتے ہیں رات سے میری زویا ہم وہاں سے کبھی فوجیں نہ گزرنے دینگے
امن والی اس نظم میں گہرائی تو نہیں لیکن معصومیت اور خلوص کے عنصر نے اسے موثر بنا دیا
کیفی کو اپنی ہنگامی شاعری کا جلد یا بدیر احساس ہو گیا جس کے نتیجے میں انہوں نے
خاموشی اختیار کر لی۔ اس دور میں ان کی ایک رومانی نظم ”ایک بوسہ“ شائع ہوئی جس
میں کیفی نے پھر شعریت کی روح کو چھو لیا ہے

جب بھی چوم لیتا ہوں ان حسین آنکھوں کو نہ لمحہ بھر کو سب پتھر مسکرانے لگتے ہیں
کیفی اگر اپنی شخصیت کے ان تخلیقی عناصر کو پروان چڑھائیں تو ان کے ہاتھوں اردو شاعری میں
گراں قدر اضافہ ہو سکتے ہیں ۔

کیفی اعظمی، ایک متاثر

کرشن چندر نے کیفی اعظمی کو ایک مخصوص تناظر میں (دن کا شانہ) قرار دیا تھا، لیکن حقیقت یہ کہ اعظمی کی اہم شاعری بلا تحفظ طلوع کی کیفیات کی پیامبر ہے۔ اردو شاعری میں ساری باتیں پر دے اور کھٹکے میں بنی آئی ہیں، اس اعتبار سے کسی شاعر کے یہاں اجالے کی خوشکاس قدر احساس ہوتا رہے تو بصارت بلا تامل کھٹ کھٹ قدم اٹھاتے ہوئے بصیرت کے دروازے کے عین سامنے لاکھڑا کرتی ہے اور الفاظ معانی کو جگ جگ جگ جگ پھیلائے چلے جاتے ہیں۔

ریت کی ناؤ جھاگ کے مابھی

کاٹھ کی ریل سیپ کے ہاتھی

ہلکی بھاری پلاسٹک کی کلیں

موم کے چاک جوڑکیں نہ چلیں

سارے راستے پر کوئی تاریک دھبہ نہیں کہ چلنے والا ٹھوکر کھا جائے :

اُون کی تیر، روٹی کی شمشیر

صدر مٹی کا اور ربر کے وزیر

آپ کا جی چاہنے لگتا ہے کہ دوڑتے چلے جائیں لیکن کیفی آپ کو ہولے

سے روک کے کہتا ہے، بس، آگئے :

اپنے سارے کھلونے ساتھ لئے
دست خالی میں کاشتات لئے
دوستوں میں باندھ کے رسی
ہم خدا جانے کب سے چلتے ہیں
نہ لو گرتے ہیں نہ سنبھلتے ہیں

بند آنکھوں کی واردات پر سردھننے کی عادت آدمی کو اس چھوٹی سی فطری
صلاحیت سے بھی غاری کر دیتی ہے کہ وہ اپنے سامنے کی اشیاء سے یہ پوچھ کر پائے
تخلیق جان پہچان کا منظر نامہ تو اُس وقت بننے میں آتا ہے جب اُس پاس کی مٹی دیکھ
دیکھ کر نظر میں رگڑ پیدا نہ ہو۔ کیفی اعظمی کی وارداتیں اُس کی کھلی کھلی آنکھوں کی
دین ہیں۔ گرد و پیش اُس کی نظر میں رگڑ پیدا کرنے کی بجائے بتا چلا جاتا ہے۔
یہی وجہ ہے کہ اُس کی شاعری پر سچے دھمے جھوٹ کا گمان نہیں ہوتا، بلکہ محسوس ہوتا ہے
کہ وہ سچائیاں جھیل جھیل کر لکھتا ہے :

دیواریں تو ہر طرف کھڑی ہیں
کیا ہو گئے مہربان سائے

— — —

بہار آئے تو میرا سلام کہہ دینا
مجھے تو آج طلب کر لیا ہے صحرائے

تغزل سے شعر میں وقار اور قیام کی صورتیں تو ہو جاتی ہیں مگر کیفی کو
اپنی یہ چاہ بھی محبوب ہے کہ وقار اور قیام کا حاصل اُس کی جڑاٹوں کا انسداد
نہ کرے :

جرم ہے تیری گلی سے سر جھکا کر لوٹنا
کفر ہے پتھر ڈسے گھبرانا تیرے شہر میں

اور مزد دستور سے شناسائی کے باوجود اُس کا اپنی شرکتوں پر اصرار

بنار ہے :

جہاں سے پھلے پھر کوئی تشنہ کام اٹھا

وہیں پہ توڑے ہیں یاروں نے آج پیمانے

کئی لوگ ٹھہری ٹھہری شاعری کو کھڑے پانیوں کی گہرائی سے تعبیر کرتے

ہیں اور جہاں مفہوم اپنی صدا اور حرکت سے اپنی مادی موجودگی کا احساس دلوا رہا ہو،

دہاں وہ اسے اتھلا قرار دے کر ناک بھوں چڑھانے لگتے ہیں۔ سوال یہ نہیں کہ سمندر نہ ہو

سوال یہ ہے کہ دریا بھی کیوں نہ ہوں۔ دریا نہ ہوں تو میٹھے پانی، کال کال نہ پڑ جائے؟ دریا

تو دریا ہیں، پیاس سے دم نکل رہا ہو تو اوک بھر سیٹھا پانی پورے دریا سے کم معلوم

نہیں ہوتا — — — — —

میلے لاڈ، کھولوزمین کی ہتھیں

میں کہاں دفن ہوں کچھ پتہ نہ چلے

جو دریا سوکھ بھی اپنا اتہ پتہ بنائے رکھتے ہیں وہ موسم آتے ہی پھر کہیں سے

نکل آتے ہیں اور اُتھلے ہونے کے باوجود اول تا آخر بیک جنبش بہتے چلے جاتے

ہیں اور اُن کے بہاؤ سے زندگی کے اسباب قوی تر ہوتے چلے جاتے ہیں

ایسے بھی ہوتے ہیں جو کوڑی کوڑی خیال جمع کر کے بڑے مالدار

ہو جاتے ہیں مگر کیفیتِ اعظمی کے پاس جس دم جو اور جتنا بھی خیال ہو وہ اسے

اُسی دم بے جھجک صرف کر دیتا ہے۔ اللہ مالک ہے کل کی زندگی لکھی ہے تو

کل کا رزق بھی لکھا ہوگا۔ اسی باعث اُس کی شاعری رواں دواں اور برعکس ہے

اور اُس پر اُس وقت کے ہونے کا خیال گزرتا ہے۔ آگے پیچھے کی بہت ہولی۔ چلتے

جانا تو تبھی ہو گا جب وہیں قدم رکھو جہاں یہ عین اُسی دم پڑ رہا ہو :

کبھی آگے کبھی پیچھے کوئی رفتار ہے یہ

ہم کو رفتار کا آہنگ بدلتا ہو گا

”اُس وقت کے گیت بھی دلوں کو گرفت میں لئے ہوتے ہیں :

جب میں چوم لیتا ہوں ان حسین آنکھوں کو
سو چراغ اندھیرے میں جھللانے لگتے ہیں

لیکن 'اس وقت' کی شاعری نہ ہو تو خوابتاک بلندیاں ہمیں
بے زینہ سی لگیں — کرشن چندر نے کیفی اعظمی کو بجا طور پر دن
کا شاعر قرار دیا ہے۔ اُس کے تاثر میں غالب شاعر کا یہی 'اب پن'
کار فرما تھا جو اردو قاری کی خصوصی توجہ کا طالب ہے۔

کیفی اعظمی۔ معاملاتِ جہاں کا شاعر

اگست ۱۹۷۷ء میں مکتبہ انبیال کراچی سے کیفی اعظمی کی نظموں کا دوسرا مجموعہ ”آخر شب“ شائع ہوا تو مجھے اس میں دو باتیں نسبتاً زیادہ قابلِ توجہ نظر آئیں۔ اول یہ کہ ”آخر شب“ پہلی مرتبہ مئی ۱۹۴۷ء میں چھپی تھی، اور یہ واقعی غلامی کی طویل شب کا آخری لمحہ تھا، انگریزی سامراج اپنا تام جھام سمیٹ رہا تھا اور وہ تمام آوازیں جو ترقی پسند تحریک کے زیر اثر احتجاج کی صورت اختیار کر گئی تھیں اب اپنی تعبیر سامنے لانے اور آزادی کے سویرے کو رو بہ طلوع کرنے میں کامیاب ہو چکی تھیں، اس تاریخی موقع پر کیفی اعظمی کا اپنا مجموعہ کلام پیش کرنا اور اسے ”آخر شب“ کے عنوان سے موسوم کرنا مجھے معنی خیز نظر آتا ہے۔

دوسری اہم چیز جو مجھے ”آخر شب“ کے پاکستانی ایڈیشن میں نظر آئی وہ ایلیا اہرن برگ کا پیش لفظ

کیفی اعظمی ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ ”جھنکار“ ۱۹۴۳ء میں چھپا تھا۔

ہے جو مختصر لیکن بہت خیال انگیز ہے۔ ملاحظہ کیجیے۔

”ایک ادیب کے لیے یہی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لیے ہوا، اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی چاہیے جو صرف ایک لمحے کے لیے ہو۔ اگر اس لمحے میں قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے“

ایلیا اہرن برگ نے بات عمومی انداز میں کی ہے اور یہ ان ادیبوں اور شاعروں کے لیے آئینہ ہے جو اپنے جلال اور جمال کو عالمی سطح پر پھیلانے اور صدیوں پر محیط کرنے میں کوشاں رہتے ہیں لیکن قوم کی قسمت کے فیصلے کا لمحہ آتا ہے تو اپنے گاؤں چلے جاتے ہیں اور لمبی چادر تان کر سو جاتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ فیصلے کا لمحہ انھیں ہی نہیں پوری قوم کو روند کر آگے لٹک جاتا ہے۔

اس پیش لفظ کے اجمال میں کیفی اعظمی کا مطالعہ کریں تو ہمیں مایوسی نہیں ہوتی بلکہ ایک عجیب نوع کی مسرت محسوس ہوتی ہے۔ ان کی شاعری نے رومانویت کی گود میں آنکھ کھولی تھی۔ انھوں نے ابتدا میں ایسی نظمیں لکھیں جن میں بہ قول خلیل الرحمن اعظمی ”ادائے بیان کی ابتک بھی ہے اور یہ لطیف کیفیتوں اور دل کی دھڑکنوں سے معمور بھی ہیں۔“ ”حوصلہ“ ”ٹرنک کال“ ”پشیمانی“ ”تصور“ ”نغمگی“ ”تہنم“ ”متجدد“ ”پاسٹ“ اور ”تم“ چند ایسی ہی نظمیں ہیں جن میں شاعر کا دل کیفِ فراواں سے لطافت بار ہے اور وہ ان لطافتوں کو قاری کے دل پر بھی شبنم بار کر رہا ہے۔ فیض صاحب نے لکھا ہے کہ ”کیفی کی شاعری کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہے۔“ اور کیفی چونکہ ”ایک شاعرانہ شخصیت لے کر پیدا ہوئے تھے“ اس لیے یہ کہنا درست ہے کہ ان کی ابتدائی شاعری میں ان کی شخصیت کا عکس موجود تھا اور وہ جب اس قسم کے اشعار لکھ رہے تھے :

کسی نے آج اک انگڑائی لے کر
نظر میں ریشمی گرہیں لگا دیں
تلاطم ، دلولے ، ہیجان ، ارمان
وہی چنگاریاں پھر مسکروں

تو خورشید ہے بادلوں میں نہ چھپ

تو مہتاب ہے جگمگانا نہ چھوڑ
تو شوخی ہے شوخی — رعایت نہ کر
تو بجلی ہے بجلی — جلانا نہ چھوڑ
ابھی عشق نے ہار مانی نہیں
ابھی عشق کو آزمانا نہ چھوڑ

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے؟
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوزِ محبت کیا ہے؟
وہ مجھے بھول گئی، اس کی شکایت کیا ہے؟
رنج تو یہ ہے کہ رو رو کے بھلایا ہوگا

توصافِ نظر آتا ہے کہ کیفی اعظمی ایک ایسی تہذیب کے زائیدہ ہیں جو جسم اور زمین کے تقاضوں کو اہم تصور کرتی ہے اور عشق و محبت جس کی نمو اور فردِ غ کا وسیلہ ہے، یہ شاعری ہندوستان کے ایک خاکی انسان کی شاعری ہے اس لیے اس میں مٹی کا جادو اپنا اثر و عملِ فانی اور خوب صورتی سے جگاتا اور شاعر کو افلاطونی بننے سے بچا لیتا ہے۔ اس قسم کی شاعری کیفی اعظمی کی منزل نہیں تھی۔ انھوں نے بہت جلد اس حقیقت کو پایا کہ محبت زمانے کا اولین غم نہیں ہے۔ اور عشق صرف مٹی کی ذی روح صورتوں ہی سے نہیں کیا جاتا بلکہ اس مٹی پر بسنے والے عوام بھی۔ جن کا کوئی چہرہ نہیں، جن کا کوئی مستقبل نہیں، جو صدیوں سے سامراج کی چکی میں پس رہے ہیں اور جو غلامی کا سلسلہ در سلسلہ اور نسل در نسل شکار ہیں۔ شاعر کے عشق کا کچھ حق رکھتے ہیں، چنانچہ کیفی اعظمی کی شاعری میں ایک بڑا موڑ اس وقت آیا جب انھوں نے اپنے گرد و پیش میں کھلاتے ہوئے عوام کا درد محسوس کر لیا اور یہ تاریخ کا وہی لمحہ تھا جب قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ اور جس لمحے میں ادب تخلیق کرنے کا تقاضا ایلیا اہرن برگ نے پوری دنیا کے تخلیق کاروں سے کیا تھا۔

خلیل الرحمن اعظمی نے لکھا ہے کہ :

”پشیمانی“، ”ٹرنک کال“، ”پاسٹ“، ”خوصلہ“ اور ”تہتم“۔۔۔۔

خوب صورت اور ترشی ہوئی، نظمیں ہیں جن میں آج بھی تازگی اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔ بعد میں کیفی ہنگامی واقعات پر بھی فوری نظمیں لکھنے کی طرف مائل ہو گئے۔۔۔۔ ان نظموں میں دیرپا عناصر نہیں ہیں لیکن ان کی زبان معیار اور کہیں کہیں خوب صورت بند یا مصرعے بھی آجاتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے

کہ بنیادی طور پر شاعر کے ذہن میں تخلیقی عناصر دبے ہوئے ہیں۔

خلیل الرحمن عظمیٰ کا تجزیہ بڑی حد تک درست ہے لیکن انھوں نے شاید اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ ابتدا میں کیفی عظمیٰ شاید صدیوں پر محیط ہونے کی کوشش کر رہے تھے اور روحانی نظمیں لکھ کر بائرن بننے میں مصروف تھے لیکن جب وقت نے آواز دی، اور لمحے نے اپنی ضرورت آشکار کر دی تو کیفی عظمیٰ پر یہ حقیقت بھی منکشف ہوئی کہ :

”نوید فتح ہے قلب عوام کی دھڑکن“ — (کیفی عظمیٰ)

چنانچہ انھوں نے اپنے دل کی دھڑکن کو محبوب کی آوازِ پاسے ہم آہنگ کرنے کے بجائے عوام کے دل کی دھڑکن سے ہم رشتہ کر لیا۔ اور اس عمل میں اپنی اس شاعری کی قربانی دی جس میں یہ قول خلیل الرحمن عظمیٰ آج بھی تازگی اور ندرت کا احساس ہوتا ہے۔

گزشتہ نصف صدی کے دوران کیفی عظمیٰ چونکہ اس فیصلے سے منحرف نہیں ہوئے اور نہ انھوں نے اپنے بعض معاصرین کے ساتھ راستہ بدل کر دولت، شہرت اور خود ساختہ عظمت کی چوہا دوڑ میں شرکت کی ہے اس لیے یہ کہنا درست ہو گا کہ کیفی عظمیٰ اپنے عہد کے بہت سے شعرا سے مزاجاً اور عملاً مختلف تھے، انھوں نے لمحے کو گرفت میں لینے کے لیے موجود زندگی کی خارجیت کو گرفت شعری میں لیا اور معروضی رویے سے اس کی عوامی اپیل کو زندہ رکھا۔ میں نے اپنی کتاب ”اردو ادب کی تحریکیں“ میں کیفی عظمیٰ کو نقطہ نظر کی فوقیت کو تسلیم کرنے اور شاعری کو مستقیم انداز میں نظریاتی تبلیغ کا وسیلہ بنانے والا شاعر قرار دیا اور لکھا کہ :

”ان کی شاعری میں محبت کا عمودی زاویہ بہت جلد حقیقت کے ارضی زاویے

کے ساتھ منطبق ہو جاتا ہے اور اس کی جگہ مزدور کا اور دہر کا غم بدیرج ابھرتا چلا جاتا ہے۔“

کیفی اعظمی نے اپنی شاعری میں گرد و پیش کے انسان کو اہمیت دی ہے، انھوں نے حوادث و حالات کو موصوفہ بنایا ہے۔ اور اس طرح ہمارے سامنے وہ شاعر ابھرتا ہے جو خواص پسند نہیں اور جسے گفتگو عوام سے ہے۔ اب وہ شاعری کے اونچے سنگھاسن سے آکر کرزمین پر ننگے پاؤں چل رہے ہیں۔ سنگ ریزوں اور کانٹوں نے ان کے پاؤں کو زخمی کر دیا ہے لیکن ان کے گرد عام لوگوں کا ہجوم ہے اور وہ اپنی ذات کو سرفراز کرنے کے بجائے اپنی آواز کو ہجوم کی آواز کے ساتھ ملانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ دوسری طرف یوں بھی محسوس ہوتا ہے کہ ہجوم ان کی آواز پر لپکتا چلا جا رہا ہے۔ اور رجز خوان ہے۔

الٹ کر ایک ٹھوکر میں ستم کا راج رکھ دیں گے
اٹھا کر اپنی پستی کو سرِ معراج رکھ دیں گے
وہ اک گل کی حکومت تھی کہ گلشن لٹ گیا سدا
ہم اب کے غنچے غنچے کی جبیں پر تاج رکھ دیں گے
ہم اب کے تنکے تنکے کو چمن بندی سکھائیں گے
نئے ہندوستان میں ہم نئی جنت بسائیں گے

(نئی جنت - ۱۹۴۴ء)

اس عزمِ جواں کے ساتھ اب حقیقت کا المیہ روپ دیکھیے :

خزانہ رنگ و نور تاریک رہ گزاروں میں لٹ رہا ہے
عروں گل کا غرور عصمت سیاہ کاروں میں لٹ رہا ہے
تمام سرمایہ لطافت ذلیل خاروں میں لٹ رہا ہے

گھٹی گھٹی ہیں نمو کی سانسیں چھٹی چھٹی نمبض گلستاں ہے
ہیں گرسنہ پھول، آتش غنچے، رنخوں پر زردی لبوں پر جاں ہے
ایسے ہیں ہم صغیر جب سے، خزاں چمن میں رواں دواں ہے

اس انتشارِ چمن کی سوگند - باب زنداں ہلا کے اٹھنا

(نئے خاکے - ۱۹۴۴ء)

اس قسم کی نظموں میں کیفی اعظمی ہمیں ایک ایسے خواب کا نظر آتے ہیں جس نے زمانہ محال کے انتشار کو مستقبل میں سمیٹنے کی آرزو کی ہے، اس عہد کی پراگندگی کو محسوس کیا ہے لیکن امید کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ چنانچہ ان کے یہاں چہکار کم اور لککار زیادہ پیدا ہوئی۔ محمد علی صدیقی نے کیفی اعظمی کے اس دور کی شاعری کے بارے میں رائے دی ہے کہ :

”شاعر کا تصور حیات اپنی تمام تر تہوں کے ساتھ ہمارے ذہنوں پر دستک دیتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر ایک نئے طرز احساس کا شاعر ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے مسائل سے الجھا ہوا ہے۔ اس صدی کے چوتھے عشرے کی پہلی کوا، دور دیسوں کے معاملات کو — شبِ فتنہ، گردانِ کرغزودہ نہیں ہو جاتا، ہر انسانی مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتا ہے۔ ایک نئی بین الاقوامیت سے موجزن ہے جو بہت دلولہ اور طاقت کے ساتھ اردو شاعری میں در آیا ہے۔ کیفی اعظمی اس ہمہ جہت اجتماعی احساس کی شاعری کا ایک اہم نام ہے۔“
(نئی روایت — پیش لفظ — آخر شب)

کیفی اعظمی کی منفرد خوبی یہ ہے کہ وہ معاملات جہاں کو اپنی چشم تماشا ہی سے نہیں دیکھتے بلکہ اپنی چشم بصیرت کو بھی زمانے کا نگراں بنائے رکھتے ہیں، ان کا یہ عمل ”آخر شب“ کی شاعری کے دور تک محدود نہیں بلکہ جیسے جیسے عالم گردی نے ان کے تجربے اور مشاہدے کو وسعت دی ان کی اجتماعیت کا ہمہ جہت احساس شدت اختیار کرتا گیا۔ اور ان کے اظہار کی بوقلمونی میں طنز کا عنصر شامل ہوتا گیا۔ ابتدا میں طنز زیر سطح رہتی ہے اور کیفی اعظمی پر امید ہیں کہ وہ ناہمواریوں پر قابو پالیں گے اور اعتدال و توازن کی حکمرانی ہوگی۔ لیکن بعد میں دردِ حد سے گزر جاتا ہے اور طنز سطح پر ابھر آتا ہے۔ ایسے مواقع پر بھی کیفی اعظمی کی طبع رجائیت پسند نے اگرچہ امید کو قائم رکھا ہے لیکن یہ امید ایک ایسے انسان کی ہے جسے حال نے بے بس کر دیا ہے اور اب وہ مستقبل کی کرلوں کو امید سے روشن کر رہا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم ”جراغاں“ کی یہ چند سطور ملاحظہ کیجیے :

ایک دو بھی نہیں پھٹیں دیئے
ایک اک کر کے جلانے میں نے

اک دیا نام کا آزادی کے
اس نے جلتے ہوئے ہونٹوں سے کہا
چاہے جس ملک سے گیہوں مانگو
ہاتھ پھیلائے کی آزادی ہے

اک دیا نام کا خوش حالی کے
اس کے جلتے ہی یہ محسوس ہوا
کتنی بد حالی ہے
پیٹ خالی ہے مرا جیب مری خالی ہے

دور سے بیوی نے پھیلا کے کہا
تیل مہنگا بھی ہے ملتا بھی نہیں
کیوں دیئے اس نے جلا رکھے ہیں
اپنے گھر میں نہ بھرو کہ نہ منڈیر
طاق سپنوں کے سجا رکھے ہیں

آیا غصے کا اک ایسا جھوڑکا
بجھ گئے سارے دیئے

ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا اُمید
بھلانا ہی چلا جاتا ہے

(۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء)

زمانی اعتبار سے یہ نظم اس احساس کی عکاس ہے جسے کیفی اعظمی نے آزادی کے ۳۶ سال بعد اپنی بیاض نظر
سے صفحہ قرطاس پر منتقل کرنا ضروری سمجھا۔ اسی سال ستمبر میں جب وہ ماسکو گئے تو ان کے سفر کا ایک
مقصد شاید نئے انسان کی بھی تلاش تھا۔ لیکن جب معاملات جہاں اور مشاہداتِ عالم نے تخلیقی عمل

سے گزر کر شعر کی صورت اختیار کی تو ان کا درد پہلے سے بھی زیادہ دبیز ہو چکا تھا اور وہ لکھ رہے تھے :

میں ڈھونڈتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا نئی زمین، نیا آسمان نہیں ملتا
نئی زمین، نیا آسمان بھی مل جائے نئے بشر کا کہیں کچھ نشان نہیں ملتا
وہ میرا گاؤں ہے وہ میرے گاؤں کے چولہے کہ جن میں شعلے تو شعلے دھواں نہیں ملتا
لکھڑا ہوں کب سے میں چہروں کے ایک جنگل میں تمہارے چہرے کا کچھ بھی نشان نہیں ملتا

(ماسکو ۱۹۷۲ء)

بلاشبہ ان اشعار میں قدرے مایوسی نظر آتی ہے، ان میں بے بسی کا شائبہ بھی موجود ہے لیکن کیفی اعظمی نے ترقی اور تغیر کے امکانات کو معدوم نہیں ہونے دیا اور اس جہان کی تلاش سے کنارہ کشی اختیار نہیں کی جس کی زمین بھی نئی نہیں ہے اور آسمان بھی نیا ہے۔ اور جو نئے بشر کا جہان ہے۔ کیفی اعظمی نے یوٹوپیہ میں پناہ گزین ہونے اور انفرادی طہانیت حاصل کرنے کے بجائے شاید ہمیں اس حقیقت سے نا آشنا کیا ہے جو ان گے گرد و پیش میں موجود ہے اور جس کی نا اہمواریاں کیفی اعظمی کے دل میں تلاطم بپا کر رہی ہیں۔

کیفی اعظمی کے ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ ان کی شاعری سے ہم زمانے کا چہرہ دیکھ سکتے ہیں اور اس سے کیفی اعظمی کا کردار بھی مرتب کر سکتے ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں ان کا روئے سخن اپنے وطن کے عوام الناس کی طرف ہے، اور انھیں اپنی پزیر اور سحر کار خطابت سے نگارِ وطن کا چہرہ سجانے کی تلقین کرتے ہیں، سازشوں کو پہچانتے اور سرِ وقار بلند کرنے کا درس دیتے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے زمانے کا موجودہ روپ کچھ زیادہ باعثِ تسکین و مسرت نہیں اور اسے تغیر کی شدید ضرورت ہے۔ تبدیل کا ایک جھونکا ۱۹۴۷ء میں مژدہ آزادی لے کر آیا لیکن کیفی اعظمی کے صحائفِ شعر سے صاف نظر آتا ہے کہ آزاد زندگی کے کئی سال گزار لینے کے بعد بھی زمانے کا چہرہ مستفیر نہیں ہوا۔ بلکہ یہ جمود اور انتشار کی زد میں آگیا۔ اور اب کیفیت کچھ یوں ہے :

تمام جسم ہے بیدار، فکر ہے خوابیدہ دماغ پچھلے زمانے کی یادگار سا ہے
سب اپنے پاؤں پر، رکھ رکھ کے پاؤں چلتے ہیں خود اپنے دوش پر ہر آدمی سوار سا ہے
میں کس کو اپنے گریباں کا چاک دکھاؤں کہ آج دامنِ یزداں بھی تار تار سا ہے

جسے پکاسیے، ملتے ہیں اک کھنڈر سے جواب جسے بھی دیکھیے ماضی کا اشتہار سا ہے
(انتشار)

آج اندھیرا مری نس میں اتر جائے گا
آنکھیں بجھ جائیں گی، بجھ جائیں گے احساس و شعور
اور یہ صدیوں سے جلتا سا سلگتا سا وجود

راکھ ہو جائے گا جلتے جلتے

اور پھر راکھ بکھر جائے گی
(زندگی)

اس قسم کے نامساعد حالات اور سفاک ماحول میں کیفی اعظمی گرم سرد چشیدہ اور سیاست آشنا
انسان کی صورت میں سامنے آتے ہیں، وہ حادثات زمانہ کا تجزیہ یہ ایک صحت مند انسان کی طرح کرتے
اور صحیح نتائج تک پہنچتے ہیں، رزم باطل میں وہ فولاد کی طرح سخت اور گرم دم جستجو ہونے والا کردار معلوم
ہوتے ہیں، کیفی اعظمی سے مجھے ملاقات کا شرف حاصل نہیں لیکن ان کی شاعری سے میں اندازہ کر سکتا
ہوں کہ وہ مردم بیزار آدمی نہیں ہیں، ان کی شاعری ایک حق گو اور نیک خُو انسان کی شاعری ہے جو عظیم
شاعر کے بجائے عظیم انسان کو منظر پر لاتی ہے۔ اور بڑا انسان بننے کے لیے انھوں نے اپنی جماعت
کے ڈھول کو استعمال نہیں کیا، اس حیثیت کو قائم کرنے کے لیے غیر ادبی حربے سے کام نہیں لیا۔ بلکہ
وہ ان معدودے چند شاعروں میں ہیں جن کی عظمت کا سکہ ان کی شاعری دلوں پر بٹھا دیتی ہے
اور وہ اس مردِ دانا کی صورت میں سامنے آتے ہیں جس نے عمروں کے معمورے سے دولت و ثروت کے
بجائے تجربات کی مایا حاصل کی ہو اور اب اس مایا کو غوام الناس میں بے دریغ تقسیم کر رہا ہو :

اجلیاں نزدِ دشمن ہیں خبر ہے، کہ نہیں
دوست کی شکل کے دشمن ہیں خبر ہے کہ نہیں
کچھ فسوں گر پس چلن ہیں خبر ہے کہ نہیں
اور کچھ دست بہ دامن ہیں خبر ہے کہ نہیں

دے کے امداد، کوئی پھر نہ دغا دے تجھ کو
یہ چراغِ تہہ لاماں نہ جلا دے تجھ کو

تو ادبِ زمانہ سے بے خبر انسان کو کفّی اعظمی نے یوں باخبر کرنے کی سعی کی ہے :
 غضب کا بھونچال ہے پرانے محل سے باہر نکل بھی آؤ
 یہ میہماں راہزن سے بدتر تھے ان پہ اتنا ترس نہ کھاؤ
 ہلکے چکے پاؤں جس کے اس فوج کی نہ ٹوٹی صفیں جماؤ
 بھڑک چکی آتش بغاوت اسے نہ گھبرا کے اب بھاؤ
 کہیں پک کر تمہارا دامن پکڑ لیں شعلے تو کیا کرو گے

ڈبلیو بی بیٹس (W. B. YEATS) نے لکھا ہے کہ وہ نوجوانی کے زمانے میں "دی فیری
 کوئین" (THE FAIRIE QUEEN)، "دی سیڈ شیپرڈ" (THE SAD SHEPHERD) اور "شیپلے
 (SHELLEY) کی بدرومی تھی اس ان باؤنڈ" (PROMETHUS UNBOUND) جیسی نظموں کے سحر
 میں گرفتار تھا۔ جان اولیری (JOHN O'LEARY) نے اسے تھامس ڈیویس (THOMAS DAVIS)
 کی نظموں پڑھنے کے لیے دیں اور کہا "یہ ابھی شاعری نہیں لیکن ان نظموں نے ایک نوجوان کی کاپلٹ دی ہے۔"
 بیٹس کہتا ہے :

"میں نے یہ نظموں پڑھیں تو حیران رہ گیا۔ ان نظموں میں ایک انسان
 دوسرے انسان سے باتیں کرتا چلا جاتا تھا۔ اور یہ انسان نہ صرف آپس میں جڑتے
 چلے جاتے تھے بلکہ کئی نسلیں آپس میں ہم رشتہ ہوتی ہوئی نظر آتی تھیں۔"

ایک جدید اور انفرادیت پسند شاعر کے طور پر بیٹس کی حیثیت بہت مستحکم ہے لیکن وہ تھامس ڈیویس
 کا اتنا شیدائی ہو گیا کہ ان کی خوبیوں کو سراہتا اور سراہتا ہی چلا گیا۔ اور اس تحسین میں اُس نے شاعری کے
 محاسن و معائب کے بارے میں ایک لفظ کہنا بھی مناسب نہیں سمجھا۔

مجھے یہ واقعہ بیان کرنے کی مزورت اس لیے محسوس ہوئی ہے کہ "آخر شب" کے دیباچے میں
 محمد علی صدیقی نے کفّی اعظمی کی شاعری کی بحث میں یہ بات بھی لکھی ہے کہ :

"شاعری صرف باطن کے اندر سفر کرنے کا نام نہیں اور اگر ایسا ہے
 تو یہ بہت ہی مجہول سی تعریف ہے۔"

صدقہ صاحب کا دیباچہ پڑھنے کے بعد میں نے اس میں ہلکے سے وٹنا م اور اسٹنڈرڈ کی رویتے کو محسوس کیا اور فیصلہ کر لیا کہ اس مقالے میں شاعری اور نثر شاعری کی بحث میں پیشے بغیر کیفی اعظمی کی شاعری کی اکائی کو ان کے مدار میں جانچنے کی کوشش کروں گا۔ میرے نزدیک خارج کی کائنات کی طرح باطن کی کائنات بھی شاعر پر معنی کے نئے جہان روشن کرتی ہے۔ صرف خارج کی مصرعہ سازی اعلا درجے کی شاعری پیدا نہیں کرتی۔ حقیقت یہ بھی ہے کہ زندگی کا جو ہنگامہ منظر پر سامنے آتا ہے وہی شاعر کے باطن میں کہرا مپا کرتا اور اسے شعر کا روپ دیتا ہے۔ مجھے یہ کہرا م کیفی اعظمی کے داخل میں اس دور کے متعدد نامور شاعروں سے زیادہ نظر آتا ہے۔ اور لب نے نواز پر وہی کچھ آ رہا ہے جو سینہ نے پر گزرا رہی ہے۔ چنانچہ کیفی اعظمی کی شاعری میں بھی ایک انسان دوسرے انسان سے باتیں کرتا ہے، ایک نسل دوسری نسل کے ساتھ مربوط ہو جاتی ہے اس کا موازنہ فیض کی رومانیت سے یا مخدوم کے روایت اور بغادت کے امتزاج سے، یا علی مزار جعفری کی تعقل پسندی سے کرنا شاید موزوں نہیں۔ کیوں کہ کیفی اعظمی اول بھی کیفی اعظمی ہیں اور آخر بھی کیفی اعظمی ہی ہیں۔ ایلیا اہرن برگ نے تو مجھے کی شاعری کو بھی بہت اہم قرار دیا ہے کہ اسی لمحے میں اگر قوم کی قسمت سنوڑ جائے تو شاعری میں عمر جاوداں کا سراغ مل جاتا ہے۔ میں نے ابتدا اسی نقطے سے کی تھی۔ تاہم جب میں آگے بڑھا تو محسوس ہوا کہ بعض مقامات پر کیفی اعظمی لمحے کو عبور کر جاتے ہیں اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ فیض صاحب نے انھیں اپنے دور کا نمائندہ اور اپنے زمانے کے باکمال منفرد شاعروں میں شمار کیا ہے۔ اور اب میں کہہ سکتا ہوں کہ:

”یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رس کہا ہے“

کیفی کا شعری سفر

کیفی نے جس وقت اپنا شعری سفر شروع کیا اس وقت نثر و نظم میں رومانویت کا غلبہ تھا۔ نثر میں ایک طرف مہدی افادی، سجاد حیدر یلدرم کی مرصع نثر تھی دوسری طرف تیار فتحپوری اور محبنوں گورکھپوری کے رومانی افسانے، شاعری میں جوش ملیح آبادی کی حسن کاری اور اختر شیرانی، غنیمت اللہ خاں ملیجی اور دوسرے شعرا کی عشق و محبت اور ناکامی و محرومی میں ٹوہنی ہوئی آوازیں تھیں اور ہر شخص بغیر آوازوں کا اہیر کہتے ہیں۔ نیا نادر محبنوں کے افسانے پڑھ کر کہتے ہیں تو جوانوں نے خود کشی کر لی۔ مہدی افادی اور یلدرم کے اسلوب کی نقل کی کوشش عام تھی۔ سلمیٰ، نورا، تابہید اور پروین کی جستجو میں ہر شاعر اور نوجوان دیوانہ تھا۔ اس وقت وہی شاعر کامیاب تھا جو ناکام محبت تھا۔ خیالی بنتِ مریم شاعروں کے تصور کا مرکز تھی۔ اس رومانیت کا سبب کیا تھا؟ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے لیکن اردو میں رومانویت کی کوئی باقاعدہ تحریک ہوتے

ہوئے بھی اس عہد کی بڑھتی ہوئی رومانویت کسی تحریک سے کم نہیں تھی۔ کیفی کا بھی اپنے عہد کے اس مقبول رجحان سے متاثر ہونا فطری بات تھی۔ اس لیے کیفی کی شاعری کی ابتدا اسی رومانویت سے ہوئی۔

رومانویت میں تصورات اور اورائٹ کے باوجود ایک غالب عنصر بغاوت کا ہوتا ہے۔ خواہ وہ فنی قید و بند سے بغاوت ہو یا معاشرے کے اصول و ضوابط سے بغاوت ہو یا روایت اور رواج سے یا ان اقدار اور تہذیبی و معاشرتی پابندیوں سے جو اس سوسائٹی کا حصہ ہوں۔ اس لیے اس وقت یہ بغاوت ان اقدار سے تھی جو اردو شاعری یا اردو ادب میں واضح تھیں۔ ان اقدار میں فن اور اظہار کی روایات بھی تھیں اور سماجی روایات بھی۔ فن اور اظہار کے ساتھ زبان و بیان کی وہ پابندیاں تھیں جن سے سرمو انحراف ممکن نہیں تھا۔ بحر، قافیہ اور ردیف کی قید نے فکر کو اساتذہ کی ہی ہوئی باتوں تک محدود کر دیا تھا اور بہت مشکل سے نئی بات کوئی پیدا کر پاتا تھا۔ سماجی روایات میں جاگیردارانہ نظام کی کچھ قدریں اور وضع داریاں تھیں۔ دوسری طرف وہ کچھ جس کو غزل کی تہذیب کا نام دیا گیا ہے۔ حالانکہ غزل کی شاعری، عشقیہ شاعری تھی۔ مثنوی کا موضوع بھی زیادہ تر عشقیہ تھا لیکن غزل کی ایک روایت بن گئی تھی جو صدیوں بعد بھی غزل کا حصہ تھی یعنی اس میں عورت یا اس کا نام لے کر اظہارِ عشق نہیں کیا جاسکتا تھا۔ عام اردو شاعری میں بھی یہی صورت تھی اور اگر کوئی ان پابندیوں کو توڑتا تو کمزور درجے کا شاعر گردانا جاتا یا رنجش کو کہلاتا۔

ادب اپنے عہد کے عقائد اور تعصبات سے متاثر ہوتا ہے وہ سماجیات اور تاریخ نہ ہوتے ہوئے بھی اپنے عہد کی سماجی تاریخ ہوتا ہے وہ صرف نصنِ طبع کا ذریعہ نہیں اس میں جہانک کر کسی بھی عہد کی رائج قدروں کو دیکھا جاسکتا ہے اردو شاعری میں اظہار و بیان کی متانت اور احتیاط ان تہذیبی ضابطوں اور پابندیوں کی نشاندہی کرتی ہیں جو اس سرمایہ دارانہ سماج میں رائج تھیں جہاں محبت بالا خانوں پر تو پھل پھول سکتی تھی لیکن گھر کے انگوں اور دالانوں میں اس کا اظہار

ممنوع تھا۔ کیفی کی شاعری کی ابتدا ان رائج فنابطوں سے بغاوت کے عہد میں ہوئی جس میں عذرا، سلمیٰ، ناہید، غزلوں اور نظموں کا موضوع بن گئیں۔ کیفی نے بھی شعری اظہار کی ابتدا اس عشقیہ اور رومانی شاعری سے کی اور انھیں رنگین لب و رخسار کے فکر میں ان کی شاعری نے بلوغت کی شہ نشینوں میں قدم رکھا۔ ان کی جھنکار کی نظمیں اور غزلیں اردو کی عشقیہ و رومانی شاعری کا ایک خوبصورت حصہ ہیں۔ ان کی اسی زمانے کی نظموں کے یہ چند اقتباسات ملاحظہ کیجیے :

یہ جسم نازک، یہ نرم باہیں، حسین گردن، سڈول بازو!
 تسکفہ چہرہ، سلونی رنگت، گھنیرا جوڑا، سیاہ گیسو
 نشیلی آنکھیں، رسیلی چیتون، دراز پلکیں، مہین ابرو
 تمام شوخی، تمام بھبھلی، تمام مستی، تمام جادو
 ہزاروں جادو جگہ رہی ہو
 یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو

تصوّر

یہ خد و خال، یہ خوابوں سے تراشا ہوا جسم
 اور دل جس پہ خد و خال کی نرمی بھی نثار
 خار ہی خار شرارے ہی شرارے ہیں یہاں
 اور کھم کھم کے اٹھاپاؤں بہاروں کی بہار

کلی کاروپ پھول کا نکھار لے کے آئی تھی
 وہ آج کل خزانہ بہار لے کے آئی تھی
 وہ قامت بلند جیسے بھیرویں کی مستان
 وہ لویچ جیسے موج جوئے بار لے کے آئی تھی

ملاقات

کیفگی کی رومانی شاعری، جسے ان کے شعری سفر کا پہلا دور کہا جاسکتا ہے، بڑی نرم، سبک رفتار، مترنم اور نغمگی سے بھرپور شاعری تھی۔ ان کے مصرعوں اور نظموں میں اتنی بے ساختگی، روانی اور رس ہے کہ پڑھنے والا ایک سحر آگیاں کیف میں ڈوب جاتا ہے۔ کیفی کی رومانی شاعری میں اثر پذیری ہے اس کا ایک سبب ان کی زبان کی سادگی اور جذبے کی سچائی ہے۔ ان کے اشعار پڑھتے وقت اس پر خیال آرائی کا شبہ نہیں ہوتا بلکہ وہ خود اپنی واردات محسوس ہوتی ہے۔ ان کی نظم کسی کی آواز سن کر، کے یہ بند ملاحظہ ہوں :

یا نبج رہی ہوں ٹھٹھے میں مندروں کی گھنٹیاں
یا منہ اندھیرے دور سے آتی ہو آواز اذ اں
یا بند کر دے بھینپ کر خلوت کی کوئی کھڑکیاں
اور نبج رہی ہوں چوڑیاں
اے بنتِ مریم گنگنا !
اے جانِ نغمہ گائے جا
جیسے سگوفوں میں سما کر گنگنا تی ہے ہوا
جیسے خلا میں رات کو گھنگھرو بجاتی ہے گھٹا
جیسے کسی دوشیزہ کے دل کے دھڑکنے کی صدا
زندہ رہے نغمہ ترا
اے بنتِ مریم گنگنا
اے جانِ نغمہ گائے جا

کبھی کی آواز سن کر

ان بند میں کیفی نے کسی کی آواز کی دلکشی اور خوبصورتی ہی نہیں بیان کی ہے بلکہ اس آواز کی تصویر کشی کرنے کی کوشش کی وہ اس تصویر کو دکھانے کے لیے دوسری مختلف تصویروں کی مدد لیتے ہیں۔ کبھی غروب آفتاب کے وقت مندروں سے اٹھنے والی گھنٹیوں

کی آواز کی تصویر سے اسے پہلنے کی کوشش کرتے ہیں جس میں مندر اور گھنٹیوں کے ساتھ چراغوں کی کیفیت اور پجاریوں کی عقیدت بھی شامل ہے اس کے علاوہ چھٹے سے شام کی جو خوبصورت تصویر وہ پیش کر رہے ہیں ان میں نہ جانے کتنے رنگ اور کیفیات شامل ہیں۔ اسی طرح دوسری تصویر وہ منہ اندھیرے دور سے آتی ہوئی اذان کی آواز سے بناتے ہیں ان دونوں تصویروں میں عقیدت اور پرستش کا جذبہ شامل ہے۔ تیسری تصویر شرم، شوخی اور الفاظ میں نہ بیان ہو پانے والی کیفیت اور چوڑیوں کے بچ اٹھنے کی ہے۔ اور اس طرح دوسرے بند میں ہوا کے گلگانے، گھٹاؤں کے گھنگھر دھانے اور دل کے دھڑکنے کی آوازیں کی تصویریں ہیں۔ ایک آواز کی تصویر یا اس کی خوبصورتی کا احساس دلانے کے لیے کیفی نے صرف ان دو بند میں کتنی ہی آوازیں کی تصویریں بنا دی ہیں اور ان کی کامیابی یہ ہے کہ اس میں سے ہر آواز اپنی تصویر میں محسوس بھی ہوتی ہے اور سنائی بھی دیتی ہے۔

کیفیت کی شاعری ابہام، ابہام اور مشکل ترکیب سے دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتی۔ ان کے یہاں جوش اور سادگی ہے لیکن اس جوش اور سادگی کے ساتھ اس کی ایک بڑی خصوصیت اس کا تاثر اور تصویر ہے۔ وہ اپنی ہر بات کو تصویر کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور تصویر کی یہ صفت ہے کہ انسان الفاظ بھول سکتا ہے تصویریں نہیں بھول پاتا وہ ذہن پر لفظوں سے زیادہ سرعت کے ساتھ اثر انداز ہوتی ہیں اور اپنا دیر پا اثر چھوڑ جاتی ہیں۔ ان کی ایک نظم "دو شیزہ مالن" کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں :

لو پو پھٹی وہ چھپ گئی تاروں کی انجن
لو جام مہر سے وہ چھلکنے لگی کرن!
چھوڑا سحر نے تیرگی شب کو کاٹ کے
اڑنے لگی ہوا میں کرن اس چاٹ کے

جھوٹے چلے ہوا کے سحر جھوٹے لگے
 مستی میں پھول کانٹوں کا منہ جو منے لگے
 کھم کھم کے صنوف شاں ہوا آذروں پہ آفتاب
 چھڑکا ہوا نے سبزہ خواہیدہ پر گلاب
 زندان مست اور بھی بد مست ہو گئے
 کھڑا کے ہونٹ جام میں پیوست ہو گئے
 دوشیزہ ایک خوش قد و خوش رنگ و خوب رو
 مالن کی نور دیدہ گلستاں کی آبرو
 ہنکار ہی ہے پھولوں سے دامن آرزو
 طفلی لیے ہے گود میں طوفان رنگ و بو
 فطرت نے تول تول کے چشم قبول میں
 سارا چمن پھوڑ دیا ایک پھول میں

ان اشعار کو آپ دیکھیں تو محسوس ہوگا کہ ہر شعر ایک خوبصورت تصویر ہے
 اور سارا چمن پھوڑ دیا ایک پھول میں جو کیفیت ہے اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔
 کیفی کے شعری سفر کا دوسرا دور انقلابی شاعری سے تعلق رکھتا ہے۔ حالات
 اور وقت کی تبدیلی نے شاعر کی فکر کو بھی متاثر کیا اور ۱۹۳۶ء سے شروع ہونے
 والی اہم ترین ادبی تحریک نے پہلی بار ادیبوں اور شاعروں کو غنیت دلائی تھی۔
 یہ غنیت بہت پہلے میر نے بھی یہ کہہ کر دلائی تھی کہ :

شاعر ہومت چمکے رہو، چپ میں جانیں جاتی ہیں

لیکن اس وقت کی بھگدڑ میں لوگ اتنے بدحواس تھے کہ میر کی آواز نہ سُن سکے۔ اس
 بار اس طرح کی نفسی نفسی نہیں تھی اس لیے فاشنرم کے خلاف فرانس سے جو آواز
 اٹھی تھی وہ ملک ملک گلی گلی کو چے کو چے پھیل گئی۔ اس نے زبانوں کے بندھن بھی
 توڑ دیے اور اس کے بعد شاعری میں ایک نیا لب و لہجہ اور ایک نئی آواز پیدا ہوئی۔

یہاں پر ایک بات کی وضاحت کی ضرورت ہے۔ ترقی پسند تحریک پر یہ اعتراض ہوتا رہا ہے کہ وہ کمیونسٹ پارٹی کا ادبی محاذ تھا۔ دوسرے ترقی پسند شاعری یا ادب نعرہ بازی کا ادب ہے۔ کسی حد تک یہ اعتراض درست ہے۔ اس میں بیشتر لوگ ایسے تھے جن کا کمیونسٹ پارٹی سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ وہ اس نقطہ نظر کے سہمہ زد بھی نہیں تھے لیکن جیسے جیسے ترقی پسند آزادی ایک عوامی تحریک بنتی گئی۔ انقلاب کی لہ بھی بڑھتی گئی۔ بین الاقوامی سطح پر کمیونزم کے بڑھتے ہوئے اثرات، پنڈت نہرو کے سوشلزم کے نعرے کے تحت ترقی پسند تحریک اور تنظیم میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں اور سہمہ زدوں کی تعداد بڑھتی گئی اور ایک زمانے میں پارٹی کی ادبی محاذی تنظیم بن گئی۔

ترقی پسند تحریک دراصل مارکسزم سے زیادہ انسانیت کے وسیع تصور، امن و آشتی، بہتر مستقبل اور پرسرگ زندگی، اسی لیے ہر گروہ اور ہر طبقے کے ادیبوں میں وہ مقبول ہوئی۔ ہر دور میں اس میں غیر کمیونسٹ ادیبوں کی ایک بڑی تعداد رہی ہے۔ آزادی کے پندرہ بیس سال کے اندر رفتہ رفتہ سیاسی تحریک سے پہلے اس میں آزاد خیال ترقی پسند ادیبوں کا اثر بڑھنے لگا۔ کیفی اس عہد کے شاعروں میں ہیں جو اس میں سیاسی شدت کا عہد تھا۔ رومانیت کے باغی مزاج کو انقلاب کی گھن گرج میں بڑی اپنائیت محسوس ہوئی۔ اور کیفی نے پوری شدت کے ساتھ اس آواز کو لبیک کہا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کیفی جس طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اس نے انسانیت کی تذلیل اور بے حرمتی کو زیادہ قریب سے دیکھا تھا وہ کسان اور بے زمین مزدوروں کی صورت حال، ان کے غم زدہ چہروں اور بھوک سے نڈھال جسموں کو قریب سے جانتے تھے ان کے سامنے جاگیردار اور سماج کی وہ تصویر بھی تھی جسے دیکھ کر انسانیت کو شرم آئے۔ اس صورت میں اگر کوئی ہر شخص کو اس زمین اور دولت کا حصہ دار بنانے کا وعدہ کرے۔ بھوک سے نڈھال جسموں کو غذا اور غم زدہ چہروں کو خوشیوں کی تازگی دینے کی امید دلائے تو اسے مسیحا کون نہیں سمجھے گا۔ اس لیے کیفی جو کبھی کہا کرتے تھے کہ :

پیکرِ شاعری نہ جا، روحِ مصوری نہ جا
 کچھ سے فروغِ نغمگی اے ہم نغمگی نہ جا
 تیرا ہی عکسِ حسن ہے یہ مرے گھر کی چاندنی
 اے مرے گھر کی چاندنی لے کے یہ چاندنی نہ جا

نصیحتیں

انہوں نے سب کو سرخِ علم اٹھا کر چلنے کی دعوت دی۔ اپنے لیے نہیں سب
 کی بھلائی اور خوشی کے لیے :

کاندھے پہ رکھ کے سرخِ علم آن بان سے
 یہ سازِ انقلاب کے کچھ گنگنا ہے
 وہ جانتے تھے کہ نیازِ زمانہ ظلم اور زیادتیوں سے پاک ہوگا۔ انہوں نے نئے
 زمانے کی تمنا اس لیے کی تھی کہ وہ سب کو خوش دیکھنا چاہتے تھے اسی اُمید میں
 انہوں نے لکھا تھا :

اب نہ روٹی کے ایک ٹکڑے پر
 ماییں بچیں گی اپنے لختِ جگر
 اب نہ بکھریں گے دلِ جوانوں کے
 اب تھکیں گے نہ سرکانوں کے

اب یہ طوفان بڑھتا جائے گا

اب یہ سیلاب چڑھتا جائے گا

کیفی کی دوسرے دور کی شاعری احتجاجی شاعری ہے اور احتجاج بھی ایک جو شے
 نوجوان کا احتجاج — جس کے سامنے صرف ایک مقصد ہے کہ کس طرح زیادہ سے
 زیادہ لوگوں تک اپنی بات پہنچا سکیں۔ اسی لیے وہ اسی لبِ لہجے اور اسی زبان میں بات
 کرتے ہیں۔ ان کے موضوعات شاعری پر آج کسی کو اعتراض یا اس سے اختلاف ہو سکتا ہے
 لیکن کیفی نے اپنی شاعری کے لیے جو ڈکشن اپنایا ہے اس کی اثرانگیزی سے کسی کو انکار ہو

یہ مشکل ہے۔ اس میں جوش بھی ہے اور اثر بھی۔ وہ اپنی نظموں میں جس طرح کے الفاظ استعمال کرتے ہیں اور جو آہنگ پیدا کرتے ہیں وہ تھوڑی دیر کے لیے ہی ہر شخص کو بہا لے جاتا ہے۔

اجتہاجی شاعر کا یہ المیہ ہے کہ اسے ایسے موضوعات پر شعر کہنے ہوتے ہیں جو عموماً وقتی ہوتے ہیں اور اگر شاعر خود سیاست میں فعال ہوتا تو اسے احتجاج کے لیے فنکاری کی دیدہ زیب اور خوبصورت قبا پر اظہار کی سادہ لباسی کو فوقیت دینی پڑتی ہے اور بعض لوگوں کی نگاہ میں وہ نعرہ بازی بن جاتی ہے۔

ہر شاعری کو سودا، میر، غالب کے پیمانے پر ناپنا درست نہیں ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب نظیر اکبر آبادی نے اپنے مخاطب کو پیش نظر رکھ کر شعر کہے تو لوگوں نے ان کا نام بھی شاعروں میں شامل کرنا گوارہ نہ کیا اور ایک زمانے کے بعد نظیر کی اہمیت کا احساس اس وقت ہوا جب ان کے شعری پیمانوں کے تحت ان کے کلام کو دیکھا گیا۔ شاعری کے لیے اظہار و بیان کی خوبی اپنی جگہ ٹر صفتوں، علامتوں، تشبیہوں اور استعاروں کا حسن اپنی جگہ ٹر اس کی اشارت اور علامت کی ہیئت مسلم ہے لیکن وقت کا تقاضا کسی موقع پر اگر چیخ پڑنے کا متقاضی ہوا اور آپ اشاروں اور کنایوں میں گفتگو کریں تو وہ خواہ کتنی ہی خوبصورت گفتگو کیوں نہ ہو لیکن وہ وقت کی ضرورت کو پورا نہیں کرے گی۔ کیفی کا احتجاج وقت کے تقاضوں کا احتجاج ہے۔ ایک مقصد کے لیے احتجاج ہے۔ اگر وہ اس وقت کے تقاضے اور اس مقصد کو پورا کرنے کا ہے تو وہ کامیاب شاعر ہیں۔ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ یہ سوچ کر نہیں لکھا کہ وہ فن کی تخلیق کر رہے ہیں۔ ان کے سامنے تو وہ حالات تھے جس پر ان کا قلم چیخ پڑتا تھا۔ وہ وقت اور اس کے تقاضے اگر تاریخ کا حصہ ہو گئے، تو وہ قلم کی چیخ مٹ نہیں گئی وہ بھی تاریخ کا حصہ ہے۔ اس تاریخ کو جب بھی دیکھا جائے گا کیفی کے احتجاج کے بغیر وہ مکمل نہیں کہلائے گی، کیفی کی شاعری کی یہ ایک بڑی اہمیت ہے۔ کیفی اردو شاعری کے اس اجتہاجی

عہد کا ایک اہم حصہ ہیں جس میں ان کے ساتھ اردو کے کئی اور اہم نام شامل ہیں۔
 کیفی نے اپنی شاعری اور بلند آہنگی سے لوگوں کو صرف جھنجھوٹا اور جگایا
 ہی نہیں ہے بلکہ انہیں اپنی ذمہ داری کا احساس دلایا ہے۔ بعض ناقدوں نے
 کیفی کی شاعری پر اعتراض کرتے ہوئے ان کے یہاں خطابت کے پہلو پر زور دیا ہے
 لیکن خطابت ایک فن ہے اور اہل زبان اس کی اہمیت سے واقف ہیں جس کو بیان
 کا مترادف قرار دینا مناسب نہیں ہے۔ خطابت میں لفظ کی پوری فن کاری اور
 صناعتی آجاتی ہے۔ بشرطیکہ وہ فن کاری اور صناعتی شعر کے مقصد کو مجروح نہ
 کرے۔ 'بیان' کسی طرح کی فن کاری، صناعتی اور تصویری کیفیت سے خالی ہو
 سکتا ہے لیکن خطابت نہیں۔ خطابت کے لیے لفظی مصوری اور وہ تمام صفات
 ضروری ہیں جو شعر کے اثر میں اضافہ کریں اگر ایسے خطابت کہہ کر شاعری سے نکال دیا
 گیا تو ادب رجزیہ، رزمیہ اور خطابت کے زمرے میں آنے والے ایک بڑے ادبی
 ذخیرے سے محروم ہو جائے گا۔

کیفی کی شاعری میں خطابت کا پہلو ضرور ہے لیکن وہ سپاٹ شاعری نہیں
 ہے۔ ان کی نظموں میں کیفیت اور درد انگیزی بھی ہے اور اثر پذیری بھی۔ ان کے
 یہاں آہ، کا زور، اثر اور تصویر کشی ہے۔ لفظوں کی آواز اور آہنگ سے وہ
 سماں پیدا کرتا جانتے ہیں۔ مصرعوں اور سکروں کو تصویر بنا دینے کا فن ان کی
 سب سے بڑی خوبی ہے۔ ان کے یہ بند ملاحظہ ہوں :

سفید ملکوں، کھنچی ہوئی جھریوں میں شعلے مچل پڑے ہیں
 جواں لگا ہوں، جواں دلوں سے ہزاروں طوفان بل پڑے ہیں
 بھرے ہوئے دامنوں میں پتھر، گھروں سے بچے نکل پڑے ہیں
 سب ایک ہی سمت چل پڑے ہیں

تباد و قصر حکومت کے سب مکیوں کو

بچا سکیں تو بچالیں گے شہر نشینوں کو
ترستے رہتے ہیں جو ہاتھ آتشیں کے لیے
جلال میں وہ الٹ دیتے ہیں زمینوں کو

یا
وہ کھیت کون اُجاڑے گا کون لوٹے گا
اُگی ہوئی ہیں منڈیروں پہ جن کے شمشیریں

یا
کہیں کی فوج سہی اس طرف کا رخ نہ کرے
یہاں زمین میں بھر منچلوں نے بوٹے ہیں

یہ ایسی خوبصورت، پراثر اور دلکش تصویریں ہیں کہ انھیں فراموش نہیں کیا
جاسکتا۔ ہماری شاعری میں پراثر اظہار کا یہ نظمیں ایک حوالہ ہیں۔ یہ بات پرانی ہو
سکتی ہے کہ یہ نظمیں کس موقع پر کہی گئی تھیں۔ سیاسی حالات اور نظریات کی تبدیلی
سے اس واقعہ کی اہمیت کم ہو سکتی ہے لیکن شاعر نے جس طرح اسے نظم کیا ہے جس طرح
اس کی تصویر بنائی ہے اور اثر پیدا کیا ہے اس نے ان نظموں کو اس واقعہ سے الگ
ایک اہمیت دے دی ہے اور یہ نظمیں آج صرف احتجاجی نظمیں ہیں اور جہاں کہیں
جب کہیں ظلم و زیادتی اور تشدد کی حکمرانی ہوگی یہ تصویریں وقت کی آواز بن
جائیں گی۔

کیفی کی نظموں کی ایک خوبی ان کا علامتی نظام ہے۔ بالعموم خطابت
اور علامت کا ساتھ نہیں ہوتا لیکن کیفی خطیب نہیں شاعر ہیں اس لیے ان نظموں
کو چھوڑ کر جن کا پس منظر کوئی خاص واقعہ ہے ان کے یہاں علامت کا پورا نظام نظر
آتا ہے ان کی علامتیں ایسی نہیں کہ وہ نظم میں ابہام پیدا کریں۔ بلکہ کیفی نے ان
علامتوں کے ذریعے ایک وسیع معنویت پیدا کی ہے۔ ان کی نظم عادت کے یہ مصرعے

ملاحظہ ہوں :

مَدّتوں ایک اندھے کنویں میں اسیر
سر پہ کُتار رہا، گڑا گڑا اتار رہا

روشنی چاہیے، چاندنی چاہیے زندگی چاہیے
روشنی پیار کی، چاندنی یار کی، زندگی دار کی

اپنی آواز سننا رات دن
دھیرے دھیرے لقیں دل کو اتار رہا
سوئے سننا میں

.....

روشنی بھی نہیں
چاندنی بھی نہیں
زندگی بھی نہیں

.....

واہمہ کائنات
لوگ کوتاہ قد
شہر شہر حسد
گاؤں ان سے بھی بد

ان اندھیروں نے جب پس ڈالا مجھے
پھر اچانک کنویں نے اچھالا مجھے
اپنے سینے سے باہر نکالا مجھے
سینکڑوں مصرعے سامنے

سینکڑوں اس کے بازار تھے
ایک بوڑھی زلیخا نہیں
جانے کتنے خریدار تھے
بڑھتا جاتا تھا یوسف کا مول
لوگ بکنے کو تیار تھے

یہ بند اور مصر کے نظم کے علامتی نظام کو بڑی حد تک ظاہر کرتے ہیں
لیکن اگر بوری نظم نگاہ میں ہو تو علامتوں کی معنویت اور تہہ داری کا بہتر
طریقہ پر اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ اس نظم میں کیفی نے بعض مشہور تلمیحات
مصر، بازار، زلیخا اور یوسف سے فائدہ اٹھایا ہے۔ کنویں کا تعلق بھی
واقعہ حضرت یوسف کا ایک حصہ ہے لیکن یہاں کیفی نے اسے ایک علامت
کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اس نظم میں جن تلمیحات کا ذکر آیا ہے وہ بھی تلمیح
کے طور پر شاعر نے استعمال نہیں کی ہیں بلکہ وہ ایک علامت ہیں اور کیفی
انھیں علامت بنا کر تلمیح کے علاوہ دائرے سے معنی کی وسیع دنیا میں
لے آتے ہیں۔ اور اپنے عہد کے المیہ کو پُر اثر انداز میں پیش کیا ہے۔

اس طرح ان کی نظم 'دائرے' میں دیوار، مسجد، میخانے، رام اور
راون، نظم کو معنوی وسعت دیتے ہیں اور یہ دائرے اپنے معنی کے
ساتھ پھیلے جاتے ہیں۔

کیفی کی نظم 'ابن مریم' جس میں ان کی صناعتی، زندگی کے گہرے
تاثر اور رنگ کے ساتھ اس کا بدنام رخ بھی نمایاں ہے، ایک بے حد پُر اثر
نظم ہے۔ اس میں شاعر خود مجبور اور بے بس انسان کی علامت بنے۔
نظم کا ارتقا بہت اچھا ہے۔ کیفی نے نظم کو بڑے خوبصورت انداز
میں شہود ع کیا ہے :
تم خدا ہو

خدا کے بیسے طہو
یا فقط امن کے پیسے ہو
یا کسی کا حسیں تخیل ہو
جو بھی ہو مجھ کو اچھے لگتے ہو
مجھ کو سچے لگتے ہو

اور پھر یہ شعر :

اس ستارے میں جس کی آبادی
امن بونی ہے جنگ کا طتی ہے

چند لفظوں میں ہندوستان کی پوری تاریخ بیان کر دیتا ہے۔ کس طرح ہمیشہ
بہاں دیوتاؤں، رشیوں، مہینوں اور صوفیوں نے امن کا درس دیا اور ساری دنیا
کو امن و آشتی، دوسروں کے جذبات کے احترام، رواداری، محبت اور دوستی کے
ساتھ رہنے کا پیغام دیا لیکن اس پیغام کے باوجود اس پر جنگ لادی گئی۔ کبھی کوئی چمکیز
خاں اور کبھی کوئی ایسٹ انڈیا کمپنی بہاں کے سکون کو درہم برہم کرتی رہی۔ اس نظم میں
انسان کی بے بسی کے اظہار کے لیے کیفی نے کسی علامتیں استعمال کی ہیں اور غروب آفتاب
کا ایسا خوبصورت استعارہ اور غروب کا ایسا منظر پیش کیا ہے جو مجھے کسی اور جگہ نظر
نہیں آیا :

اور جب وہ دہکتا انگارہ
چھن سے ساگر میں ڈوب جاتا ہے

اس میں صرف سورج کے ڈوبنے ہی کا منظر نہیں بلکہ آواز سے اس ڈوبنے کی
جو تصویر کشی کی ہے وہ بے مثال ہے۔ سمندر کے کنارے سورج کے غروب کا منظر دوسری
جگہوں سے مختلف ہوتا ہے۔ سورج کو دہکتا ہوا انگارہ کہہ کر سمندر میں اس کے ڈوبنے
کی آواز پیدا کرے۔ سمندر کے کنارے غروب آفتاب ساری کیفیت کو کیفی نے نظم کر دیا ہے۔
کیفنی کیونسٹ نقطہ نظر کے حامی ایک اشتراکی شاعر ہیں۔ اشتراکیت ہی ان کی

توانائی اور اشتراکیت ہی ان کی کمزوری ہے۔ اشتراکیت ہی ان کا المیہ اور اشتراکیت ہی ان کی آواز ہے۔ — انھوں نے کمیونسٹ پارٹی کے تقسیم ہونے پر ایک بہت خوبصورت نظم 'آوارہ بچے' لکھی تھی جس کے لفظ لفظ میں اس شخص کا کرب سمٹ آتا ہے جس نے اپنی ساری توانائی اور ساری زندگی پارٹی کو نذر کر دی :

کوئی قاتل سیرِ مقتل نظر آتا ہی نہیں
کس کو دل نذر کروں اور کسے جاں نذر کروں
اپنی لاش آپ اٹھانا کوئی آسان نہیں
دست و بازو مرے ناکارہ ہوئے جاتے ہیں

.....
راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا
جز مرے اور مراراہ نما کوئی نہیں
ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا ہے
کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

کینفی کی ایک کمزوری یہ ہے کہ انھوں نے اپنے سارے شعری TALENT کو کمیونسٹ پارٹی اور اشتراکیت پر لگا دیا اور اس نقطہ نظر سے اس طرح کی وابستگی میں ہمیشہ ہی ایک خطرہ ہے کہ سیاست وقت کے ساتھ تبدیل ہوتی رہتی ہے اور اس کی تبدیلی بعض وقت پوری نسل کو بے زمین اور بے ذہن کر دیتی ہے جس طرح جنگ میں شکست یا غیر متوقع معاہدے سے انا چند حاکمانِ وقت کو تو کچھ فرق نہیں پڑتا، لیکن لڑنے والی فوج کو جس احساسِ ذلت سے گزرنا پڑتا ہے وہ بہت اندوہناک ہوتا ہے۔ کمیونسٹ پارٹی نے آزادی کے وقت جس نقطہ نظر کو اپنا یا پھر ملنگا نہ تحریک کے ساتھ جو کیا۔ اور اس کے بعد اپنے پورے انقلابی کردار کو جس طرح حکومتِ وقت کے ہاتھ فروخت کر دیا۔ اس نے ان لوگوں کو کہیں کا نہ رکھا جنھوں نے اپنے خون سے انقلاب زندہ آباد لکھا تھا۔ کینفی کے خواب بھی پارٹی کے نشیبِ فراز سے ٹوٹتے

اور کہنے کی ایک تصویرِ آدارہ سجدے ہے۔

کیفگی کی شاعری میں سیاسی بلند آہنگی نے انھیں نقصان پہنچایا۔ ان میں اظہار کی جو بلا کی صلاحیت تھی اس کی چمک ان کی ہر نظم، اس کے اشعار اور ان کی لفظی صورت گری میں نظر آتی ہے لیکن جب وہ سیاست پر زور دیتے یا تبلیغ کرنے لگتے ہیں تو ان کی شاعری کا تاثر کم ہو جاتا ہے۔ سیاست تو بہت آسانی سے اپنا چولہا بدل دیتی ہے لیکن شاعر جو اس سیاست کو اپنی فکر بنالیتا ہے، بدل نہیں پاتا۔ آج جس طرح مشرقی یورپ کے ممالک اور روس میں تبدیلیاں ہوئی ہیں اور جس طرح وہاں کمیونسٹ پارٹی اور اشتراکیت کو زوال ہوا ہے اس کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ شاعر سیاسی خزاں سے واقف نہیں ہوتا اور وہ اس سے واقف ہوتا ہے کہ کل کیا ہونے والا ہے وہ تو صرف انسانیت، نیکی اور بھلائی پر اعتماد کرتا ہے اور سب کے بہتر مستقبل اور خوش آئند زندگی کی تمنا میں قلم کے ساتھ علم بھی اٹھالیتا ہے اور محبت کے گیتوں کے ساتھ نعرے بھی لگا لیتا ہے۔ وہ تو ہر چھوٹے بڑے کے لیے صرف ایک پرامن، پرستِ حال اور مستقبل جانتا ہے۔

کیفگی نے علامہ اقبال کی مشہور نظم 'ابلیس کی مجلسِ شوریٰ' سے متاثر ہو کر ابلیس کی مجلسِ شوریٰ دوسرا اجلاس لکھی۔ اقبال کی نظم بھی ابلیس اور اس کے پانچ مشیروں کے مکالمے پر مشتمل ہے جو اس وقت کی سیاسی صورت حالِ اشتراکیت کے اثرات اور مسلمانوں سے متعلق ہے جس میں ابلیس کے تیسرے مشیر کے الفاظ میں اقبال نے مارکس کی اہمیت کا اظہار کیا ہے :

وہ کلیم بے تجلی ، وہ مسیح بے صلیب
نہیں پیغمبرِ لکین و رنجل دارد کتاب
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز
مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب

اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد
 توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے جسمے کی طناب
 اور آخر میں اقبال نے ابلیس کے ذریعے مسلمانوں کو لعنتوں میں گرفتار رکھنے کا
 نسخہ بتایا تھا :

تم اسے بیگانہ رکھو عالم کبردار سے
 تابِ طرزِ زندگی میں اس کے سب ہرے ہوں ماب
 ہے وہی سحرِ تصوف اس کے حق میں خوب تر
 جو چھپائے اس کی آنکھوں سے کئی رازِ حیات
 مست رکھ ذکر و نظر سے صبحِ ماہی میں اسے
 یختہ تر کر دو مزاجِ خالق، ہی میں اسے

کیفی کی نظم ابلیس کی مجلسِ شوریٰ دوسرا اجلاس اقبال کی نظم توسیع ہے۔
 اقبال کی نظم ۱۹۳۶ء کی نظم ہے اور کیفی کی نظم ۱۹۸۳ء کی۔ اقبال نے اپنی نظم میں
 جس طرح کی نمدشات کا اظہار کیا تھا یا جو پیش گوئیاں کی تھیں وہ ۴۴ سال کے
 عرصے میں سامنے آچکی تھیں۔ کیفی نے آج کے حالات میں نئی مجلسِ شوریٰ کا تصور
 کیا۔ کیفی کا وہ موضوع عالمِ انسانیت اور اشتراکیت ہے۔ انھوں نے اشتراکیت
 کے معترضین کے جواب بھی دیے ہیں۔ کمیونسٹ پارٹی کے تقسیم ہو جانے اور اس کے
 زیادہ وسیع ہو جانے کا ذکر بھی کیا ہے۔ انھوں نے لفظیات اور آہنگ کو بھی اقبال
 سے ملانے کی کوشش کی ہے لیکن یہ ایک المیہ ہے کہ اس اجلاس میں ان کی پیشین
 گوئی کے علاوہ ابلیس اور چوتھے مشیر کی پیشین گوئیاں لفظاً لفظاً صحیح ہوئیں۔ مثلاً
 چوتھے مشیر نے کہا تھا :

روضۂ الکبریٰ کے الوانوں سے اٹھائے جو شور
 دب کے رہ جائے گا اس میں سارا شورِ انقلاب

اشتر کی روس اک کنجشک ہے جس کو کبھی
 داب کر پنچے میں اڑ جائے گا یہ فاشی عقاب
 اور اشتر اکیت نواز چوکتے مشیر کے جواب میں ابلیس نے کہا تھا :
 روس سے دست و گریباں ماؤ وادی چین ہے
 دو لگا سے بدگماں پولیسنگ کی ہے آج
 ہو رہا ہے آئے دن تازہ تفنّادوں کا ظہور
 ہے زوال آمادہ لینن کا جہان آرزو
 اختلافوں نے کیا خامی کو اس کی بے نقاب
 جس کے استحکام کا بچتا ہے ٹونکا چار سو

آگے پانچویں مشیر اور ابلیس کے مکالمات اسی طرح ہیں جس میں پانچواں مشیر
 اشتر اکیت کی قوت اور اہمیت کو سمجھاتا ہے۔ یہاں ان تمام تفصیلات میں جانے کا
 موقع نہیں۔ یہ نظم سیاسی اعتبار سے کامیاب نظم نہیں ہے۔ اس کے لیے اس میں شاعر نے
 جو نقطہ نظر بنایا اور جس نظریے کو پیش کیا وہ چند ہی سال بعد دوتا ہونے والے حالات
 میں غلط ثابت ہوا۔ ظاہر ہے کہ جب نظریہ یا پیشین گوئی غلط ثابت ہو تو اس کی کوئی
 اہمیت نہیں۔ لیکن یہ نظم کیفی کے شعری سفر میں اہمیت رکھتی ہے اور ان کے کلام میں منفرد
 ہے۔ کیفی کی تمام نظمیں رومانی ہوں یا انقلابی بڑی گھن گرج اور بلند آہنگ والی نظمیں
 ہیں لیکن اس نظم کے سیاسی موضوع کے باوجود اس میں بلند آہنگی کے بجائے ایک ٹھہراؤ
 ہے اور اظہار میں فکر کا پرتو ہے۔ کیفی کا یہ شعری سفر ابھی جاری ہے ان کی شاعری
 کا یہ رخنہ نئے حالات میں کیا صورت اختیار کرتا ہے اس کا انتظار ہے۔

کیفی اعظمی

کی شاعری کا بنیادی لحظہ

آج کیفی اعظمی کی شاعری پر جب میں نے قلم اٹھایا تو الیکٹرون ہرزن کے کسی مضمون کا ایک ٹکڑا آپ ہی آپ جافطے میں گونجنے لگا۔ بڑی تلاش کے بعد یہ چند سطریں لوٹی بکھری شکل میں اپنی ایک پرانی ڈائری میں نکل آئیں انہیں پانچ بجے بالکل اسی طرح محسوس ہوا جیسے ہرزن خود کہہ رہا ہو دیکھو ماضی کا ایک حصہ کس قدر توانا اور زندہ تھا کہ ہمیں سوسا سوبرس بعد بھی اس کی ضرورت پیش آتی اور میری دلیل کو قطعی طور پر جھٹلانا کس قدر مشکل ہے۔ ہرزن نے کچھ اس طرح لکھا تھا۔

”بعض مسائل آندھی کے مانند اٹھتے ہیں اور پھر آندھی کے مانند ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک طوفان بپا ہو جاتا ہے اور پھر وہ غائب ہو جاتے ہیں ان کے غائب ہونے کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ وہ مسائل حل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ کہ ہم سب کے سب ان مسائل سے اوب جاتے ہیں..... جب بھی ہم اپنے ماضی کی

طرف مڑ کر دیکھتے ہیں تو گزشت کی ایک نئی شکل ہیں
 دکھائی دیتی ہے۔ ہر مرتبہ ایک نیا پہلو اجاگر ہوتا ہے
 ماضی کی جتنی نگہری جستجو ہوگی اتنے ہی
 مستقبل کے معنی واضح ہوں گے ماضی کی طرف ہم مڑ کر
 دیکھتے ہیں اور مستقبل کی سمت بڑھتے ہیں۔ ماضی کو بار بار
 کریدنا اس معنی میں سودمند بھی ہے کہ ہمیں معلوم ہو جاتا
 ہے کہ وہ کون سا حقہ ہے جو ایک دم سڑک ل گیا ہے اور
 کتنا کچھ باقی رہ گیا ہے جو اب بھی کام دے سکتا ہے۔

آج کے حوالے سے کل کا مطالعہ یا کل کے حوالے سے آج کا مطالعہ، کتنا عجیب
 کتنا بامعنی، اور کتنا حیرت ناک ہو سکتا ہے۔ اس تجربے سے ہم آٹے دن دو چار
 ہوتے رہتے ہیں۔ ہماری دانش کی ترجیحات ایک دم بدل گئی ہیں۔ انسانی صورتحال
 موٹے طور پر کافی تبدیل ہو چکی ہے۔ چیزوں کو سمجھنے کے طور اب پہلے سے
 نہیں رہے۔ حال کے تناظر میں ماضی کافی مختلف اور معنی خیز ہے۔ ہم اسے
 اپنی محفوظ علمی گئیوں کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ کئی نوع کی رومانی دلچسپیاں
 ہمارے آڑے آتی ہیں۔ کئی قسم کے تعصبات ہماری فہم کو مکدر کرتے ہیں۔
 کچھ حیرتیں ہمارے حصے میں آتی ہیں کچھ نئی فاصل حدیں ہم اپنے مابین کھینچ
 لیتے ہیں۔ کسی حصے کو گوارہ کرنے میں ہماری جراثیم بکھڑ جاتی ہیں ہمارے
 حوصلے مردہ ثابت ہوتے ہیں۔ کوئی باب ہمارے ادراک پر چیلنج کا کام کرتا
 ہے۔ ہم عموماً نئی قبولیتوں کے دور میں پرانی سچائیوں کے ادراک و اظہار
 سے گریز کرتے ہیں کہ فی زمانہ اپنی پس ماندگی کا ایک ثبوت یہ بھی ہے۔

کیفیتی اعظمی کی شاعری کا مطالعہ۔ اس پوری ترقی پسند ادبی تحریک
 کے مطالعے کے مترادف ہے۔ جو ہمارا قریبی پیش رو ماضی بھی ہے اور جس کے
 رابطے کی کڑیاں ابھی تر بتر نہیں ہوئی ہیں۔ کیفیتی اعظمی اور ترقی پسند تحریک کا

مطالعہ آج کے پس منظر میں کل سے زیادہ بامعنی اور متعلق ہے۔ دونوں کی رفتار عروج اور آثار میں بڑی حد تک یکسانیت ہے۔ کیفی اعظمی کے نزدیک ترقی پسندی وقت اور فن کا تقاضہ ہے کہ فن نہ تو مکمل طور پر شیشہ گری کے مماثل ہے کہ اس نواح میں ایک سانس بھی اگر زور سے لی جائے تو کئی خطرے در آئیں اور زندگی اتنی مخصوص کہ اس کی تعلیم ہی غلط اور اس کا اظہار ہی مایوسہ کیفی نے جمالیات کے مروج فلسفیانہ منظریات کے برخلاف زندگی اور فن کو ایک ہی فعال حقیقت کا نام دیا ہے اور لمحے لمحے کی اذیتوں اور جساتوں کو اس طور پر قسم کرتے رہے ہیں کہ ان کی تمام شرکتیں محفوظ و مستحکم ہو گئیں۔ آج بھی ہمارا اگر دو پیش متضاد مسائل سے دوچار ہے۔ سماجی زندگی کا تقریباً ہر صیغہ فریاد کیاں اور ہر درجہ نا اہنگیوں سے معمور ہے انسان اور اس کی محنت کی بے وقعتی ہمارے نظام کا شناخت نامہ ہے ہر بچوں، اقلیتوں، قبائلیوں اور پس ماندہ طبقات پر روز بروز عرصہ حیات تنگ ہوتا جا رہا ہے۔ انصاف، صداقت، حق جوئی، انسان دوستی، بھائی چارہ اور مساوات جیسی قدریں ہمارے نام نہاد دانشوروں اور سیاسی سجدہ بازوں کے کلمات بن گئے ہیں۔ بے معنی اور بے مصرف۔ ظاہر ہے مکمل تبدیلی کے ضمن میں صوفیانہ عرفان داغ بھی کی نہیں مزحت و مجاہدے کی ضرورت ہے فوری اور قطعی فیصلوں کی ضرورت ہے۔ انسانیت کشی کا یہ موڑ تہذیبی اور عمرانی تاریخ کا انتہائی اذیت ناک اور حیرت خیز دور ہے کہ اب ہم اس دور میں جینے کے گنہ گار ہیں جس میں دانش کی پرستاری ہمارا شیوہ اور حقیقت جوئی ہمارا مسلک ہے۔ ہم بین الاقوامی برادری کی فلاح اور اس کی خوش حالی کے متمنی اور ایک اعظم بین الاقوامی شیرازہ بندی کے مدّعی ہیں۔ فکر و عمل کے مابین اس قسم کی تفریق ہمارے نظام کا ناگزیر نتیجہ ہے۔ ہماری سوسائٹی تقریباً ہر سطح پر ردی کا شکار ہے، ایسے

معاشرے میں یکسوئی، توازن اور اعلیٰ تصورات کی بار آوری کی توقع کم از کم رہ جاتی ہے۔ تخلیق کاروں کا ایک طبقہ اس صورت حال میں ناامیدانہ رویوں پر قناعت کو ترجیح دیتا ہے اور وہ سر اپنی پیالیوں اور عدم مساواتوں کے درمیان اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہے۔ کیفی اعظمی کا تعلق اسی دوسرے گروہ سے ہے جس نے کھلی نگاہ کی تعذیب بھوگی ہے۔ جس کا احساس شدید اور نازک ہے اور جس نے کبھی صورت حال کی آہنی سے آہنی حقیقت سے فرار اختیار کرنے کی سعی نہیں کی۔

کیفی اعظمی کا اپنا ایک واضح نقطہ نظر ایک مخصوص نظریہ ایک محفوظ فکر ہے۔ اور یہ فکر مادی بنیادوں پر قائم ہے۔ انھوں نے حیات و کائنات کو اسی نظریے کی روشنی میں سمجھا اور محسوس کیا ہے۔ اسی کی روشنی میں عصری معاشی اور معاشرتی اختلال کی وجوہ تک پہنچنے کی سعی کی ہے۔ ایک کمیٹیڈ شاعر کی حدود بس یہیں ختم نہیں ہو جاتیں بلکہ اس کی نظر چیزوں اور چیزوں کے دیگر تلامذوں اور رابطوں کو بھی محیط ہوتی ہے۔ وہ وقت کے یوروں کو بدلنے کی کلید بھی اپنے کیسے میں رکھتا ہے۔ وہ تبدیلی کا خواہاں ہوتا ہے کہ تبدیلی زندگی کی فطرت اور زندگی کا مزاج ہے۔ کیفی اعظمی کی اپنے عہد کے سماجی حقائق اور مسلمہ انسانی اقدار سے وابستگی الٹا ہے۔ انھوں نے ایک بورژوا، نیم بورژوا معاشرے میں علیحدگی کے فن کو قبول کرنے سے انکار کر کے اپنے آپ کو اس طبقہ سے وابستہ کیا ہے جو مسلسل نا انصافی، محرومی، تنگ دستی اور ذلالت کا شکار ہے۔ وہ طبقہ جس کی انا شکست در بخت سے گزرتی رہی ہے اور اور جس کی خودی ہمیں نہیں ہوتی رہی ہے۔ اسے اپنی دریافت کا استحقاق ہے نہ اپنی تشخیص کا حق۔ خود نگری اس کی تقدیر ہے نہ خود گری اس کا اختیار۔ کیفی اعظمی نے اسی کے حقوق کے تحفظ کے لئے اپنے قلم کو شربنایا

ہے۔ جب کسی دہان زخم سے کراہ نکلتی ہے۔ جب کوئی دیوار شہید ہوتا ہے۔
 جب کسی کی چیخ سے گرد و پیش گونج اٹھتا ہے کیسے اعظمی کا قلم دہیں اپنے
 وجود اور اپنی عصبہ وری کا احساس دلاتا ہے۔ گویا کیفی کے یہاں انسانیت گشتی
 کا تجربہ کتابی نہیں ہے بلکہ وہ ان کا اپنا تجربہ ہے۔ ان کے عہد کی کتاب
 کا ایک خوں آشام باب ہے۔ اور یہی سارا تناظر اتنی آشوب کیسے اعظمی کے
 لہن کو احتجاج کی راہ عطا کرتا ہے اور اسے زیادہ بامعنی اور عصری بنا دیتا ہے
 تحقیقی اعظمی کا ایک ایک لفظ مشروط ہے۔ وہ زردار کے مقابلے میں نادار
 اور ظالم کے مقابلے میں مظلوم کو منتخب کرتے ہیں۔ ان کی تخلیق میں عوام سانس لیتے
 ہیں۔ انھوں نے ہر محاذ پر عوام کے خوابوں، عوام کی امنگوں، عوام کی غلطیوں کے نغے
 گائے ہیں۔ کمیٹیڈ ادیب، ادب میں عوام کے حق کو تسلیم ہی نہیں کرتا بلکہ ادب
 کو "سنور کلاس" کا اجارہ گردانے والوں کے خلاف احتجاج بھی کرتا ہے۔
 جنگ بھی لڑتا ہے۔ کیفی اعظمی نے اس ادبی اجارہ داری کے خلاف شاعری
 کی آواز کو دور تک پہنچانے اور عوام کو اپنی حقیقت اور اپنی عظیم طاقت کا
 احساس دلانے کا بہتر ذریعہ مانا ہے۔ ان کی ترجیحات اصلاً انقلابی
 اور عوامی ترجیحات ہیں۔ ان کی سانی سلاست کا رویہ بھی اسی ترجیح کی کوکھ
 سے نشو پاتا ہے۔ کیفی، حتی الامکان تجربے کو استعاراتی یا علامتی شیوہ
 اظہار سے دد چند دور رکھتے ہیں۔ انھوں نے شخص ان استعارات کو بڑی
 ہنرمندی اور سلیقے سے کام میں لیا ہے جن سے معنی کی کوئی نہ کوئی نئی سطح تو روشن
 ہوتی ہے لیکن حقیقت کا بنیادی کردار مسخ نہیں ہوتا۔ اس معنی میں کیفی اعظمی نے
 اپنے فن کو اپنا حق سمجھا ہے اور اس حق کو انھوں نے بیع کیا۔ اپنے فن کو شے میں
 تبدیل کیا۔ بنکاری اور نظام زر کی سنگ دلی کے محور پر گردش کرنے والی سوانح
 کے پاس زر ہر چیز کو ناپنے کا پیمانہ ہوتا ہے۔ ایسے معیار شرے میں فنکار
 SOPHISTICATED اختیار اور سرمایہ دار طبقے کو مقبول عام

فیشن کے مطابق اپنے فن کو ڈھالنے کی سعی کرنا ہے۔ فنکار خود اپنے ہی فنکار استحصال کرتا ہے اور صرف و حاصل کا جبر قبول کر لیتا ہے فن پارہ ایک شے بن کر بازار اور ڈرائنگ رومز کی زینت بن جاتا ہے۔ کیفی اعظمی ایک عظیم مقصد لے کر چلے تھے اس لئے انھوں نے عارضی منفعہوں سے گریز اختیار کر کے اپنے عہد کے اجتماعی آشوب اور انقلابی جہد پر اپنے فن کی اساس رکھی کیفی اعظمی بخوبی واقف ہیں کہ جس معاشرے میں مذہبی ریاکاریوں کی پردہ پوشی کی جاتی ہو جہاں محنت کش کے حقوق کو پا مال کیا جاتا ہو۔ رشوت و سالوسی ایذا رسانی اور عصبیت جس کے مزاج میں شامل ہو۔ فرد و اجتماع جہاں محنت محنت ہوں۔ ایسی سوسائٹی میں سچی آزادی یا سچی آزادی کا امکان مفقود ہو کر رہ جاتا ہے۔

کیفی اعظمی کا سفر اپنی وابستگی کی بنا پر بہت مشکل اور پیچدار ہے۔ کمیٹڈ شاعر ہمیشہ ایک سیاہی کی طرح جنگ پر آمادہ ہوتا ہے۔ اس کی آواز کا سُر اونچا اور منظم کا مجموعی ٹون رزمیہ اور رجزیہ اصوات سے عبارت ہوتا ہے۔ کیفی ایک پروگنڈسٹ تو ایک ری ایکشنری بھی ہوتا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ ری ایکشنری سامراجی طاقتوں کا وکیل اور اجارہ داروں کا رفیق بن کر۔ نہایت مہذب و مسجع پیرائے میں سرمایہ داری کے حق میں پروگنڈا کرتا ہے اور محنت کش عوام کی بد حالی بھوک اور افلاس سے صرف نظر کرتا ہے یا ان لعنتوں کو اس طبقے کی تقدیر گردانتا ہے۔ اپنے فن کو *Propaganda* کرنے میں اس کی دلچسپی بیش از بیش ہوتی ہے جب کہ ایک کمیٹڈ شاعر محنت کش کے حقوق کا محافظ اور ماڈ تھپیس بن کر ہمیشہ نقصان میں رہتا ہے کہ اس کی نظر ہمیشہ عظیم تبدیلیوں پر ہوتی ہے۔ اس کی محنت معین، اور اس کا اسلوب زلیت ایک خاص طرح کو منتج ہوتا ہے۔ سچ کی ہمیشہ کوئی سمت ہوتی ہے وہ کبھی غیر جانبدار نہیں ہوتا۔ یہی سبب ہے کہ کیفی نے اپنے عہد کی کڑوی سچائیوں کا نہ ہر پینا گوارہ کیا ہے کہ غیر جانبداری فرار کا دوسرا خوبصورت نام ہے۔

اسلاف نے اڑائے تھے جو رزم گاہ میں
 ہم نے اکٹھا لئے ہیں وہ شعلے نگاہ میں
 بے شک بچھڑ گئے تھے کہیں کارواں سے ہم
 بے شک دبے پڑے تھے کبھی گردِ راہ میں
 اے ہمرکاب اب جس کارواں میں ہیں ہم

”ہم“

یہ جو دنیا کا پرانا نقشہ
 مینر پیم نے بچھا رکھا ہے
 اس میں کاواک لیکروں کے سوا کچھ بھی نہیں
 تم مجھے اس میں کہاں ڈھونڈتے ہو
 میں اک ارمان ہوں دیوانوں کا
 سخت جاں خواب ہوں کچلے ہوئے انسانوں کا
 لوٹ جب حد سے سوا ہوتی ہے
 ظلم جب حد سے گزر جاتا ہے
 میں اچانک کسی کونے میں منظر آتا ہوں
 کسی سینے سے ابھر آتا ہوں

(ہنگلہ ویش)

کیفی اعظمی نے اپنے تخلیقی انہار میں جن اوزاروں کو بڑی ذکاوت
 اور ہنرمندی سے کام لیا ہے وہ ہیں سٹایر اور سار کا زمر۔ بلکہ وہ ایک
 SATIRIST ہی ہیں۔ رومانوی لمحے انھیں بے چین ضرور کر دیتے ہیں اور اکثر
 اوقات ان کی وابستگی ان محوں سے الٹ بھی ہو جاتی ہے۔ پھر بھی ان کا اپنا
 بنیادی لحن اسی اسلوب میں پُر کار ثابت ہے جس میں طنز کی کاٹ گہری ہے
 اور جس کے موضوعات موجودہ صدی کے وسطی عشروں سے ماخوذ ہیں۔

کیفی اعظمی کا احتجاج ایک باخبر اور معلوم شخصیت کا احتجاج ہے۔ آگہی اور شرکت کے بغیر نہ تو طنز کی معنویت گہری اور دور رس ہوتی ہے نہ احتجاج کا اثر شدید فوری اور وسیع ممکن ہے۔ کیفی اعظمی اپنے دور کی مروجہ قبولیتوں اور منظوریوں کے پس پشت ان سلسلوں پر نظر رکھتے ہیں جو ایک مقام پر مفاد پرستی اور انسانیت کشی سے جا ملے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کیفی اپنی چھوٹی سے چھوٹی منظم میں بھی خارج اور داخل کی عدم موافقتوں کی قلعی کھولے بغیر اطمینان کی سانس نہیں لیتے۔ وہ اپنے فن میں بڑی چابک دستی اور فوری پن سے سیاسی رشتوں کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں

بے سمجھے دل کا حال ترس کھلے ہیں آپ
کس درجہ مہربان نظر آئے ہیں آپ
ہم بد نصیب قدرِ کرم جانتے نہیں
دعویٰ بغیر جہد و عمل مانتے نہیں
اس اہتمامِ راہِ منائی کا شکریہ
ہم تو مسگر حضور کو پہچانتے نہیں
کس انجمن سے اٹھ کے چلے آئے ہیں آپ

(نئے بہان)

نخلِ حسرت اک نہ اک دن بارور ہو جاگیا : چل مرے نقش قدم پر تو بھی سر ہو جائیگا
دیکھ پھر جلتا ہے کیونکر سیم و زر کی چھانویں : ڈال لے پہلے یہ زنجیر غلامی یا نو میں
ہاں دکھائے کفش برداری میں سچی کایاب : حاکمانِ وقت کے قدموں کے نیچے ہے خطاب
یاد رکھ ملتِ فروشی میں ترقی کا ہے راز : مصلحت ہے مولویوں سے بھی کرنے ساز باز
مکر تیرے واسطے غدا ریاں تیرے لئے : چھوڑتا ہوں اپنی سب عیاریاں تیرے لئے
اور تو کیا وہ اگر فرمائیں میرے ہونہار : اپنی ٹھوکر سے مٹانا باپ کا نقشِ مزار
جس سے یہ پھر جائیگے اس سے خدا پھر جائیگا

(سر کی موت اور وصیت)

جھونپڑوں سے گھرایہ ویرانہ
مچھلیاں دن میں سوکھتی ہیں جہاں
بلیاں دور بھیڑی رہتی ہیں
اور خارش زدہ سے کچھ کہتے
لیٹے رہتے ہیں بے نیازانہ
دُم مروڑے کہ کوئی سر کھیلے
کاٹنا کیا وہ بھونکتے بھی نہیں

(ابن مریم)

کیفی اغظمی کا ایک سیاسی اور اخلاقی نظریہ ہے۔ باہر کی صورت حال
ان کے آئیڈیالے قطعی نامربوط ہے۔ سو اس قسم کا عدم ارتباط ان کے یہاں تشج ضرور
پیدا کر دیتا ہے۔ مگر یہ تشج انقباض سے میل نہیں کھاتا۔ ان کا سارا کرب کیلے ہے۔
اور کیا ہونا چاہئے کا کرب ہے۔ سیاسی سماجی اور اقتصادی نظام کی بے اخلاقیوں
اور بے تربیلیوں کا کرب ہے، ان تناقضات کا کرب ہے جو تصور اور موجود کے مابین
نمایاں ہیں (حقیقتیں، گم راہ ولی عہد، لیڈر کی آمد، تاج محل، انتخابہ) کیفی اغظمی
نے اکثر بے حد خردش کے ساتھ اپنے عہد کی عام فرسودہ رسوم، سیاسی
پس ماندگی، ریاکاری اور مکاری کے خلاف احتجاجی آہنگ اختیار کیا ہے۔
ایسی نظموں میں ان کا رویہ تلوار کی تیز دھار کے مماثل ہے۔ اس میں تلخی ہے،
نالہ زنی ہے، پیکار اور ستیزہ کاری ہے۔ تاج خاصہ اور پنچا ہے بے خاص بلند
ہے (تاج، جیل کے درپر، آندھی، قومی اخبار، نئے مہربان) کیفی اغظمی اپنے
موضوع کو مشد بنا لیتے ہیں اور پھر اس طور پر لے برتتے ہیں کہ آن کی آن
میں وہ سب کا مشد بن جاتا ہے یا سب کو اس مشلے کی کی سنجیدگی کا شدید
احساس ہونے لگتا ہے۔ حتیٰ کہ ہمیں اس نظام (ظلم و ستم) سے نفرت

ہونے لگتی ہے جس کی کوکھ سے اس منہ نے جنم لیا ہے۔ طنز کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ ہلکے اندر اس چیز سے نفرت پیدا کر دے جو خام، معیوب، بد ہیئت اور نا اہنگ ہے۔ اور پھر اسے تبدیل کرنے کی خواہش ہمارے اندر نمودار ہونے لگے۔ طنز ہمیشہ یہ کام نہیں کرتا بلکہ بعض حالات میں اس طور کی بھی ضرورت پڑتی ہے۔ خصوصاً ایک ایسے معاشرے میں جو انتہائی نامرادانہ زندگی کر رہا ہے اور باوجود اس کے اس میں انجناد، فساد اور ایک مسلسل تعطل کی صورت قائم ہو۔

کیفی اعظمی کا طنز ان کے عہد کے فرسودہ نظام اور اس نظام سے وابستہ انسانیت کش قدروں اور سیاسی بوجھبیسوں سے برہمی کا نتیجہ ہے۔ زندگی جس قدر منتشر ہوگی، ماحول جس قدر مبہم اور ابتر ہوگا۔ طنز نگار کی نگاہ اسی قدر وا ہوگی۔ اسی قدر رد عمل کے طور پر اس کے لہجے میں نشتریت، دہشت اور تائید راہ پائے گی۔ کیفی نے جس نظام کی فرسودگی کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا ہے اس کے ہر دو متضاد پہلو انھوں نے بیان کئے ہیں۔ سب سے مضحک بلکہ اذیت ناک پہلو یہ ہے کہ انسان، پسائی اور پس ماندگی کی انتہا پر ہے۔ لیکن وہ اپنی پسائیوں اور پس ماندگیوں کی وجہ سے نا آشنائے شخص ہے جو ام کو زرداروں کی مکارانہ سازشوں کا علم ہے نہ سیاسی چال بازوں کے نت نئے طلسمی فریبوں کی خبر تنگدستی اور افلاس نے انھیں دلائلوں کے کس دوزخ میں جھونک دیا ہے اس احساس سے بھی وہ محروم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کیفی اپنے OBJECTS پر ہنستے ہیں نہ ان کا مذاق اڑاتے ہیں بلکہ ان پر گڑھتے ہیں، جھٹلاتے ہیں۔ حتیٰ کہ اس صورت حال سے نفرت کرتے ہیں اور اسے تبدیل کرنا چاہتے ہیں اس طرح صورت حال سے مفاہمت کے بجائے مزاحمت کی راہ ان کے یہاں روشن ہے۔

کیفی اعظمی کی وہ نظمیں جن میں رومانی محوں کی کار فرمائی ہے اور جن کا تعلق شاعر کی شخصی واردات سے ہے۔ دو طرح کی مثالیں قائم کرتی ہیں۔ ایک تو وہ جن

میں شاعر اور محبوب کے مابین ایک *Ration* کام کر رہا ہے۔ اپنی
 کم مائیگی اور بے بضاعتی کا ذکر ہے۔ زمانے کو بدلنے کا عزم ہے۔ کہیں
 وطن پرستی آڑے آجاتی ہے تو کہیں دقت اور سماج کے سنگ پاش
 تعصبات (آواز کی شکست "بھن، آندھی) نظموں کی دوسری طرح وہ ہے
 جن میں محض دحرف رومانی تاثرات رقم ہوئے ہیں۔ کہاں کیفیت کی کئی آئین
 استقلال اور اتحادیوں کے نام جیسی ہیجانی نظمیں اور کہاں پہلا سلام
 معذرت، تم، پشماں، اندیشے اور احتیاط جیسی نازک بافت کی حامل
 نظمیں، جن میں سکوت آمیز لفظیات کا استعمال ہے اور شروع سے
 آخر تک جذباتی چناؤ کی ایک زیریں لہر بھی، ان میں کیفیت نے فوری احساسات
 کے انتشار کو مرکز کے پیش کیا ہے۔ کیفیت کی کم سخن اور کم آمیزی ان
 نظموں میں حیرت خیزیوں ہے کہ عموماً سیاسی نظموں میں وہ اس طور کا
 اعادہ نہیں کر سکے ہیں۔ گور رومانی جذلوں میں خود یہ اندیشہ مضمر ہوتا
 ہے کہ جہاں شاعر نے غفلت برتی وہاں پھر محض خود رجمی سے معمور لفظ اور
 لفظوں کے گچھے اسے اپنے اختیار سے باہر جانے نہیں دیتے۔ ایسا محسوس
 ہوتا ہے کہ کیفیت نے ان ہر دو قسم کی نظموں کے مابین ایک واضح حد فاصل قائم
 کر رکھی ہے۔ وہ جب سیاسی نظم کہتے ہیں تب ان کے سلبی پھر ان کا میں نہیں
 رہتا بلکہ فرد کے زندہ کھڑکھڑاتے ہوئے ہڈیوں کے بچر میں وہ بکھیل ہو جاتا ہے۔
 "میں" اس ہم میں تبدیل ہو جاتا ہے جو ایک عہد اور ایک مخصوص نظام کے جبر کا شکار
 ہے اس حوالے سے وہ ایک نہیں کہی ہے۔ فرد محض فرد ہی نہیں اجتماع بھی ہے۔
 اس کے کرب میں وہ سارے لوگ برابر کے شریک ہیں جو اس کے اپنے عصر میں زندہ
 رہنے کے گنہگار ہیں۔ کیفیت نے ایسی نظموں میں فن کا راز مکر یا سانی چال کیوں کو
 راہ نہیں دی ہے۔ انھوں نے اپنے احساسات اپنے ردائے عمل اپنے حقیقی
 اور نیک جذلوں سے قصداً فرار اختیار کرنے کے بجائے اپنی جراتوں کو آزمایا

اور اپنے اظہار میں بے ساختگی کو قائم رکھا۔ شاید اسی باعث یہ نظمیں کسی نامانویت کو راہ دینے کے بجائے اپنے سے وابستہ کر لیتی ہیں۔ ان کے بے محابا پن میں بھی ایک معصوم سی کشش اور دل آویزی ہے۔ رومانی نظموں میں کیشی کا جمالیاتی برتاؤ تہ نشیں طور پر کام کرتا ہے۔ دوسری قسم کی رومانی نظموں میں تخلیقی اکائی قائم ہے۔ جب کہ پہلی قسم کی نظموں میں مختلف النوع جذبات و مسائل خلط ملط ہو گئے ہیں۔ انہی لئے یہ نظمیں پیش پا افتادہ، سیتوں کی بنیاد پر بڑھتی پھیلتی جاتی ہیں۔ ان میں غمودی توسیع کی شکل نے تو نمونہ پایا ہے مگر افقی توسیع سے عاری ہیں۔ آخری رات "گر بھوتی، ایک لمحہ، بہر و نی، اور کھلونے وغیرہ نظموں میں افقی توسیع کا عمل زیر زمین ہے۔ ان تخلیقی تجربوں میں عدم تعلقی یا جذباتی نفاق کی وہ کیفیت ناپید ہے جو پہلی قسم کی رومانی اور دیگر موضوعاتی مقصدی نظموں میں عمومیت کے ساتھ جاری و ساری ہے۔ علاوہ اس کے ان نظموں کی ابتدا اور انتہا میں اضافائی غیر متوقع بن ہے اور جمالیاتی فضل کا لحاظ ملتا ہے۔

زندگی نام ہے کچھ لمحوں کا
 اور انہیں میں بھی وہ اک لمحہ
 جس میں دو بولتی آنکھیں
 چائے کی پیالی سے جب اکٹھیں
 تو دل میں ڈوبیں
 ڈوب کر دل سے کہیں
 آج تم کچھ نہ کہو
 آج میں کچھ نہ کہوں
 بس یوں ہی — بیٹھے رہیں
 ہاتھ میں ہاتھ لئے
 غم کی سوغات لئے

گرتی جذبات لیے
کون جانے کہ اس لمحے میں
دور پر بت پہ کہیں برف پگھلنے ہی لگے

(ایک لمحہ)

حقیقی اعظمی کے یہاں غزلوں کی مقدار کم ہے۔ بلکہ یہ مقدار بہ مشکل
تمام پانچ سات عدد ہی تک محدود ہے۔ غزلوں کا یہ قلیل ترین سرمایہ ان کے
تیسرے مجموعہ کلام "آوارہ سجد" میں شامل ہے۔ حقیقی نے جس طرح نظموں
کے انتخاب کے سلسلے میں بڑی سختی سے کام لیا ہے۔ اسی اصول کا اطلاق
انھوں نے غزل پر بھی کیا ہے۔ وہ اساسی طور پر نظم کے جانے پہچانے شاعر
ہیں نظم ہی ان کے اصل اسلوب کی شناخت کرتے ہیں۔ ان کی یہ غزلیں عین اس
زمانے میں منظر عام پر آئی تھیں جب کہ جاں نثار اختر نے اچانک اپنے
سفر کارخ غزل کی طرف موڑ دیا تھا۔ غزل ان کی تخلیقی انجما دکا توڑ اور ایک
نئے تحریک کی سبیل ثابت ہوتی تھی۔ لیکن میرے نزدیک جاں نثار اختر کی
غزل کوئی اپنا انفرادی آہنگ قائم نہ کر سکی۔ جاں نثار اختر سے قبل
خورشید احمد جامی نے بھی ایک ایسی ہی مثال قائم کی تھی۔ ان دونوں
شعرا کی کہنہ مشقی نے جدید غزل کے مجموعی اور انتخابی اسلوب کو بڑی
کامیابی اور موثر انداز میں برت تو لیا لیکن ان کے یہاں نئی بصیرت بلکہ نئی
تخلیقی بصیرت کا فقدان ہے۔ محض نئے مروجہ اور مستقل استعاروں، مبالغوں،
بلکہ اسماء اور لفظوں کو دہراتے رہنے یا صاف ستھرے اور بے عیب ڈھنگ سے
انھیں از سر نو پیش کر دینے سے یا اور منفرد آہنگ پیدا نہیں ہو سکتا۔ یہ زندگی
کو بلونے کا شخصی عمل اور اپنے دوزخ کو تنہا پار کرنے کا کرب ان کی غزل کے
صیغے میں بار نہیں پاسکا ہے۔ لفظ اور تجربے میں وہ تخلیقی وحدت بھی مفقود
ہے جو امکان میں حقیقت کا شاہرہ پیدا کر دیتی ہے اور حقیقت میں ایک نئی

حقیقت کے غم و رکا احساس دلاتی ہے۔ ان کے یہاں نئی غزلوں کے عمومی تجربات کا
 سلیس بیان تو ملتے ہیں لیکن وہ تخلیقی شرکت نہیں ملتی جس کے باعث ایک حقیقی
 تجربہ اپنے اظہار کو پورا پنچ کر ایسے سالم فنی تجربے کی شکل اختیار کر لیتا ہے کہ اس
 کے مختلف اجزا کو پارہ پارہ کر کے دیکھنا مشکل بلکہ کبھی بھی ناممکن سا ہو جاتا ہے۔
 اسی وجہ سے یہ غزلیں انکی اپنی واردات سے دو چند دور ہی دکھائی دیتی ہیں۔ اختر اور جامی کا
 یہ المیہ ہمارے سامنے کا تجربہ ہے کہ بعض اعلیٰ نے ان غزلوں میں اپنی نظم کی آواز سے
 انحراف نہیں برتا ہے۔ وہ دوئی جو اختر کی نظموں اور اوآخر غزلوں کے مابین پائی جاتی
 ہے۔ کیفی کے یہاں اس کا شاہد تک نہیں ملتا۔ کیفی کی غزلیں ان کے اپنے حقیقی تجربے
 سے ماخوذ ہیں۔ ان غزلوں میں بلا کا تیکھا پن ہے، گہری نشتریت ہے مصرعوں کی بہت
 میں کاٹھ داری اور جستی ہے، اور جب اہم بات یہ کہ کیفی کی اپنی شخصیت کی
 TRANSPARANCY ان غزلوں کا بھی خاصہ ہے۔ کیفی اگر اب اپنی تخلیقی
 لمحوں کو غزل نے نام کر دیں تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک فائنک ہوگی۔ غزل
 ان کی تخلیقی قوتوں کو بروئے کار لانے میں غیر معمولی کردار انجام دے سکتی ہے۔ درج
 ذیل اشعار سے ان کی غزل گوئی کی غیر معمولی صلاحیت کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
 وہ تیغ مل گئی جس سے ہولے قتل مرا : کسی کے ہاتھ کا اس پر نشان نہیں ملتا
 سب نے پانچ پر رکھ رکھ کے بانو جنتے ہیں : خود اپنے دوس پر ہر آدمی سوار سہے
 اتنی لاشیں میں کیسے اٹھا پاؤں گا : آپ اینٹوں کی حرمت بچا تو چلے
 سلجے لاؤ اکھو لو زمین کی نہیں : میں کہاں دفن ہو کچھ پتہ تو چلے
 جنگل کی ہوائیں آرہی ہیں
 کاغذ کا یہ شہر اڑ نہ جائے

کتفی عظمیٰ

”اردو شاعری کے باغ میں سُرخ گلاب“ ان الفاظ کے ساتھ ادبی منظر نامے پر کتفی عظمیٰ کی آمد پر سجاد ظہیر نے استقبال کیا تھا۔ جو ایک جانے پہچانے نقاد اور کل ہند ترقی پسند مصنفین کے جنرل سکریٹری تھے۔ ایک اچھے خاصے کھاتے پیے گھرانے کے فرزند کتفی عظمیٰ نے گاؤں (مجاواں، عظم گڑھ، اتر پردیش) سے بمبئی تک کا لمبا سفر طے کیا اور ملک گیر شہرت حاصل کی۔

روایتی ڈھنگ سے مدرے میں مشرقی تعلیم حاصل کرتے ہوئے اظہر حسین (اصلی نام) نے اردو اور فارسی سیکھی۔ بچپن سے ہی شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ اردو اور فارسی زبانیں مشرق کی سب سے زیادہ شاعرانہ زبانوں میں شمار ہوتی ہیں۔ دلکش اور خوبصورت، جس کا تمثیلی ڈھانچہ بہت دولت مند اور فکر میں گہرائی ہے۔ باضابطہ تعلیم حاصل کرنے سے پہلے ہی انھیں کچھ چیدہ اشعار زبانی یاد تھے جنھیں وہ آسانی کے ساتھ دہرایا کرتے تھے۔ بیت بازی کے کھیل میں وہ بہت ماہر تھے۔ بچے اس کھیل کو بزرگوں کی موجودگی میں کھیلا کرتے تھے، جو امپائر کا رول ادا کیا کرتے تھے۔ بچے ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے۔ ایک کے بعد دوسرا شعر پڑھے۔ اس شرط کے ساتھ کہ ہر شعر، بیت کا پہلا حرف اگلے بیت کا پہلا حرف ہوگا۔ اسی کھیل میں لڑکیاں بھی شرکت کرتیں۔ اظہر حسین، جو عام طور پر اس کھیل میں جیتا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ کسی خوبصورت لڑکی سے ہار جایا کرتے تھے۔ ان کی موجودگی میں ان کا حافظہ ساتھ نہ دیتا تھا۔ ان کی اس کمزوری سے ان کے خاندان کے دوسرے بچے بخوبی واقف تھے لہذا وہ جب چاہتے انھیں شکست دے دیا کرتے۔

ایک معمولی سی چال کارآمد ہو جاتی۔ ایک خوبصورت سی لڑکی کو مٹھائی کھلا کر اُسے دوسری ٹیم میں شامل کر لیا جاتا۔

جیسے جیسے کیفی بڑے ہوئے انھوں نے ایران کے حافظ اور سعدی اور دلی کے میر اور غالب جیسے کلاسیکل استادوں کو پڑھا۔ اعلا شاعری کو جذب کرنے کے اس تجربے نے ان کی روح کو بالیدگی بخشی اور ذہن کو آزاد کیا۔ اردو اور فارسی شاعری، زندگی نیمچہ اور انسانیت کے جذبے سے بھرپور ہے، چاہے وہ انسان گنہگار کیوں نہ ہو۔ جو کہ ایرانی اثرات کی دین ہے انھوں نے اپنے طالب علمی کے زمانے سے ہی ”کیفی اعظمی“ کے قلمی نام سے شاعری کرنا شروع کر دیا تھا۔ جس کے لفظی معنی ہی ”وجد و سرور کا بچہ، جو اعظم گدھ سے تعلق رکھتا ہے“

تحریک آزادی کے سنہرے دور میں مہاتما گاندھی کی قیادت میں انڈین نیشنل کانگریس کے لکھنؤ اجلاس میں پنڈت جواہر لعل نہرو نے اپنے صدارتی خطبے میں سوشلزم کا نعرہ دیا۔ اسی سال اس شہر لکھنؤ میں اردو، ہندی افسانوں کے ادب کے بابائے آدم نمشی پریم چند نے ترقی پسند مصنفین کے پہلے اجلاس میں اپنے صدارتی خطبے میں اعلان کیا: ”ہمیں حسن کا پیمانہ بدلنا ہو گا“ اس اعلان نے ہندوستانی ادب کو نیا رخ دیا۔ اس زمانے میں ۱۹۴۲ میں کیفی اعظمی نے کمیونسٹ پارٹی آف انڈیا کے مرکزی دفتر بمبئی کی راہ پکڑی۔ یہاں انھوں نے ایک شاعر اخبار نویس کی حیثیت سے چالیس روپے ماہوار کی تنخواہ پر کام کیا۔ یہاں انھیں ہندوستانی تہذیب اور ادب کی عظیم ترین ہستیوں سے ملنے کا موقع ملا۔ جیسے ہندی شاعر ستر آئندہ پنٹ، اردو شاعر جوش ملیح آبادی، ملیالم کے مشہور شاعر اور کتھا کلی کے ترجمان و تے تول، مراٹھی ڈرامہ نویس ماما ویکر، مقبول رقاہ اودے شنکر، فلم اداکار کے۔ ایل سہگل اور پرکھوی راج کپور اور ان جیسی بہت سی ہستیاں جو پارٹی کے مرکزی ہیڈ کوارٹر میں برابر آیا کرتے تھے۔ جسے ”راج بھون“ کہا جاتا تھا۔ ان تعلقات سے کیفی صاحب کی شاعری کو ایک اچھوتی تازگی اور خیالات کو بلندی عطا کی۔ ۱۹۴۵ میں ان کا پہلا مجموعہ کلام ”جھنکار“ شائع ہوا۔

کیفی اعظمی، ڈاکٹر ذاکر حسین کی نظر میں آئے جو اس زمانے میں جامعہ ملیہ نی دہلی کے وائس چانسلر تھے۔ کیفی اعظمی کو ۱۹۴۵ میں جامعہ کی سلور جوبلی تقریبات کے سلسلے میں منعقد آل انڈیا

مشاعرے میں مدعو کیا گیا تھا۔

یہ سالی کیفی صاحب کی زندگی میں ایک اہم موڑ لے کر آیا۔ ایک ادبی کانفرنس کے دوران، حیدرآباد میں ان کی ملاقات شوکت خان نام کی نوجوان لڑکی سے ہوئی۔ جوان کے میزبان کی سب سے چھوٹی سالی تھی۔ کیفی کو ان کے حسن نے اپنی طرف متوجہ کیا اور وہ خود ان کی خوبصورت شاعری اور پڑھنے کے زوردار انداز کی طرف راغب ہوئیں۔ شوکت کی نسبت ہو چکی تھی اور شادی کی تاریخ بھی طے ہو چکی تھی۔ اس وجہ سے کچھ مشکل پیدا ہوئی۔ لیکن ان کے والد، جو سابق نظام کی ریاست کے ایک سرکاری ملازم تھے، بہت روشن خیال شخص تھے وہ سگائی توڑنے پر راضی ہو گئے اور اپنی صاحبزادی کو لے کر بمبئی آ گئے۔

ایک سادی سی شادی کی رسم ۹۶۔ سیکری بھون میں مکمل ہوئی۔ یہ سجاد ظہیر کا گھر تھا جہاں ترقی پسند ادیبوں کی میٹنگیں ہوا کرتی تھیں، شادی پر کل تنوار دے خرچ ہوئے جس میں قاضی صاحب کی فیس بھی شامل تھی۔ دولہن کو جو داحد تحفہ ملا، وہ تھا کیفی صاحب کی نئی کتاب کی پہلی جلد "آخر شب" عنوان کا یہ مجموعہ شوکت کے نام تھا۔ انساب میں لکھا تھا۔ "ش کے نام۔ میں اپنے فن کو آخر شب تک لے آیا ہوں۔ تم آجاؤ کہ سحر ہو جائے۔"

یہ نوجوان جوڑا بہت برسوں تک نہایت معمولی زندگی بسر کرتا رہا، لیکن ان کے سرگرمیوں کا دائرہ بہت اہم اور وسیع تھا، کیفی صاحب شاعری کرتے رہے۔ شوکت، انڈین پیپلز تھیٹر اسوسی ایشن میں کام کرتی رہیں۔ جس کا سنٹرل کلچرل اسکوائڈ مشہور تھا جن شہرت یافتہ ناموں نے اس تنظیم کی بنیاد ڈالی اور اسے چمکایا، ان میں خواجہ احمد عباس، پنڈت رومی شنکر اور بلراج ساہنی بھی شامل تھے۔ ۱۹۷۷ کے فوراً بعد پرمتھوی راج کپور نے پرمتھوی تھیٹر شروع کیا جس میں شوکت بحیثیت ادارہ گئیں اور برسوں وہاں کام کرتی رہیں۔

کیفی صاحب شوکت کے ساتھ ناگپاڑہ بمبئی کے ایک چھوٹے سے کمرے میں رہا کرتے تھے جب ان کے یہاں ایک بچی پیدا ہوئی۔ یہ آج کی مشہور اداکارہ شبانہ تھی، یہ ۱۸ ستمبر ۱۹۵۰ کی بات ہے۔ کیفی اور شوکت کے پاس بہت آرام دہ رہائش تو نہیں تھی۔ البتہ انھوں نے شبانہ کو بہتر سے بہتر تعلیم دلوائی۔ بمبئی کے کوین میری ہائی اسکول میں پڑھ کر شبانہ نے

سینٹ زیویر کالج سے بی۔ اے پاس کیا اور پھر پوز فلم انسٹی ٹیوٹ میں داخل ہوئیں، شبانہ کی تعلیم پر اتنا ردِ پسہ خرچ کرنے کے لئے کفایتی اور شوکت کو بہت سی ذاتی قربانیاں کرنی پڑیں۔ اسی دوران کفایتی اعظمی ایک فلم رائٹر کی حیثیت سے ابھرے۔ انھوں نے فلموں کے لئے ڈائلگ اور گیت لکھے۔ ان کی تخلیقی شخصیت کا یہ ایک نیا پہلو تھا۔ ایک بار چیتن آنند نے ان سے ”ہیر رانجھا“ مکمل اسکرپٹ منظوم لکھنے کی فرمائش کی، کفایتی نے اس چیلنج کو قبول کیا اور اس میں کامیاب ہوئے۔

۱۹۷۲ میں جب انھیں دل کا دورہ پڑا، انھوں نے بریج کینڈی اسپتال میں ایک بہت دلچسپ نظم لکھی، دو برس کے بعد وہ اپنا علاج کرانے سوویت یونین گئے، اس وقت وہ اپنے نئے مجموعے ”آوارہ سجدے“ کو آخری شکل دے رہے تھے۔ اسی کی اشاعت پر انھیں ساہتیہ اکادمی کا انعام ملا۔ اس کتاب کا پیش لفظ فیض احمد فیض نے لکھا تھا، جو اس وقت ماسکو کے اس اسپتال میں زیرِ علاج تھے۔ ۱۹۸۳ میں کفایتی کو اپنی کل تصنیفات کے لئے فروشین رائٹرز اوسیشن کا لوٹس اوارڈ حاصل ہوا۔

آج کفایتی اعظمی کو برصغیر کا ممتاز ترقی پسند شاعر تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ ایک بے حد آرٹسٹک خاندان کے سربراہ ہیں جو بمبئی کے جوہو علاقے میں پرکھوی تھیٹر کے قریب پھولوں سے آراستہ اپنی خوبصورت کالج میں رہتے ہیں۔ شوکت اپنی طرح کی نرالی فلم اور اسٹیج کے اداکار رہے ہیں۔ شبانہ اعظمی بہت مشہور فلم اسٹار اور سوشل ورکر ہیں۔ کفایتی اعظمی کے صاحبزادے بابا اعظمی ایک کامیاب سنے فوٹو گرافر ہیں۔ ان کی بہو تنوئی اعظمی ایک بہترین اداکارہ ہیں۔ جو خاص نام کما چکی ہیں اور ان کے داماد جاوید اختر فلم انڈسٹری کے اعلیٰ ترین اسکرپٹ رائٹروں میں سے ایک ہیں جو اب قابلِ تعریف شاعری بھی کر رہے ہیں۔

کفایتی کے زوردار اور مہذب پڑھنے کے انداز نے ان کی شاعری کو ایک خاص معنی عطا کئے اپنی نوجوانی کے زمانے میں وہ بھی دوسرے شاعروں کی مانند شاعروں کی روایت کی طرح اپنے شعر ترنم کے ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ ۱۹۴۵ میں ایک دفعہ جب انھوں نے اپنی ایک نظم مسز سردجینی ٹائیڈ کو پڑھ کر سنائی تو آخر میں انھوں نے مسکرا کر پوچھا:

”تمہیں اپنی آواز کا کچھ اندازہ ہے۔ تم نے کبھی سنا ہے؟“ اور پھر انہوں نے
 کیفی سے اپنی شاعری تحت اللفظ میں پڑھنے کے لئے کہا۔ جس پر کیفی راضی ہو گئے اور
 اس کے بعد ہمیشہ کے لئے کیفی اور ان کی شاعری کا سیرت ہی بدل گئی۔

کفنِ حب - دویم مسکریٹ کا نام

کفنِ صاحب پر کیا لکھوں کہاں سے بات شروع کروں یہ فیصلہ مشکل ہے لاکھ یاد کرتا ہوں یاد نہیں آتا کہ کفنِ صاحب سے میں پہلے بار کہاں ملا، کس مشاعرے میں، کس مشاعرے کے بعد، کبھی گھر میں، ایک بار مسجد میں، اس سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، کچھ یاد نہیں آتا ویسے یہ ضرور یاد ہے کہ کفنِ صاحب سے ملنے سے پہلے میں ان کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا جب میں نے ہوش سنبھالا اور علم و ادب کے ایوان میں ڈرتے ڈرتے قدم رکھا ان دنوں کفنِ صاحب کی آواز اس ایوان میں گونج رہی تھی۔

۱۹۴۵ء یا ۱۹۴۶ء کی بات ہے میں دارالعلوم کالج میں انٹر میڈیٹ کا طالب علم تھا ادب کی نامور شخصیتوں سے ربط ضبط بڑھانے کا شوق نیا نیا تھا اس شوق میں اپنی بے بضاعتی کا احساس بھی شامل تھا۔ مئی ترم میرے اسکول کے ساتھیوں میں تھے اور کالج میں بھی مجھ سے ایک سال سینئر تھے۔ منجی ادب اور شعر کے سلسلے میں رب سنجیدہ تھے (اب بھی ہیں) کالج کے سالانہ مشاعرے کے انتظام و اہتمام میں وہ ننگے تھے ان کے تعلقات اس وقت کے ابھرتے ہوئے اور ابھرنے والے شاعروں سے بہت اچھے تھے اس مشاعرے کے وہ مسلم تھے اس مشاعرے میں حیات علی مشنر لوگوں کے ذہن پر چھلکے تھے۔ انہوں نے اپنی سات آنٹھ نظیں پڑھی تھیں (وہ دو نظروں اور خاص طور پر ترقی پسند نظروں کا تھا) حمایت سے میری پہلی ملاقات اسی مشاعرے میں ہوئی۔ اور مجھے معلوم ہوا کہ حمایت کفنِ انظر کی طرح شریک تھے ہیں۔ آواز کی گھن گرج ڈرامائی آواز چڑھاؤ اور نظروں کو *VISIONARY* بنا دینے کا انداز انہوں نے کفنِ صاحب سے سیکھا ہے۔ حمایت سے میری ملاقات دوستی اور دوستی ایک الٹ تعلق میں بدل گئی۔ حمایت کفنِ صاحب کے عاشق تھے۔ ان کی نظیں انہیں زبانی یاد تھیں۔ اور گلاباد میں غالب کفنِ صاحب نے ۱۹۴۵ء میں مشاعرے لڑے تھے وہاں حمایت کفنِ صاحب سے

متاثر ہوئے تھے۔ کئی صاحب سے میں بھی اسی وسیلے سے متاثر ہوا۔

کئی صاحب نے اوزنگ آباد لوٹ لیا تھا۔ اور اس مال قیمت میں شوکت خانم بھی تھیں جو اب تک مال عرب کے طور پر کئی صاحب کی ٹریک حیات کی حیثیت سے پیش عرب رہتی ہیں شوکت خانم اور کئی صاحب کا معاشرہ مشاعرے کا تہجد تھا۔ اوزنگ آباد کے آثار قدیمہ میں جوانی اور جنوں کے آثار پر دان چڑھے۔ رابعہ و درانی کے مقبرے اور پن چکی کے گلزاروں میں اور نہ جانے کہاں کہاں عہد و پیمان ہوئے۔ دور تلواروں کی چھاؤں اور بندوق کی نالوں کی زد میں کئی صاحب نے شوکت خانم سے کہا۔ اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے اور شوکت خانم جو بیٹھی ہوئی بھی نہیں تھیں کیوں کہ عشق میں بھلا کون بیٹھا ہے) انھیں اور ان کے ساتھ چل دیں یہ گندہ کا حادثہ ہے جب وہ دیوار اجنتا سے آرائی تھیں (ویسے شوکت خانم کا کہنا ہے کہ دیوار اجنتا سے کوئی اور اثر کے آئی تھی میں نہیں)۔

کئی صاحب کے مشاعرے لٹنے (اور مشاعروں کے ذریعہ کچھ اور لوٹنے) میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان ڈرامائی انداز سے شعر پڑھنے کا کافی دخل ہے۔ میں نے یہ نہیں انہیں کتنی بار شعر پڑھتے سنا ہے۔ مشاعروں میں مشاعروں کے علاوہ گھریلو نشستوں میں۔ نگار ان شوق پرور کی تحفوں میں۔ اگر حرف ڈرامائی انداز ہی ان کی شہرت کا باعث ہوتا تو۔ پھر ڈرامے میں کام کرنے والے ایکٹر کئی صاحب سے زیادہ مشہور ہوتے۔ صرف شعر پڑھنا کچھ نہیں ہوتا۔ برا شعر لاکھ ڈرامائی انداز میں پڑھا جائے برا شعر رہتا ہے۔ ہاں اگر اچھا شعر ہو اور پڑھنے کا انداز بھی اچھا ہو تو پھر۔ شعر کا نون اور آنکھوں کے ذریعہ سب سے دل میں اتر جاتا ہے۔ کئی صاحب شعر کے ذریعہ دلوں تک پہنچنے کا ہنر جانتے ہیں۔ ان کی شہرت اور کامیابی میں ان کی آواز کے (Bass) اور سوز کا۔ ان کی وجاہت اور گردے چنے ننگ کا۔ ان کی زلف پریشاں کی بے اختیاری کا۔ اور ان کی آنکھوں کی خواب گوں بے قراری کا بھی دخل ہے۔ کئی صاحب کی مشاعرہ بازی نے جہاں انہیں کئی فائے پہنچائے وہیں ان کی شاعری کی ادبی قدر و قیمت کے اندازے میں وہ ایک رکاوٹ بھی بن گئی ہے۔

میں کئی صاحب کی نجی زندگی کے بارے میں ان کے حالات و کوائف کے بارے میں بہت

کم جانتا ہوں۔ وجہ اس کی دو طرفہ ہے۔ ایک تو خود کھتی صاحب اپنے کئی حالات بتانے میں بہت کجخوس ہیں اور دوسرے میں بھی اس سلسلے میں کم طلب ہوں۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ ان کا نام سید اجہر حسین ہے۔ اعظم گڑھ کے ایک قصبے مجھواں کے وہ سید تھے ہیں۔ کھڑانا ان چھوٹے زمین داروں کا ہے جو اصل میں وہ کسان ہیں جو خوش قسمتی سے زمین کے مالک بھی ہیں اور جن پر عاکمی کی قبائلی ہوتی ہے۔ اس لیے کھتی صاحب کے قصبے کے لوگ انہیں زمین دار نہیں سمجھتے۔ شاعر سمجھتے ہیں اور شاعر بھی ایسا کہ بقول ان کے ہمارے بھائی کے آگے کوڑا سر ہول اٹھایا (WHOLE INDIA) میں کھڑا نہیں رہ سکتا۔

کم سے کم شاعروں میں تو میں نے دیکھا ہے کہ مجھواں کے اس بھتیہ کے آگے کوڑا سر ٹھہر نہیں سکتا۔ سہ ماہی کی بات ہے حیدرآباد میں اردو والوں نے ایک کچلر کانفرنس کی تھی اس کانفرنس کی آخری رات مشاعرہ منعقد ہوا تھا۔ اس مشاعرے کے لئے برسوں کے بعد جوش ملیح آبادی حیدرآباد آئے تھے جوش صاحب اس صدمی کے محافظ و خیام تو تھے ہی۔ حیدرآباد والوں کے لئے بڑی افسانوی شخصیت رکھتے تھے۔ نظام حیدرآباد سے ان کے ٹھکانہ نظام کے عتاب اور ان کے راتوں رات ریاست سے باہر کرنے کا واقعہ۔ درالرحمہ کے زمانے ملازمت میں ان کے حیدرآباد کے ادبی محافظ بجا دلوں اور محبتوں کے قصے ذہنوں میں تازہ تھے۔ وہ برسوں کے بعد۔ شاہ کے معتبور اور شہر کے محبوب کی حیثیت سے حیدرآباد آئے تھے۔ لوگ انہیں سننا چاہتے تھے۔ دیکھنا چاہتے تھے۔ اور ان ہی کے لئے ٹھٹھکے ٹھٹھکے آئے ہوئے تھے۔ دور استانی گزرا اسکول کا میدان، انسانی سروں سے سا ہوا تھا۔ اس مشاعرے میں حیدرآباد کے نوجوان شعراء میں صرف یہ خاک ربار پاسکا تھا۔ مرد مڑا اور مخدوم بھی شہر کے محبوب تھے یہ تمام تفصیل میں نے اس لیے بیان کی ہے کہ ایسے ماحول میں کھتی صاحب بھی شعر پڑھنے کھڑے ہوئے۔ جوش صاحب سنا چکے تھے لوگ "فعل من غزیر" کے مود میں تھے۔ کھتی صاحب اگرچہ شہر کے داماد تھے (شوکت خانم امڈنگ آباد کی ہیں اور امڈنگ آباد ان دنوں حیدرآباد کا ایک صوبہ تھا) اور کھتی صاحب کو حیدرآباد کے مشاعروں میں ایسا لگتا تھا کہ داد نہیں وصول کرتے بلکہ سسرال کے عزیزوں سے سلامی لیتے ہیں۔ پھر بھی جوش صاحب کے بعد پر محض

اس ماحول میں مشکل تھا اور پڑھ کر جتنا ممکن نظر نہیں آتا تھا۔ کبھی صاحب نے اس شعرے میں جو شش صاحب سے زیادہ نظمیں سنیں اور جوش کے بعد سنائیں اور شاعرہ انہیں پر ختم ہوا۔ یہ ایک نہیں کتنے ہی مشہور ایسے ہوں گے جہاں کبھی صاحب پر مشاعرے ختم ہوئے ہوں گے۔ اس واقعہ سے جوش صاحب کی شاعرانہ غفلت پر حرف زنی مقصود نہیں ہے، کہنا یہ ہے کہ "کو نو سر ہول انڈیا میں ہمار بھیا کے تک گھر انہیں رہ سکتا تھا۔"

کبھی صاحب ویسے میرے بھیا نہیں ہیں۔ میرے تعلقات ان سے اور نوعیت کے ہیں لیکن۔ تعلقات نوعیت کیلئے؟ میں اب تک سمجھ نہیں پایا۔

شہداء کی بات ہے۔ ان دنوں حیدر آباد میں یہ خاکسار بھی مشاعرہ بازوں کی صف میں آچکا تھا۔ ایک دن اچانک کبھی صاحب بقرا نسر کے گھر پر (بقرا نسر اس وقت مرے دست تھے۔ ترقی پسند مصنفین کے سکرٹری تھے۔ کیونٹ پارٹی کے سرگرم کارکن تھے اور اب مرے سالے ہیں) آغا پورے میں آگے صبح میں بچے کا وقت تھا۔ بقرا نسر کا گھر ان دنوں ادبی فضا لئے ہوئے تھا۔ کبھی صاحب نے مجھے وہاں پا کر ایسا تاثر دیا جسے وہ مرے لئے آئے ہیں۔ کبھی صاحب کی یہ نوازش اس دور کے اعتبار سے میرے لیے بہت اہم تھی میں محاورے کے مطابق اپنے جامے میں پھولا نہیں سارا تھا۔ کیوں کہ کبھی صاحب کے اس طرح آجلانے سے میری وقعت میرے دوستوں کی نظر میں بڑھ گئی تھی خاص طور پر ایک محترمہ کی نظر میں۔ کبھی صاحب اس روز صبح سے رات کے ایک بجے تک مرے ساتھ رہے۔ مری اپنی اہمیت کی غلط فہمی اس وقت دور ہوئی جب مجھے پتہ چلا کہ کبھی صاحب۔ مرے لیے نہیں ان محترمہ کے لئے لطیفے سنار ہے ہیں۔ شعرار کی نقلیں کر رہے ہیں نہیں رہے ہیں ہنسا رہے ہیں۔ دھیرے دھیرے مرے پاؤں کے نیچے کی زمیں کھسک رہی تھی۔ انتہا یہ ہوئی کہ شام تک کبھی صاحب نے مجھے اپنا بیٹ بنا لیا۔ اور ان محترمہ نے بھی کبھی صاحب کے متوجع میں مجھے اپنے دوست سے اپنا بیٹا بنا لیا۔ اس عمر میں۔ رشتے کی یہ تبدیلی۔ مرے لئے بہت بڑا سانحہ تھی۔ میں کبھی صاحب سے کچھ بھی نہیں کہہ سکتا تھا۔ لیکن اندر اندر ان محترمہ اور کبھی صاحب سے جو دکھ ہو چکا تھا۔ وہ مرے لیے ایک حد سے کم نہ تھا۔

کبھی صاحب جو کم گواہ اور کم آمیز مشہور ہیں۔ اس دن وہ زود گو اور زود آمیز ہو گئے تھے۔

اور میرا ان کا تعلق رقیب باز ہو گیا تھا کیفنی صاحب رقیب اور وہ کامیاب رقیب تھے۔

کیفنی صاحب اتنے کم گو اور کم آواز مشہور ہیں کہ ان کی مقبولیت اور ان کے اطراف جمع لوگوں کے عزم کو دیکھ کر سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ بات مشہور کیوں ہو گئی۔ کیفنی صاحب کے ایک اعظم گدھ کے بچپن کے دوست (اور ہم جماعت انہیں کے بیان کے مطابق) ہندی کے پرمدھ کوئی ہیں مرے ان کے درمیان۔ کیفنی صاحب ہمیشہ بات چیت کا موضوع بنے رہے ہیں۔ وہ جب بھلتے تھے تو کیفنی جی کے بارے میں ضرور کچھ نہ کچھ سن کر مجھ پر یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہ کیفنی جی سے مجھ سے زیادہ بے تکلف اور نزدیک ہیں۔ ایک بار وہ کیفنی صاحب کے ذکر پر بہت جھلٹائے ہوئے تھے۔ واقعہ یوں تھا کہ وہ کیفنی صاحب سے ملنے گئے۔ دو گھنٹے تک دیوان خانے میں کیفنی صاحب کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور ان دونوں کی بات چیت کی تفصیل کچھ یوں تھی۔

کوی = ”کیفنی جی نمستے“

کیفنی صاحب = ”نمستے“

کوی = سوچا بہت دن سے بلا نہیں ملتا چلوں آپ سے کئی باتیں کرنی تھیں سہتیر کے بارے میں کئی باتیں۔ گھڑ کوچوں رشتہ داروں کے بارے میں دیر (دومنت) ،

کیفنی = ”ہوں“

کوی = ویسے تو کشل منگل ہے سنبھے کہ آج گڑھ میں آپ نے ایک فارم خرید لیا ہے اور اب وہاں کھیتی کرنے والے ہیں کھیتی کرنے کو تو میرا من بھی چاہتا ہے کیوں کی میں بھی کسان ہوں۔ کوی تو ویسے بن گیا۔ پر کوئی باتیں بھی کھیتی ہی کرتا ہوں دھرتی سے جیسے بیج بیج سے اکھوٹے اکھوٹے، کوئلیں اور کوئسلوں سے پتے۔ ڈال۔

دیرہ (دومنت)۔

کیفنی = ”جی“

کوی = مجھواں میں کیفنی جی میری سسرال ہے۔ آپ پنڈت فلاں کے بیٹے فلاں کو جانتے ہی ہوں گے ان کے سالے کی بیٹی ہے میری بہن۔ (دومنت)

کیفنی = ”ہوں“

کوی = پھر خاموشی۔ کئی منٹ

کیفی = چائے لیجئے

کوی = کبھی جی آپ جس کوی سہیل میں بھاگ لیتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔۔۔ (کئی منٹ)

کیفی = خاموشی

کوی = خاموشی

جواب خاموشی

اس طرح خاموشی۔ خاموشی کئی بار لکھ لیجئے

کوی = اچھا کیفی جی پھر آؤں گا

کیفی = اچھا

کوی = نمستے

کیفی = نمستے

کوی جی بگڑے ہوئے تھے۔ یہ کوئی بات ہوئی۔ کوئی ریت ہوئی۔ وہ اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہیں
میر نے دل میں کہا۔ وہ اپنے آپ کو جو بھی سمجھتے ہوں لیکن اس تفصیل سے مری سمجھ میں آگیا کہ وہ
آپ کو کیا سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ کیفی صاحب کے سلسلے میں میرا تجربہ اس کے برعکس ہے میں نے
گھنٹوں انہیں باتیں کرتے دیکھا ہے۔ باتیں کرتے ہوئے سنا ہے۔ اپنے ہی گھر کا وہ واقعہ
جس میں۔ مری دوست بری ماں بن گئی تھیں۔ انہیں بے اختیار قبضے لگاتے۔ لطیفے سناتے
شعرا کی لفظی کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ شاید جس سے ان کا مزاج نہیں ملتا ان سے وہ زیادہ بات
نہیں کرتے۔ اور شوکت بھابھی کا خیال ہے کہ ان کی ساری خاموشیوں کا قرضہ وہ اپنی بات
چمیت سے ادا کر دیتی ہیں کہ جب وہ بولنے پر آتی ہیں تو بھابی کی پولس بھی انہیں روک نہیں سکتا
(۱) اور بات ہے کہ وہ سمجھتی ہیں کہ وہ جو کچھ کہہ رہی ہیں TO THE POINT کہہ رہی ہیں اور بہت جلد
اور مختصر کہہ رہی ہیں اور ان کی باتیں کافی پر مغز اور بامعنی ہیں)

شوکت بھابھی کہے دھڑک بولنے کے کتنے ہی لطیفے۔ کیفی صاحب سنا چکے ہیں۔
کیفی صاحب ان کی اس بے روک گفتار سے جتنا گھبراتے ہیں۔ اتنا ہی مزہ بھی لیتے ہیں۔

لیکن گھبراہٹ اور لطف دونوں کا اظہار۔ وہ صرف ایک مسکراہٹ بلکہ نیم مسکراہٹ سے کرتے ہیں۔ کبھی کبھی بے بسی میں مسکراہٹ و نیم ہوجاتی ہے۔ لطف شوکت بھابی کے لئے اور گھبراہٹ دوسرے اہل بغض کے لئے۔

ششہ یا سٹنڈہ کی بات ہے کہ جی صاحب ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں پڑ گئے تھے جہاں شوکت بھابی بھی ان کے ساتھ تھے۔ جب سے کہ جی صاحب بیمار ہوئے ہیں وہ ہمیشہ ہر جگہ ان کے ساتھ رہتی ہیں، کانفرنس سے واپس کے بعد ایک رات ان کے گھر میں ادیبوں شاعروں کا مجمع لگا (جو اکثر لگا کرتا ہے) یہ خاک بھی اس مجمع میں تھا۔ شوکت بھابی نے حسب عادت پڑنے کی کانفرنس کی باتیں شروع کیں اور باتیں اتنی ہی *TO THE POINT* تھیں جتنی ہمیشہ ہوا کرتی ہیں۔ کسی (POINT) پر پھر میں ان میں گفتگو تیز ہو گئی۔ یعنی صاحب حسب معمول نیم مسکراہٹ سے یہ مناظرہ دیکھتے رہے۔ نوبت یہاں تک آئی کہ شوکت بھابی نے اپنے گھر کے دروازے پر لیے بند کر دیئے میں بھی کھلے دروازے سے باہر نکل گیا اور یہ سوچ کر چلا گیا کہ اب کبھی نہیں آؤں گا۔ دکھ اس بات کا زیادہ تھا کہ کہ جی صاحب نے گفتگو میں دخل کیوں نہیں دیا کہ جی چپ کیوں رہے۔ شاید وہ ایک برس تک میں کہ جی صاحب کے گھر نہیں گیا۔ ایک دن اچانک جی صاحب مل گئے۔ وہ کوشن چمنہ کی عیادت کے لیے ہسپتال آئے تھے۔ شوکت بھابی بھی ساتھ تھیں۔ کہ جی صاحب نے اسی نیم مسکراہٹ سے کہا۔ بھئی۔ تم کو شوکت نے کیا کہا۔ میں نہیں جانتا۔ میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ تم کیوں نہیں آئے۔ چلو ابھی مرے ساتھ چلو۔ شوکت کو جو بولنا ہے بولنے دو۔ شوکت بھابی بھی مہر ہو گئیں اور انہوں نے بہت *TO THE POINT* آدھے گھنٹے میں سمجھایا کہ انہیں یاد بھی نہیں کہ کیا بات تھی۔ اور انہوں نے گھر کے دروازے کیوں اور کب مجھ پر بند کیے تھے۔

کہ جی صاحب کے مری ناراضگی کا یہ شاید تیسرا واقعہ تھا۔ پہلا واقعہ تو رقابت کا تھا جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ دوسرا واقعہ اس واقعہ کے بعد ہوا مرے دل میں کہ جی صاحب سے بغض تو پیدا ہو ہی چکا تھا۔ اس جلتی پرتل کا کام اس واقعہ نے کر دیا۔ ششہ ۲ میں حیدر آباد کی انجمن ترقی پسند مصنفین کے سکریٹری حسین شاید تھے۔ انجمن کی ایک میٹنگ میں کہ جی صاحب بھی

شریک ہوئے۔ میں نے ایک نظم پڑھی۔ حسینی شاہ لاہوری، سلیمان ادیبی وغیرہ نے مختصر تنقیدی تعریضیں جملے نظم کے بارے میں کہی۔ یہ دستور تھا۔ ان دنوں میں اپنی دانست میں حیدرآباد کے ابھرتے ہوئے شاعروں میں سب سے اچھا شاعر تھا۔ طاہر جے کو مری نظم بھی اچھی ہی تھی۔ لیکن کبھی صاحب نے جب تنقید شروع کی تو تنقید تقریباً گئی اور تقریباً ہی تلخ تھی۔ مری نظم کبھی صاحب کی نظر میں بے حد معمولی تھی اور ان سیکڑوں بڑوں نظموں میں سے ایک تھی جو ان دنوں روز ہر شہر میں کھس جاتی تھیں۔ ایسی نظمیں جن پر کسی بحث کا نام لکھ دیا جائے تو کوئی فرق نہیں پڑتا کبھی صاحب نے کہا تھا ایسا لگتا ہے کہ سینکڑوں شاہ عظیم جھکائے حلقہ بنائے کھڑے ہیں۔ ایک نعرہ کوئی لگاتا ہے اور سب سے اپنی اپنی آوازیں وہی نعرہ دہرا دیتے ہیں۔

مری ان کی دشمنی مضبوط ہو گئی تھی۔

اس واقعے کے بعد میں سال بھر ان سے نہیں ملا۔ سال بھر میں نے کوئی نظم نہیں کہی۔ اپنی والدہ عمر سے بھی ہمیشہ کے لئے رشتہ منقطع ہو گیا۔ ایک ذہنی تاریکی کا دور مجھ پر کبھی صاحب کی وجہ سے طاری رہا۔ اندر اندر کبھی صاحب کے ذکر سے ان کے نام سے میں کھولتا رہا لیکن۔ ان کی تنقید جو بہت تلخ لگی تھی اپنا اثر کھونے لگی رفتہ رفتہ مجھ پر مشکف ہوا کہ بات ان کی صحیح تھی۔ انہیں دنوں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر پیدا ہونے والی شاعری پر تنقیدیں شروع ہوئیں اور شہزادہ ملک کبھی صاحب کی تنقید لے کر دہلی سے وہ تاریکی بٹا دی مری شاعری کا بیج بدل گیا۔ حلقہ بند شاعری سے میں نکل آیا۔ مری شاعری پچ گئی درپہ نہیں بچی کہ ادب برباد ہوئی۔

پھر جب کبھی صاحب ملے تو ان میں مجھ میں کوئی فاصلہ نہیں تھا۔ شہزادہ کے آخر میں جب اپنے سارے جہاز جلا کر میں بھی آیا اس وقت تک بھی کے اور شاہیر شعرا۔ نظموں میں بہت نام اور دام کما چکے تھے۔ وہ اگرچہ مجھ سے واقف تھے۔ مری شاعری کی تعریف بھی کرتے تھے لیکن پتہ نہیں کیا ہوا۔ ان کے اندر میرے درمیان۔ ایک اخصیت۔ کی دیوار کھڑی ہو گئی۔ ایک بزرگ شاعر کے لحاظ سے مجھ سے بڑے ہیں، جو مری شاعری کے آگے

قائل تھے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین بجلی کے ایک جلسے میں۔ مری نظم اپنی زبان سے
سن کر یہ اعلان کر چکے تھے کہ نظم اسے کہتے ہیں اور بڑی شاعری ایسی ہوتی ہے۔ ان سے جب
میں بجلی آنے کے بعد ملا تو۔ تو مجھے مسکرا کر کہنے لگے

تیس اکر فلم میں گانے لکھنے کے لیے آئے ہو تو واپسی کا ٹکٹ مجھ سے لے لینا۔ کھف مت کرنا
میں ان سے یہ بھی نہیں کہہ سکا کہ میں گانے لکھنے کے لیے نہیں آیا ہوں میں تو اس لیے آیا ہوں
کہ حیدر آباد میں معیشت کے دروازے بھر پر بند ہو چکے ہیں (میں نے موڑ بند کر لیے ہیں) یہاں
صرف زندہ رہنے کے لیے نان جھری کی تلاش میں آیا ہوں وہ چاہے کسی دیکھنے سے ملے ان
کے اس خاتمانہ اعلان کے بعد وہ واپسی کا ٹکٹ مجھے دینے کے لیے تیار ہیں پھر کسی شاعر
کسی قدردان ادب سے ملنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ کوئی چھاؤں شناسائی کی اس پتے دیتے
شہر میں مری نہیں تھی۔ دھوپ کڑی دھوپ۔ افلاس سخت افلاس فاقہ تین تین
دن کا فاقہ۔ ایسے میں کھیتی صاحب ملے۔ کھیتی صاحب بھی ان دنوں کھیت وازی کے ریڈ فلیگ
ہال میں ایک کمرے میں رہتے تھے ان کے گھر کی چھاؤں بھی ایسی ہی تھی جیسی کسی خسروانہ کے
مارے بول کی چھاؤں ہوتی ہے۔ لیکن نہ انہوں نے یہ پوچھا کہ کیوں آئے ہو؟ نہ کہا کہ واپسی کا
ٹکٹ میں دے دوں گا۔ کھیتی صاحب اس طرح ملے جیسے حیدر آباد میں ملے تھے۔ دونوں
دونوں باہیں پسار کے۔ اسی خزانہ زدہ بول کی چھاؤں میں پردہ پردہ میں بھی گزارا۔

کھیتی صاحب ان دنوں انجمن نوجوان مصنفین کے سرگودہ تھے۔ نوجوانوں کے خیریل ایک
طرف۔ سورن سنگھ۔ گلزار۔ جیم سین ساگر۔ محمد علی۔ پریم بلی۔ داؤد غازی۔ اختر راہی وغیرہ
ان کے اطراف جمع تھے۔ دوسری طرف حیدر آباد کے موسیقار اور گلوکار جن میں اقبال نریشی۔
(جو میرے بے تکلف دوست ہیں) اور خورشید اور ابھی تھے کھیتی صاحب نے اس
گروپ سے نہ صرف مجھے متعارف کرایا بلکہ اس طرح مجھے اس حلقے سے گئے کہ میرے لیے بجلی میں
رہنا۔ اور تپتی دھوپ میں۔ زندہ رہنا آسان ہو گیا۔

کھیتی صاحب مجھے مشاعروں میں لے جاتے۔ مقامی مشاعروں میں۔ باہر کے مشاعروں میں۔
کبھی اور مشاعروں کے ساتھ کبھی کبھی صرف میں اور کھیتی ہی جاتے۔ سورت اور احمد آباد کے

مشاعر مجھے یاد میں جہاں صرف میں اور کبھی صاحب گئے تھے۔ کچھ لوگوں کو ان دنوں یہ غلط فہمی ہو گئی تھی۔ کہ میں ان کا بھائی ہوں۔ قیسی اور کبھی کی مناسبت سے یا تو نہیں کسی اور وجہ سے اعظم گڑھ (مٹا تھ بھجن) میں ان کی بیماری کے زمانے میں منہ بولے ہوئے محسن کبھی اعلیٰ میں شبانہ بھی ساتھ تھیں کئی لوگوں نے یہی سوال کیا تھا کہ کیا قیسی کبھی کے بھائی ہیں۔ پھر جیت یاد کو تو یہ یقین تھا (شاید اب بھی ہو) کہ میں کبھی صاحب کا بھائی ہوں۔ وہ مجھے قیسی اعلیٰ ہی کہہ کر بلاتے رہے۔ تخلص کی اس صوتی مشابہت کے اور بھی لطیفے ہیں۔ جن میں فلستان میں ملازم تھا تو فلستان کے سینٹر ٹولارام جالاب مجھے کبھی کبھی کہہ کے بلاتے تھے۔ اور میں ہر بار ان کے تلفظ کی اصلاح کرتا تھا۔ پر وہ باز نہیں آتے اور کہتے تھے "کیسی اور کبھی میں کیا فرق ہے۔ ایک دن میں نے انہیں فرق بہت تفصیل سے سمجھایا اور انہیں یاد دلایا کہ کبھی صاحب وہ ہیں جو آپ کے ادارے کی فلم ہیرا بھٹا کے ڈاکٹر لکھ چکے ہیں۔ تب سینٹر جی کو یاد آیا کہ وہ جو کتا یا جامہ پہنتے ہیں اور جن کے بال بکھرے ہوئے رہتے ہیں اور انہوں نے وعدہ کیا کہ اب یگڑتے نہیں کریں گے لیکن وہ پھر اپنے وعدے سے پھر گئے اور مجھے "کبھی ہی کرتے رہے۔ میں نے ایک دن درخواست کی کہ سینٹر جی جب آپ میرے کسی سین کی برائی کریں تو بے شک کبھی کہا کریں اس کی جب تعریف کریں تو قیسی کہیں۔ وہ پھر وعدہ کر گئے اور وعدہ سے مکر گئے۔ ویسے اکثر وہ میرے لکھے ہوئے سین کی برائی ہی کرتے تھے۔ اور صرف میرے لکھے ہوئے سین کی کیا وہ ہر ساٹر کے لکھے سین کی برائی کرتے تھے۔ لیکن دوسرے رائٹرس کے مقابلے میں خوش قسمت تھا کہ ان کی برائی وہ انہیں کا نام لے کر کرتے تھے اور میری برائی کبھی صاحب کا نام لے کر کرتے تھے۔

کبھی صاحب نے مجھ سے وعدہ لیا تھا کہ میں مشاعرہ شراب پی کر نہ پڑھوں مشاعرے کے بعد ان کے ساتھ شراب پیوں۔ میں اس وعدے پر اکثر قائم رہا۔ مشاعروں کے سلسلے کے بڑے دلچسپ واقعات ہیں ایک مشاعرہ احمد آباد میں ہوا تھا۔ تقریب اس مشاعرے کی یہ تھی کہ ظفر گور کھپوری اپنا پہلا مجموعہ کلام آنیسٹ پر چھپانا چاہتے تھے۔ اور ان کے ماحصلین اور یوپی کے شاعر پرست اجاب نے انہیں احمد آباد میں مشاعرہ کر کے کافی رقم دینے کا وعدہ کیا

تھا۔ ظفر کینٹی صاحب کو عزیز میں اور میں کینٹی صاحب کا پسندیدہ شاعر ہوں اس لیے اور شاعروں کے علاوہ میں بھی اس مشاعرے میں شریک ہوا تھا۔ یوں تو اس مشاعرے کی کئی باتیں بھلائی نہیں جاسکتیں۔ لیکن ایک حادثہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جب ہم احمد آباد جا رہے تھے تو ریل میں کینٹی صاحب بار بار نظری کا یہ مصرعہ

قتیل سیوہ خوبان احمد آبادم

یاد کر رہے تھے اور خوبان احمد آباد سے ملنے کی توقعات پر خوش تھے جس سرائے میں ہم لوگ ٹھہرائے گئے تھے۔ معلوم ہوا کہ اس سرائے کی مالکن ایک خاتون میں کینٹی صاحب کی نیم مسکراہٹ اس اطلاع پر مجھ سے کہہ رہی تھی کہ دیکھو ہم بچے از خوبان احمد آباد کے مہمان ہیں، مشاعرہ بہت ناکام رہا، ظفر گورکھپوری کے، اسح اور احباب مشاعرے کے بعد غائب ہو گئے اور مشاعرے کی اگلی شام تک نہیں آئے۔ دن میں سارے شاعر بغیر چائے پیے گڑھتے جلتے ہوئے سرائے کے حال میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اور کسی خاتون کی نیز نیز گھٹنگ سن رہے تھے۔ بگراتی میں دشنام یاد گراں نہیں لگتی تھی اور کینٹی صاحب کی نیم مسکراہٹ خوبان احمد آباد کی متوقع ملاقات کی منظر تھی۔

خاتون مذکورہ کمرے میں درائیں۔ دروازے میں کمر پر ہاتھ رکھے کھڑی رہیں ادھر ادھر شعراء پر نظر ڈالی کینٹی صاحب کی نیم مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی کہیں کر بچے از خوبان احمد آباد نہ صرف آواز کے اعتبار سے موٹی تھیں بلکہ ڈیل ڈول اور عقل کے اعتبار سے بھی موٹی تھیں۔ میربان خاتون نے مجھ سے ڈانٹ کر پوچھا "اے بھائی تمہارا صدر قوال کون ہے رے سب چونکے خاتون سنجہ تھیں۔ میں نے بھی اسی سنجیدگی سے کینٹی صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا: "وہ جاڑا بھائی ہمارا صدر قوال ہے۔"

خاتون نے فدا یقین کر لیا کہیں کینٹی صاحب ڈیل ڈول اور سنجیدگی کی وجہ سے "صدر ہی لگ رہے تھے۔ اور تنک کر بولی

"دیکھو رے۔ ادھر گھان رکھو اگر کٹ نہیں کرنے کا سمجھا"

"ہول"

"ہول ہوں کیا بولتا ہے۔ پہلے جو قوال لوگ آیا تھا بہت گھان کر کے گیا تھا۔ بدلتی نہیں کر گیا؟"

”نہیں کرے گا“ کہنی صاحب اسی سنجیدگی سے اقرار کر رہے تھے۔

”اور ہاں دیکھو بوم بوم رشمور، نہیں کرنے کا ادھر تم قوال لوگ بہت بوم مارتا ہے۔“
 ”نہیں ماریں گے“ کہنی صاحب نے دوسرا وعدہ کیا۔ کہنی صاحب کی بھاری آواز اور عمدہ صمیمیت
 مطمئن ہو کر وہ جانے لگی لیکن پھر ٹپ اور کہنی صاحب سے مخاطب ہو کر بولی۔

”اور دیکھو۔ کوئی جیج (چپینڈ) چرا کے نہیں لے جائے گا“ میں سمجھا اب کہنی صاحب بھڑکنے
 لگے۔ لیکن وہ اسی گھبراہٹ میں لرزے۔

”قسم سے نہیں لے جائیں گے۔“

جب وہ چلی گئی۔ تو ہم سب بے تحاشہ ہنسنے لگے لیکن کہنی صاحب ویسے ہی چپ بیٹھے
 رہے جیسے کہہ رہے ہوں۔ بھائی میں نے تمہارے صدر قوال کی حیثیت سے ایک خاتون
 سے وعدہ کیا کہ ہم چوری نہیں کریں گے اس وعدے کا پاس رکھنا۔

کہنی صاحب کا مزاج بہت (CALIFIED) ہے۔ وہی لوگ جو ان سے
 بہت قریب میں اسے (DEUPHER) کر سکتے ہیں کسی کا بھی مذاق اڑانا ہو تو وہ کبھی
 کھل کر نہیں اڑاتے کسی بھی مضحک عمل یا گفتگو شعر یا شخصیت کے لیے ان کے اپنے اشک
 میں جو ان کے مزاج والے سمجھ لیتے ہیں۔ ہاں غیر شخصیات باتوں میں وہ کھل کر ہنستے اور ہنساتے
 ہیں۔

سٹنڈ میں جب ان پر فالج کا حملہ ہوا اور کئی گھنٹوں کی مسلسل بے ہوشی کے بعد
 جو بہت تشریف شک تھی انہیں ہوش آیا تو لوگ بہت ڈرے ڈرے سمجھے ان سے ملنے
 ان کو دیکھنے کے لئے بیچ کینڈی ہسپتال کے وارڈ میں جا رہے تھے۔ شوکت بھابی کی ہدایت
 تھیں کہ ان کے سامنے کوئی ایسی حرکت نہ کی جائے جس سے انہیں محسوس ہو کہ ان کی حالت
 نازک ہے۔ ایک ایک آدمی باری باری اندر جا رہا تھا کچھ دیر ٹھہر کر دو چار سی لفظ کہہ کر واپس
 آ رہا تھا۔ میں دانستہ ان سے ایسی بات کرنا چاہتا تھا کہ وہ مسکرا دیں تینیل خواباں بونے کی کڑوی
 سے میں واقف ہوں میں نے دیکھا کہ ان کے وارڈ میں جوڑیں مامور ہے وہ بہت حسین اور
 خوش بدن ہے۔ میں نے کہنی سے دھیرے سے کہا کہ کہنی صاحب نرم اچھی ہے کہنی صاحب

مسکرائے۔ وہی نیم مسکراہٹ۔ اور دھیرے سے برائے ہاں بگرایا دیتا ہے بیماری کی اس حالت میں بھی ان کی جس مزاح۔ بیدار تھی۔ پھر جب میں نے کہا کیفی صاحب برین ہیر سے ایک بات تو ثابت ہوئی کہ برین تو موجود ہے۔ تو پھر وہ مسکرائے کسی شاعر کی مری نظم کسی مرے شعر کسی بری حرکت کے بارے میں مرے ان کے درمیان ایسے ہی (CODE) میں۔۔۔ کبھی کبھی ہم دونوں کر کسی بات پر ہنسنے کے لیے کچھ کہنا بھی نہیں پڑتا۔

بیماری کے اثر کے نتیجے میں کیفی صاحب کا ایک ہاتھ اور ایک پاؤں مارل تھے اس پر ایک حادثہ اور گزرا وہ لکھنؤ میں میرٹھ میں سے گئے اور متاثرہ پاؤں ہی زخمی ہوا اور اس کی ہڈی ٹوٹ گئی اس حادثے کے بعد قدرتی طور پر ہر شخص جو ان سے نزدیک ہے۔ انہیں بے ارادہ چلنے میں سہارا دینے کے لیے آگے بڑھتا ہے۔ کیفی صاحب کو یہ پسند نہیں جس کا اظہار وہ کبھی ایک جھٹائی ہوئی نظر اور کبھی ہلکے سے ایک جھٹکے سے کرتے ہیں کو پینٹر سٹ جلیے آپ کے سہارے کی ضرورت نہیں یہ نظر اور جھٹکا میں بار بار جھگت چکا ہوں اور لوگ بھی اس کے مارے ہوئے ہیں۔ لیکن ایک بار کلکتہ ایئر پورٹ پر جب ایک ایئر سوسٹس نے یہی حرکت کی تو میں نے دیکھا۔ نہ وہ نظر۔ نہ وہ جھٹکا۔ نہ بے زاری۔ بلکہ کیفی صاحب اور بے سہارا سے ہو کر اپنے دونوں بازوؤں سے اپنا بوجھ اس نازک اندام پر ڈال چکے تھے اور زمین سے اتر کر۔ ایئر پورٹ کے باہر آنے تک اس کی مدد کو دل و جان سے قبول کر چکے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ ایئر پورٹ کے آگے بھی اگر وہ سہارا دیتی مارے تو اچھا ہے۔ میں اور شوکت بھٹا بھی دونوں اس حرکت کو نہ صرف نوٹ کر رہے تھے بلکہ لطف منگ رہے تھے۔ کہ کیفی صاحب نے ہم کو دیکھا اور جواب میں مسکرایے۔

کیفی صاحب۔ کم آؤں میں۔ لیکن ان کے دوست بے شمار ہیں۔ کیفی صاحب کم گو ہیں لیکن ان کے اطراف ان کو سمجھنے اور ان کو چاہنے والوں کا جھوم رہتا ہے۔ کیفی صاحب تنہا پسند ہیں لیکن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم سے لے کر کمیونسٹ پارٹی اور پھر اپنا کے ہر ہنگامے اور ہر سرگرمی میں کیفی صاحب سرگرم رہتے ہیں۔ کیفی صاحب بہت کم ہنستے ہیں لیکن پتہ نہیں انہیں کبھی دیکھ کر ان سے مل کر ایک خوش وقتی کا احساس ہوتا ہے۔ کیفی

صاحب کھتے نہیں لیکن ان کے چاہنے والے برسوں سے ان کے چاہنے والے ہیں۔ اس سے کسی بھی دوستی کا راستہ مختصر نہیں ہوتا۔ خود مری ان کی دوستی کی عمر نہیں برس ہے۔

ان کے مرے درمیان کبھی ایسی بے تکلفی نہیں رہی جو برابر کے دوستوں کے درمیان ہوتی ہے لیکن کبھی ایسا بھی تکلف نہیں جو چھوٹے اور بڑے کے درمیان ہوتا ہے۔ میں نے ان کی ذاتی زندگی کے بارے میں بہت کم جاننے کی کوشش کی۔ انہوں نے بھی بہت کم بتایا وہ مری ذاتی زندگی کے بارے میں بہت کم جانتے ہیں۔ میں نے بھی بہت کم بتایا۔ لیکن ایسا لگتا ہے جیسے میں اور وہ ایک دوسرے کی ذاتی زندگی میں شریک ہیں۔ اس تعلق کو میں کوئی نام نہیں دے سکتا۔ اس رشتے کو کوئی کیبل نہیں لگا سکتا۔ شاید وہ دوست ہیں بڑے بھائی ہیں۔ شاید ان کے برتاؤ میں پورا نہ شفقت ہے۔ شاید رقیبانہ رازداری ہے۔ شاید یہ سب کچھ نہیں یا شاید یہ سب کچھ ایک ساتھ ہے ان کی شخصیت میں ادنیٰ شائستگی ہے جو حسن پرست ہوتا ہے۔ دل ٹھیک ہوتا ہے۔ دفائش ہوتا ہے۔ ہوش و حواس کے درمیان کی کیفیت اس پر ہمیشہ طاری رہتی ہے وہ اردو شاعری کے سرخ چھوٹے بھی ہیں اور ریپ کے فاکوں اور مریہ خوانوں کے سوز و گداز اور درمندی کے امین و درواں بھی وہ کسان بھی ہیں اور زمین دار بھی۔ ایسا زمین دار جو ٹاسٹائی کی طرح کسانوں میں بٹ گیا ہو ایسا کسان جو شہر میں رہ کر بھی پیٹرول پر دول سے اپنی محبت بھلا نہ سکا ہو جو بڑے شہر سے گھبراتا نہیں لے ملکا رہا ہے۔ اور اسے جتنے پر تیار ہو جاتا ہے اور جب اس کے بچپن کا کوئی کسان دوست اس کی بہت کی داد دینا ہے کہ ہمارے بھیا کے آگے ہول اٹھایا میں کو کدھر کھڑا نہیں رہ سکتا ہاں تو وہ مسکراتے ہیں جو نیم مسکراہٹ۔ جو اس تعریف سے گھبراہٹ کا اظہار بھی ہے اور خوشنودی کا بھی۔

کیفی اعظمی۔ ایک خواب اور

جب کبھی میں کیفی صاحب کے بارے میں سوچتا ہوں تو نہ جانے کیوں مجھے وہ شامیں یاد آتی ہیں جو ان سے وابستہ تھیں۔ ہم اکثر شامیں اُن کے ساتھ گزارتے تھے۔ ایک شام خاص طور سے یاد میں ابھرتی ہے۔ شاید شرڈ پور رہا تھی۔ ہم سب لکھنے والے ساتھی رات بھر ٹھہرا پیتے رہے، شعر سنتے رہے سناتے رہے۔ پھر جو ہو سے ورسوا تک رات بھر بیدل چلتے رہے۔ صبح ہو رہی تھی۔ ہم نے ایک صاحب کے دروازے پر دستک دی۔ ان سے کہا وہ ہمیں چائے پلائیں۔ چائے پی کر ہم دہاں سے جدا ہوئے اور اپنے اپنے مکان کی جانب چل پڑے۔ وہ کیا جستجو تھی، ہمیں کس چیز کی آرزو تھی، دلوں میں کیا تجسس تھا، ہم نے ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا۔ اور پھر کیفی صاحب کو ہم نو جوانوں سے کیا دلچسپی تھی، وہ کیوں رات بھر ہمارے ساتھ بیدل چلتے رہے۔ وہ کیوں ہمیں بلاتے تھے، بٹھاتے تھے، ہم سے باتیں کرتے تھے، حسبِ عادت چھوٹے چھوٹے لطیفے دوستوں یا روں کے بارے میں سناتے تھے۔ ان سب سوالوں کے جواب ہم نے اُس وقت تک جانے نہ تھے۔ اُن کی دل آویز شخصیت نے ہمیں سوچنے ہی نہیں دیا تھا۔ اور آج جب ہم کو ان سوالوں کے جواب گئے ہیں تو دل میں ایک کسک سی ہوتی ہے اور اُن کی صحبت میں گزری شامیں، اور ڈھلتی ہوئی راتیں یاد آتی ہیں۔

اِٹھاسے میری وابستگی ذہنی طور پر تو پہلے سے ہی تھی لیکن میں نے ہمیشہ اپنی انفرادیت کو بچاٹے رکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں کچھ تو میری مڈل کلاس کی رومانیت

شال رہی ہے اور کچھ خود کو بھیڑ میں نہ کھونے کا خوف۔ نوجوان مصنفین ابھی زندہ تھی جب میں نے چند دوستوں کے ساتھ مل کر اپنا ذاتی ڈرامہ گروپ "دی کریٹن" (The Crutins) کے نام سے شروع کیا۔ میرے پاس اچھے اداکار بھی تھے اور اچھے ہدایت کار بھی۔ اس کے باوجود جب کبھی اپنا ڈرامہ ہوتا تو ہم فرض سمجھ کر اسے دیکھتے اپنا کی روایت سے واقف تھے ہم۔ ان قدردن کا احساس تھا، ہیں جن کی بنیادوں پر اپنا قائم ہوا تھا۔ لیکن ان دنوں جب کبھی ہم نے اپنا ڈرامہ دیکھا تو ایک عجیب سی اداسی لے کر واپس آتے، جیسے ہم اپنے کسی عزیز دست کو دفن کر لوٹے ہوں، بہت بڑا بوجھ دل پر لے کر آئے ہوں۔ ایسا اس لئے تھا کہ خلوص اور محنت اور لگن کے باوجود اپنا ڈراموں میں تفریح کی کمی کا احساس ہوتا تھا، ایک تشنگی باقی رہتی تھی۔ ہم لوگ مزدوروں کی بستی میں جا کر ٹھکانے تو کھیلے تھے لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا کہ لوگ جیب سے ٹکٹ لے کر انھیں دیکھیں۔ اپنا نے اس وقت یہ بات نہیں سمجھی تھی کہ اچھا تھیٹر اچھی تفریح بھی ہوتا ہے جس طرح ایک بڑی فلم، کامیاب فلم بھی ہوتی ہے۔ ان تاریک دلوں میں کتنی جگہ نے اپنا کی باگ ڈور سنبھالی اور اسے نئے سرے سے تنظیم کا روپ دیا۔

انڈین یو یو پلز تھیٹر یعنی اپٹلس کی قیسی صاحب کی نظریاتی وابستگی پہلے ہی سے تھی۔ اپنا ایک طرح سے ترقی پسند نظریے کا ثقافتی اظہار تھا۔ لیکن اب جب پر تھوڑی راج جی کا تھیٹر بند ہو گیا اور شوکت کی قیسی اپنا میں شامل ہو گئیں تو قیسی صاحب کی دلچسپی اپنا سے بڑھنے لگی۔ وہ اب جو ہو چلے آئے تھے۔ نوجوان مصنفین اب اتنے نوجوان نہیں رہے تھے، شستیں بہت کم ہوتی تھیں۔ قیسی صاحب نے اپنا پورا وقت اپنا کے لئے وقف کر دیا۔

قیسی صاحب نے اپنا کے لئے جو سب سے بڑا کام کیا وہ تھا اس کے حلقے کو وسیع کرنا۔ اپنا کے اندر ایک چھوٹا سا گردہ بہت دلوں سے اس کو کشش میں تھا۔ قیسی صاحب کی شخصیت نے اسے تقویت بخشی۔ ہراج ساہنی کا جو جو آرٹس تقریباً بند ہو چکا تھا۔ وہ قیسی صاحب کی دعوت پر اپنا میں آ گئے۔ ساتھ ہی نین سیٹی، میں، ریش، تلوار،

قادر خان اور بہت بند میں کچھ دنوں کے لئے سستہ دیو دو بے بھی شامل ہو گئے۔
 شمع زیدی اور سیتو جوتی سے آئی تھیں وہ بھی آئے۔ کیفی صاحب نے انھیں دنوں ایٹا
 کی صدارت سنبھال لی۔ بہت سے کام کرنے والے ایک ساتھ آ گئے۔ اچھے اچھے آرٹسٹ،
 ڈانکٹرز ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو گئے۔ جہاں پہلے ہندوستانی اسٹیج پر لڑکیاں آئے
 میں نمک کے برابر تھیں وہاں اب اپٹا میں لڑکیوں کی ریل پیل ہو گئی۔

غالب صدی تقریبات کے سلسلے میں کیفی صاحب نے آخری شمع لکھا۔ اس
 ڈرامے میں براج ساہنی نے غالب کا کردار ادا کیا۔ ڈرامہ بہت کامیاب ہوا۔ یہ ڈرامہ کبھی
 دلی میں، کبھی بنگلور، کبھی حیدرآباد اور کلکتے میں سٹیج کیا گیا۔ تیس چالیس افراد پر
 مشتمل ہمارا گروہ سیکنڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں سفر کرتا۔ کیفی صاحب، براج ساہنی،
 اے، کے ہنگل، اینن سیٹھی، قادر خان، اور دوسرے ساتھی ایک طرح کی کمیونٹی لائف
 گزار رہے تھے۔ ایک عجیب فضا بن گئی۔ پہلی بار اپٹا کے ساتھیوں میں شعر و شاعری کا چرچا
 ہونے لگا۔ اتنی قربت، اتنی دوستی، اتنی چاہت کا احساس اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا
 ہنسی، تہمت، لطیفے، چٹکے، شعر گوئی جیسے زندگی ایک دم سے خوشگوار ہو گئی ہو۔
 اس فضا کو بنانے میں کیفی صاحب نے بہت بڑا رول ادا کیا تھا۔ ان کی دل آویز شخصیت
 ایک مقناطیس تھی جس نے بہت سے سنجیدہ اچھے فنکاروں کو ان کے گرد جمع کر دیا تھا۔
 کیفی صاحب نے اپٹا کی تنظیمی ذمہ داری پوری طرح سنبھال لی۔ وہ ڈائمنٹرز
 (Donations) جمع کرنے لگے، پیسے اکٹھے کرنے لگے، ہال بھرے رہنے لگے، سولہ ڈانٹ
 شوز ہونے لگے۔ اب پہلی بار ڈرامہ سٹیج کرنے کے بعد، میں فرحت اور تازگی کا احساس
 ہونے لگا۔ یہ ہمارے لئے ایک نیا تجربہ تھا۔ پہلے جب کبھی اپٹا نے ڈرامے سٹیج کئے تھے
 تو شو کے بعد وہی لوگوں کی بے اعتنائی کا گلہ، ہال کے خالی رہنے کا شکوہ، دوسرا شو کیسے
 کریں، پیسے کہاں سے لائیں، اور جو اس شو میں قرضہ اٹھایا ہے اسے کہاں سے ادا کریں
 اس خیال ذہن پر بوجھ بنا رہتا۔ آج صورت حال بدل چکی ہے۔ اپٹا اب
 خود مکمل ہے۔

ایسی ہی ایک رات تھی۔ بنگلور میں ہم ایک گیسٹ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ شو ہو چکا تھا بہت سراپا لگیا تھا۔ اور اب بھی بہت سے مقامی فنکار اور شائقین ہمیں گھیرے ہوئے تھے۔ کیفی صاحب جب معمول مسکرا کر چھوٹے چھوٹے لطیفے دوست احباب کے بارے میں سنارہے تھے۔ ہم سب بہت خوش تھے۔ بات بات پر ہنسی کے خوارے پھوٹ نکلتے۔ رات گئے تک ہم جاگتے رہے۔ کیفی صاحب اس کامیابی پر ہر ساقی کو مبارک باد پیش کرتے رہے۔ دوسری صبح کوئی پانچ بجے انہوں نے مجھے اپنے کمرے میں بلایا اور سنجیدگی سے کہا ساگر، تم اپٹا کے لئے ایک اور ڈرامہ لکھو۔ وہ جانتے تھے کہ ایک ڈرامے کے سلسلے میں میرے دل میں اپٹا کی طرف سے کچھ رنجش تھی۔

”بھگت سنگھ“ میرے لئے ایک ڈرامہ ہی نہیں تھا، شاید ایک نصب العین تھا، ایک سنگ میل تھا، منزل کی طرف بڑھنے کی ایک کوشش تھا۔ جس طرح سے وہ ڈرامہ پیش کیا گیا تھا اور جس فارم میں ڈائریکٹ ہوا تھا، اس کا فلاب ہونا یقینی تھا اور وہ فلاب ہوا۔ میں اس بات سے بہت رنجیدہ تھا اور اپٹا سے کچھ ناراض سارے لگا تھا۔ اس سے پہلے میرے تقریباً سبھی ڈرامے اپٹا کی طرف سے پیش ہوئے تھے لیکن بنگلور کی اس صبح کو کیفی صاحب نے جس پیار سے، لگاؤ سے مجھ سے ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی، میرے دل کا غبار دھل گیا۔ مجھے اپنی ناراضگی سے نفرت سی ہو گئی۔ اور میں نے ڈرامہ لکھنے کا وعدہ کر لیا۔ کیفی صاحب کے پاس اپٹا کے لئے ڈراموں کی کمی نہیں تھی۔ اُریجنل (طبع زاد) ڈرامے نہ سہی، دوسری زبانوں کے ڈرامے تو ہندوستانی روپ میں وہ سیٹج کر سکتے تھے لیکن انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں ڈرامہ لکھوں۔ یہ کیفی صاحب کا خاص کردار تھا۔ اپٹا میں آنے سے پہلے بھی وہ نوجوان مصنفین کے ہر ساقی کو فرداً فرداً بھارتی، آمادہ کرتے کہ تم منہمون لکھو، تم کہانی لکھو، تم ڈرامہ لکھو۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں ہم سب نے بہت لکھا جس میں کچھ مضامین، کچھ ڈرامے اچھے بھی تھے اور کچھ نہیں، غزلیں اور کہانیاں آج بھی زندہ ہیں۔ کیفی صاحب ایک طرح سے آکسیجن گیس کی طرح ہیں

جو خود نہیں جلتی لیکن اس کے بغیر آگ پت بھی نہیں سکتی۔ انہوں نے ہمارے دلوں میں اعتماد بھروسہ اور تخلیق کی جو چنگاری جگائی تھی وہ آج بھی روشن ہے۔

پھر کیفی صاحب پر فالج کا حملہ ہوا۔ خبر ملی تو ہم یقین نہیں آیا۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ کل تو وہ اپٹا کی سٹنگ میں شریک تھے۔ کل تو وہ ہم سے مسکرا کر باتیں کر رہے تھے۔ لیکن ہمارے یقین نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ کیفی صاحب زندگی اور موت کی کشمکش سے دوچار تھے۔ حملہ بہت شدید تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید نہیں بچ پاتا۔ لیکن کیفی صاحب نے موت کو شکست دے دی۔ معلوم ہوا کہ وہ کسی سے نہیں مل سکتے۔ مرنے کا یارا بھی کسی تھا جسے ہم نے ہزاروں کے مجمع کے سامنے گھن گرجے نہیں سنا تے دیکھا تھا، جسے کسی بیل قرار نہیں تھا، جو ٹریڈ یونین تحریک میں مزدوروں کے ساتھ مل کر ان قہک کام کیا کرتا تھا، اسے کس دل سے بستر پر بے بس دیکھتے۔ ہم جو بزدل تھے، اُن سے کترنے لگے۔ پھر معلوم ہوا کہ کیفی صاحب اب بیٹھ سکتے ہیں اور ساتھیوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ اتنا ضروری تھا۔ ہم پہلی بار اس حادثے کے بعد اُن سے ملنے گئے۔ انھیں دیکھ کر ایسا لگا جیسے ہم اپنی کوئی بہت پیاری چیز کھو آئے ہوں۔ انھیں بیٹھنے اُٹھنے کے سٹے بھی سہارے کی ضرورت تھی۔ ہم نگاہ ملا کر ان سے بات بھی نہیں کر رہے تھے کہ کہیں ہمارے دل کا چور آنکھوں سے نہ بکڑا جائے لیکن کیفی صاحب اس حالت میں بھی جب وہ ٹھیک سے بول نہیں سکتے تھے، مسکرا کر، مٹھر مٹھر کر اپنی کیفیت سنا تے رہے، ہماری خیریت پوچھتے رہے۔ ان کی آنکھوں میں زندگی کا شعلہ پہلے ہی کی طرح لپک رہا تھا۔ پھر انھیں کمرے میں لے جایا گیا اور ہم اپنی بزدلی پر شرمسار رہ گئے۔

دھیرے دھیرے کیفی صاحب کی صحت بہتر ہوتی گئی۔ پھر سے وہ اپٹا کی سٹنگوں میں شریک ہونے لگے، شومے دینے لگے اور جلد ہی انھوں نے پہلے کی طرح تفہیم سنبھال لی۔ آج جب ہر عقیدہ بکھر چکا ہے، ہر قدرے انکار ہے، لوگ اکائیوں میں بٹ گئے ہیں، ایک لائق تعلقی کا احساس ہے اس میں کچھ سیاسی حالات کا ہاتھ ہے اور کچھ باشعور طبقے کا کمیٹنٹ سے انکار اور اس سے پیدا ہونے والے خطرات سے دامن

بچلنے کا خیال ہے، وجہ چاہے کچھ بھی ہو، لیکن ایسے حالات میں ایک شخص اپنے انداز
 میں، مقدور بھر کوشش کر رہا ہے کہ جو خواب اُس نے جوانی میں دیکھا تھا اور جس کی
 تکمیل میں وہ زندگی بھر سرگرداں رہا ہے، آج بھی اُس کی حسین تعبیر ڈھونڈتا رہے۔
 اور مزے کی بات یہ ہے کہ اپنے ساتھیوں میں اکیلا وہی اجتہاد ہی طور پر برسرِ پیکار ہے۔
 شام کا وقت تھا۔ میں روٹی روزی کی جدوجہد سے تھک ہار کر اپنے گھر پہنچا۔
 ابھی سانس دُرت بھی نہیں کر پایا تھا کہ کیفی صاحب کا ڈرائیور میرے پاس آیا۔ کیفی صاحب
 نے مجھے بلایا تھا۔ کوئی اشد ضروری کام تھا۔ ڈرائیور اس سلسلے میں دو بار پہلے ہی آچکا
 تھا۔ میں پریشان تھا کہ کیفی صاحب کو وہ کون سا ضروری کام تھا مجھ سے جس سے
 انہوں نے اپنے ڈرائیور کو تین دفعہ میرے یہاں بھیجا۔ رات ہو رہی تھی میں ان کے گھر
 گھر پہنچا۔ وہ حسبِ معمول باہر لان میں کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں بھی ایک خالی کرسی
 پر براجمان ہو گیا۔ منتظر تھا کہ کیفی صاحب وہ ضروری کام مجھے بتائیں۔ کچھ دیر کی خاموشی
 کے بعد انہوں نے مجھ سے کہا ساگرا میں سوچتا ہوں کہ اپٹا کے لئے ایک درک شاپ
 ایک تربیت گاہ کا انتظام کیا جائے، تمہارا کیا خیال ہے۔ میں نے جواب دیا کیفی صاحب
 اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ اور واقعی تھا بھی یہی۔ نئے نئے اداکار اور ہدایت کار
 آئے دن اپٹا میں شامی ہو رہے تھے اور پرلنے لوگ سٹیج سے فلموں میں جا رہے
 تھے۔ ضروری تھا کہ ان نئے آنے والوں کی تربیت کا انتظام کیا جائے تاکہ اپٹا
 بہ حیثیت تنظیم باقی رہے اور پرلنے منجھے ہوئے لوگوں کی غیر حاضری کا احساس نہ ہو۔
 کیفی صاحب نے کہا سگرا میں نہیں چاہتا کہ اس تربیت گاہ کے لئے اپٹا کے سرمائے
 سے کچھ لیا جائے۔ ہیں اس کے لئے انگ سے فنڈ جمع کرنا ہو گا۔ یہ کہہ کر انہوں نے عیسے
 کی رسید پر میری طرف بڑھا دی تاکہ میں اپنے اثر و رسوخ سے کچھ رقم اکٹھا کر سکوں۔
 یہ کیفی صاحب کا ایک نیا خواب تھا۔ کیفی صاحب کے خوابوں کا سلسلہ کبھی ختم
 نہیں ہوتا۔ جب کبھی وہ ایک خواب کی تعبیر پاتے ہیں تو فوراً کوئی دوسرا خواب دیکھنے
 لگتے ہیں۔ اپٹا کی معاشی کامیابی کے بعد اس کے خود ملکیتی ہونے کے بعد انہوں نے

ہندی ڈراموں کے ساتھ امراتھی ڈرامے کا خواب دیکھا۔ اور جب جنت نگاہ کی آرزو کی تکمیل ہوئی تو فوراً فردوسِ گوشت کی تمنا ان کے دل میں جاگی۔ انھوں نے یوزیجی سکواڈ بنانے کا خواب دیکھا۔ جب یہ خواب پورا ہوا تو دوسرا شروع ہو گیا۔ ان کا تازہ خواب نئے نئے اداکاروں، ہدایت کاروں اور ٹیکنی شٹر Technicians کیلئے تربیت گاہ قائم کرنا۔

مجھے سخت حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا شخص جس کا شیجے صرف اتنا ہی تعلق تھا کہ عوامی جلسوں میں سیاسی محفلوں میں تقریریں کر دینا، انھیں سنا دینا، وہ کیسے میٹر کی دنیا کا اکوٹ حصہ بن گیا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس نے ہندوستانی شیج کو ایک خیال سے حقیقت میں بدل دیا۔ وہ تو اداکار نہیں، نہ ہی ہدایت کار ہے اور نہ ڈرامہ نویس۔ یہ سب نہ ہوتے ہوئے بھی وہ بہت کچھ ہے۔

کیٹی صاحب ایک گلیشیر کی طرح ہیں۔ ان کی شخصیت اور عظمت کو سمجھنے کے لئے سطح کے نیچے غوطہ لگانا ہو گا۔ اور یہ کام ہر ایک کے بس کا نہیں۔

کفّی صا

سائنہ کے آس پاس کے دن تھے۔ ملک کی تقسیم ہو چکی تھی یا ہونے والی تھی، اس دور کے بارے میں سوچو تو آنکھوں کے سامنے ایک غبار سا اُبھرتا ہے۔ بہت کچھ دھندلا دھندلا لیکن بہت کچھ دھڑکتا ہوا اسی غبار میں لاکھوں ہندوستانیوں کے پادوں کی آہٹ اور بے چین دلوں کی دھڑکن بھی تھی آگے کیا ہوگا؟ ملک خون ہی کر دے گا، بڑے بڑے حادثوں کا گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا، ہر واقعہ بہت بڑے پیمانہ پر واقع ہو رہا تھا۔ دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی جس میں ہٹلر کے خونخوار کو توڑنے کے لئے لاکھوں روسی نوجوانوں نے قربانی دی تھی۔ اسی دوران ہمارے ملک میں سائنہ کی تحریک شروع ہوئی تھی جس نے ہمارے ملک کو جھنجھوڑ دیا تھا۔ جنگ کے ختم ہوتے ہوتے پہلے بنگال کا خوفناک قحط اور پھر بنگال میں جہازیوں کی بغاوت ہوئی تھی۔ اور اس کے فوراً بعد ہی ہندو مسلم فسادات اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

میں ان دنوں بمبئی میں تھا۔ بمبئی کے بارے میں اگر یوں بھی خیال کرو تو بھیڑ ہی آنکھوں کے سامنے ابھرتی ہے سڑک پر چلتے انسانوں کی بھیڑیں، لوگوں گاڑی پر سوار بھیڑیں، چوپائی کے میدان کی بھیڑیں، سیاسی جلسوں اور جلسوں کی بھیڑیں۔ اب لگتا ہے ویسی ہی بھیڑیں ملک بھر میں اٹھ رہی تھیں۔ ان ہی دنوں بمبئی میں اپنا کے نامک بھی کھیلے جا رہے تھے۔ اپنا کی سرگرمیوں کے بارے میں سوچوں تو وہ بھی ان دنوں کے ہزاروں اشخاص کی مشترکہ سرگرمیوں کا حصہ معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اپنا کے نامک کسی حال میں نہ کھیلے جا کر سڑکوں کے کنارے لٹکے ہوئے میدانوں میں لگیوں کے سروں پر ٹیکڑیوں کے باہر کھیلے جاتے تھے جن میں ہزاروں کی تعداد میں لوگ شامل ہوتے تھے۔ دوسرے ان گیتوں اور نائٹوں کے موضوع بھی لوہم کی جدوجہد سے وابستہ ہوا کرتے تھے جو ملک میں ہونے والی جدوجہد کا

ہی حصہ تھے۔

اوپر ہاؤس کے نزدیک دیودھر سڑک کالج کا چھوٹا سلال تھا جس میں اپنا کی رہ رہیں ہوا کرتی تھیں ایک ننھا سا سٹیج اور ناظرین کے بیٹھنے کے لئے ہال کافرش وہاں کئی گوشہ میں ساز بھی رکھے رہتے تھے اور نہ جانے کئی لوگوں کی دھوتیاں کٹ اور ڈپیاں بھی ٹنگی رہتی تھیں۔ بیلن والی چھوٹی سی کوٹھری میں گانے والوں کی منڈلی رہہرسل کرتی۔ ان گانے والوں میں عمر شیخ بھی تھے اور بنے رٹے ہیں انہما ہاؤس کے بھی اور گوانچھی شیکو شیلندر اور پریم دھون بھی۔ وہ سب لوگ جن کی آواز ہزاروں کے غروں میں گونجنا کوئی تھی اور غور کو تو اب بھی دل میں لہریں اٹھنے لگتی ہیں۔ ہال کے ایک کونے میں کوئی بنا ٹائیک پڑھا جا رہا تھا جس روز میں پہلی بار وہاں گیا تو خواجہ احمد عباس اپنا نیا ٹائیک میں کون ہوں پڑھ رہے تھے۔ اور ان کے آس پاس براج سائیٹس صفا دینا جگہی شائنا گانہ بھی اور کتنے ہی اور لوگ بیٹھے تھے۔ شہروں میں فسادات ہو رہے تھے اور یہ ٹائیک فساد زدہ علاقوں میں کھیلا جانے کے لئے تیار کیا جا رہا تھا۔ ہال کے باہر ایک چھوٹا سا میز تھا جہاں اپنا کی کجراتی منڈلی کے چائے کی بھائی اور دس لوگ جمع ہوئے اور جہاں اپنا کے پردہ گاہم طے کئے جاتے۔

یہاں پر تقریباً سبھی لوگ بے روزگار تھے لیکن سبھی بے حد مصروف کسی کو رانس لینے کی فرصت نہیں تھی۔ عجیب فاقہ کشی اور جنون کا ماحول تھا۔ لوگ ایک دوسرے کے بارے میں اتنا تو جانتے تھے کہ کون اپنا کی کس منڈلی میں کام کر رہا ہے لیکن یہ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کام دھندا کیا کچا ہے۔ اور اس بات کی کوئی اہمیت بھی نہیں تھی۔ اہمیت صرف اس بات کی تھی کہ ملک میں ایک جدوجہد چل رہی تھی اور اس جدوجہد میں اپنا کے ہر فرد کو اپنا رول ادا کرنا تھا۔

اسی ماحول میں میں نے پہلی بار کھنی صاحب کو دیکھا تھا میں بھی ان دنوں بے روزگار تھا اور اپنے بڑے بھائی کی انگلی پکڑ کر ایک دن دیودھر ہال میں جا پہنچا۔

اپنا کی سرگرمیاں بھی نرالی تھیں۔ دینک شام کو یہ ہر سیں چاتی رہیں۔ یہ ہرسل کے بعد بھائی لوگ لوکل گاڑی میں سوار ہوتے اور اندر گھستے ہی اپنا کے گیت گانے لگتے۔ کبھی ریل ہر تال کا گیت ہوتا کبھی ہندو مسلم اتحاد کا کبھی انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا۔ ایک ایک اسٹیشن پر گاڑی رکتی اپنا کے جس ساتھی کا اسٹیشن آجاتا وہ گاڑی سے اتر جاتا اور باقی لوگ اپنی محفل جگہ رکھتے۔ یہ روزانہ کا

پر دگرام تھا۔ ہزاروں مسافران گیتوں سے واقف ہو چکے تھے۔

لگیوں اور غلوں میں ڈرائے کھیلے جاتے۔ عباس صاحب کا ٹمک میں کون ہوتا بڑا جو کھم
بھیل کر لگ بھگ ساٹھ بار کھیلا گیا۔ ٹمک کے بعد تھوڑی پھیلائی جاتی۔ بھولی میں کوئی اکتی ڈال دیتا
تو کوئی چوٹی اور کوئی روپیہ۔ میں نے اس بھولی میں کچھ ٹوڑوں کو اپنے سونے کے ٹکے ڈالتے بھی دیکھا ہے۔
لیکن یہ اس وقت تھا جب بنگال میں قحط سالی کا زمانہ تھا اور اپنا کی منڈلی قحط زدہ لوگوں کی امداد کے لئے
ٹمک کا دورہ کر رہی تھی۔ اپنا کے کبھی ارکان کے دروازے ایک دوسرے کے قے کھلے رہتے۔ کوئی کو قحطی
میں رہتا تھا کوئی چال میں غلبے میں اور کسی کے پاس کھولی تھی لیکن ایک مشترکہ جنون سب کو ایک
رشتہ میں باندھ دیتا تھا۔ جب پانی گھرا ہوتا ہے تو کنٹو پتھر دھو بیچتے ہیں۔ بیٹھ جلتے ہیں۔ وہ پادروں
کو تب کہتے ہیں جب پانی اٹھلا ہو جاتا ہے۔ تحریک زور پکڑ رہی تھی اور دوستوں کے دل بھرے
بھرے تھے۔ ان دنوں کے ماحول میں سانس لینا ہی بڑی خوش قسمتی کی بات تھی۔ کبھی کبھی پی سی
جوشی گھٹنوں سے نیچے تک لٹکتا ہوا نیچو پہنے ہوئے اس جگہ پہنچ جاتے جہاں اپنا کا کھیل چل رہا ہوتا
تو ماحول میں گویا بھل دروڑ جاتی۔ اپنا ان ہی کے مدعا کا فتور تھا جب اپنا کا پہلا شہکار "بیدہ"
کھیلا گیا تو پی سی جوشی سے ربائی ہال کے باہر دینک منڈلاتے رہے تھے اور فن کاروں کی پیسٹ
تھپتھپاتے رہے تھے۔

مرک پر کھڑے ہو کر اشتہار بانٹنے سے لے کر دریاں بچھانے اور کہیں کہیں اسٹیج کھڑا کرنے
تک کا کام اپنا کے اراکین خود ہی کرتے تھے۔ ایک بار بھارتی یونٹ کا ٹمک دے پار لے میں ہوا اور
دلیا پیسٹے اور میز کرسیاں اکٹھا کر کے دیودھر ہال میں پہنچانے کا کام مجھے اور پریم دھون کو سونپا
گیا۔ رات کو اسٹیج پر ہی سوئے اور صبح کو سامان بند کر بیل گاڑی میں رکھا اور وے پار لے سے
گراؤنٹ روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ صبح دس بجے کے چلے ہم شام چار بجے دیودھر ہال پہنچے۔ کھی۔ کھی۔ کھی
بازار بازار ہم سامان سے بھری بیل گاڑی پر بیٹھے چلے جارہے تھے اور بھی شہر کا نظارہ کر رہے تھے
جب دیودھر ہال پہنچے تو یہ کسل کا وقت ہو چکا تھا۔ اب گھر جانے کی کوئی ٹمک نہیں تھی۔ وہیں
ایرانی ہوٹل میں چائے ناشتہ کر کے ہم یہ کسل کو پہنچ گئے۔

اسی ماحول میں پہلی بار کتنی صاحب سے ملنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ تب ان کی شادی ہوئے

کچھ ہی مہینے گزرے تھے۔ وہ اور شوکت کبھی کبھی دیودھر ہال کے اندر جھانک جاتے تھے۔ رتی پسند
ادیبوں کی بیٹھک دیودھر ہال میں نہیں ہوا کرتی تھی۔ بانکا چھرہ، جسم نازک، صاحبہ، گھنگھرائے بال
اور سفید کپا باجہار پہنے وہ ادھر سے گزر جایا کرتے۔ نزدیک سے دیکھنے کا موقع نہ ملا جب جینت
ڈبیسائی کے اسٹوڈیو میں ایک بنگالی فلم کو بندستانی میں ڈب کرنے کا کام نکلا اور اس کام کے لئے
اپنے کچھ فنکاروں کی مانگ کی گئی۔ ان دس بارہ لوگوں میں جن کے نام دیئے گئے تھے ایک بے روزگار
میں بھی تھا اور ساتھ میں میری بیوی بھی تھی۔ اور ان ہی میں کبھی بھی تھے اور شوکت بھی اور جعفری صاحب
کی بیوی سلطانہ بھی اور پریم دھون وغیرہ وغیرہ۔ ان دنوں ریڈیو کے کسی پروگرام میں کام مل جائے
تو چندہ تے پچیس روپے تک ملتے تھے اور یہی کچھ کئی اخبار سے بھی ڈبنگ کا کام لگ بھگ تین
پہنتے کا تھا۔ اور اس میں فی کس پچیس روپے روزانہ ملنے کی امید تھی۔ یہ بہت بڑی دولت تھی۔ چنانچہ
ہم دس بارہ لوگ قہقہے لگائے اور سپل گھسیٹے ہوئے جینت ڈبیسائی کے اسٹوڈیو کی طرف سرکیں نہپتے
چلے جاسے تھے۔ اپنے فن کار ہونے کی نسبت سے اس بات کا فخر بھی تھا کہ ہم چھوٹے موٹے
فن کار نہ ہو کر ایک بڑی انجمن کے کارکن بھی تھے۔

منڈلی جب شکر پر چلی جا رہی تھی تو ہم نے دیکھا جہاں اور لوگوں کے پاؤں میں گھسے پٹے
چل تھے۔ عموماً راتے تو کب سے اپنے ذبحی جوتوں کے تسمے باندھنا چھوڑ دیا تھا۔ کھڑک باندھو یا نہ
باندھو وہ بڑے تو کھرم کھرم کے ہی چلتے تھے۔ لیکن ایک آدمی کے پیروں میں کالے رنگ کے
پچھلے جوتے تھے جو دور سے چمک مار رہے تھے۔ ان پر آنکھیں پڑتیں تو مضروب جاتیں۔ سفید کرتا
سفید اجلا یا جامہ اور نیچے چمکتے کالے پمپ شوز۔ یہی کتنی صاحب تھے۔ وہ لگے لگے چل رہے تھے
نہ چمکتے ہوئے جوتے پہننے کے سبب ان کو یہ حق حاصل ہو گیا کہ وہ سب سے آگے چلیں یا شاید
وہ دکھانا چاہتے تھے کہ دیکھو اپنے فنکار صرف گھسے پٹے چل ہی نہیں پہنتے پینٹ لیدر کے
جوتے بھی پہنتے ہیں۔ لیکن یہ جوتے کتنی صاحب کو کچھ فردت سے زیادہ ہی بچ رہے تھے
اور اگر میں نہیں جھوٹا تو وہ ان کے سائز سے بھی اٹھوڑے بڑے تھے۔

”کچھ کم چھانے والے جوتے تمہیں نہیں مل سکتے تھے کیونکہ؟“

”پچھلے سلطانہ کی آواز آئی۔“

”وہ بولے شور و گونج کے لیندہ کا مریڈ بولنے اپنے ہاتھ سے بنا کے مجھے پہنائے تھے۔
 ”پلمک دیکھ کر ہی تو غویہ سے ہوں گے وہ جوتا کیا جو دوسے کش کش نہ کرے۔“
 کسی اند نے جھڑا۔

کیٹی رک گئے اور بولے !

”تم سب جلتے ہو تمہارے کہہ دینے سے نہ تو میں جوتے
 اتار کر تمہیں دے دوں گا اور نہ ہی انہیں پہننا چھوڑ دوں گا۔“
 ”انہیں پالش کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہوگی۔ بس تھوڑا سا مکھن
 چھڑیا کرنا کبھی کبھی۔“ کسی نے کہا۔
 ”اور جو مکھن پنج بجائے وہ نہیں دے دیتا۔“
 کیٹی پھر آگے چل رہے تھے، سنا ان سنا کر رہے تھے۔
 ”اب تو تجھے آج یاد کیا، ضروری ہے کہ یہ جوتے پہن کر تم
 ساری بھئی کودکھاؤ۔۔۔۔۔ ہمیں بول بھی جینت ڈیبائی کے
 اسٹوڈیو میں گھسنے سے کوئی نہیں روکے گا۔“
 کیٹی ان جوتوں پر پنج اٹھا رہے تھے بالکل بچوں کی طرح نئے جوتے پہننے کا لطف لے رہے
 تھے ایک جگہ پر کیٹی رک گئے اور کہنے لگے
 ”تم بجا جانوان جوتوں کی اہیت۔ یہ ہیں بڑے عزیز ہیں۔“
 اور پھر آگے چلتے گئے۔

”شادی کے جوتے رہے ہوں گے۔“

کسی نے آہستہ سے کہا۔

”کیوں شریک؟ اگر شادی میں پمپ شو ہی لینا
 لھانہ ان کے سائز کا تو کیا ہوتا۔“

جوتوں کا بھیت تب کھلا جب ہم جینت ڈیبائی کے اسٹوڈیو میں پہنچ چکے تھے اور ایک کمرے
 میں بچے منیجر کا انتظار کر رہے تھے۔

”یہ جوتے ہمیں تحفہ میں ملے ہیں۔“ کھینچی نے لجا اور ان کی آواز میں ہلکی سی لڑش ہوئی۔

انہوں نے سہلاقی ہوئی سی نظروں سے ایک بار جوتوں کی طرف دیکھا اور بولے :-

”جانتے ہو یہ کس نے عطا کئے ہیں؟ ایک مزدور بستی کے مزدوروں نے۔“

ہم ان کے یہاں اپنے اشعار سننے گئے تھے۔ انہوں نے ہمارے

شعر سن کر ہمیں گلے لگایا اور پھر یہ جوتوں کا جوڑا بخشا۔ اب ان کے

بارے میں کچھ مت کہنا۔

امن کی آواز میں پھر لڑش ہوئی جوتوں کی گہرائیوں میں ایک لہر کی طرح اٹھتی ہے۔

ہم لوگ پچھ چپ ہو گئے اور بڑی عقیدت سے ان جوتوں کی طرف دیکھنے لگے جواب

جوتے نہ رہ کر ہماری نظر میں ایک بہت بڑا خطاب لگ رہا ہے جس سے ہمارے ایک ساتھی

کو نوازا گیا تھا۔ اور سچ مانے تو وہ خطاب ہی تھا۔ محنت کش عوام کے شاعر کو مزدوروں ہی نے

نوازا تھا یہ تحفہ ان ہی کی اس پہچان اور محبت کی علامت تھا۔ کیوں نہ انہیں پسینہ کرکھی اٹھلا اٹھلا

کر چلتے۔

اس طویل مدت میں کھینچی کی شاعری نے ایک نئی بلندی کو چھوا ہے۔ شاعری جو اس وقت

ایک بستی کے مزدوروں کی علامت تھی۔ آج وہ ہمارے ملک کے لاکھوں محنت کش لوگوں کی علامت

ہے۔ عوام کے شاعر کا رتبہ جو پینتیس سال پہلے ان ہی مزدوروں کی ایک چھوٹی سی بستی میں ملا تھا آج

ملک بھر سے مل چکا ہے اور اس بستی کے مزدوروں کو نہیں ملک کے ادیب دانشوروں شہروں

اور قصبات کے لاکھوں باشندے ان کی شاعری کو اپنے دل کی آواز سمجھتے ہیں۔ اور ان کے

کلام میں اب بھی وہی آڑپ وہی جذبہ وہی سوزِ آزادی انسانی مساوات اور انسانی دردمندی

کا وہی احساس جس کی کو کو دیکھ کر بستی کے مزدوروں نے انہیں گلے سے لگایا تھا۔ مسلسل اور

زیادہ روشن اور تیکھا ہوتا چلا ہے۔

کینی صفا: - چند جھلکیاں

تقریباً پچیس سال پہلے کی بات ہے انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ میں ریسرچ فیلو کی حیثیت سے میرا تقرر ہوا تھا۔ اُن دنوں پروفیسر نجیب اشرف مدوی مرحوم انسٹی ٹیوٹ کے آئیری ڈائریکٹر تھے اور مولوی فضل اللہ فاروقی لائبریرین، میں بناتھا، خاموشی مزاج میں تھی، لوگوں سے ربط ضبط بس برائے نام تھا۔

ایک دن گیارہ بجے کے قریب میں دفتر پہنچا تو دیکھا کہ ایک نوجوان سے آدمی بیٹھے فاروقی صاحب سے باتیں کر رہے ہیں، قد پورا، بدن بھرا ہوا، بال لمبے اور گھنگرا لے، آواز بھاری اور کھنک دار، رنگ گندمی، ناک نقشہ کوئی غیر معمولی نہ تھا، مگر ان کی آنکھوں میں ہلاکی کشش تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ان کے مزاج کا سارا خصلوص اساری محبت اور ساری گرمی دل کی گہرائیوں سے نکل کر ان کی آنکھوں میں سمٹ آئی ہے، لب خاموشی تھے اور آنکھیں مکرار ہی تھیں۔

میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یہ کون صاحب ہوں گے کہ اتنے میں مولانا مہر محمد خان شہاب مرحوم تشریف لے آئے۔ مولانا کا آنا تھا کہ وہ صاحب بے حد احترام کے ساتھ ایٹھے اور اسلام علیکم کہہ کر پوری گرمجوشی کے ساتھ ان سے بغلگہ ہو گئے۔ عجیب ملاپ تھا، ایک طرف مولانا اپنی خاص وضع قطع اور ڈاڑھی شیر والی کے ساتھ اور دوسری طرف ایک بے ڈاڑھی مویچھ مسٹر سادہ سے کرتے پا جلمے میں،

دونوں میں کیا تعلق ہو سکتا ہے لیکن دونوں تھے کہ بڑی بے تکلفی اور محبت کے ساتھ کافی دیر تک ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے، ایک طرف بزرگی تھی نہ بے لے کر اپنے تجربات کی داستان سنار ہی تھی اور دوسری طرف نوجوانی تھی اور نہایت سعادت مندی کے ساتھ گوش بر آواز تھی۔ میری سمجھ میں اب بھی دیا کہ وہ کون صاحب ہیں، مگر ان کی شخصیت مجھے بڑی پیاری لگی۔ میں نے دل میں سوچا ہونہ ہو کوئی غیر معمولی شخصیت ہے، اب ایک بچے کے قریب محفل برخواست ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ کبھی صاحب تھے۔

وہ زمانہ سیاسی طور پر بڑی کشمکش کا زمانہ تھا، تقسیم ہند کی تلخی ابھی ملک دلوں میں باقی تھی۔ مسلمان مسلم لیگ کے نام سے اپنی ایک الگ تنظیم باقی رکھتے ہوئے ڈرتے تھے، انہوں نے بمبئی کی حد تک اس کا نام بدل کر فوراً پارٹی کر دیا تھا۔ کانگریس پورے عروج پر تھی اور ہر طرف اسی کا زور و شور تھا کیونسٹ اور سوشلسٹ تحریکیں نہایت بے باکی کے ساتھ عوام کو ترقی پسند طاقتوں کا ساتھ دینے کی ترغیب دیتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ جب تک ملک میں سماجی مساوات اور ترقی پسند اصولوں کا چلن عام نہ ہو ہماری آزادی آزادی کھلنے کی مستحق نہیں ہے۔ ہر طرف ایک عجیب جوش و خروش تھا، ایسے میں یونسلپل ایکشن کا اعلان ہو گیا۔ شاید آزادی کے بعد یونسلپل کا یہ پہلا ایکشن تھا۔ اور ہر پارٹی اپنا زور بازو آزمانے کیلئے میدان میں آچکی تھی۔ بہت سے آزاد امیدواروں نے بھی بہتی گنگا میں ہاتھ دھونے کا فیصلہ کر لیا۔

ناگپاڑہ سے فوراً پارٹی نے حافظ کا کو اپنے امیدوار کی حیثیت سے کھڑا کیا تھا۔ اور ان کے مقابلے میں سید شہاب الدین دکنوی ایک آزاد امیدوار کی حیثیت سے صاف آرا تھے۔ دکنوی صاحب کی پشت پناہی ترقی پسند طاقتیں کر رہی تھیں۔ پیچھے سے حاجی نور محمد احمد، معین الدین حارث اور اشوک ہتتا انھیں سہارا دے رہے تھے تو آگے سے ابراہیم مدعو، کامریڈ

جبار، اور غلام عباس مولوی جیسے نوجوانوں نے انھیں اپنے گھرے میں لے رکھا تھا۔
 ناگیاڑہ کے بعد دوسرا اہم حلقہ کاماٹی پورہ کا تھا جہاں شاید تلاتا اور ایس
 کے پارٹل ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے، کمیونسٹ ہر قیمت پر ایس کے پارٹل
 کو ہرانا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے اپنی ساری طاقت تلاتا کے پیچھے لگا دی، ان
 کے انتخابی جلسے بڑی دھوم سے ہوتے تھے اور ان میں سب سے زیادہ کتنی صاحب کی آواز
 گونجتی تھی، اور مسلم علاقوں میں ہر جگہ انھیں کی تقریروں کا چرچا تھا۔

ان دنوں میں کلیر روڈ پر رہتا تھا اور انجمن کا ملازم ہونے کی وجہ سے دسوی
 صاحب کے لئے کام کر رہا تھا جس دن ان کا کوئی انتخابی جلسہ نہ ہوتا میں کمیونسٹ پارٹی
 کے جلسوں میں چلا جاتا۔ مجھے ان جلسوں سے کوئی زیادہ دلچسپی نہ تھی، البتہ کتنی صاحب
 کی تقریر سننے کا بے حد شوق تھا، ایک رات کچھ ایسا ہی موقع تھا، میں سورتی محلہ پہنچا
 وہاں کتنی صاحب بھی آنے والے تھے، اسٹیج سیدھا سادا سا تھا۔ اور اسٹیج کے دونوں
 بازو دور دور تک ٹاٹ بچھے ہوئے تھے، ہزاروں آدمی نہ صرف ان پر بیٹھے تھے بلکہ کنارے
 کنارے جھوٹی ہوئی جگہ میں بھی سیکڑوں لوگ کھڑے ہوئے تھے۔ اپنی اپنی عمارتوں اور
 بالکینوں سے جھانکنے والے الگ، ایک عجیب سماں تھا اور عجیب خوش و خوش
 کا عالم تھا۔

جھوٹی موٹی تقریروں اور نظموں کا سلسلہ ابھی جاری تھا کہ تقریباً گیارہ بجے
 اپنے دو ایک دوستوں کے ساتھ کتنی صاحب تشریف لے آئے۔ ان کا آنا تھا کہ
 فضا کتنی اعظمی زندہ باد "کمیونسٹ پارٹی زندہ باد" کے نعروں سے گونج اٹھی۔
 کتنی صاحب کا چہرہ گلستاں بنا ہوا تھا، شبنم کے قطرے ان کی پیشانی پر چمک
 رہے تھے، نعروں کی گونج سے فضا جو تھر تھراں تو ستاروں کی طرح دو چار
 قطرے ٹوٹ کر اسٹیج پر گر پڑے اور انہوں نے ایک سیاہیاد شان
 کے ساتھ مالیک سنبھال لیا۔ اس وقت مجھے یہ تو یاد نہیں کہ کتنی صاحب نے اپنی
 تقریر میں کیا کہا، لیکن اتنا یاد ہے کہ جیسے جیسے فضا میں ان کی آواز بلند ہونا

شروع ہوئی ہر طرف سناٹا سا چھا گیا۔ تقریر کیا تھی بادل کی گھن گرج تھی، اور طوفان ہواؤں کا ریلہ تھا جو رات کی خاموشی میں مسلسل سناٹا ہوا آگے بڑھ رہا تھا آدھ گھنٹہ ہوا، پون گھنٹہ ہوا، ایک گھنٹہ ہوا نہ گھن گرج میں کمی آئی نہ طوفان تھا، کتنی صبا کی گرجدار آواز اور گرجدار ہوتی چلی گئی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ایک ایک کو بھجورڈ بھجورڈ کر کہہ رہے ہوں۔

مادر ہند کے ہونٹوں پہ فغاں ہے کہ نہیں
 روئے ملت پہ غلامی کا دھواں ہے کہ نہیں
 روح کو آج بھی احساس زیاں ہے کہ نہیں
 پاؤں میں آج بھی زنجیر گراں ہے کہ نہیں
 جہد و قربانی و ایثار کا حاصل ہے یہی؟
 کیا جہاں دوڑ کے تم بیٹھے ہو منزل ہے یہی؟ (سپر دگی)
 قیصر باغ کو آج لوگوں نے تقریباً بھلا ہی دیا ہے لیکن ان دنوں وہ مسلمانوں کی علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز تھا مسلمانوں کے جتنے بڑے علمی ادبی جلسے ہوتے زیادہ تر وہیں ہوتے تھے۔ ایک بار اسی قیصر باغ میں بڑے پیمانے پر ایک آل انڈیا مساعیرہ کا انتظام کیا گیا، اس میں شرکت کی غرض سے دور دور سے نامور شعراء تشریف لائے، بیٹی کے اکثر و بیشتر مشہور شعراء کے علاوہ فلمی دنیا کے بعض اہم آرٹسٹوں نے بھی اس میں حصہ لیا مشاعرہ بہت ہی شاندار اور منظم تھا، بیرون بیٹی کے بعض شعراء بیکل اتا ہی اور فنا نظامی کا بنوری تو جیسے پورے مشاعرے پر چھا گئے، خورشید باور نے صبا کی یہ غزل

ہاتھ پڑتا ہے کہیں پاؤں کہیں پڑتے ہیں
 سب کی ہے ان کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں

اپنی دل کش آواز میں سنا کر سامعین کا دل ہی جیت لیا۔ یہ مشاعرہ صبح کی اذان تک جاری رہا جس کو کسی باذوق نے ذوق کی یہ عنسزل

موزن مرحباً بر وقت بولا

تری آواز مئے اور مدینے

سنا کر بڑی خوبصورتی کے ساتھ اختتام کو پہنچایا۔

ظاہر ہے کیفی صاحب بھی اسی مشاعرے میں موجود تھے اور ان کے چلبے والوں کی ایک بڑی تعداد بھی ان کے انتظار میں چشم براہ تھی۔ جو اپنی کیفی صاحب اپنے مخصوص والہانہ انداز میں اسٹیج پر آئے سامعین خوشی کے مارے تالیاں بجنے لگے، کیفی صاحب اپنا کلام ہمیشہ اپنی ادنیٰ اور بھاری آواز میں ایک مجاہد کی طرح دوسے جوش و خروش کے ساتھ سناتے تھے اور سناتے وقت اپنے اشعار کے ایک ایک لفظ پر زور دے کر اپنے ہاتھوں کے اشاروں سے اس خوبصورتی کے ساتھ ان کو مصور کر دیتے تھے کہ سامعین پر بھی ایک جوش کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔

اُن دنوں اُن کی ایک نظم ”نوجوان“ بہت مقبول تھی۔ وہ جس مشاعرے میں بھی جاتے لوگ ان سے اسی نظم کے سناتے تھا مگر تھے یہاں بھی یہی ہوا انہوں نے ابھی ایک آدھ قطعہ ہی سنایا ہو گا کہ ہر طرف سے شور اٹھا ”نوجوان“ ”نوجوان“۔ آخر کیفی صاحب کو وہی نظم سنانی پڑی۔ انہوں نے پہلا بند پڑھا۔

مژدہ! مالکوس دمن گود کے پلے آئے

پھر سر بزم ترے چائے والے آئے

سارکشیں دیکھ کے ظلمت کی اجلے آئے

پیاسے ہونٹوں کی طرف اڑ کے پیالے آئے

انہیں جکڑے ہوئے ہاتھوں میں اٹھالے ہم کو

کبھی آنکھوں کبھی ہونٹوں سے لگائے ہم کو

”پیاسے ہونٹوں کی طرف اڑ کے پیالے آئے“ کیا خوب تصویر کشی تھی، ہر سامع

اس کے تصور سے جھوم اٹھا۔ انہوں نے دوسرا بند سنایا،

بستیوں میں کوئی رونق ہے نہ میدانوں میں
گلستاں خاک بہ سر پھرتے ہیں ویرانوں میں
خار ہی خار ہیں تعمیر کے نگلہ انوں میں
قحط کے ڈھیر لگا رکھے ہیں کھلیانوں میں

کبھی کاٹے تھے انگوٹھے تری خیاری نے
آج باز وہی قلم کر دئے بیکاری نے

”گلستاں خاک بہ سر پھرتے ہیں ویرانوں میں“ ایک اور خوبصورت تصویر کشی اور
فوراً بعد کل اور آج کی بعض تلخ حقیقتوں کی طرف اشارہ، جیسے کسی نے سامعین
کے احساس خود داری کو للکارا ہوا، انہوں نے پھر ایک اور بند سنایا۔

ہم وہ دیپک ہیں جو آندھی میں جلا کرتے ہیں
ہم وہ غنچے ہیں جو بجلی میں ہنسا کرتے ہیں
دردِ بین کے دل گیتی میں اُٹھاتے ہیں
اُٹھ کے آئینِ نقاں توڑ دیا کرتے ہیں

ظلمتِ غم میں چمک اُٹھتے ہیں تاروں کی طرح
دوڑ جاتے ہیں ہواؤں میں شراروں کی طرح

کیفی صاحب کا جوشِ دہمت سے بھرپور نعرہ حیدری، واقعی ایسا لگتا
تھا جیسے مایوسیوں کے پردوں کو پھاڑ کر ہر طرف سے اجلے چلے آ رہے ہوں۔
انہوں نے آخری بند سنایا۔

زندگی ہم سے سدا شعلہ زبانی مانگے
علم و حکمت کا خزانہ ہمہ دانی مانگے
ایسی للکار کہ تلوار بھی پانی مانگے
ایسی رفتار کہ دریا بھی روانی مانگے

جوش سینوں میں بھڑکتا ہے جوالہ جیسے

اتحاد اتنا منظم ہے ہمارے جیسے

جوہنی یہ نظم ختم ہوئی ہر طرف سے آواز آئی، کیتی صاحب! ایک اور

”ایک اور“ لیکن کیتی صاحب نے معذرت چاہی کیونکہ اور بہت سے شعراء اپنی باری

کے انتظار میں تھے اور رات کا کافی حصہ بیت چکا تھا۔ وہ سامعین کے دل میں

اپنی للکار کو گونجنے کے لئے چھوڑ کر بیٹھ گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے:

نکلی توب اقبال سے کیا جانے کس کی کیا صدا

پیغام سکوں پہنچا بھی گئی دل محفل کا ترپا بھی گئی

دن گزرتے رہے اور میں کیتی صاحب کی تقریروں اور مشاعروں میں ماضی

دیتا رہا اور میرے دل میں ان کے لئے جو ایک روحانی کشش تھی وہ بڑھتی ہی

چلی گئی۔ یہاں تک کہ کچھ سال بعد جب میں انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ

کالابریج بن گیا تو میرا جذبہ دروں انھیں وہاں کھینچ لایا۔ اور وہ لائبریری کے

باقاعدہ ممبر بن گئے۔ مہینے دو مہینے میں ایک بار لائبریری آتے اور اپنی ضرورت

کی کتابیں لے جاتے، وہ جب بھی لائبریری آتے مجھے بڑی خوشی ہوتی اور میں

اُن کا ہر طرح خیال رکھتا تھا، ان کی بات چیت میں ایک بے تکلفی اور اُن کے

رویہ میں ایک اپنا پن ہوتا۔ جب جب وہ لائبریری آتے میرے دل پر ایک نیا

نقش چھوڑ گئے اور ان کی شخصیت کی نئی خوبیاں مجھ پر ظاہر ہونے لگیں۔

کتابیں حاصل کرنے کے لئے لائبریری کے ٹیلیفون کی تقاضوں کو پورا

کرنا ان کے لبس کی بات نہ تھی۔ اس لئے وہ براہ راست اپنی ضرورت کی کتابیں

مجھ سے مانگتے اور میں فوراً نکال دیتا۔ یا موضوع بتا دیتے اور میں اس موضوع

سے متعلق لائبریری میں موجود ساری کتابیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اُن کے سامنے

ڈھیر لگا دیتا اور وہ اس میں سے اپنی کام کی کتابیں چن لیتے۔ وہ ٹھوس

قسم کی علمی ادبی اور کلاسیکی کتابوں کا مطالعہ زیادہ کرتے تھے۔ ادب کے علاوہ

تاریخ اور ثقافت سے بھی انھیں بے حد دلچسپی تھی۔ ثقافت مسلم بھی اور ہندو بھی،
حالی، شبلی اور سرسید ان کے پسندیدہ مصنفین تھے۔

بے باکی اور صاف گوئی ان کے مزاج کا جزو ہے۔ ایک بار میں سال بھر کی
چھٹی پر لاٹیری ٹریننگ کیلئے پونا چلا گیا تھا۔ میری غیر موجودگی میں جمیل الدین بغدادی
مرحوم لاٹیریہ کے فرائض انجام دینے لگے۔ میں جب اپنی ٹریننگ پوری کر کے
واپس آیا تو ایک دن کبھی صاحب تشریف لائے۔ مجھے لاٹیریہ کی کرسی پر دیکھ کر
بے حد خوش ہوئے، کہنے لگے، "اچھا ہوا آپ آگئے۔" جمیل الدین صاحب نے
تو میرا لاٹیریہ میں آنا بند کر دیا تھا۔ میں جب بھی لاٹیریہ آتا وہ مجھے کتابیں دینے
کی بجائے فیس کا تقاضا شروع کر دیتے تھے۔ ایک دن میں نے تنگ
آکر کہہ دیا میں نے فیس دیدی ہے، انہوں نے کہنا کہ جیسے تو درج نہیں ہے۔
میں نے کہا حامد اللہ نے کھالیا ہوگا، تب جا کر جان چھوٹی، بھیڑی! میں کیا کرتا اپنی
جان بچانے کے لئے مجھے جھوٹ بولنا پڑا "پھر کہنے لگے آپ سے انہوں نے کچھ
کہا تو نہیں؟" میں نے کہا نہیں۔ پھر اطمینان کا سانس لے کر کہنے لگے چلئے آپ بھی
بیچ گئے، میں بھی بیچ گیا۔

جس بات کو وہ بیچ سمجھتے ہیں اسے بر ملا کہتے ہیں انھیں کوئی باک نہیں
ہوتا۔ سہ ماہی غالب کراچی کے مدیر مرزا ظفر الحسن جن دنوں فیض احمد فیض اور
مخدوم محی الدین کی زندگی اور تخلیقات پر "عمر گزشتہ کی کتاب" لکھنے میں مصروف
تھے۔ انہوں نے مجھے خط لکھا کہ میں کرشن چندر، سردار جعفری، طالعاری، مجروح
سلطانپوری، ساحراور کیفی سے ملوں اور ان کے خطوط پہنچا کر ان سے درخواست
کروں کہ فیض اور مخدوم کی مناسبت سے وہ اپنے مشاہدات و تجربات قلمبند کر
کے دیں تاکہ ان کو اس کتاب میں شریک کیا جاسکے، میں باری باری ان سب سے
ملا انھیں مرزا صاحب کے خطوط پہنچائے اور ان سے اپنے تاثرات قلم بند کر کے
دینے کی درخواست کی، سبھوں نے بغیر کچھ کہے حامی بھر لی، مگر میں جب کبھی صاحب

کے پاس پہنچا تو انہوں نے مرزا صاحب کا خط پڑھا اور کہنے لگے بھی! میں فیض کو
پسند نہیں کرتا، البتہ مرزا صاحب نے درخواست کی ہے تو کچھ نہ کچھ لکھوں گا ضرور۔
ان پر مذہب بیزاری کا الزام درست نہیں۔ جب ان کا دوسرا مجموعہ کلام
”آوارہ مسجد“ شائع ہو کر بازار میں آیا تو بعض دوستوں کو نام سے غلط فہمی ہوئی
اور انہوں نے اسے ایک مذہبی کتاب سمجھ کر پڑھنا شروع کر دیا، اور لگے ان کے بعض
اشعار پر مذہبی نقطہ نظر سے اعتراض کرنے، اس مجموعہ میں ان کی ایک نظم ہے۔
”پیر تسمہ پاء“ لکھتے ہیں

میرے کا ندھے پہ بیٹھا کوئی
پڑھتا رہتا ہے انجیل و قرآن و وید
نکھیاں کان میں بھنھناتی ہیں
زخمی ہیں کان

اپنی آواز کیسے سنوں
رانا ہندو تھا، اکبر مسلمان تھا
سنے وہ پہلے انسان تھا
ہتیا پور میں جس نے قبل مسیح
ٹیلی وژن بنایا
اور گھر بیٹھے ایک اندھے راجا کو
بدھ کا تماشا دکھایا
آدمی چاند پر آج اتر آؤ کیا
یہ ترقی نہیں

اب سے پہلے بہت پہلے
جب ذرہ ٹوٹا نہ تھا
چشمہ جو ہر کا بھوٹا نہ تھا

فرش سے فرش تک جا چکا ہے کوئی

یہ اور ایسی بہت سی جہالت کی باتیں

میرے کاندھے پہ ہوتی ہیں

کاندھے جھکے جا رہے ہیں

قدم رات دن گھٹ رہا ہے

سر کہیں پاؤں سے مل نہ جائے

اور بہت سے اعتراضات کے ساتھ اس نظم کا آخری بند بھی خصوصیت

کے ساتھ اعتراض کا نشانہ تھا۔

ایک دن کیفی صاحب لائبریری آئے کہنے لگے، بھئی! آپ کے ہاں مقالات

مرسید سے، میں نے کہا ہاں، کہنے لگے میں نے معراج کے بارے میں کونسی ایسی بات

کہدی جو شبلی اور مرسید نے نہیں کہی ہے، ممکن ہے شعر کی روانی میں ایک آدھ لفظ

سمت آگیا ہو، لوگ مجھے مذہب بیزار سمجھتے ہیں، میں جواب دوں گا، پھر وہ مقالات

مرسید مرتبہ محمد اسماعیل پانی پتی کا حصہ یا زدم مانگ کر لے لے، یہ حصہ آنحضرت کی سیرت

طیبہ کے متعلق مرسید کے بارہ تحقیقی اور تنقیدی مقالات پر مشتمل ہے جس میں ایک مقالہ

کا عنوان ہے، "شق صدر کی حقیقت اور واقعہ معراج کی ماہیت"

کیفی صاحب نے اپنی شاعری میں مذہبی مسائل کو بہت کم چھیڑا ہے، جہاں

کہیں اس کے اشارے آگئے ہیں ان کو محض ایک ایسا شاعرانہ خیال سمجھنا چاہئے

جو ہمیں فارسی شعراء سے ورثہ میں ملے ہے۔ اگر ان کے محض ایک شاعرانہ خیال

کی بنیاد پر انھیں مذہب بیزار قرار دیدیا جائے تو پھر ان دعاؤں کا کیا ہوگا۔

ایک دعا

(شبانہ کے جنم دن پر)

اب اور کیا ترا بیمار باپ دے گا تجھے

بس اک دعا کہ خدا تجھ کو کامیاب کرے

وہ ٹانگے ترے آنکل میں چاند اور تارے

تو اپنے واسطے جس کو بھی انتخاب کرے (آدارہ مجید)

ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ ہماری زندگی کا مقصد کیا ہے؟ ہم مر کر کہاں جائیں گے؟ یہ دنیا بنائی کس نے ہے؟ کیا اس دنیا کے علاوہ بھی کوئی اور دنیا ہے؟ اس وسیع کائنات میں ہم کیا حیثیت رکھتے ہیں؟ بھلا کیا ہے؟ برا کیا ہے؟ ہم جو کچھ کرتے ہیں اس کے اثرات اسی زندگی کے ساتھ ختم ہو جائیں گے؟ یا کسی اور زندگی میں ہمیں ان کا حساب دینا ہوگا؟ یہ اور اس قسم کے بیسیوں سوالات ہیں جو ہر نطفے میں مفکرین کے دل و دماغ کو پریشان کرتے رہے۔ اور ہر زمانہ میں مفکرین نے اپنی اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق ان سوالوں کے جواب دینے کی کوشش کی ہے، مگر سچ یہ ہے کہ کچھ بھی سچ نہیں ہے کیونکہ ہمارے چھوٹے چھوٹے دماغ اتنے بڑے بڑے سوالوں کے صحیح جواب معلوم کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ سچ کا علم صرف خدا کو ہے۔

اس بے بسی اور مجبوری کا رد عمل مفکرین پر دو طرح سے ظاہر ہوا۔ ایک گروہ نے اس زندگی کو فضول سمجھ کر دنیا ہی سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور خدا سے لوٹا کر اپنی ہستی کو بھول گئے۔ دوسرے گروہ نے زندگی کے ان چند لمحوں کو خدا کی ایک بڑی دین سمجھا اور ہر لمحے کو اپنے لئے ایک بے خودی و مسرت میں بدلتے چلے گئے۔ پہلے گروہ میں جنید، شبلی اور عطار جیسے بزرگ پیدا ہوئے اور دوسرے گروہ نے عمر خیام حافظ، اور غالب جیسے شعراء کو جنم دیا۔

عمر خیام کا کہنا ہے:

یا بادہ نشیں کہ ملک محمود این است

وز جنگ شنو کہ لحن داؤد این است

از نامہ ورقہ دگر یاد مکن

حالا خوش باش کہ ناکمہ مقصود این است

(جام ہاتھ میں لو، محمود کی ساری دولت اسی میں ہے، جنگ و رباب سنو داؤد کی ساری

خوش الحالی اسی میں ہے۔ جو کچھ نہیں آیا یا گزر چکا اس کی فکر مت کرو۔ بس فی الحال خوش
رہو، زندگی کا مقصد یہی ہے)

حافظ کا کہنا ہے:

باشاہ شوخ و شنگ و بابر بط و تے
کنجی و فراغتی و یک شیشہ دے
چوں گرم شود ز بادہ مارا رگ دپے
منت نہ بریم یک جواز حاتم طے

(حسین دوشیزہ ہو، بانسری ہو، کنج تنہائی ہو، فرصت ہو، جام و سبو ہوں اور جب
شراب سے ہمارے رگ دپے میں گرم خون دوڑنے لگے تو پھر ہم حاتم طائی کا بھی
رقی برابر احسان نہیں اٹھائیں گے)

غالب کا کہنا ہے:

اک نو بہار ناز کو تا کے ہے پھر نگاہ
چہرہ نسر و غم سے گلستاں کئے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت کے رآدن
بیٹھے رہیں تصور جاناں کئے ہوئے

جنید کشمیری و عطار کی طرح جام و سنداں سے ایک ساتھ کھیلتا
”ہر کس و ناکس“ کے بس کی بات نہیں ہے، اس لئے کبھی صاحب نے چپکے سے
ہاتھ میں جام لیا اور پیر مغاں کے پیچھے ہو لئے، اب وہ تھے، جام تھا، تصور جاناں
کی سرستی تھی، غالب نے تو تصور جاناں میں کھوئے رہنے کی محض تمنا کی تھی۔
کبھی صاحب تصور جاناں میں پچ پچ کھو گئے۔

یہ کس طرح یاد آ رہی ہو، یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو
کہ جیسے پچ پچ نگاہ کے سلنے کھڑی مسکرا رہی ہو

یہ جسم نازک، یہ نرم باہیں، حسین گردن، سڈول بازو
 شکستہ چہرہ، سلونی رنگت، گھیرا جوڑا، سیاہ گیمو
 نشیلی آنکھیں، رسیلی جیون، دراز پلکیں، مہین ابرو
 تمام شوخی، تمام بھلی، تمام مستی، تمام جادو

ہزاروں جادو جگاہی ہو

یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو

گلابی لب، مسکراتے عارض، جبین کشادہ، بلند قامت
 نگاہ میں بھلیوں کی جھل، اداؤں میں شبنمی لطافت
 دھڑکتا سینہ، مہکتی رائیں، اوا میں ریں آنکھوں میں تیرا
 ہمہ حلاوت، ہمہ ملاح، ہمہ ترنم، ہمہ نراکت

پیک پیک گنگنا رہی ہو

(تصور)

یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو

لیکن یہ تصور "محض کوئی شاعرانہ خیال تھا یا جتنی جاگتی حقیقت جو
 شعر کے پیمانے میں ڈھل کر امر ہو گئی ہے۔ ایسی کتنی جتنی جاگتی حقیقتیں اور کتنی
 حسین سچائیاں ہیں جو اپنی پوری رعنائیوں کے ساتھ کتنی صاحب کی زندگی میں
 آئیں اور آکر چلتی گئیں۔ انہوں نے بھی خیام کی طرح جا بجا تھیں لے یا مرہ د
 رفتہ کو بھول، حال کی خوشیوں سے کھیلا ہے، انہوں نے بھی حافظ کی طرح
 آتش سیال کی گرمی میں حالتوں کو ٹھکرا کر شاہد دے کے ساتھ کچھ تنہائی آباد
 کیا ہے۔ انہوں نے بھی غالب کی طرح یہ چہرہ فروغ دے سے گلستاں کئے ہوئے۔

نوبہار ان تاز کو تاکا ہے۔ وہ رند ہیں لیکن ایسے رند جس کو مستی میں بھی اپنی
 وضع کا پاس رہا۔ جس کے قدم مدہوشی میں بھی نہیں لڑکھڑائے، ان کی زندگی حسن
 محبت اور مستی کی ایک جتنی جاگتی تصویر ہے، آج بھی جب میں کتنی صاحب کے متعلق سوچا ہوں تو میرے دل میں بس یہی
 ان کی روحانی کشش اور بڑھ جاتی ہے اور آرزو کا یہ شعر ذہن میں ابھر آتا ہے۔

دور مسرت آرزو اپنا کیسا زلزلہ آگیا تھا، ہاتھ سے نہ کو آئے آئے جھوٹا بیان بھی

”اپنی کلاہ کج ہے اسی بانگین کے ساتھ!“

کیفی اعظمی

کچھ باتیں، کچھ یادیں۔

کیفی کو دیکھ کر کسان کی، کھیتوں میں لہلہاتی فصلوں کی، شام کے جھٹپٹے کی، اور ایک شانت ندی کی گہرائی یاد آنے لگتی ہے۔ ان کی شاعری کا سارا سہانا پن بھی اسی مٹی اور دھرتی کی دین ہے۔ جس سے علم و تہذیب کی تمام شاخیں پھوٹی ہیں۔ اور فنون لطیفہ کی ساری اصناف نے جنم لیا ہے۔

رام کو ۱۲ برس کا بن باس دیا گیا تھا۔ لیکن کیفی کو تو مستقل طور پر شہر اور وہ بیٹی جیسے مشینی شہر میں زندگی بسر کرنے کی سزا دی گئی ہے۔ بیٹیں نے کتنے ہی لوگوں کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ یہاں تو بہت سے اچھے بھلے لوگوں کے دل بھی سیاہ ہوتے دیکھے گئے ہیں۔ لیکن وہ کیفی کے اندر کسان کو اور دھرتی سے اس کے رشتے کو نہیں بدل سکا..... تو اس مشینی شہر نے شاید جھنجھلا کر کیفی کو اپنے غم کا منحوس مرض ”فالج“ بخش دیا۔ اسے بے دست و پا بنادینے کے لئے۔ لیکن وہ اس کی پروا از کیسے روک سکتا تھا۔

کیفی کے ارادے تو کوئی نہیں جکڑ سکتا۔ اور سب نے دیکھا کہ اس کی مضبوط قوت ارادی نے مرض کی ساری زنجیروں کو توڑ کر رکھ دیا.....

کئی برس پہلے۔ ایک شام ہم بہت سے احباب اور کیفی کے بہت سے چاہنے والے بیچ کینڈی ہسپتال کے ویزیٹرز روم میں بیٹھے تھے۔ اس دن کے اخبارات میں ایک نیوز ایجنسی کی فراہم کردہ یہ خبر شائع ہوئی تھی کہ کیفی اعظمی کی حالت تشویشناک ہے سردار جعفری ابھی یہ بیان کر ہی رہے تھے کہ کس طرح کسی غلط فہمی کی وجہ سے ایک نیوز ایجنسی نے یہ غلط خبر دیدی تھی کہ موٹی آپا نے ہم سب کو یہ کہہ کر مسرت آمیز حیرانی سے دوچار کر دیا کہ رات تو کیفی نے ایک نظم کہی ہے..... یہ نظم تھی ”دھماکہ“ یہ نظم شمع زیدی نے نوٹ کر رکھی تھی۔

دو شاعر۔ ساحر اور سردار اس نظم کو لے کر بیٹھ گئے۔ شمع نے جو اور بجنیل نظم نوٹ کی تھی وہ کچھ بے ترتیب سی تھی۔ یہ تخلیقی عمل کی بے ترتیبی فطری تھی۔ لیکن نظم کے فکری محور میں کوئی بے ترتیبی بالکل نہیں تھی۔ اس کی صرف ترتیب ٹھیک کی گئی۔ اور پھر ان دونوں کے مشورے اور میری خواہش پر یہ نظم اسی رات اشاعت کے لئے انقلاب میں دے دی گئی۔ یہ نظم شائع ہوئی تو پھر نیوز ایجنسی کی خبر کی تردید کرنے کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ کیفی نے تو اس دھماکہ کے ذریعہ یہ اعلان کر دیا کہ.....

میں زندہ ہوں یہ شہر کیجئے

کیفی اور ساحر مجھے ہمیشہ ایک دوسرے سے بہت قریب لگے ہیں۔ مگر ترقی پسند تحریک اور پارٹی کی سرگرمیوں کے سلسلے میں کیفی کا نام ہمیشہ سردار جعفری کے نام کے ساتھ جڑا رہتا تھا۔

کیفی تو شکل و صورت اور لہجے کی گھن گرج سے بھی انقلابی لگتے ہیں۔ ساحر اپنی دلنواز شخصیت نرم لہجے اور اپنی شاعری کا انقلابی رومان پسندی کی وجہ سے بظاہر انقلابی نہ لگتے ہوں۔ لیکن ادب سے فلم تک اپنی حق گوئی اور بیباکی کے باعث

عل کیفی کی شریک حیات شوکت خسانم

ان جیسے انقلابی حقیقتاً بہت کم ہوں گے۔ ان دونوں میں مجھے شی گوارا کا سا جلال اور نہرو کا سا جمال نظر آتا ہے۔

اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ آج کے اور تیس سال پہلے کے کیتی میں کیا فرق ہے تو میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہہ سکوں گا کہ کوئی خاص فرق نہیں۔ تیس سال پہلے پارٹی یا انجمن کے کسی کام کے لئے وہ گرگام سے ناگپاڑہ تک پیدل جاتے تھے کہ بعض اوقات ایک آنہ بھی ان کی جیب میں نہ ہوتا تھا اس وقت ٹرام چلتی تھی اور گرگام سے دادر تک لا کر ایہ ایک آنہ ہوا کرتا تھا اور ایک بار ساحر اور مجاز مرحوم بھی بھنڈی بازار سے ملا بارہل تک پیدل گئے۔ اور بنے بھائی کے گھر پہنچنے کے بعد مجاز نے اپنی فطری خوش مذاقی سے بھور ہو کر کہا تھا۔ آج دیکھ لیا کہ بے بس ہونا کس کو کہتے ہیں..... اور آج بھی جب اردو کے نام پر گورنمنٹ گیسٹ ہاؤس یا کہیں اور کوئی جلسہ ہوتا ہے تو کیتی جو ہو سے بیٹھی تک سفر کی تکلیف برداشت کرنے کا کوئی شکوہ نہیں کرتے۔ آج کچھ لوگ جن میں ہمارے بعض مخلص احباب اور ساتھی بھی ہیں کیتی کو جو ہو کے ایک ہنگلے میں بے فکری کی زندگی بسر کرنے کا طعنہ دینے لگے ہیں۔ (یاد رہے کہ صاحب ساحر تو پر چھائیاں میں رہتے ہیں اور اب ترقی پسندی سے ان کو کیا واسطہ!) ان احباب سے صرف اتنا ہی کہا جا سکتا ہے کہ تیس سال پہلے ناگپاڑہ اور مدن پورہ کے محنت کش غوام کی بستیوں میں پارٹی کے سرخ پرچم کی آواز بلند کرنے اور اپنی نظموں اور تقریروں سے عام آدمی کے دلوں کو گرمانے والے کیتی کا رنگ بالکل نہیں بدلا ہے اور ان کا ایمان سلامت ہے۔

۱۹۴۹ء سنہ کی بات ہے بٹے بھائی پاکستان جا چکے تھے لیکن ان کے گھر میں ترقی پسندوں کی ایک پوری جماعت آباد تھی۔ سردار حفیظ، کیتی، دستو اور عادل جیب، تنویر وغیرہ یہیں سے ترقی پسندوں کا پرچہ تحریک بھی لکالا جاتا تھا۔ یہیں

ترقی پسند مصنفین کے اجلاس بھی ہوا کرتے تھے۔ ان سے ہٹ کر ایسے ساتھیوں کیلئے اسٹڈی سرکل بھی یہیں چلایا جاتا جو پارٹی کے باقاعدہ ممبر بھی تھے۔ ان ہی دنوں بمبئی میں مرارجی بھائی کی سرکار ترقی پسندوں پر کچھ زیادہ ہی مہربان تھی۔ سردار جعفری توجیل میں تھے۔ اور کیفی انڈر گراؤنڈ ہو گئے تھے۔

کیفی سے میری ملاقات اسی انڈر گراؤنڈ حالت میں ہوئی تھی۔ وہ اپنی بیوی شوکت سے ملنے آئے تھے۔ اور جب اسٹڈی سرکل میں مباحثہ ختم ہو گیا تو ہم لوگ چاد پینے دو سکر کمرے میں گئے۔ جہاں ہمیں بتایا گیا کہ یہ بڑی بڑی مونچھوں والے کامریڈ کیفی اعلیٰ ہیں۔

کچھ عرصہ بعد انجمن ترقی پسند مصنفین کے ہفتہ وار جلسے اوپیرا ہاؤس کے قریب دیودھر ہال میں کئے جانے لگے۔ ان میں چھوٹے بڑے تمام رائٹرز بڑی پابندی سے شریک ہوا کرتے تھے۔

کیفی سے ان جلسوں میں ملاقاتیں ہوتیں۔ لیکن بس رسمی اور سرسری سی۔ اسی زمانے میں بنے بھائی کا گھر کسٹوڈین نے ہتھیالیا تھا۔ اور وہاں جتنے احباب رہ رہے تھے وہ سب تقریباً بے گھر ہو گئے تھے۔

کسٹوڈین سے نئی نسل کے لوگ تو قطعی واقف نہ ہوں گے۔ یہ وہ حضرت تھے (سرکاری محکمہ) جو ہندوستان سے ترک وطن کرنے والوں کی تمام جائیداد بحق سرکار ضبط کر لیا کرتے تھے۔ اور اب بھی کبھی کسٹوڈین کا ذکر آتا ہے تو بے ساختہ کیفی کی "گرم ہوا" کی وہ بوڑھی دڈا یاد آ جاتی ہیں جنہوں نے بڑے بے پناہ انداز میں کہا تھا۔ میں نے تو دبیٹے ہی جنے تھے۔ یہ تیسرا (یعنی کسٹوڈین) مقدار کہاں سے پیدا ہو گیا۔ (بمبئی میں تو ایک کمرہ اور فلیٹ بھی بڑی جائیداد ہوا کرتا ہے) بنے بھائی کا فلیٹ تو کافی لمبا چوڑا تھا (

اس اقرار انفری کے عالم میں ایک دن کیفی ہمارے گھر آ گئے۔ اب نہ وہ الفاظ یاد ہیں نہ وہ وقت اور نہ وہ عالم۔ جس میں کیفی نے کہا تھا کہ وہ کچھ دنوں ہمارے

ایک کمرے میں رہنا چاہتے ہیں۔ مجھے یہ بھی یاد نہیں کہ میں نے اس وقت کیا کہا تھا۔
اور کن سٹرائٹ پر انھیں ایک کمرہ دے دیا تھا۔ (گویہ گھر میرے بڑے بھائی
مسعود مدیقی کی ملکیت تھا۔ اور میں ان کا بہان تھا) بس اتنا یاد ہے کہ ایک کمرہ ان
کے لئے خالی کر دیا گیا تھا۔ اور ہم سب بغیر کنبوں والے لوگ دوسرے کمرے
میں منتقل ہو گئے تھے۔

یہ گھر جواب بھی ناگیا ڈھ جکشن پر سر دی ہوٹل کے ٹاپ فلور پر موجود ہے۔
صرف اسی لئے تاریخی نہیں تھا کہ یہاں کیتی اپنی بیوی اور بچہ شبنم کے ساتھ رہنے
آگئے تھے۔ بلکہ بعد میں یہ اور بہت لوگوں کی پناہ گاہ بھی ثابت ہوا تھا۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کی بھوپال کانفرنس کے بعد جب بہت سے ادیبوں
کی پکڑ دھکڑ شروع ہوئی تو اختر سعید خاں دپوش ہو کر بمبئی آگئے تھے اور اس
گھر میں سال بھر سے زیادہ ٹھہرے تھے۔

جاں نثار اختر کی شریک حیات صفیہ اختر جو پہلی اور آخری بار اپنے دو
بچوں کے ساتھ آئی تھیں وہ بھی یہیں ٹھہری تھیں۔ اس وقت جادو اور سلمان بہت
چھوٹے تھے۔ اور بڑے پیارے پیارے سے تھے اور روز صبح اٹھ کر باکسنگ
کیا کرتے تھے۔

جادو کی ذہانت کا اپنی دلوں بڑے دلچسپ انداز میں انکشاف ہوا تھا
ایک رات ناگیا ڈھ کےستان تالاب پر مشاعرہ امن ہوا تھا۔ جس میں جاں نثار نے
اپنی ایک طویل نظم پڑھی تھی وہ کچھ اس طرح تھی۔

میں نے آشاروں سے پوچھا

کناروں سے پوچھا ستاروں سے پوچھا

امن یا جنگ تم ان میں کیا چاہتے ہو۔

آشاروں سے آواز آئی.....

امن، ہم امن چاہتے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ

دوسرے دن صبح جادو ایک گتے پر بیٹھے تھے۔ اور اپنی ایک نظم سنارہے تھے۔

میں نے گتے سے پوچھا

میں نے تکیے سے پوچھا...

امن یا جنگ... تم ان میں کیا چاہتے ہو!

کیفیت اتنے قریب آگئے تو ان کے اور اوصاف بھی نمایاں ہونے لگے۔ ان کی سادگی اور شرافت کی تو قسم کھائی جاسکتی تھی۔ لیکن ان میں سب سے بڑا وصف جو مجھے نظر آیا وہ ہے قوت برداشت اس کی تو جیسے کوئی حد، کوئی تھاہ ہی نہیں تھی۔ گرگام سے ناگپاڑہ تک پیدل سفر کی بات میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ دن بھر کی دوڑ دھوپ اور ٹرام میں چڑھ جانے کے بعد یہ انکشاف ہونے پر کہ کرتے کی جیب میں کچھ نہیں چپ چاپ ٹرام سے اتر گئے۔ یا پھر کبھی گوشت خریدنے قریب کی دوکان پر گئے جو گلی میں تھی۔ اور خاموشی سے دیکھتے رہے کہ قصائی ان کے کمال میں پھینٹے اور پٹیاں بھر رہا ہے..... اور پھر بیوی سے یہ طعنہ بھی سن لیا کہ کیفیت نہیں تو گوشت خریدنا بھی نہیں آتا۔ (اب سوچتا ہوں کہ آخر کسی ترقی پسند شاعر کے لئے اس طرح کی لیاقت کا ہونا کوئی ضروری تو نہیں ہے)

کیفیت دراصل کسی فرد سے جھگڑا کر ہی نہیں سکتے تھے۔ اب بھی نہیں کر سکتے۔ میں نے گھر میں بھی کبھی انہیں چیختے چلاتے نہیں سنا۔ گھر میں تو ہمیشہ موتی آپا کی آواز ہی گونجا کرتی تھی۔ ہاں جلسوں اور مشاعروں میں کیفیت خوب گرجتے تھے اور پورے انقلابی نظر آتے تھے۔

موتی آپا پر بھوی تھپڑ میں کام کرتی تھیں۔ بے پناہ آرٹسٹ ہیں۔ وہ (پھر "گرم ہوا" کا حوالہ دوں گا اس میں بلراج ساہنی جیسے بڑے آرٹسٹ سے وہ برابری کی سطح پر رہی ہیں) وہ جلسوں میں بھی شریک ہوئیں اور مجھے یاد ہے ایک بار جب دیو دھرمال میں ترقی پسند مصنفین کے اجلاس کے دوران اپنا کا کوئی تذکرہ

ہو رہا تھا۔ تو پولیس ہال میں گھس آئی تھی۔ اور ڈرامہ بند کرنے پر اصرار کرنے لگی تھی۔ اس موقع پر موتی آیا، سلطانہ اور دوسری خواتین اسٹیج پر چڑھ گئی تھیں۔ اور پولیس کی اس بے جا مداخلت اور فسطائی طریق کار پر ایسی زبردست لعنت طاعت کی تھی کہ پولیس والوں کو پسپائی اختیار کرنی پڑی تھی۔ تھیر کے ساتھ وہ کبھی کبھی باہر بھی جایا کرتی۔ منی (شبانہ) کی دیکھ بھال ان دنوں حیدر آباد سے درآمد شدہ ایک آیا کیا کرتی تھی اور منی کو باہر گھمانے پھرانے کی ذمہ داری میری تھی۔ مجھے بچوں اور خاص طور پر چھوٹی بچیوں سے دیوانگی کی حد تک لگاؤ رہا ہے۔ اس لئے منی بیشتر وقت میری گود میں لدی رہتی تھی.....

بڑے صبر آزمائے تھے وہ دن۔ جب پیسہ بہت کم اور بڑی مشکل سے آتا تھا اور اچھا کھانا بھی کبھی کبھار ہی نصیب ہوتا تھا۔ لیکن کتنی نے کبھی ان حالات کی شکایت نہیں کی اور وہ کبھی مایوس اور دل گرفتہ نہیں دکھائی دیئے۔

وہ جانتے تھے کہ ہندوستان کے عام آدمی کی طرح وہ بھی سرمایہ داری کے اس نظام کی چنگی میں پس رہے ہیں۔ اور ہر طرح کی مادی سہولتوں کی محرومی کے ساتھ انھیں اپنے آدرشوں کیلئے زندہ رہنا اور جدوجہد کو جاری رکھنا ہے۔ ترقی پسندوں کے نفٹ اور مخالفین تو ایسے حالات میں شاید لوٹ کر بکھر جاتے۔ اور ہر مصلحت پسندی کو گلے لگالیتے کہ جینے کا یہ سلیقہ ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ کتنی کی ایک ابتدائی غزل کا مصرعہ ہے۔

میری طرح ہنسو تو کیلجہ نکل پڑے

یہ پیلج بھی ہے۔ اعلان بھی ہے۔ اور ایسی حقیقت کا رد پ بھی اختیار کر گیا ہے۔ جس سے ابتدا میں شاید کتنی بھی واقف نہ ہوں گے.....

کتنی کی وجہ سے بہت سے ترقی پسند رائٹرز اور پارٹی کے ساتھی ہمارے گھر آنے لگے تھے۔ اور جب پاکستان میں بنے بھائی افیق اور کچھ اور لوگوں کو نام نہاد راولپنڈی سازش کیس کے تحت گرفتار کیا گیا تو بمبئی میں اس کے خلاف احتجاج کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

اس احتجاجی جلسے کی تیاریاں ہمارے ہی گھر میں کی گئیں۔ اور عام جلسے کیسے بنے بھائی کی جو بڑی تصویر بنائی گئی تھی وہ کئی دنوں تک ہمارے کمرے کی زینت بنی رہی تھی۔ مستان تالاب پر بہت بڑا جلسہ ہوا تھا۔ اس جلسے کے بعد مجروح سلطان پوری کو حرات میں لے لیا گیا تھا۔ مجروح کے خلاف وارنٹ اس سے پہلے کے ایک جلسے میں گڑبڑ کرنے کے جرم میں جاری کیا جا چکا تھا۔ دراصل یہ ایک روایتی مشاعرہ تھا۔ جہاں مجروح اور نیاز حیدر کے پہنچنے کے بعد مشاعرے کے روایتی صدر فرما ہو گئے تھے۔ اور پھر اسٹیج پر پہنچ کر ان دونوں شاعروں نے جی کھول کر غزلیں اور نظمیں سنائی تھیں۔ بعد میں منتظین کی شکایت پر مجروح کی گرفتاری کے وارنٹ جاری کئے گئے تھے۔ لیکن وہ ہاتھ نہیں لگے تھے۔ پھر جب وہ احتجاجی جلسہ میں شریک ہوئے تو پولیس نے اپنا فرض پورا کیا تھا۔

کیفٹی اب ہمارے گھر کے ایک فرد ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں چاند برس میں مدھیہ پردیش کے ایک چھوٹے سے شہر برہان پور میں پارٹی کا کام کرتا رہا وہیں میرے والدین بھی تھے۔ اور گھر بھی۔ جو چند برس وہاں گزارے وہ بہت اچھے تو نہیں تھے۔ لیکن کیفٹی کے دم سے وہاں بڑی رونق ہو جایا کرتی تھی۔ ہوتا یہ تھا کہ ہم لوگ کسی نہ کسی بہانے کوئی مشاعرہ ادبی تقریب اور الیکشن کا موسم ہوتا تو سیاسی جلسے منعقد کرتے اور ان میں کیفٹی اعظمی لازمی طور پر مہمان خصوصی ہوتے۔ کیفٹی بڑی پابندی سے ان میں شرکت کرتے۔ اور ان کے ساتھ پوربی زبان کے شاعر علاؤ الدین صابر مرحوم ہوا کرتے تھے۔ شاؤد نادر ہی ایسا ہوا ہو کہ کیفٹی آئے ہوں اور صابر نہ آئے ہوں یا صابر آئے ہوں اور کیفٹی نہ آئے ہوں۔

کیفٹی اکثر میرے گھر ٹھہرتے۔ رات کو کھانے میں عموماً کچھڑی ہوتی۔ جو برہان پور کی عام اور مرغوب غذا ہے وہ بڑے شوق سے کچھڑی کھاتے اور دال چاول کے اس سیدھے سادے منیجر کو تہاری کہا کرتے تھے۔

میرے والد دیوبند کے فارغ التحصیل اور اچیل خاں کے شاگرد تھے۔ اور تکمیل طب و جراحات کی سند انھیں گولڈ میڈل کے ساتھ دی گئی تھی۔ انہوں نے

تحریک خلافت میں بھی حصہ لیا تھا۔ لیکن اس کے بعد سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ کہ اس زمانہ میں بھی یہ جنس گندگی سے آلودہ تھی۔ وہ عالم دین اور احکام دین کے سخت پابند تھے۔ اور اپنے سارے بچوں کی پرورش پر دانت بھی اپنی پابندیوں کے درمیان کی تھی۔ اس کے باوجود انہوں نے ہم دونوں بھائیوں کی ترقی پسند تحریک سے وابستگی پر کبھی برہمی کا اظہار نہیں کیا تھا۔ وہ اپنی زندگی میں صرف ایک ترقی پسند سے ملے تھے۔ کیفی اعظمی سے۔ اور اس ترقی پسند کی سادگی اور شستگی سے یقیناً متاثر ہوئے تھے۔ کیفی نے ان سے کئی بار طبی مشورہ بھی لیا تھا۔ اور شاید کچھ دواؤں بھی لی تھیں کیفی کو وہ بھی اپنی خاندان کا ایک فرد سمجھنے لگے تھے۔ آج جب میں وہ دن یاد کرتا ہوں تو ایک بہت پرانی فلم کے دھندے پر نٹ کی طرح بہت سی تصویریں ابھرتی ہیں۔ پروگرام بس ایک دن کا ہوتا اور غوثا دو سکر دن رات کی ٹرین سے کیفی واپس چلے جاتے۔ اور یہ واپسی اکثر بڑی تکلیف دہ ہوتی۔ ٹرین میں ٹھیک سے بیٹھنے تک کی جگہ نہیں ہوتی۔ لیکن کیفی اور صاحب جیسے تھے کر کے بندوبست کر لیتے۔ اور اس تکلیف دہ سفر کو تحریک کا ایک ناگزیر حصہ سمجھ کر برداشت کر لیتے۔ کیونکہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے تحریک کے کسی پروگرام کے سلسلے میں انھیں بلایا ہو اور وہ نہ آئے ہوں۔ میرا گھر کیفی کو شاید اس لئے بھی پسند ہو کہ وہ ان کے گاؤں کے مکان کی طرح ہو۔ اور میرے گھر کھانوں میں شاید انھیں اپنی ماں اور بہنوں کے ہاتھ کے کھانوں کا مزہ آتا ہو۔ اور یہ ایسے مزے اور رابطے ہوتے ہیں جنھیں آدمی زندگی پھر نہیں بھول سکتا۔

۱۹۵۶ء میں جب میں پھر بمبئی آگیا تو ناگپاڑہ والا مکان ہاتھ سے جا چکا تھا۔ اور کھیت واڑی میں ریڈ فلیگ ہال کے ایک کمرے میں کچھ عرصہ قیام کے بعد کیفی جو ہو منتقل ہو گئے تھے۔

ریڈ فلیگ ہال میں کیفی کے قیام کے دوران میں ایک بار اپنی ماں کو بمبئی لایا تھا۔ موتی اور سلطانہ آیا (سردار جعفری بھی اس زمانہ میں وہیں رہتے تھے) ان کا بچہ

خیال رکھتی تھیں۔ بیٹی میں وہ قیام مجھے اس لئے بھی ہمیشہ یاد رہے گا کہ اس دوران میں نے چند ساتھیوں کے ساتھ ناز میں سستیہ جیت رے کی پہلی فلم "پاتھیر پنجاہی" دیکھی تھی۔ بیٹی میں یہ پہلی بار صرف اتوار کے مشین شو میں دکھائی جا رہی تھی۔

اس زمانے میں کئی فلموں میں لکھنے لگے تھے۔ ریڈ فلیگ ہال کے قیام کے دوران ان کے فلمی تعلق میں سب سے اہم مقام ایک گجراتی فلم ساز نالو بھائی دکیل کو حاصل تھا۔ یہ محض اتفاق ہے کہ جب کبھی میں ان سے ملنے ریڈ فلیگ ہال جاتا۔ نالو بھائی کی گاڑی نیچے سڑک کے کنارے کھڑی ہوتی۔ وہ اور ان کے رائٹر کیتی ہوتے۔ اور تھوڑی دیر وہ اپنے رائٹر سے کچھ ڈسکشن کرتے اور چلے جاتے۔ اس کے بعد ہم اوپر جاتے اور ہال کے ایک کنارے کرسیاں بچھا کر بیٹھ جاتے۔ یہ کیتی کا ڈرائنگ روم تھا۔ پھر وہ نالو بھائی کی فلموں کا اور ان کے خالص کاروباری انداز کا ذکر کرتے اور اکثر کہاتے ان (نالو بھائی) کے معاملہ میں ہر بات ٹھیک ہے۔ اب تو انہوں نے ایک اور گاڑی لے لی ہے۔ لیکن بس ان کا لباس سمجھ میں نہیں آتا۔ آخر دھوٹی اور بٹن شرٹ کا کیا میل ہے؟ وہیں ہم لوگ چاء پیتے اور چار مینار بھونکتے۔ اور وہیں کیتی کے دوسرے احباب اور ملاقاتی آ جاتے۔ کیتی ان دنوں بڑے شب بیدار تھے (ایک بار ان کے بلاؤے پر میں شب کو ساڑھے نو بجے ریڈ فلیگ ہال پہنچا تھا۔ اور رات بارہ بجے تک انتظار کر کے چلا گیا تھا) اس لئے وہ صبح کے کسی پروگرام میں شریک نہیں ہونے تھے۔ ایک دفعہ جب کسی صاحب نے علی الصبح ٹوبے اٹھیں کسی پروگرام میں مدعو کرنا چاہا تو وہ مال گئے۔ ان صاحب کے چلے جانے کے بعد انہوں نے ہنس کر کہا تھا۔ اگر صبح "الغلاب" بھی آجائے تو وہ اٹھ کر اس کا استقبال نہیں کریں گے۔

چار مینار کیتی کا محبوب سگریت رہا ہے۔ اور اس زمانہ میں بھی جب وہ ایس ڈی برن کے ساتھ کام کر رہے تھے۔ انہوں نے چار مینار سے "بے وفائی" نہیں کی۔ برن دا کے وہ کسی دلچپ فٹے سنایا کرتے تھے۔ ایک دن برن دا ان سے اس قدر خوش ہوئے دظاہر ہے کہ گولی گیت ان کو بے حد پسند آ گیا ہوگا۔

جلسوں اور مشاعروں میں شریک ہوتے۔ ایک دفعہ دہریہ کے ایک چھوٹے سے شہر ٹکاپور کے ایک مشاعرے میں وہ دونوں شریک ہوئے اور وہاں سے میں انھیں برہان پور گھسیٹ لے گیا۔ جس بس میں ہم سفر کر رہے تھے۔ اس میں چند نوجوان اور بھی تھے۔ راستہ آسانی سے کاٹنے کے لئے کبھی نے ہم سب کو قوالوں کی ٹولی میں تبدیل کر دیا۔ ہم سب نے جس طرح بھی بن پڑا قوالوں کے اسماعیل میں گانا شروع کیا۔ کوئی غالب کا شعر پڑھتا کوئی میر کا۔ جسے جو شعر جس طرح یاد تھا ایسے وہ لمبی تان کے ساتھ لے گا نا شروع کرتا۔ باقاعدہ کان پر ہاتھ رکھ کر اور پھر سب مل کر مصرعے اٹھاتے۔۔۔۔۔ اتفاق سے ایک شعر گاتے ہوئے اس کے کسی لفظ کا مجھ سے غلط تلفظ ادا ہو گیا تو کبھی نے بے ساختہ واہ کی صدا بلند کی اور کہا۔

غلش کے تو تلفظ کی ادائیگی بھی قوالوں جیسی ہے! اس بس میں سفر کرنے والوں نے قوالی فری کسنی۔ اور یقیناً وہ سب محفوظ ہوئے ہوں گے۔ اور ہم لوگوں کا کئی گھنٹوں کا سفر چند قوالیوں کے ذریعہ طے ہو گیا۔

۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء میں سکھتے میں کل ہند امن کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ امن پسندوں کی یہ سب سے بڑی کانفرنس تھی اور بمبئی سے ہم ڈیہ بھر لوگ (شاعر، ادیب، منشی وغیرہ) اس میں شریک ہوئے تھے۔ تھرڈ کلاس کے جس ڈبے میں ہم لوگ سفر کر رہے تھے اس میں ایک نہایت عمدہ منشی بھی ساتھ تھے۔ وہ ہمارا شرطیں رہتے تھے اور اب مجھے ان کا نام یاد نہیں رہا۔ کبھی ان سے بار بار ایک فلمی گیت گاتے کی فرمائش کرتے اور وہ ذرا سے بھی تکلف کے بعد بڑی پاٹ دار اور صاف آواز میں وہ گیت سناتے اور جتنی دیر وہ گیت سناتے پورے کپار ٹنٹ میں سناٹا چھایا رہتا۔۔۔ وہ گیت تھا

”او پر گنگن وصال“

کیسی ہی کو نہیں۔ مجھے بھی یہ گیت بہت پسند تھا۔ لیکن کیوں پسند تھا؟ اس کی وجہ بتلانا ذرا مشکل ہے۔ اور پھر ہر پسند کی کوئی وجہ ہونا بھی ضروری نہیں ہے۔ کبھی کم سے کم الفاظ میں لیکن بھرپور انداز میں اپنا مدعا بیان کر سکنے کی

قدت رکھتے ہیں۔ ان کے اشارے تو اس کی گواہی دیتے ہیں۔ لیکن ایک واقعہ اس کی ایسی مثال ہے جسے ہم سب لوگ کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

برہان پور میں ستود بھائی کی شادی طے ہوئی تو ظاہر ہے کتنی خاص مدعوین میں سے تھے بلکہ خاص انخاص اور ہم سب ان کا بڑی بے تابی سے انتظار کر رہے تھے۔ نکاح والے دن بھی جب وہ انہیں نہیں آئے تو ہم سب کو بڑی مایوسی ہوئی۔

لیکن اس دن کی ڈاک سے ان کا ایک خط ضرور آیا۔ کسی بچے کی کاپی سے نکلے ہوئے دو لائن دالے درقوں کے قیر سے صفحے پر بس ایک شعر تحریر تھا۔

مفلس سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

یہ شعر ہماری ماں کو سنایا گیا تو وہ تڑپ کر رہ گئیں۔ رہ گئے ہم.... تو ہم تو بہت کچھ پینے کے عادی سے ہو گئے تھے!

جب تک کینٹی پارٹی کی ناگپاڑہ کمیٹی کے ممبر رہے۔ وہ جو ہواور غلٹی کاموں کو چھوڑ کر برابر میٹنگوں میں شریک ہوئے۔ کانفرنسوں کا اہتمام اور عام جلسوں کا انتظام کرتے اور ادبی اور سیاسی جلسوں سے خطاب کرتے۔

ہماری ملاقاتیں اکثر پارٹی کی میٹنگوں میں ہوا کرتی تھیں۔ ان طویل طویل میٹنگوں میں محنت کشوں اور عام آدمیوں کے مسائل پر پارٹی کے کارکنوں کے ساتھ خوب بحث ہوتی۔ اور ایسے جلسوں کے اختتام پر جب چار مینار پھونکتے پھونکتے منہ کا مزہ کڑوا کیلا ہو جاتا۔ اور رات اپنا آدمے سے زیادہ سفر طے کر لیتی۔ ہم چند ساتھی باہر نکل کر کسی ایسے ہوٹل کا رخ کرتے جہاں صرف باکڑی بچھے ہوتے۔ ہم لوگ وہاں جسم کر بیٹھ جاتے اور منہ کا مزہ ابدلا کرتے۔ اس وقت کینٹی پور سے نوڈ میں ہوتے اور ادبی اور نیم ادبی واقعات اور لطائف سناتے۔ اور ہم سب جی کھول کر ہنسا کرتے تھے۔ یہ ایسی محفلیں ہوتیں جنہیں صرف یاد کیا جاسکتا ہے۔ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ایسے موقعوں پر وہ اکثرستان تالاب کے قریب سڑک کے کنارے ایک سیاہ روموٹی بھڑی سی عورت کے خوابچے پر جانے اور وہاں مونگ کی روٹی کھانے

پراصرار کیا کرتے تھے۔ اسی خاتون کا نام انھوں نے "سنگ اسودہ" رکھ چھوڑا تھا۔
میں نے کیتی کو کبھی کسی کی دلازاری اور تضحیک کر کے ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ البتہ
خود پر طنز کرنے اور ہنسنے کا حوصلہ وہ خوب رکھتے ہیں۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی کی بات ہے۔ فیض ہندوستان آئے ہوئے تھے۔ ایک رات وہ
کیتی کے ہاں مدعو تھے۔ جب سارے مہمان آچکے اور اپنی اپنی نشستوں پر جسم گئے۔ تو کیتی
اتھ کر اندر گئے۔ اور تھوڑی دیر بعد ایک ہی ہاتھ میں چھڑی اور اسکا پچ کی بوتل کو دبوچے ہوئے
باہر کے کمرے میں آئے۔ ظاہر ہے سب کی نگاہیں ان کی طرف تھیں..... اپنی نشست
پر بیٹھے بیٹھے انہوں نے کہا..... آپ سب لوگ یہی دعا مانگ رہے ہوں گے کہ یہ بھلے
ہی گر پڑے..... مگر بوتل زنگرے..... اردو کے ایک سرکاری ادارے کی طرف
سے دو جلسے آگے پیچھے منعقد کئے گئے۔ ان میں سے دو سرے جلسے میں کیتی اور دو سرے
کئی اور لوگ بھی مدعو تھے۔ اور جب یہ لوگ جلسہ گاہ پہنچے تو معلوم ہوا ابھی پہلا جلسہ
شروع ہوا ہے۔ ان سب کو ایک ملحقہ کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ تاکہ پہلے جلسے والے اردو کی
خدمت "کر چکیں تو پھر انھیں موقع دیا جائے۔ کیتی بیٹھے کسی رسالے کی ورق گردانی کر رہے
تھے کہ ایک ملاقاتی نے ان سے پوچھ لیا..... آپ اس جلسے میں کیوں نہیں گئے.... تو کیتی
نے بڑی مصویت سے کہا..... وہ لوگ سمجھتے ہیں اس اردو سے میرا کوئی تعلق
(جس پر وہاں بحث ہو رہی ہے)

ان دنوں کیتی پھر بہت "ایکٹیو" ہو گئے ہیں۔ ان کے من میں عمل کا جذبہ انھیں اکٹا
رہتا ہے۔ انہی کی تحریک پر انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسے پھر ہونے لگے ہیں۔ پھر انہی
کی تحریک پر ایک پندرہ روزہ ادبی اخبار جاری کرنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ اور
انہوں نے کئی پرانے ساتھیوں کو انجمن اور مجوزہ اخبار کی سرگرمیوں میں گھیت لیا ہے
ایک دن تو وہ کہنے لگے کہ چند ساتھیوں کی مدد سے وہ جو ہو میں پارٹی کا ایک چھوٹا سا
یونٹ قائم کرنا چاہتے ہیں۔

حرکت و عمل ہی کیتی کا مقصدِ حیات رہا ہے، ظاہر ہے وہ ہاتھ پر ہاتھ

دھڑے نہیں بیٹھ رہ سکتے۔

ان دنوں وہ اپنے گاؤں جانے کا بھی کوئی موقعہ ہاتھ سے نہیں گنولتے۔ اپنے کھیتوں اور فصلوں کو دیکھنے کے لئے اور گاؤں کی نئی کی خوشبو کو پھر سے دل میں بسالینے کے لئے تو وہ اکثر بے تاب ہو ہی جاتے ہیں۔ لیکن ابھی جب وہاں سوکھا پڑا تھا تالاب اور کنویں خشک ہو گئے تھے اور دھرتی کا سینہ جیسے شوق ہو گیا تھا۔ وہ نکھنٹو کا سکھ چین چھوڑ کر اپنی سوکھی دھرتی کا حال پوچھنے وہاں گئے تھے۔ دھرتی سے ان کا یہ رشتہ دوسرے سارے رشتوں ناتوں سے بہت گہرا اور دائمی ہے۔ لیکن یہ رشتہ زمین کے ایک ٹکڑے سے نہیں ہے۔ صرف اپنی جسم بھومی سے نہیں ہے۔ اس وصال دھرتی اور اس کے ان گنت جانے اور انجانے لوگوں سے ہے۔ جنہوں نے آغاز آبادی سے اب تک اس دنیا کو خوبصورت اور انسانوں کے رہنے کے قابل بنانے کی جدوجہد کی ہے۔ اور پھر اسی دھرتی سے تو پہلی کوئل پھوٹی تھی۔ بارش کا پہلا قطرہ اس کے سینے پر گرا تھا۔ پہلے شعر کی تخلیق اسی کے منظر وں میں ڈوب کر کی گئی تھی۔ اور موسیقی کا پہلا سُر میں کسی جھرنے یا ندی کی سرسراہٹ سے نکلا ہو گا.....!

کیفیتی کے شانت اور گنجھیر جھسکے سے ان کی دلی کیفیت کا پتہ لگانا بہت دشوار ہے۔ ... اپنے کھر دے سے تن کی تہ میں ایک درد مند نازک اور حساس سادل ہے۔ اُن کا جولانے پر ایوں کی مصیبتوں اور افتاد پر تڑپ اٹھتا ہے۔ اور یہ ان کے کردار کی خصوصیت ہے کہ وہ دوستوں کے دوست تو ہیں۔ مخالفین اور دشمنوں کے بھی بدخواہ نہیں ہیں۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ پہلے ہسپتال اور پھر ماسکوس سے علاج کے بعد گھر آ گئے تھے۔ دل کے ایک رائٹر کسی ایوارڈ کے سلسلے میں کیفیتی کو شکست دینا چاہتے تھے۔ انہوں نے اس کا آسان طریقہ تلاش کر لیا۔ "آوارہ سب سے" میں کیفیتی کی ایک نظم کے سلسلے میں بس ایک شوشہ چھوڑ دیا۔ اور پھر بمبئی میں چند لوگوں نے کیفیتی کے خلاف باقاعدہ مہم شروع کر دی۔ جب یہ سلسلہ کافی بڑھ گیا تو یہ افواہ اڑا دی گئی کہ انہوں نے وہ متنازعہ نظم مجموعہ کلام سے خارج کر دی ہے۔ اس ساری مہم کے دوران وہ ذہنی طور پر کچھ پریشان رہے ہوں گے۔

لیکن جو لوگ ان سے ہتھیار ڈلوانے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ کیفی سے واقف نہیں تھے۔

اپنی دنوں میں نے کیفی کو ٹیلی فون کیا اور پوچھا کہ انہوں نے "سرنڈر" کر دیا ہے تو ان کا جواب تھا کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ پھر ایک دن میں سنا کہ صاحب کے ساتھ ان کے گھر گیا تاکہ اس سارے ڈرامے کا پس منظر معلوم کیا جاسکے تو کیفی نے سارا قصہ سنایا۔ اور اس کے اہم کرداروں کا بھی ذکر کیا۔ لیکن اپنی باری گفتگو میں انہوں نے ذرا سی بھی بدکلامی نہیں کی۔ کیفی نے تو شاید کبھی کسی کو وہ گالیاں بھی نہیں دی ہیں۔ جو شرفاً اکثر دیا اور کھایا کرتے ہیں۔!

۲۵ برس تو تقریباً ہو گئے ہوں گے۔ اُس وقت ایک خاصے سنجیدہ طبیعت کے شاعر نے جو اپنی قومی نظموں کے لئے بڑی شہرت رکھتے تھے۔ اور ترقی پسندوں کے مخالف کیمپ میں پہنچ چکے تھے۔ شاید جل کر یا ہم لوگوں کو جڑ لانے کے لئے کہا تھا کہ صاحب! آپ کے کیفی کے پڑھنے کا انداز تو بالکل دیا ہی ہے جیسے سڑک چھاپ دو اور فرش جمع لگانے کے لئے بار بار یہ شعر پڑھتا ہے۔

آنکھ دالائے جو بن کا تماشہ دیکھ

(انھوں نے دو افروزش کے انداز میں پڑھ کر سنایا بھی تھا۔ یہ شعر جس کا مجھے ایک ہی مصرعہ یاد ہے) لیکن اس وقت بھی اور آج بھی اور ہر وقت ہر آنکھ والے نے دیکھا کہ کیفی کے تحت اللفظ پڑھنے کے انداز کے آگے بڑے بڑے ترنم ریز "شعراؤ پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ دراصل ان کے پڑھنے کا انداز ان کی جاندار شاعری کو دو آتشہ بنا دیتا ہے۔

لیکن کیفی کی شاعری کے سلسلے میں میں کچھ نہیں کہوں گا۔ اس پر تنقید و تبصرہ کرنے والے بہت ہیں۔ لفظ دان فن و شعرا نے بھی اور پرانے بھی جو فنی پیماؤں سے اس کی ناپ تول اور تشریح کریں گے۔ میں صرف یہ

کہوں گا۔ بڑا بانگین ہے کیتی کے شعروں میں۔ میں اس کی تشریح نہیں کر
 سکتا۔ چونکہ اچھی شاعری تشریح کی محتاج نہیں ہوتی۔ اور تشریح کرنے
 والے حضرات تو غالب کے اشعار کی بھی ریڑھ مار دیتے ہیں۔
 یہ شعر :-

سر پر ہوائے ظلم چلے سو جن کے ساتھ
 اپنی کلاہ کچھ ہے اسی بانگین کے ساتھ

مجدروح نے کہا ہے
 لیکن یہ شعر مکمل طور پر کیتی پر صادق آتا ہے۔۔

کشفی اعظمی

ترقی پسند ادبی تحریک بڑی تیزی کے ساتھ پھیلی اور مقبول ہوئی ملک کے سارے
 باشعور ادیبوں اور شاعروں نے اس تحریک میں شرکت کی، جیسے وہ اس صحت مند تحریک
 کے انتظار میں تھے۔ اس تحریک نے سارے باشعور شاعروں اور ادیبوں کو ذہنی اور جذباتی
 طور پر ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا اس ذہنی اور جذباتی قربت کے لئے ملاقات
 ضروری تھی اور نہ جان پہچان۔ ایک زبان کا ترقی پسند شاعر اور ادیب دوسری زبان کے
 ترقی پسند شاعر اور ادیب کو اپنا رفیق سفر اور دوست سمجھنے لگا۔ سب کے سامنے ایک
 عظیم مقصد تھا۔ یہ لوگ ادب کو وقت کاٹنے کا ذریعہ نہیں سمجھتے تھے بلکہ سمجھتے تھے کہ ادب
 صرف تعصبات و توہمات کے خلاف ہی نہیں بلکہ بہت سی سماجی برائیوں بلکہ سامراج اور
 ہر قسم کے استحصاں کے خلاف جنگ کا کامیاب آلہ بھی ہے۔ اس نظر نے ملک کے
 سارے ترقی پسندوں کو ایک مضبوط رشتہ محبت سے باندھ رکھا تھا۔ سب ایک دوسرے
 کو اپنا سمجھتے تھے اور ایک دوسرے کی تخلیق کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ آج بہت سے
 مخالف جھٹکوں کے باوجود نہ صرف یہ تحریک زندہ ہے بلکہ ترقی پسندوں میں یہ جذبہ بھی باقی ہے
 کشفی اعظمی جب ادبی افق پر نمودار ہوئے تو ترقی پسند تحریک ملک کی ادبی فضا
 پر چھا چکی تھی۔ کشفی بھی اس تحریک میں شریک ہونے اور اسی کے ہو کر رہ گئے اور اپنی اعلیٰ
 شاعری کی وجہ سے بہت جلد ہی اپنی مستقل جگہ بنالی۔ ان کا شمار ملک کے اچھے شاعروں

میں ہونے لگا اور ان کی مقبولیت دن بدن بڑھتی گئی۔

یہ محض اتفاق کی بات تھی کہ کیفی اعظمی سے میری ملاقات بہت دیر کر کے ہوئی ورنہ عام طور سے اردو کے سارے ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں سے میری ملاقات تھی۔ ان میں اکثر میرے پیارے دوست تھے۔ اس دیر کی وجہ شاید یہ ہوئی کہ تحریک میں تنہا رہنے کے بعد کیفی اعظمی بمبئی چلے گئے اور وہیں کے ہو رہے۔ میں بٹنہ میں رہتا تھا پھر راجپوت میں۔ اور بمبئی جانے کا موقع نہیں مل پاتا تھا۔ لکھنؤ اور دہلی میں رہنے والے ترقی پسندوں سے ملاقات تھی اور قریبی تعلقات تھے۔ کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور علی سردار جعفری سے ملاقات تھی۔ لیکن دہلی کی۔ یہ بھی اتفاق ہی سمجھئے کہ کیفی شاعر کی حیثیت سے مجھے بے حد پسند تھے لیکن ذاتی طور پر ان سے واقف نہیں تھا اور ان سے ملاقات نہیں تھی۔ گرچہ ان سے ملنے اور ان کی زبان سے ان کا کلام سننے کی بہت خواہش تھی۔ دوستوں سے کیفی کے بارے میں بہت سی باتیں سنی تھیں اور ان سے ملنے کی کافی خواہش ہوتی تھی۔

پھر ایسا ہوا کہ بمبئی کی کانفرنس کے بعد ترقی پسند تحریک اختلافات کا شکار ہو گئی۔ جو ترقی پسند کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ تھے۔ ان کا رویہ سخت ہو گیا بہت سے غیر کمیونسٹ ارکان تحریک سے الگ ہو گئے۔ کچھ مخالف بن گئے اور کچھ جو ادب میں ترقی پسندی کو ضروری سمجھتے تھے، لیکن کمیونسٹوں کی شدت پسندی کے ساتھ نہیں تھے، خاموش ہو گئے۔ کیفی اعظمی کمیونسٹ تھے اور شدت پسندوں میں تھے۔ شاید وہ کمیونسٹ پارٹی کے ممبر تھے اور ہر آفت جھیلنے کے لئے تیار رہتے تھے۔

کیفی اعظمی اتر پردیش کے ضلع اعظم گڑھ کے ایک متوسط درجہ کے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ گھرانہ مذہب پرست اور اپنے عقائد میں سخت تھا۔ انھیں بچپن میں دینی تعلیم دلائی گئی، شاید ایک ایسے مدرسے میں جہاں سخت قسم کے مناظرہ باز مولوی تیار ہوتے تھے اور وہاں سے فراغت حاصل کرنے کے بعد کچھ دنوں تک وہ سخت مولوی رہے تھے۔ لیکن ذاتی مطالعہ اور ادبی بصیرت نے ان کو ترقی پسندوں کی صف میں لا کر آگیا اور زندگی کی جدوجہد میں مشغول ہو گئے اور اب جبکہ ان کے حالات بہت اچھے ہیں تب بھی وہ ترقی پسند ہیں

اور ذرا بد لے نہیں وہ ترقی پسند ہیں صرف خیالات کے لحاظ سے نہیں بلکہ عمل کے اعتبار سے بھی۔

میری ملاقات کیفی اعظمی سے صرف دو بار ہو سکی۔ ایک بار ۱۹۵۳ء میں۔ جب حیدرآباد میں اردو کانفرنس تھی۔ پنڈت کشن پرساد کوں نے صدارت فرمائی تھی احتشام حسین بھی شریک تھے۔ میں بھی کانفرنس میں شرکت کے لئے گیا تھا۔ ان دنوں میں ایک ماہانہ رسالہ تہذیب مرتب کرتا تھا۔ رسالہ ترقی پسند تھا۔ کیونٹ نہیں تھا۔ لکھنے والوں میں ہر خیال کے سنجیدہ لوگ تھے۔ کانفرنس میں شرکت کے علاوہ میری غرض یہ بھی تھی کہ بہت سے لکھنے والوں سے ملاقات ہو جائے گی۔ لیکن یہ معلوم نہیں تھا کہ اور کون لوگ شریک ہو رہے ہیں۔ کانفرنس کے آخر میں مشاعرہ تھا اور باہر سے بھی کچھ شاعر مدعو تھے۔ ان میں کیفی اعظمی بھی تھے۔ اس اطلاع سے قدرتی طور پر مجھے خوشی ہوئی۔

مشاعرے میں جوش ملیح آبادی اور چند دوسرے شاعر آئے تھے مقامی شعرا میں سکندر علی وجہ، سلیمان اریب اور دوسرے خوش گو شعرا نے کرام تھے۔ مشاعرہ سننے والوں سے میدان بھرا ہوا تھا۔ کیفی مشاعرے میں دیر سے پہنچے۔ وہ اپنے رشتہ داروں کے ساتھ ٹھہرے ہوئے تھے۔ مجھے سلیمان اریب نے ان سے ملایا۔ اور ہم ایک دوسرے سے اس طرح ملے جیسے مدت سے بچھڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ کیفی اعظمی مجھے سیدھے سادے آدمی معلوم ہوئے۔ دُبلے پتلے سالوے رنگ کے آدمی۔ چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ بھیلی ہوئی۔ سفید کھدڑ کا کرتا اور پاجامہ۔ ملنے کے بعد وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ان کی باتوں میں ذرا بھی بناوٹ یا ناشائش نہیں تھی۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ یہ نہیں کہہ سکتا کہ کیفی نے مجھ سے مل کر کیا تاثر قائم کیا۔

اس وقت مجھے یاد نہیں کہ کیفی سے پہلے کس شاعر نے اپنا کلام سنایا۔ اتنا ضرور یاد ہے کہ جس نے بھی اپنا کلام سنایا تھا، ترنم سے سنایا تھا اور بہت داد ملی تھی ایک سماں بندھ گیا تھا۔ میں نے یہ سن رکھا تھا کہ کیفی تحت اللفظ پڑھتے ہیں۔ مجھے قد سے مایوسی ہوئی اور خدشہ ہوا کہ شاید کیفی اس ترنم کے بعد جم نہ سکیں۔ ان سے پہلے جس شاعر نے اپنا کلام سنایا تھا اس کا کلام

بھی اچھا تھا اور ترنم بھی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ترنم سے پڑھنے والے معمولی شاعروں کے بعد بھی اچھے شاعر نہیں جیتے۔ لیکن کبھی جیسے ہی کھڑے ہوئے مجمع میں ایک نئی پلمل سی پیدا ہوئی۔ اور پھر لوگ خاکوش ہو گئے۔ کبھی نے بڑی سادگی کے ساتھ لیکن اشعار کے ہر لفظ کو مناسب انداز سے ادا کیا جس سے پڑھنے میں ایک نیا حسن پیدا ہو گیا اور سارا مجمع بے ساختہ داد دینے لگا۔ ان کا ہر مصرعہ اور ہر شعر بار بار دہرایا گیا۔ اور وہ اپنی نظم سناتے رہے۔ ان سے قبل پڑھنے والے شاعر کچھ کم کا اثر پھیکا پڑ چکا تھا۔ اور کبھی کی آواز جیسے ہر طرف گونج رہی تھی۔ میں نے بہت سے شاعروں کو سنا ہے۔ تحت اللفظ پڑھنے والوں کو بھی اور ترنم سے پڑھنے والوں کو بھی لیکن شعر کے الفاظ اور شاعر کی آواز میں جو لطافت میں نے کبھی میں پاٹی وہ مجھے کسی دوسرے کے یہاں نہیں ملتی اس سے مجھ اندازہ ہوا کہ کبھی کے کلام اور ان کے انداز بیان میں یگانگت ہے دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ کبھی کے کلام سے ان کی آواز کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔

کانفرنس کے بعد بھی میں حیدر آباد رہ گیا۔ کبھی دو تین دنوں کے بعد بمبئی واپس چلے گئے۔ لیکن ان کے کلام اور ان کی آواز کا اثر مجھ پر بہت دنوں تک رہا بار بار کبھی کو سینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن موقع نہیں ملا۔ پڑ میں کئی مشاعرے ہوئے اور لوگوں نے کبھی کو بلانے کی کوشش کی لیکن کبھی شاعروں میں شرکت نہیں کر سکے۔

پھر میری زندگی نے بھی نیا رخ اختیار کیا۔ میں آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو کر سری نگر (کشمیر) چلا گیا۔ وہاں میرے زمانے میں ریڈیو نے دو آل انڈیا شاعروں کا انعقاد کیا۔ اور میں نے کبھی کو بلانے کی کوشش بھی کی لیکن وہ نہیں آ سکے۔ کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو ہی گئی۔ کیا رکاوٹیں پیدا ہوئیں ان کی تفصیل لا حاصل ہے۔

کبھی سے میری دوسری ملاقات بائیس تیس سال کے بعد گیا میں ہوئی ترقی پسند ادیبوں کی کانفرنس میں وہ شرکت کرنے کے لئے بمبئی سے آنے تھے۔ ان کی صحت پہلے جیسی نہیں رہ گئی ہے ایک بار فالج کا حملہ ہو چکا ہے اور ایک پاؤں کمزور ہو چکا ہے چلنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ لیکن جب ان کو دعوت ملی تو وہ ملبا سفر طے کر کے گیا پہنچ گئے۔ جلسوں اور مشاعرے میں شرکت کی۔ بحثوں میں حصہ لیا۔ دوسرا کوئی بھی شاید ایسی صحت لے کر

جلے میں حصّہ لینے کے لئے اتنا لمبا سفر نہیں کرتا۔ مجھے اس کا بھی یقین ہے کہ دوستوں نے انھیں ضرور منع کیا ہوگا۔ لیکن جب کہیں ترقی پسندوں کا جلسہ ہوتا ہے تو وہ رک نہیں پاتے اور ضرور شرکت کرتے ہیں۔ اس سے یہی بات ظاہر ہوتی ہے کہ ان کو ترقی پسندی سے دلی لگاؤ ہے اور جب بھی کچھ کرنے کا موقع ملتا ہے تو اپنا حق ادا کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

اتفاق کی بات ہے کہ کینٹی سے قربت کبھی نہیں رہی یعنی ان سے قریب رہنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ دوسرے کی ملاقات اور وہ بھی مختصر سی۔ لیکن اس سے اندازہ ہوا کہ کینٹی سر اپا خلوص اور سراپا محبت ہیں۔ ان کی زندگی میں ناشائش نہیں۔ ان میں جوش ہے اور عمل کا شوق بھی۔ اور وہ اپنے خیالات پر پامردی کے ساتھ قائم ہیں۔ کینٹی سے مجھے جو دلی لگاؤ ہے وہ کبھی نہیں ٹوٹ سکتا اور آنے والے ہر لمحہ کے ساتھ یہ رشتہ محبت مضبوط ہوتا جلتے گا۔ کینٹی شاعر ہیں۔ ان کے کلام سے میں نے ہمیشہ لطف اٹھایا ہے۔ جو بھی نئی تخلیق ملتی ہے اسے ضرور پڑھتا ہوں۔

میں تنقید نگار نہیں اس لئے ان کے کلام کی قدر و قیمت مقرر کرنا میرے بس کی بات نہیں البتہ یہ ضرور کہہ سکتا ہوں کہ وہ ان چند شاعروں میں ہیں جن کی فنکاری کا مطالعہ کر کے دل کے تاروں میں لرزش پیدا ہونے لگتی ہے۔ ایک عجیب سی تھر تھراہٹ اور ایک عجیب سی کیفیت کا احساس جاگ اٹھتا ہے اور جس کیفیت کے بیان میں الفاظ اپنا ایمان کھو بیٹھتے ہیں۔

کینٹی اعظمی کا کلام مجھے بے حد پسند ہے ٹھیک ان کی دلمناز شخصیت

کی طرح —

کیفی عظمیٰ کی شاعری پر ایک طائرانہ نظر

ابھی کچھ مدت قبل کراچی کے ایک مقتدر ماہنامے کو انٹرویو دیتے ہوئے
ہندوستان کے ایک نامور شاعر نے کہا:

اسی طرح ایک اور صاحب ہیں کیفی عظمیٰ، بڑا نام ہے اُن کا،
آئے دن اُن کے جشن ہوتے رہتے ہیں، ترقی پسندوں کے
مقبول شاعر سمجھے جاتے ہیں۔ ہماری بھی دوستی ہے لیکن شاعری
کے معاملے میں انہیں **GENUINE** شاعر نہیں سمجھتا

اُن کے ہاں **VERIFICATION** کے سوا کچھ نہیں۔ اب آپ
اپنی کوشش یا گروپ کی کوشش سے تو شاعر نہیں بن سکتے۔
یہ تو خدا داد معاملہ ہے۔ تانا بخشد خدا اے بخشنده، ایسے
بے شمار لوگ ہیں جو پراپیگنڈے کے زور سے راتوں رات شہرت
حاصل کر لیتے ہیں لیکن شہرت کس کام کی اور وہ کتنے دن چل
سکے گی۔

یہ بات اگر کوئی ایرا غیر اکتا تو میں اُسے نظر انداز کر دیتا، لیکن یہ چونکہ اُردو کے ایک مشہور شاعر کی رائے ہے اس لیے میں نے سوچا کہ کبھی کی شاعری کے بارے میں جو کچھ مجھے کہنا ہے اُس کا آغاز اسی اقتباس سے کروں۔

جو کچھ اوپر کے اقتباس میں کہا گیا ہے یہ ہماری تنقید کے اُس پہلو کی ایک جھلک ہے جسے ناچختہ تنقید کہتے ہیں اور جس کا چلن بہت عام ہو گیا ہے۔ اس قسم کی باتیں ہمارے پیشہ ور نقاد تو اکثر کہتے ہی رہتے ہیں کیوں کہ آج نقادوں میں بعض ایسے نقاد بھی پیدا ہو گئے ہیں جو مصرع موزوں نہیں پڑھ سکتے موزوں اور غیر موزوں مصرعے کا فرق نہیں جانتے، لیکن شاعری پر تنقیدی مضامین لکھنا ضروری سمجھتے ہیں، مگر اس بات کی توقع کسی شاعر سے اس لیے نہیں ہو سکتی کہ وہ علمی اعتبار سے نہ سہی وجدانی اعتبار سے شعر گوئی کے ہر پہلو سے واقف ہوتا ہے۔ دنیاۓ ادب میں اس کی تنقیدی حیثیت مشکوک ہو یا معدوم یہ الگ بات ہے لیکن جس بات کی اُس سے توقع کی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ چونکہ وہ موزوں شعر گوئی سے آگاہ ہے اس لیے وہ پیشہ ور نقادوں کی طرح غیر ذمہ دارانہ بات نہیں کرے گا۔

اب یہ ایک انٹرویو ہے جو کراچی کے ایک مقتدر ماہنامے میں چھپا ہے۔ کوئی لکھا ہوا مضمون نہیں تھا جو ماہنامے نے شائع کیا ہو، اس لیے اس بات کا بھی امکان ہے کہ شاعر نے اپنے آپ کو بڑھا چڑھا کر پیش کرنے کے لیے اس طرح کی غیر ذمہ دارانہ بات کہی ہو کیونکہ اس انٹرویو کا سارا ^{STANT} سیہی ظاہر کرتا ہے کہ شاعر خود ستائی کے مرض میں مبتلا ہے اور اس نے اقبال، جوش، سردار جعفری، فراق، میراجی، راشد ساقی فاروقی ان سب کا ذکر اس طرح کیا ہے، جیسے یہ کوئی معمولی اور نظر انداز کر دینے کے قابل ”موزوں طبع“ لوگ ہیں، شاعری سے انھیں کوئی تعلق نہیں۔

و لیے ان سے انٹرویو لینے والے کراچی کے تین اہل قلم حضرات نے قدم قدم پر انھیں آئینہ دکھانے کی کوشش کی ہے لیکن ان پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ انھوں نے سمجھا کہ شاید اپنے پروپیگنڈے کا اس سے بہتر موقع نہیں مل سکے گا۔

انٹرویو دینے والے نامور شاعر کے غور و فکر کی پہلی خامی یہ تھی کہ انھوں نے ساری اُردو شاعری کے بارے میں یہ کہہ کر ایک محاکمہ پیش کر دیا کہ ”اُردو کی پوری شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ حصار کے باہر اور حصار کے اندر والی شاعری وہ ہے جو ہم مشاعروں میں سنتے ہیں۔ سوائے تھوڑی سی زبان کی تبدیلی کے اس شاعری اور ولی دکنی اور سراج اور نگ آبادی کی شاعری میں کوئی فرق نہیں۔۔۔۔۔ اور حصار کے باہر والی شاعری وہ ہے جو نئے تجربات نئے میلانات، نئے شعور کی ترجمانی اور نمائندگی کرتی ہے۔“

اسے کہتے ہیں ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ اگر حصار کے اندر والی شاعری وہ ہے جو ہم مشاعروں میں سنتے ہیں اور تھوڑی سی زبان کی تبدیلی کے سوا اس شاعری اور ولی دکنی اور سراج اور نگ آبادی کی شاعری میں کوئی فرق نہیں تو پھر ان تمام شعرا کی شاعری کس کھاتے میں جائے گی جو مشاعروں میں اپنا کلام سناتے رہے ہیں اور سناتے رہیں مثلاً میر تقی میر، غالب، مومن، جوش ملیح آبادی، جگر مراد آبادی، یاس یگانہ، فراق گورکھ پوری، فیض احمد فیض، اور دوسرے متعدد شعراء۔ اور پھر ولی دکنی اور سراج اور نگ آبادی کا ذکر ہمارے معروف شاعر نے یوں کیا ہے جیسے ولی اور سراج کوئی معمولی تیسرے درجے کے شاعر ہوں۔ کاش انٹرویو دینے والے شاعر نے ولی اور سراج کا کلام پڑھا ہوتا۔ اول تو ساری اُردو شاعری کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہی اُردو شاعری سے ناواقفیت کی دلیل ہے۔ اُردو شاعری یا کسی بھی زبان کی شاعری دو حصوں میں یا دو رنگوں میں منقسم نہیں ہے۔ یہ جلوہ دو رنگ نہیں ہے بلکہ جلوہ صد رنگ ہے، جلوہ ہزار رنگ ہے۔ ایک رنگ جب دوسرے رنگ میں تحلیل ہونا شروع ہوتا ہے تو اسے ہم کوئی نام نہیں دے سکتے۔ یہی بے نام سی کیفیت اس کے وجود کی دلیل بھی ہے اور اس کے حسن کی بھی۔ اور یہ جو حصار کے اندر اور حصار کے باہر کی بات معروف شاعر نے کی ہے اس کے متعلق یہ کہنا چاہوں گا کہ حصار کے باہر کی دنیا اس وقت شاعری میں ڈھلتی ہے جب وہ حصار کے اندر آکر اندرونی کیفیات سے لبریز

ہو جاتی ہے۔ حصار کے باہر اور حصار کے اندر کے درمیان ایک ایسا رشتہ ہے جو دونوں کو ملا کر اس طرح ایک اکائی میں تبدیل کر دیتا ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔

کیفیتی کی شاعری اسی حصار کے باہر اور حصار کے اندر کا امتزاج ہے۔ یہ آئیڈیالوجی اور آرٹ کا ایک مرقع ہے جس سے لذت اندوز ہونے کے لیے صرف دروں بینی ہی کافی نہیں بلکہ گرد و پیش کے ماحول پر نظر رکھنا بھی ضروری ہے اور جب ہم اس تناظر میں کیفیتی کی شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو وہ ہمیں اپنے وقت کی آواز نظر آتی ہے۔

کیفیتی کی شاعری کا کینولس بہت وسیع ہے اُن کے اولین مجموعہ کلام ”جھنکار“ کی نظمیں دیکھیے۔ بانسری کا لہرا، کھرے کا کھیت، شام، منتیں، شباب، معذرت، پہلا سلام، تضاد..... یہ شاعر کی شاعری کی ابتدا ہے اور اس میں رومانیت اور کلاسیکیت کا امتزاج ایک خوبصورت اکائی کی صورت میں نظر آتا ہے۔ جذبے کی فراوانی شاعر کے ایک سچے اور کھرے شاعر ہونے کا قدم قدم پر ثبوت مہیا کرتی ہے۔ ان میں سے اکثر نظمیں ”در آیام جوانی چند انکہ افتد دانی“ کی تصویر پیش کرتی ہیں، بالخصوص اُس دور کی ایک خاص نظم ”پاسٹ“ جس میں پاسٹ ایک انٹروڈکشن کا ہاتھ دیکھ کے اُسے یہ بتاتا ہے کہ

یہ جوانی تری بیدار ہو اچا ہتی ہے
سُرخ دُورے تری آنکھوں میں مچل جائیں گے

وغیرہ وغیرہ۔ یہ کیفیتی کی وہ شاعری ہے جسے اُس کی شاعری کا پہلا دور کہا جاسکتا ہے۔ اسی دور میں کیفیتی نے طویل نظمیں بھی کہی ہیں مثلاً ”سہل ممتنع“ اور روانی۔ طویل نظم شاعر کے

SUSTAINED EMOTION

کا امتحان ہے اور اہم اور قابل ذکر شاعری کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ شاعر طویل نظم کہنے پر قادر ہے یا نہیں۔ گویا شروع ہی سے قدرت نے کیفیتی کو صرف شعر گوئی کی دولت ہی نہیں بخشی بلکہ طویل

نظم کہنے کی قدرت بھی اُسے عطا کی۔

دوسرے مجموعہ کلام ”آخر شب“ کی شاعری ایک طرح سے ”جھنکار“ کا تسلسل بھی ہے اور اس سے مختلف بھی ہے۔ یہ مجموعہ کلام اُس وقت کی شاعری کی نشاندہی کرتا ہے جب شاعر غمِ جانان کے ساتھ ساتھ غمِ دوراں کا بھی اسیر ہوتا جا رہا ہے۔ یوں تو یہ ایک حقیقت ہے کہ

گر عشق نہ بودے و غمِ عشق نہ بودے

چندیں سخنِ نغمہ کہ گفتے کہ شنودے!

لیکن سچی اور کھری شاعری محض عشقِ محبوب یا غمِ عشقِ محبوب پر آکر ختم نہیں ہو جاتی۔ اقبال نے کیا عمدہ کہا ہے

اے اہلِ نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن

جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا

تو حقیقتِ اشیا کو دیکھنے کی آرزو کیجی کو اس مقام پر آئی جہاں اس حقیقت کا اُس پر انکشاف ہوا کہ وہ ایک لمحہ جس پر معاشرے کی زندگی کا دار و مدار ہوا دوسرے نفلوں میں وہ ایک لمحہ جو معاشرے کے لیے، سماج کے لیے اور ملک کے لیے زندگی اور موت کا سوال بن کر سامنے آئے بڑی اہمیت کا حامل ہے اور اُسے نظر انداز کرنا فنِ اور فنِ کار دونوں کے لیے مہلک ہے۔ اسی لیے اس مجموعے میں ’نرسوں کی محافظ‘، ’نغمگی‘، ’تم‘، ’تصور‘، ’احتیاط اور فیصلہ‘ کے ساتھ ہی ساتھ ”گاندھی جناح ملاقات“ اور ”سودیت یونین اور ہندوستان“ ایسی نظمیں بھی شامل ہیں اور مثنویاں بھی جن کے عنوانات ہیں۔ ”خانہ جنگی“ اور ”عوام“۔

آج ہماری نئی نسل کے سامنے آزادی سے قبل کے وہ واقعات نہیں ہیں جو آزادی کی راہ میں رکاوٹ بھی بنتے رہے اور آزادی کی منزل کو قریب تر بھی لاتے رہے۔ نئی نسل نے ان واقعات کی ایک جھلک تاریخ کی کتابوں میں دیکھی ہوگی لیکن شعرا کی جس پیرھی کے سامنے یہ واقعات رونما ہوتے رہے اگر اس پیرھی کے شرانے

ان واقعات کو یہ کہہ کے نظر انداز کیا کہ یہ غیر شاعرانہ موضوعات ہیں تو انھوں نے نہ فن کے ساتھ خلوص برتنا نہ اپنی شاعری کے ساتھ۔ کیفی کی انگلی ہمیشہ ملکی سیاست کی نبض پر بھی رہی اور غیر ملکی سیاست کی نبض پر بھی۔ دراصل کیفی کی شاعری علامہ اقبال کے اس سوال کا جواب ہے کہ

مشرق کے نیستاں میں ہے محتاجِ نفس نے

شاعر ترے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے؟

کیفی نے اس کے جواب میں محض اپنے نفس کی موجودگی ہی کا نہیں بلکہ نفسِ آشبار کی موجودگی کا ثبوت دیا۔ ”طلوعِ آگہی“ کے زیرِ عنوان کہی ہوئی نظمیں اسی دور کی نظمیں ہیں جو ہندوستان کی سیاسی آزادی کی نشاندہی بھی کرتی ہیں اور شاعر کی آزادی فکر کی بھی۔

ہر نظم اپنے نفسِ مضمون کے ساتھ اپنا پیرایہ اظہار ساتھ لاتی ہے مثلاً ”جیل کے در پر“ زورِ بیان کی مثال ہے اور ”آواز کی شکست“ ایک کامیاب مکالماتی نظم ہے خواہ ”نظم کا عنوان“ بیوہ کی خودکشی“ ہے یا ”تاج“ ہے یا ”کبوتر کی آمد“ ہے یا ”عورت“ ہے، ”حقیقتیں“ ہے یا ”سرخِ جنت“ ہے، ان میں سے کوئی نظم ایسی نہیں جس سے کیفی کے نظریے کی نفی ہوتی ہو۔ ”جوہر“ ایک ایسی نظم ہے جو اپنے آپ کو پہچاننے کی ایک کوشش ہی نہیں ہے بلکہ اپنی پہچان کو قاری تک پہنچانے کی ایک کامیاب کوشش ہے۔

مجموعہ کلام ”آوارہ سجدے“ ایک محبِ وطن شاعر کی آواز ہے۔ ایک ایسے محبِ وطن شاعر کی جس کی نظیر مشکل سے مل سکے گی۔ نہرو کے بارے میں کیفی کا یہ کہنا کہ جب بھی دیکھا اُسے مجھ کو تنہا ملا۔

شاعر کے فکر و نظر کی گہرائی کی دلیل ہے۔ نہرو اپنے گرد و پیش کے فرقہ پرستی اور علاقہ پرستی کے ماحول سے بیزار تھے۔ لیکن اسی فرقہ پرستی اور علاقہ پرستی کے ماحول کے ساتھ انھیں اپنا وقت بسر کرنا پڑا۔ اس سے بڑی

اور کیا ہو سکتی ہے۔ نہرو کی قصیدہ خوانی تو ہندوستان کے اکثر شعراء نے کی ہے لیکن ان کی اس قید نفس سے ملتی جلتی تنہائی کی جانب صرف کیفی کی نظر گئی ہے۔

کیفی کی شاعری پر بعض پیشہ ور نقاد یہ اعتراض بھی کرتے ہیں کہ کیفی کی شاعری براہ راست شاعری ہے۔ اس بات سے قطع نظر کہ دنیا کی عظیم ترین شاعری مثلاً فردوسی کا شاہنامہ، رومی کی مثنوی، سعدی کی بوستان، دانٹے کی ڈیوان کا میڈی، تلسی داس کی رامائن، یہ سب براہ راست شاعری کی مثالیں ہیں اور دنیا کی عظیم شاعری کے نمونے ہیں میں صرف یہ کہوں گا کہ کیفی اعلیٰ کے یہاں علامتی شاعری کی خوبصورت مثالیں موجود ہیں لیکن وہ اس وقت نظر آ سکتی ہیں جب ہم اپنی خود ساختہ تنقید کی عینک اتار کر انھیں دیکھنے کی کوشش کریں۔ اسی وقت کیفی کی شاعری میں علامتی شاعری کے کئی خوبصورت نمونے ہمیں نظر آئیں گے جن میں ”دائرے“ ”ابن مریم“ اور ”کھلونے“ ایسی نظمیں ہیں جو خصوصی اہمیت کی حامل ہیں۔

کیفی کی شاعری کسی ایک فارمولے کی پابند نہیں ہے۔ اس کی نگاہ ماضی پر بھی ہے، حال پر بھی اور مستقبل پر بھی۔ غم جاناں بھی اُس کا موضوع ہے، غم ذات بھی اور غم دوراں بھی۔ اُس کی شاعری انسان کے امکانات سے لبریز ہے اور انسان کی ان مجبوریوں کے ذکر سے بھی جو خود انسان نے انسان کے لیے پیدا کی ہیں۔ آج اشتراکیت کے مخالف روس اور مشرقی یورپی ممالک میں سیاسی اور اقتصادی تبدیلیاں دیکھ کر اشتراکیت اور اشتمالیت کے خلاف ہر طرح کی بے سرو پاتاہیں کر رہے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اگر واقعی اشتراکیت اور اشتمالیت میں اور مارکسزم میں خرابیوں اور برائیوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا تو روس دنیا کی ایک سپر پاور کیسے بن گیا۔ حقائق کو دیکھنے کی بات اور ہے اور اٹلے سیدھے اعتراضات کی بات اور۔ یہ بات تو سمجھ میں آ سکتی ہے کہ آج سے ستر سال پہلے روس ایسے پس ماندہ ملک کو جس کمینوزم کی ضرورت تھی اُسے کام میں لا کر روس آج دنیا کا ایک انتہائی ترقی یافتہ ملک بن چکا ہے۔ اس لیے اب اُس سیاسی اور اقتصادی نظام کی اُسے ضرورت

نہیں رہی جس کی ضرورت اُس وقت تک تھی۔ اب ان تمام مسائل پر روس کو
از سر نو غور کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی ہے اور غور و خوض کا یہ سلسلہ صرف یہی
نہیں کہ چار پانچ برس سے جاری ہے بلکہ اس کے نتائج پر عمل ہونا بھی مشروع
ہو گیا ہے، جن شعراء اور نام نہاد دانشوروں کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی انھوں
نے مریخ باد نما کی پیروی شروع کر دی لیکن گہرے فکر و نظر والے شعراء اور دانشوروں
نے خواہ وہ کسی زبان اور کسی ملک کے شاعر اور دانشور ہوں اس طرح ہوا کے لُخ
پر اپنا رُخ بدلنا مناسب نہیں سمجھا۔ کیفی اعظمی کا تعلق شعراء اور دانشوروں کے
ثانی الذکر طبقے سے ہے چنانچہ اُن کے پائے ثبات میں لغزش نہیں آئی اور روس اور
اس کے فلسفہ حیات کی جانب اُن کا طرز عمل اُسی طرح مثبت اور ترقی پسندانہ
رہا جیسے پہلے تھا۔ اپنی ایک نئی نظم میں جو انھوں نے اقبال کی "ابلیس کی مجلس
شوریٰ" کے انداز پر کہی ہے۔ تیسرے شیر یہ کہتا ہے۔

روس ایک کوہِ حقیقت ہے بساطِ ارض پر
ریزہ ریزہ ہو گیا ٹکرا کے جس سے تیرا خواب
اپنے پر چلتا ہے اپنی خوں چکاں منقار میں
تلملا کر روس پر جھپٹا تھا جو فاشی عقاب

اور جب ابلیس اپنے تیسرے شیر کی بات سُن کر تلملا اٹھتا ہے اور کہتا ہے۔
روس سے دست دگیریاں بناؤ وادی چین سے دولگے بدگماں پولینڈ کی ہے آب جو
ہو رہا ہے آئے دن تازہ تضادوں کا ظہور ہے زوالِ آمادہ لینن کا جہانِ آرزو
ٹوپا چوں شیریں سے کہتا ہے یہ تضادوں کا تصادم ہے ترقی کی دلیل

اپنی نا فہمی سے سمجھا ہے جسے بحرِ ان تو
پہلے تنہا روس تھا اب اس کے ساتھ ہیں کئی
اور ہر ساتھ کو اپنی راہ کی ہے جستجو
کر رہے ہیں عصرِ حاضر کی وہی مٹا طلی
جن کو تو کہتا تھا کل آشفٹہ مغز آشفٹہ مو

چھین لی ساقی سے پیاسوں نے کلید یکدہ
 توڑ ڈالے نار و انقیسیم کے جام و مشبو
 تیل کے چشموں میں خاکستر ہے اُن کی تہ نشیں
 جن کی خاکستر میں چمکا تھا شرارِ آرزو
 آج صہبائے نقیش میں ہیں وہ ڈوبے ہوئے
 کرتے تھے اشکِ سحر گاہی سے جو ظالم و ضو
 دیکھ اپنی شکل یا جھلا کے اس کو توڑ ڈال
 رکھ دیا آئینہ میں نے آج تیرے روبرو
 کل جو نازی تھے وہ کجخت آج اسرائیل ہیں
 جن کے آگے سر بہ سجدہ دارشانِ نیل ہیں

عصری حسیت کے تقاضے کیفی اعظمی کی شاعری کا ایک نمایاں عنصر ہیں۔ اور اس
 کی مثالیں کیفی کے کلام میں اول سے آخر تک موجود ہیں لیکن ان کی ایک نظم "مقتلِ بیروت"
 میں عصری حسیت اس خوبصورتی سے نظم کے رگ و پے میں سما گئی ہے کہ ایک کو دوسرے
 سے الگ کر کے دیکھنا دشوار ہے۔ کیفی اس نظم میں کہتے ہیں۔

اے صبا لوٹ کے کس شہر سے تو آتی ہے
 تری ہر لہر سے بارود کی بو آتی ہے

کسی ہتھیار سے پوچھو وہ بتا دے گا تمہیں
 کون وہ لوگ ہیں دشمن ہیں جو آزادی کے
 ایک اک بوند کو جس وادی میں ترے تھے حسین
 تیل کے چشمے ہیں ناسور اسی وادی کے
 بے ضمیری کا ہے یہ عہدِ خبر ہے کہ نہیں
 کس توقع پہ کھلیں لب کسی فریادی کے

اور نظم "ہند اور فلسطین" کی دوستی پر ختم ہوتی ہے۔

اے صبا اب ہو جو بیروت کی گلیوں میں گزر
اور ترے سامنے آجائے کوئی تازہ کھنڈر
اس سے کہہ دینا کہ بھارت کا بھی سینہ ہنگام
ہل گیا کوہِ ہمالہ جو سنی تیری پیکار
جتنے کانٹے بھی بچھا نا ہو بچھالے کوئی
تری راہوں سے جدا ہوں گی نہ راہیں اپنی
غم نہ کمر ہاتھ اگر تیرے قلم ہو جائیں
جوڑ دیں آکے ترے بازو میں باہیں اپنی

”آوارہ سجدے“

کی تخلیقی تشکیل

”آخر شب“ اور کیفی اعظمی کے مجسمے مجموعے ”آوارہ سجدے“ کی اشاعت کے درمیان تقریباً ۲۷ سال کا طویل عرصہ حائل ہے اور اس نے مجموعے میں شامل ۲۷ شعری تخلیقات میں سے بھی بیشتر صرف ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۴ء تک کے ۱۲ سال کے عرصے کی نمائندگی کرتی ہیں۔ لہذا یہ ان کا اس دور کا سارا سرمایہ نہیں ہے۔ ان منظومات کے علاوہ بھی کیفی نے اس دوران بہت کچھ لکھا ہے اور وہ مختلف وسائل ابلاغ کے ذریعے اُن کے پرستاروں تک پہنچا ہے۔ لیکن ”آوارہ سجدے“ کی شعری تخلیقات اس لحاظ سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہیں کہ اُن سے شاعر کے ذہنی سفر اور اُس کے تخلیقی کمال کی جہت متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ منظومات شاعر کی اس ذات کو بے حجابانہ پیش کرتی ہیں جس کے درمیان اب نہ تو رومانیت کی چلمن حائل نظر آتی ہے اور نہ الفاظ کا ظلم۔ ”آوارہ سجدے“ کے مرحلے تک پہنچنے میں کیفی نے بڑے کائے کوس کاٹے ہیں۔ وہ تجربے کی کڑی دھوپ اور وقت کی بے رحم آبیخ سے ہو کر گزرے ہیں اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی تلخی اور تسدی۔ اُن کے لہجے کی کاٹ اور اُن کے انہار کی گرفت بن کر ظاہر ہوئی ہے ”آخر شب“ کے شاعر نے ایک یقین، ایک عقیدے اور ایک اعتماد

کے ساتھ آغازِ سفر کیا تھا۔ اُس نے کسی کے حسن سے، اپنے جذبہٴ عشق سے، فطرت کی شگفتگی اور لطافتوں سے، زندگی کی نکتوں اور مجبور یوں سے ایک جہانِ تازہ اور ایک نظامِ نو کی تعمیر کے لئے حوصلہ و دلولہ حاصل کیا تھا۔ "آوارہ سجدے" میں بھی اُس کا سب سے بڑا سرمایہ اُس کے یقین کی دولت ہے۔ لیکن وقت کے تیج و خسم میں اُسے زیادہ محتاط اور تلخ کام بنا دیا ہے۔ وہ اب بھی انسانیت کے ساتھ وفا کا عہد رکھنے والی قدروں کا گرویدہ ہے، وہ اب بھی بے انصافی، سفاکی اور بے رحمی کے خلاف سینہ سپر ہے۔ وہ اب بھی عظمتِ آدم اور امنِ عالم کا مستتر ہے۔ لیکن ابھی اسی کی منزل نہیں آئی ہے۔ ابھی اس کا سفر ناتمام ہے اور سعی جاری۔ اس کے قدم گو تھکے نہیں لیکن نشیب و فراز نے اسے زیادہ محتاط بنا دیا ہے وہ کہتا ہے۔

اک یہی سوزِ نہاں کل مرا سرمایہ ہے

دوستوں کے یہ سوزِ نہاں نذر کروں

کوئی قاتل سرِ مقتل نظر آتا ہی نہیں

کس کو دل نذر کروں اور کسے جان نذر کروں

اُس نے نذرِ دل کیلئے اپنی قربانِ گاہ چن لی اور اپنی سجدہ گاہ منتخب کر لی تھی۔ لیکن ایک موقع وہ بھی آیا کہ اُسے محسوس ہوا کہ اس کے سجدے آوارہ ہو چکے ہیں اور اُس نے زخیم خود پہنچے میں کہا۔

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا

مجرمے اور مراءہنا کوئی نہیں

ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا تھا

کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

"آوارہ سجدے" کا شاعر ایک طبعی ناشکیبائی سے دوچار ہے۔ وہ

ناشکیبائی جو وقت کے بے رحم پست و بلند سے گزرنے پر پیدا ہوئی ہے۔ وہ

ناشکیبائی جو شاعر کے لئے اندیشوں کی موجات بھی لاتی ہے اور نئے چیلنج

کاساماں بھی۔ کہیں اُس پر اس بے بسی کی پرچھائیں پڑتی ہے:

روز بڑھتا ہوں جہاں سے آگے

پھر دہیں لوٹ کے آجاتا ہوں

بارہا توڑ چکا ہوں جن کو

انھیں دیواروں سے ٹکراتا ہوں

روز بستے ہیں کئی شہر نئے

روز دھرتی میں سما جاتے ہیں

زلزلوں میں تھی ذرا سی گرمی

وہ بھی اب روز ہی آجاتے ہیں

اور پھر یہ بھی پکارا ٹھٹھا ہے

چندر بکھاؤں میں سیماؤں میں

زندگی قید ہے سیتا کی طرح

رام کب لوٹیں گے معلوم نہیں

کاش راون ہی کوئی آجاتا

انقلاب کی یہ خواہش، حالات کو بدل ڈالنے کی یہ آرزو کتنی قوی ہے، اس کا اندازہ

ایک اور نظم ”دھماکہ“ سے ہوتا ہے جس کے ابتدائی حصے میں شاعر دھماکے کی

بے معنویت کا اعتراف ہے

کوئی چور رہا ہو چاہے کوئی ناکہ دوستو

ہر گھڑی ہر دم کوئی تازہ دھماکہ دوستو

یہ دھماکہ بس دھماکہ ہے

دھماکے کے سوا کچھ بھی نہیں

یہ روزی دے سکتا نہیں

یہ کچھ بھی دے سکتا نہیں

پھر نظم کے آخر تک پہنچتے پہنچتے وہ اسی بے معنی دھماکے کو تخلیق کائنات اور جوہری
توانائی کا منبع تصور کرتے ہوئے قبول کر لیتا ہے۔

یہ دھماکہ بس دھماکہ ہے دھماکے کے سوا کچھ بھی نہیں

وہ بھی تو بس ایک دھماکہ تھا دھماکے کے سوا کچھ بھی نہ تھا

جس سے اچھیلیں کھکشاؤں

جس سے ابھری کائنات

گھر سے جب بھی نکلے باہر دوستو

کچھ دھماکے بھر لو اپنی جیب میں

ہر گھڑی ہر دم تازہ دھماکہ دوستو

کون جانے کوئی ذرہ ٹوٹ جائے

آوارہ سجدے کی شاعری میں کہیں کہیں ایک حیران، روزگار گزیدہ جہاں

ترسیدہ خود کی آواز بازگشت ستانی دیتی ہے۔ ”داثرہ“، ”آخری رات“ اور ”عادت“

جیسی نظموں میں ایک شدید بے بسی کا احساس فکر و شعور پر حاوی ہو گیا ہے۔

”آخری رات“ میں خود کسپر دگی اور بے چارگی کا یہ عالم ملاحظہ ہو۔

کوئی کہتا تھا، ٹھیک کہتا تھا سرکشی بن گئی ہے سب کا شعار

قتل پر جن کو اعتراض نہ تھا دفن ہونے کو کیوں نہیں تیار

ہوش مندی ہے آج سو جانا

آج کی رات ہم کو سونے دو

اور ”عادت“ کی اس حسین نظم میں یہی بے چارگی، تارخ کے پردوں اور وقت کی چھلنی

سے چھن کر زہرناک تلخی میں تبدیل ہو گئی ہے۔

مدتوں میں اک اندھے کنویں میں اسیر : سر چٹکتا رہا، گڑ گڑاتا رہا

روشنی چاہئے چاندنی چاہئے زندگی چاہئے روشنی پیار کی چاندنی پیار کی زندگی دار کی

اپنی آواز سناتا رہا رات دن دھیرے دھیرے یقیں دل کو اتار رہا

سونے سنار میں بے وفایا رہیں
دامن دار میں

روشنی بھی نہیں چاندنی بھی نہیں
زندگی بھی نہیں

زندگی ایک رات واہمہ کائنات
آدمی بے ثبات

لوگ کوتاہ قد شہر شہر حد
گاؤں ان سے بھی بد

ان اندھیروں نے جب پس ڈال دیا
اپنے سینے سے باہر نکال دیا

سیکڑوں سیکڑے سامنے سیکڑوں اس کے بازار تھے
ایک بوڑھی زلیخا نہیں جانے کتنے خریدار تھے
بڑھتا جاتا تھا یوسف کا مول لوگ بکنے کو تیار تھے
کھل گئے مہ جینوں کے سر ریشمی چادریں ہٹ گئیں
پلکیں جھپکیں نہ نظریں جھپکیں مرمیں انگلیاں کٹ گئیں

میں نے ڈر کے لگا دی کنویں میں چھلانگ

سر پٹکنے لگا پھر اسی کرب سے

پھر اسی درد سے گرہ گڑانے لگا

روشنی چاہیے چاندنی چاہیے زندگی چاہیے

ان نظموں میں کیفی کے مزاج کی درد مندی پوری طرح ابھر کر آتی ہے۔ ان کی نظم

”چراغوں کی طرح یہ کہیں آرزو مندی کے مہین پر دے سے ابھر کر آتی ہے اور دل میں

ترازو ہو جاتی ہے۔ یوم جمہوریہ کے پس منظر میں وہ کہتے ہیں۔

ایک دو نہیں، چھبتیں دیئے
ایک اک کر کے جلائے میں نے

.....

دور سے بوی نے جھلا کے کہا
تیل ہٹکا بھی ہے ملتا بھی نہیں
کیوں دیے اتنے جلا رکھے ہیں
اپنے گھر میں نہ جھرو کہ نہ منڈیر

.....

آیا غصے کا اک ایسا جھونکا
بجھ گئے سارے دیے
ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا امید
جھللاتا ہی چلا جاتا ہے۔

اس بے نام سی امید کے ساتھ ساتھ کیفی کی کئی منظومات اُن کے عزم محکم
کی بھی حصہ دار ہیں۔ اور انقلاب میں اُن کا یقین ایک مضبوط آہنگ بن کر اُن کی منظومات
کے رگ وریشے میں پیوست ہو گیا ہے۔ نظم "مکان" کی ابتدا اور انتہا اس بندے ہوتی ہے

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ نیند آئے گی
ب اٹھو! میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو! تم بھی اٹھو
کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جائے گی

یہی بلند آہنگ حوصلہ مندی پہرہ "میں ایک رجزیہ کڑک حاصل کر لیتی ہے۔

عزم کا کوہِ گراں درد کی دیوار ہیں ہم زخم کا زخم ہیں تلوار کی تلوار ہیں ہم
جیسے جھپکی نہیں صدیوں سے یہ بوجھل پلکیں آج کی رات کچھ اس طرح سے بیدار ہیں ہم

جال سرحد سے اٹھا جال بچانے والے

کیفیتی نے اپنی کئی نظموں میں آنچل سے پرچسم کا کام لیا ہے۔ لیکن اُن کی ساری شاعری شکوہ زمانہ ہی نہیں اس میں حدیثِ دلبرانہ بھی شامل ہے اور ان کے تخلیقی تخیل نے جہاں حسن و عشق میں بڑے لطیف و دلآویز نقوش ترتیب دیے ہیں کہیں (جیسے نظم "بوسہ میں") جب سلمان حسین آنکھوں کو چوم لیتا ہے تو پھول، چاند، ستارے جیسے سب رقیب قدموں میں سر جھکانے لگتے ہیں، اجنتا کی مورتیں رقص کرنے لگتی ہیں اور صدیوں کے خانوش غار گنگانے لگتے ہیں اور کہیں

زندگی نام ہے کچھ لمحوں کا
اور ان میں بھی وہی اک لمحہ
جس میں دو بولتی آنکھیں
چائے کی پیالی سے جباٹھیں
تو دل میں ڈوبیں

.....
آج تم کچھ نہ کہو
آج میں کچھ نہ کہوں
ہیں یوں ہی بیٹھے رہو
ہاتھ میں ہاتھ لئے
غم کی سوغات لئے
کون جانے کہ اسی لمحے میں
دور پر بت پہ کہیں
برق پگھلنے ہی لگے

لیکن غزل کی صفت جسے استادانِ سخن نے کار و بارِ عشق کے لئے وقف کر دیا تھا۔ "آوارہ سجدے" میں فکر و احساس کے نئے گوشوں کو اجاگر کرنے کا کام کرتی ہے ان غزلوں میں کیسی کا کھرا شعری کردار بے رعایت بے تکلفی کے ساتھ سامنے آتا ہے۔

پہلے ان غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ کر لیجئے پھر آگے بات ہوگی۔

دیواریں تو ہر طرف کھڑی ہیں کیا ہو گئے مہربان سائے
جھگل کی ہوائیں آ رہی ہیں کاغذ کا یہ شہر اڑنا نہ جلے

وہ تیغ تل گئی جس سے ہوا ہے قتل مرا کسی کے ہاتھ کا اس پر نشان نہیں ملتا
کھڑا ہوں کب سے میں چہرہ کے ایک جگہ ہیں تمہارے چہرے کا کچھ بھی نشان نہیں ملتا

شاہنامے لکھے ہیں کھنڈرات کے ہر اینٹ پر ہر جگہ ہے دفن اک افسانہ تیرے شہر میں
نگی سرکوں پر بھجک کر دیکھ جب مٹی حرات رنگینا ہے ہر طرف ویرانہ تیرے شہر میں
کیفی نے ان غزلوں کو غزل کی روایتی لفظیات، غزل کے روایتی ماحول اور روایتی
جو نچلوں سے بالکل آزاد کر لیا ہے۔ انہوں نے اپنی غزل کو نہ تو احساس کے نہاں خالوں میں اسیر
کرنے کی کوشش کی ہے اور نہ تخیل کی طلسمی خیرگی سے اُسے آراستہ کرنے کا اہتمام
کیا ہے۔ کیفی کی یہ غزلیں ایک پختہ تخلیقی شعور کو ایک جامع ایمان اظہار فراہم کرنے کا
کام سرانجام دیتی ہیں۔

”آوارہ سجدے کی، شعری تخلیقات میں نظریے اور احساس، فکر و
تاثر کی جو رنگارنگی دکھائی دیتی ہے وہ یہ ظاہر کرنے کیلئے کافی ہے کہ ہر زندہ اور
بیدار فرد کی طرح شاعر بھی زندگی کاتے تے زاویوں اور نئے نئے پہلوؤں سے تجربہ
کرنے کی اہلیت رکھتا ہے۔ وہ زندگی کو الٹ پلٹ کر دیکھنے، اُس کے تلخ و ترشش کو
چکھنے اور اُس کے بلند و پست سے گزرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچ چکا ہے کہ زندگی
نہ تو خط مستقیم میں حرکت کرتی ہے اور نہ ہی اُسے کسی ایک نکتے پر کسی ایک طلسم
یا کسی اسم اعظم میں قید کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کی صد رنگ جلوہ سامانی
شاعر و فنکار کے تخلیقی شعور سے نئے نئے انداز سے خراج طلب کرتی ہیں اور
ہر اعلیٰ فنکار کی طرح کیفی نے اپنی متعارف فکر و احساس سے یہ خراج پوری

عقیدت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

موجودہ صدی کی پانچویں دہائی میں تحریک کے ساتھ ادب کی وابستگی ایک اہم رجحان بن کر آئی۔ اس کی وجہ سے جہاں ادیبوں کو منظرِ بے سے وابستگی کی بنا پر ایک خاص قسم کا اعتماد حاصل ہوا وہیں انھوں نے اپنی فکر و نظر کے لئے ایک جہت کا تعین بھی کیا۔ کیفی اعظمی کا بھی ترقی پسند تحریک سے قریبی تعلق رہا اور اس تحریک کے بنیادی اصول و عقائد کی بازگشت۔ ان کی تخلیقات میں سناٹا دیتی ہے۔ "آوارہ سجدے" میں بھی ان اثرات کی تلاش کے لئے کسی خصوصیت کدو کاوش کی احتیاج نہیں۔ لیکن منظرِ بے سے وابستگی کے باوجود اس مجموعے کی تخلیقات سے یہ اندازہ لگانا بھی مشکل نہیں ہے کہ کیفی نے اپنے نظریاتی شعور کو اپنے تخلیقی شعور کے لئے مجبوری نہیں بننے دیا ہے۔ "آوارہ سجدے" کی شاعری ایک ایسے فنکار کی شاعری ہے جو ہر دوسری چیز سے زیادہ خود اپنی ذات سے مخلص ہے۔ اسی اخلاص کے نتیجے میں جہاں وہ اپنی آرزوؤں، اپنے اندیشوں، اپنی مایوسیوں۔ اپنی حیرانی اور درد مندی کا اظہار کرتا ہے، وہیں وہ اپنے عقائد اپنے نظریات۔ اپنی ترجیحات اور اپنے تصورات کے ساتھ بھی انصاف برتتا ہے۔ "آوارہ سجدے" کا شاعر اپنے ذہن میں ایک منصفانہ، غیر طبقاتی اور پر امن سماج کے خواب سجا کر رکھتا ہے۔ وہ لوٹ کھسوٹ۔ استحصال، بے انصافی بے رحمی اور حیوانیت کی پوری شدت سے مخالفت کرتا ہے۔ یہ عقیدہ اُس کی فنی شخصیت کو محدود نہیں کرتا بلکہ اُس کو مزید فعال بناتا ہے۔ کیونکہ وہ بحیثیت فنکار ایک واضح تخیل اور ایک معین جہت رکھتا ہے۔ وہ گنگلک تصور۔ مبہم اظہار اور بے معنی اسلوب سے اپنی تخلیقی مہولیت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتا۔ ہر فنکار اپنے خوابوں سے ایک جہانِ معنی تیار کرنا چاہتا ہے اور اس کے تخلیقی شعور کا ارتقا اس جہانِ معنی کے نقوش کو واضح سے واضح تر بنانے کی سعی میں پوشیدہ ہے۔ "آوارہ سجدے" تک پہنچتے پہنچتے کیفی اعظمی نے فنی کمال کے اس

جوہر کو دریافت کر لیا ہے کہ کس طرح فنکار کا تخلیقی شعور، عام تجربے کی علامتوں سے ایک پورے نظام فکر و احساس کے لئے ایک علامت عظمیٰ کی تعبیر کر سکتا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی محسوس کر لیا ہے کہ زندگی کی حقیقت ایک تہہ دار، پہلو دار اور پیچیدہ حقیقت ہے۔ اس کا جامع اور بھرپور اظہار، متنوع اور رنگارنگ تجرباتی کیفیات اور تاثرات کی مدد سے ہی ممکن ہے۔ "آدارہ سجدے" کیفی اعظمی کی شاعری کا حرف آخر نہیں بلکہ وہ شاعری کے ساتھ اُن کے معاملات عشق کا ایک درمیانی مرحلہ ہے۔ لیکن یہ داستان عشق سچی ہے اور کسی سچی داستان کی معنویت اس کی انتہا پر نہیں بلکہ اس کی سچائی پر منحصر ہوتی ہے۔

کیفی عظمیٰ جس نے... سارے جہاں کے غم اپنے سینے میں سمیٹ لئے ہیں

”کدش سن چندر“

تیلگو کے مشہور شاعر سری سرتی کی مثنوی ”مہا پرستانا“ کے مقدمے میں ایک اور نامور ٹلگو مزاج نگار چٹپ نے کہا تھا کہ کدش شاستری ایسا شاعر ہے جو اپنے سارے دکھ دنیا کے سر ڈال دیتا ہے۔ اور سری سرتی ایسا شاعر ہے جو سارے جہاں کا درد اپنے سر لے لیتا ہے اور یہی بات کدش سن چندر نے کیفی کے متعلق کہی ہے

”۔ وہی شخص ایسی شاعری کر سکتا ہے جس نے پتھروں سے سر

ٹکرایا ہو اور سارے جہاں کے غم اپنے سینے میں سمیٹ لئے ہیں۔“

کیفی کو تو میں اور میری تلاش کے لوگ ۱۹۴۳ء کے آس پاس ہی سے جانتے ہیں۔ اس سے پہلے کیفی کی کرے تھے، کیا نکلتے تھے، اس سے میں ناواقف ہوں اور واقف ہوتا تو بھی کوئی خاص فرق نہیں پڑتا کیوں کہ آج جو کیفی ہیں وہ ۱۹۴۳ء کے آس پاس ہی کانپور سے آکر بمبئی میں پیدا ہوئے ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ بنے بھائی راجا دھیر مہاراج نے کیفی کو ڈھونڈ نکالایا یا کیفی نے بنے بھائی کو دریافت کیا۔ لگتا تو یہ ہے کہ دونوں مل لائے سے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے اور بھلا ہو ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کے اجازت قومی جنگ کا کہ اس نے دونوں کو ڈھونڈا اور ملا یا۔

کیفی غالباً کانپور رہتے تھے۔ ”قومی جنگ“ کا کوئی شمارہ دیکھ لیا۔ ”قومی جنگ“ کی خوبی یہ تھی کہ جو کمیونسٹ پارٹی سے سیاسی اختلاف بھی کرتے تھے، وہ بھی قومی جنگ کو اس کی صحافتی جہت پر اور مواد کی صداقت کی وجہ سے پسند کرتے تھے۔ اسی وجہ سے اس وقت کیفی بھی تھے۔

چنانچہ کیفی نے اپنی ایک نظم ”قومی جنگ“ کو بھی لیکن بھروسہ نہیں تھا کہ پیچھے گی اور میرت ہوئی کہ وہ نظم ”قومی جنگ“ میں شائع ہو گئی۔ کیفی کو فطرتی طور پر بہت خوشی ہوئی ہوگی۔ لیکن بنے بھائی

کو بھی بڑی خوشی ہوئی کہ بالآخر انہوں نے اس نوجوان کو پایا جس کی نادانستہ جستجو میں وہ مرگیا تھا۔

اور پھر کئی بھٹی گئے۔ قوی جنگ اور کمپوننٹ پارٹی سے وابستہ اور پیوستہ ہو گئے۔ اب کئی میں ایک کیفیاتی تبدیلی آگئی تھی۔ وہ پہلے کے روحانی مشائخ نہیں رہے بلکہ عشق کی پجاشنی اور روحانی آہنگ ان کی شاعری میں رچا بسا ضرور ہے۔

بھٹی آنے کے بعد کئی مزدوروں میں رہنے لگے، انہیں شعر سناتے۔ ان کے دکھ درد کو سنتے۔ قوی جنگ میں لکھتے اور پھر بھٹی کی شرکوں پر قوی جنگ بیچتے پھرتے۔

کئی کے اس دور کے کلام کے دو عجوبے شایع ہوئے۔ ایک جھنکار اور دوسرا آخر شب۔ تیسرا مجموعہ بڑی تاخیر سے ابھی چند برس پہلے ادارہ سچے کے نام سے شایع ہوا ہے۔ اور اسی مجموعہ پر کئی کو ساہتہ اکاڈمی نے انعام سے بھی سرفراز کیا ہے۔

”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کے کئی پر یہ الزام لگایا جاتا تھا (اور یہ الزام سارے ترقی پسندوں پر لگایا جاتا تھا) کہ وہ کمپوننٹ پارٹی کا پروگنڈہ کرتے ہیں۔ ان کی شاعری ہوتی ”۱۱ ہر ہر کی شاعری ہے۔ مزدوروں سے تائیاں پٹھ لیں۔ عام جلسوں میں لوگوں کو گامادیا۔ اور بس دیوان خانوں میں آرام کو سیوں پر گدوں کے بیچ پرکھ کر محفوظ ہونے کی شاعری نہیں ہے۔

”ترقی پسند ادب پروگنڈہ ہے۔“ جی ہاں! اسے ”ترکیا“ اور ”آئین کے بڑے بڑے نقادوں نے تسلیم کر لیا ہے کہ پروگنڈہ“ بھی اگر ڈھنگ کا ہو تو ادب عالیہ کے سرے میں آ سکتا ہے۔ اور خوشن چندر کا کارنامہ ہی ہے کہ اس نے پروگنڈہ کو ادب کا مقام عطا کر دیا۔ اور بڑے بڑے سقراطوں اور بقراطوں سے منہ کیا۔

کئی نے ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کی کئی نظموں میں ”پروگنڈہ“ کیا ہے۔ ایسے موضوعوں پر قلم اٹھایا ہے جو انتہائی عارضی نوعیت کے ہیں اور ادب کی تو ”ابدی قدریں“ ہوتی ہیں۔ مددیں بعد بھی لوگ پڑھیں۔

اس کا جواب ”آخر شب“ کے کو اچی سے اگست ۱۹۷۵ء میں شایع ہونے والے نسخے میں مل جائے گا۔ یہاں پیش لفظ کے عنوان ایسا اہرن برگ کا ایک جملہ نقل کر دیا گیا ہے۔

”ایک ادیب کے لئے یہی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لئے ہو اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی چاہئے جو صرف ایک لمحے کیلئے ہو اگر اس لمحے میں اس کی قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔“

اب ذرا غور تو کیجئے۔ ۱۹۴۷ء میں انگلستان میں گاندھی جی اور مسٹر جینا کی ملاقات ہونے جا رہی ہے۔ ملک غلامی سے تنگ آچکا ہے۔ ایسی زوردار گردٹ کا تقاضا ہے کہ بھگت سنگھ کی جگہ پر دیکھیں۔ لیکن کانگریس اور مسلم لیگ متحد ہونے میں تباہی مکن ہے۔ ورنہ مایوسی گھیر آئے۔ ادھر اسٹالن گراڈ پر نازیوں کو تحریک اٹھانی پڑی اور اب سرخ فوج یلغار کر رہی ہے دنیا پنشنزم کی تاریکی کے پھٹنے کے آثار پیدا ہیں۔ جمہوریت اور آزادی کی پو پھٹنے ہی والی ہے اور یہاں ہندوستان میں مایوسی پھائی ہے۔ ایسے میں گاندھی جی اور مسٹر جینا کے ملنے کی بہت افراتفری مچائی ہے۔ کیفیت اسی لئے کہتے ہیں۔

اک دیار رات کی آغوش میں جلنے لگا
تیرگی یاس کی کافور ہوئی جاتی ہے
ناخدا جوڑے سر پیٹنے والے ہیں ادھر
اور ادھر سانس اکھڑنے لگی طوفانوں کی
موج کشتی کے تلے چور ہوئی جاتی ہے۔ (”کردن“)

یا پھر۔

یہ گھنٹ گونگت کو نہیں ہے بگڑنے بننے کا مرحلہ ہے
دھڑک رہا ہے فضا کا کہ زندگی کا معاملہ ہے
یہ تیرگی کا ہجوم کب تک یہ یاس کا اثر دہام کب تک
نفاق و غفلت کی آڑ لے کر جئے گا مردہ نظام کب تک
رہیں گے ہندی اسیر کب تک رہے گا بھارت غلام کب تک
گلے کا طوق آ رہے قدم بڑھ کر اس طرح تھلا کے اٹھنا (”نئے خاکے“)

وہ بھی ایک لمحہ ہی تو تھا جب کہ لارڈ ویل سے کانگرس اور مسلم لیگ کے رہنما بات کر رہے تھے۔ دونوں بھی ایک سپردگئی کے عالم میں تھے۔ کچھ ویل ہی پر ان دونوں کو بھروسہ ہو گیا تھا۔ اسی سپردگئی کے خلاف اسی لمحے کبھی احتجاج کرتا ہے۔

جہاد چٹ گاؤں کے بانباز گنہ گار سہی
دیر پنجاب کے 'بنگال' کے بدکار سہی
تھا بھگت سنگھ خطا وار خطا دار سہی
لال کیپور کے غدار تھے غدار سہی
موبدے تو کبھی شکوہ بیداد سہی
سن بیاہیں گے کشتوں کی توفیر یاد سہی

یہی تو وہ گراں قدر لمحے ہیں جو قوموں کی زندگی میں بار بار نہیں آتے اور ایسے موقعوں پر شاعر کے دل کی دھڑکن وسیع عوام کے دلوں کی دھڑکن کی حدائے بازگشت بن جاتی ہے اور شاعر کے قلم سے انقلاب بننے لگتا ہے تو وہ ادب پیدا ہوتا ہے جس کو کچھ نقاد ادب عالیہ سمجھتے سمجھیں وہ عوام کے دلوں میں اور انقلابات کی تاریخ میں ثبت ہو جاتا ہے۔
کیجی کی اس دور کی شاعری ایسا ہی ادب ہے

ریاست ٹراؤنکھور میں مہارانی اور ان کے وزیراعلا 'انگریزوں کے زبردست وفادار' مسٹر سی 'پی' راماسوامی ایتنے آزادی کے مجاہدین کے خون سے ہولی کھینٹی شروع کی ہے۔ ایسے میں کیجی کا دل مضطرب ہوا ٹھٹھتا ہے۔ وہ بھی ان مجاہدین کے ساتھ خون میں لت پت ہے کہنا ہے۔

یہ راجا 'یہ انگریز کے میسز باں
میں بھارت میں انگلینڈ کے پاسباں
جہاں پائی ہے رہبروں نے اماں
وہ دیوار وہ درگرا تے چسلو
بغادت کا پرچم اڑاتے چسلو

خنگانہ میں فرزند ان کچھ دہشت نے انگریزوں کے یار وفادار کے خلاف پکار کر کھین ہے۔

مخدوم نے کہا "چمک رہا ہے مدافعتی" اچھل رہے ہیں کدال اور پھر
 بڑی ہے فرق مبارک پر ضربت کاری
 حضور آصفِ سابق پر ہے منشی طاری
 کیسی بھی وہیں اکیس مخدوم کے ساتھ تنگنائے کے جنگلوں اور پہاڑوں میں ملے گا۔
 کہتا ہے۔

یہ شہر یاری یہ تاجدار یں دجور پر بار ہو گئی ہے
 جفا کی خوگر غریب دنیا بھنا سبے نار ہو گئی ہے
 زمین ہر چھاؤنی بنگلے پر آج تیار ہو گئی ہے
 کہ بھوک بیدار ہو گئی ہے

(رنگائے)

۱۹۴۵ء کا طوفانی زمانہ یاد کیجئے ایک طرف ہندوستان کے مزدور اور کھان آزادی کے
 نئے بے چین ہیں۔ ساری غلام دنیا میں آزادی کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔ دوسری طرف لاکھوں اور مسلم لیگ
 کے اختلافات ہندو مسلم تناؤ کا روپ اختیار کرتے جا رہے ہیں۔ رہنا اپنے اپنے مسموم دایرے
 میں محصور ہیں۔ کیسی ایک راگ پھیر رہے۔

خامی کے سب گرم پیکار ہیں
 یہاں خانہ جنگی کے آثار ہیں
 ابھی اپنے دامن میں کچھ تار ہیں
 ابھی طوق پر ہاتھ جاتے نہیں
 تڑپتے ہیں اپنی حدود میں جناب
 بہم ہوں کے طوفان اٹھاتے نہیں

یہ نہیں ہے کہ ہندوستان کے پاس حصول آزادی کی جنگ کے لئے "اسلحہ" کی کمی ہے۔
 مگر رہنماؤں میں جرأت کی ہے۔ ایسے میں حرام کیا کریں؟
 کیسی کو سنئے۔

لنگاہوں میں درجن کا ہے تیسرا بھی
ہے قبضے میں مہجور کے شمشیر بھی
ایں شان گرون میں زنجیر بھی
مرقع یہ اب دیکھے جساتے نہیں

قدم خود بڑھاتا ہے اب کانڈواں
اگر داور راہ پاتے نہیں

رُفِصْد ۷

ہندوستانی قوی فوج رانی این لمے کے جانباڑوں پر مقدمہ چل رہا ہے۔ رشید سہگل شاہنواز
نوجوانوں کے خوابوں کے بجاہن آزادی ہیں۔ فرنگی بیداد کے خلاف اجتماع ایک طرف ہے اور
دوسری طرف پھانسی کی سزا کو فروغ کرنے کے لئے رحم کی درخواست ہے۔ گنجی کو سنئے۔

ہے تو بیداد مگر یہ نئی بیداد نہیں
ایں زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں کتنے رشید
نام بھی جن کے ہیں پوری طرح یاد نہیں
چڑھ کے پھانسی پر اتر آئے سہگل و مشر
کتنے سہگل اسی پھانسی پر مگر بھول گئے
ان شبیدوں کا ہر قطرہ خوں شاہنواز
رفتہ رفتہ جنہیں اباب و من بھول گئے

جس نے ہم رحم کی درخواست کریں گے کبت
کبت تک انہیں کی محنت و خدمت ہوگی
ایک ایک نام پہ کبیرم چھے گا کبت تک
کبت تک اس طرح بالاقساط بغاوت ہوگی

ترکب تک ۸

نئی نئی ترکیبوں پر چونک جانے والا عدایت آستانہ "بالاقساط بغاوت" کی ترکیب

پر بھوم اٹھے تو تعجب کیا ہے؟ آزادی کی جدوجہد میں نورِ زندا اصلاح پسند کیلئے یہی ترکیب کو بے گناہت
کو آئی قسطوں میں بانٹ دیا کہ بانٹی ترکش چلی لیکن بغاوت رنگ نہ لپائی۔

اسی زمانے میں اپنی نظم ”آخری مرحلہ“ میں کھنئی نے لکھ دیا۔

ابھی کھیلنے نہ پرچہم ابھی پڑے کا زمانہ

کہ مشتعل ہے مگر متحدہ نہیں ہے وطن

پکارتا ہے آفت سے لہو شہیدوں کا

کہ ایک ہاتھ سے نہیں کھلتی لگے کی رسن

یہ امتیاز یہ بل چسل یہ مورچوں میں شکاف

مذاق اڑاتے ہیں عسکر جہاد کے دشمن

یہ پاس بکوں؟ یہ تمناؤں خود کشی کیسی؟

تو بے فتح ہے، قلبِ عوام کی دھڑکن

(”آخری مرحلہ“)

۱۹۴۵ء کے ابتدائی دن ہیں۔ مالی جنگ کا نقشہ بدل رہا ہے۔ بڈل کو شکست پر شکست

ہم رہی ہے۔ لینن گراڈ میں چلے پینے کے خواب دیکھنے والا خون خوار ڈکٹیٹر اب اپنے گھر میں بیچ و تاب

کھا رہا ہے۔ سرخ فوج بجانب برلن یغار کرتی بڑھ رہی ہے۔ بالآخر مئی ۱۹۴۵ء میں برلن پر لال بھنڈا

بہرنے لگا۔ کھنئی یہی مالی اہمیت کے لئے کہتا ہے۔

دھل گئی شب، صبحِ عشرت کا پیام آہی گئی

آفتاب بسکوا بالائے بام آہی گئی

جن کو چڑھ تھی علم و حکمت سے، ادب سے، راگ سے

ہو گئے ٹھنڈے الجھ کر زندگی کی آگ سے

جشنِ یہ حوا کا ہے اور عیدِ یہ آدم کی ہے

کا نام بدس کا ہے، فتحِ اک عالم کا ہے

(”فتح برلن“)

۱۹۳۷ء اور ۱۹۴۷ء کے وہ ہونک دن یاد کیجئے جب کہ انگلستان سے کاہنی ٹرس کے آنے اور بھارت جملے کے بعد ہندو مسلم فسادات کی آگ بھڑکی ہوئی تھی وہی لوگ جو ۱۹۲۳ء میں گاندھی جی اور مٹی بھادراں کی رہنمائی میں خلافت اور تکبر و امالات کی تحریک چلا چکے تھے جب کہ ہندو مسلم اتحاد کے روح پرور نظارے ملک میں عام تھے۔ آج وہی خون کی ہو لی کھیل رہے تھے مسلم لیگ کا راست اقدام کا انگریس کے "نعرۂ آزادی" سے "مقام" تھا بنگال میں نواکھالی اور بہار کے فسادات نے ہندستان کو ہلا کر کھو دیا تھا۔ اور ادھر مزدور اور کسان کی ریاستی عوام آزادی کی نئی منزلوں کی طرف گامزن ہونا چاہتے تھے۔ یہ تھا وہ لمحہ جب کہ کھیتی نے اپنی مشہور مشنری "خاڑ جیگا" لکھی۔ عصری قومی حقیقتوں کو مشنری کا روایتی لباس پہنا لیا ہے۔ جیرسن اور دیشنکر نسیم بھی آج ہوتے تو اس لمحے ہی کچھ کہتے۔ کیوں کہ آج ان کی "بد میتز خون" میں پتھر ہی ہوئی اپنے ہی ہوطنوں کی بہیشت کا شکار ہے۔ کھیتی کی اینٹم بہت طویل ہے۔ اور سننے میں کوئی ۲۰، ۲۵ منٹ لگ جاتے تھے لیکن مزدوروں اور عام لوگوں میں وہ جب سناتے تھے تو وہ ہر تن گوش اسے سنتے کیوں کہ یہ ان ہی کے امانوں کے خون اور آرزوئیں کی نا اسودگی کی کہانی ہے۔ کھیتی کہتے ہیں۔

جب سے آکر گئے ہیں اہل مشن
 زندگی کا بگڑ گیا ہے چلن
 خوں رو خون لے نواکھالی
 ہو گئے دیکھو گھد کے گھر خالی
 فطرت شرع میں فساد نہیں
 رہزنی داخل جب د نہیں
 راست اقدام خون میں ڈوب گیا
 آج اسلام خون میں ڈوب گیا

اے بہاران کو کچھ تسلی دے
 بہنیں روتی ہیں جہائیں کئے

تیسری روحانیت کا کہنا
تو نے بچوں کا خون چوس لیا

خون مذہب پر، خون ریاں پر
خون و بدوں پر، خون قرآن پر

لاش میپوسے سوراخ کی لاش

لاش نانک کی پیشوا کی لاش

لاش سوراخ کی خلافت کی

لاش ہر جہد ہر عبادت کی

تو عسلی کی لاش ہے یہ

تو فلک سے بلی کی لاش ہے یہ

تو بھگت سنگھ سے جواں کی لاش

تو ہے موہن لکھڑاں کی لاش

لاش ہے یہ علاحدیت کی

لاش ہے یہ اکھنڈ بھارت کی

لیکن کھینچی اپنی مشنری میں صرف اس منظر کو دکھانے ہی پر اکتفا نہیں کرتے۔ وہ مزدوروں اور کھانوں کی ان ٹرایکوں پر بھی نظر رکھتے ہیں جو چنگاریوں کے روپ میں اب بھی نکلیاں تھیں اور شعلہ بن کر بھڑکنے ہی کو تھیں۔ کوئی ہوا تو دے۔ پھر دیکھئے۔

اب یہ طوفان بڑھتا جائے گا

اب یہ سیلاب چڑھتا جائے گا

کھینچی اعلیٰ کے کلام کا تیسرا مجموعہ آواز بھرتے ایک کیفیاتی تبدیلی کا طلب ہے جہاں کیفی کی روحانیت، انقلابی حقیقت پسندی اور انسان دوستی اظہار کا نیا پہلو اختیار کر لیتی ہے اس منزل پر خیال کا خلوص فن کی پختگی سے مزید جلا پاتا ہے۔

کھینچی نے خود کہا ہے کہ شاعر کا تخلیقی عمل اسکی (انقلابی خواہی) جدوجہد کا ایک غیر عموماً متحرک

ہوتا ہے۔ اور سب سے ایک نظم کی تعمیر و تکمیل کے مرحلوں میں ہی کچھ سے کچھ جڑتا ہے۔ شاعری کا ایک مقصد شخصیت کی تکمیل بھی ہے۔

”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کے تعمیر و تکمیل کے مرحلوں سے گزرا کرتی کچھ سے کچھ ہو گئے اور پھر ”آوارہ بچہ“ کے لیے ممکن سب سے بڑے جواب بھی تعمیر میں ہیں۔

”آوارہ بچہ“ کے کلام اور ”آخر شب“ اور ”جھنکار“ کے کلام میں جو فرق غور سے ہو گا وہ اگر ایک طرف کئی کے شعری فن کے ارتقاء کی نشانی نہ کہ صرف ادبی طور پر اس زبردست فرق کا بھی ایک نمونہ اظہار کرتا ہے جو ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کے زمانے اور بعد کے زمانے اور پھر آج کے دور کے درمیان ہے۔ عصر کے ساتھ عصری ماحول کی تبدیلی ناگزیر ہے ادبی تبدیلی ادب کو متاثر کرے گی ہی اور یہی کچھ ”آخر شب“ کے کلام اور ”آوارہ بچہ“ کی اکثر نظموں کو چھو کر ہوتا ہے۔ پھر بھی کئی یہ جب کہتے ہیں۔

کبھی آگے، کبھی پیچھے کوئی رفتا رہے۔
ہم کو رفتار کا آہنگ بدلتا ہو گا
ذہن کے واسطے سانچہ تو ڈھالے گی حیات
ذہن کو آپ ہی برسانچے میں مہلت ہو گا

(”دعوت“)

”وصاف ظاہر ہے کہ وہ انقلابی قوتوں کے میڑھے میڑھے راستوں پر نکلے گیچے چنے کی ایک کربناک پچائی سے بے انتہا مضطرب ہیں۔

اور انہوں نے دیکھا کہ جس کمیونسٹ تحریک نے ان کی زندگی میں کشمکش کی بنیاد دی تھی جس نے ان کو انقلابی قوتوں کی پہنائی میں حیات و فرد زنگیت گانے سکھائے تھے وہی کمیونسٹ تحریک پھوٹ کا شکار ہو رہی ہے۔ تب ان پر جو کرب و اضطراب طاری ہوا وہ کچھ ان کی نظم ”آوارہ بچہ“ سے ظاہر ہے۔

تم بھی محبوب میرے تم بھی ہو دلدار میرے
آشنا مجھ سے مگر تم بھی نہیں، تم بھی نہیں

ختم ہے تم پر سیما نفسی چارہ گری
 حرم درو جو تم بھی نہیں 'تم بھی نہیں
 جن سے ہر دور میں چمک رہے تہا ری دبیز
 آج سجدے رہی آوارہ ہوئے جاتے ہیں
 مگر کھینچی انقلاب اور ایک درخشاں مستقبل کی طرف سے کھینچی بازو کس نہیں ہوئے اور
 یہی وہ مقام ہے جہاں سے ان کی شعری تخلیقات کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ کبھی کبھی حالات
 کی بغاوتیں کھینچی پر یہ موڑ بھی آیا تھا۔

چند رکھاؤں میں سیماؤں میں
 زندگی قید ہے، سیتا کی طرح
 رام کب لو میں گئے معلوم نہیں
 لکاش را دن ہی کوئی آجاتا
 پھر ۱۹۷۹ء کے آتے آتے کھینچی یوں کہتے ہیں۔

ہم وہ راہی ہیں جو منزل کی خبر رکھتے ہیں
 پاؤں کانٹوں پر شگوفوں پر نظر رکھتے ہیں
 کتنی راتوں سے پھڑپھڑاہے اجسالاہم نے
 رات کی قبر پر بنیاد سحر رکھتے ہیں
 اواندھیرے کے خدا، شمع بجھانے والے

(پہرہ)

۲۶ جنوری ۱۹۷۴ء کو یوم جمہوریہ کے جشن چراغاں کے موقع پر کھینچی نے بھی دیئے جھکے
 لیکن کچھ یہ بات تھی۔ ایک دیا نام کا۔ آزادی کے
 اور آزادی کیسی؟

چلے جس ملک سے گمبوں مانگو
 ہاتھ پھیلانے کی آزادی ہے

ایک دیا نام کا خوش حالی کے
مگر

تقنی بد حالی ہے؟

پیٹ خالی ہے میرا جیب بڑی خالی ہے

ایک دیا نام کا ایک جہستی کے

اور ایک جہتی کا خون ہوتا ہے

قوم کوڑتے بھگوتے دیکھا

ایسے میں بڑی نے چونکا دیا۔

دور سے بڑی نے بھٹا کے کہا

تیل مہنگا بھی ہے مت بھی نہیں

یکوں دیئے اتنے جلا رکھے ہیں

آگتھے کا ایسا بھونکا

بچھ گئے مارے دیئے

ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا امید

بھلا تا ہی چلا جاتا ہے

اسکی امید کے دیئے کا دوسرا نام کھیتی ہے۔

میری دانست میں "آوارہ بچے" کی بہترین نظم 'فنی اور معنوی ہر دو اعتبار سے' ابن ہریم

ہے۔ کھیتی جیسی مسیح کے ایک بت کو دیکھتے ہیں جو راستے میں لگے ہے۔ اور پھر ان کے ذہن میں

عیسیٰ مسیح ایک علامت کی طرح ابھرتے ہیں۔ علامت کی قربانی 'قربانی ایمان اور انسان کے لئے'۔

یہاں ایسا غمگس ہوتا ہے کہ غیر غمگس طور پر کھیتی جگوت گیتا کی اس تعلیم کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ

جب کبھی انسانیت بدی کے زخموں میں پھنسی ہوگی خدا خود اس کی نجات کے لئے پیدا ہوگا۔ عیسیٰ

مسیح کے سولی پر چڑھ جانے کو کھیتی نے اس رنگ میں دیکھا ہے۔

کہتے ہیں۔

اور خارش زدہ سے کچھ گتے

لیٹے رہتے ہیں بے نیازانہ

دم مروڑے کہ کوئی سر کچلے

کاٹا کیا وہ بھونکتے بھی نہیں

یہ ہیں جفا کے خوگر غریب جو کاتے تو کیا بھونکتے بھی نہیں۔

اور ادھر ویت نام کے جنگلوں میں انجیل کے پڑھنے والوں نے شہروں کو مصلوب
اور دیہاتوں کو تختہ لکھ دیا اور روند ڈالا ہے۔ کھیتی سیسی مسیح کے بت سے مخاطب ہیں۔

تم یہاں سے ہٹو خدا کے لئے

جائزہ دیت نام کے جنگل

اس کے مصلوب شہر زخمی گاؤں

جن کو انجیل پڑھنے والوں نے

روند ڈالا ہے اچھونک ڈالا ہے

جلنے کب سے پکارتے ہیں تمہیں

جائزہ ایک بار پھر بارے لئے

تم کو چڑھت پڑے گا سولی پر

کھینچنے نرلیں بھی کبھی ہیں۔ اور غزلوں میں بھی یہی رومانی روایت اور عصری حقیقتوں

اور انسان کی حیات اور جدوجہد حیات کا امتزاج ہوتا ہے۔ اب غزل کا یہ شعر دیکھئے۔

مرے جنوں پرستش سے تنگ آگئے لوگ

سنا ہے بند کے جادے ہیں بت خانے

جہاں سے پھلے پر کوئی تشنہ کام اٹھا

وہیں پہ توڑے ہیں یاروں نے پیانے

پتھر کے خدا وہاں بھی پائے

ہم چاند سے آج لوٹ آئے

ہے آج زمیں کا غسلِ محبت
جس دل میں ہو جتنا خون لاسے
صحرایہ صحرایہ کے خیمے
پھر پیاسے لبِ قنات آئے

خار و خس تو اٹھیں راستہ تو چلے
میں اگر تھک گیا تو اُفلتہ تو چلے
نیچے لاؤ، کھو لو زمیں کی تہیں
میں کہاں دفن ہوں کچھ پست تو چلے

آج ٹوٹیں گی تیسرے گھر کی نازک کھڑکیاں
آج پھر دیکھا گیا دیوانہ تیسرے شہر میں
جرم ہے تیسری گلی سے سر جھکا کر لوٹنا
کفر ہے پتھر اوڑے گھر نا تیسرے شہر میں

میں ڈھونڈتا ہوں جسے وہ جہاں نہیں ملتا
نئی زمیں، نیا آسمان، نہیں ملتا
نئی زمیں، نیا آسمان، مل بھی جائے
نئے بشر کا بھیس کچھ نشاں نہیں ملتا
وہ تیغ مل گئی جسد سے ہو لہے قتلِ
کمی کے ہاتھ کا اس پر نشاں نہیں ملتا

کتنی نے عشق کیا ہے اور عشق کی شہری بھی کی ہے۔ ایک ہم وقتی انقلابی کارکن کے
لئے شادی کا خیال ہی نہی اٹھیں پیدا کر دیتا ہے۔ عوامی زندگی اور گھریلو زندگی میں تضاد ہو

تو کیا ہوگا؟ شیک حیات نے جہد حیات کی طرف غلط انداز نگاہ سے دیکھا تو کیا ہوگا؟ پرسائل
ایک نوجوان انقلابی پارٹی کے نوجوان کارکن کے دماغ میں ابھری تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ اور
ان سوالوں کے لئے ایک ناپختہ دماغ کوئی بچکانی انداز نہ کر اختیار کرے تو کوئی اچھے کی بات نہیں۔
جب سحر نے کہا۔

ہمت ہے تو دنیا سے بغاوت کر دو

وردن مال باپ جہاں کہتے ہیں شادی کر لو

تو میدان ادب کے پہوان جنہوں نے کئی مجسماؤں کو مار دیا تھا ساتھ کی لے دے کرنے لگے۔
یکفلی نے عشق کے ان تاروں کو پکڑا اس انداز سے پھیر رہا ہے۔

تو کیا تم مجھ کو چلا ہی لو گی گھٹے سے اپنے لگا ہی لو گی
جو پھول جوڑے سے گر پڑے ٹپ کے اکواٹھا ہی لو گی
بھڑکتے شعلوں کو کئی بجلی سے میرا خمن بپا ہی لو گی
گھنیری زلفوں کی چھاؤں میں سکوا کے مجھ کو پھپا ہی لو گی
کہ آج تک آزماری ہو

یہ خواب کیسا دکھاری ہو

نہیں بخت کی کوئی قیمت جو کوئی قیمت ادا کر دو گی
دفا کی فرصت نہ دے گی دنیا ہزار عسیرم وفا کر دو گی
مجھے جینے دور بخ و غم سے سہارے کب تک یا کر دو گی
جنوں کو نہ آنا گداؤ پکڑ لوں دامن تو کب کر دو گی

قریب بڑھتی ہی آرہی ہو

یہ خواب کیسا دکھاری ہو

(تصویر)

ان شاعروں کا عشق بھی کتنا پاکیزہ کتنا مقدس اور مطہر ہے۔ محض وہ جب پیار کرتے ہیں تو
خدا بھی اس منظر کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے کہ یہ شب کی تاریکی میں گئے جانے والا گناہ نہیں ہے۔

خدا بھی مسکراتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے

اور کھینچی کتے ہیں۔

یانچ رہی ہوں جھپٹے میں معذوروں کی گھنٹیاں

یامنہ اندھیرے دور سے آتی ہو آوازِ اذات

یابنہ کر دے بھینپ کر خلوت کی کوئی کھڑکیاں

اور نچ رہی ہوں چوڑیاں

اے بنتِ مریم گنگنا

اے روحِ نغمہ گائے جا

کھینچی سخت بیمار بھی ہمارے فالج کا حمل بھی ہوا۔ گوشت پوست کا کوئی انسان ایسے میں
یاس و الم کا شکار ہو جائے یا کیسیوں کی یغیر میں زندگی سے بے زار ہو جائے، تعجب کی بات
نہیں ہے۔ لیکن کھینچی کی بناوٹ اور جیسے ان کے یہاں "امید" کا دیا ہمیشہ بدلتا رہتا ہے۔
اور کوئی بھی تیز ہوا کا بھڑکا آج تک اسے بھجنا نہ سکا۔ کہتے ہیں۔

رات جو موت کا پیغام لئے آئی تھی

بیوی بچوں نے مرے

اس کو کھڑکی سے پرے پھینک دیا

اور جو وہ زہر کا ایک جام لئے آئی تھی

اس نے وہ خود ہی پیا

صبح اتری جو سمنہ میں نہلنے کے لئے

رات کی لاش ملی پانی میں

زندگی

یہاں بیوی علامت ہے ان اطلاعاتِ دار کی جو کھینچی کی زندگی کا آئینہ ہیں اور اس

کے شریکِ حیات ہیں۔ اور بچے خوش آئند مستقبل کی علامت ہیں۔ کھینچی

"امید" ہے رات "بیماری" ہے تو صبح "صحت" کی بشارت۔

یہ ہیں کفنی اعظمی اور ان کی شاعری یہ وہ راہ ہے جو منزل کی خبر رکھت
 ہے۔ اور حوصلہ یہ کہ رات کی بستر پر سحر کی بنیاد رکھے۔ کفنی اردو کی انقلاب
 شاعری کی شعل ہے، جو سب سے ترقی پسندوں کے روزافزوں کا رواں میں آگے
 چلنے والی حقیقت ہیں۔

کیفی اعلیٰ شخصیت اور شاعری

۱۹۶۶ء میں فرانس کی کمیونسٹ پارٹی کے نظریاتی اور تہذیبی مسائل سے متعلق
سردوزہ اجلاس کے آخر میں ایک اہم قرارداد منظور کی گئی تھی۔ اس قرارداد میں کہا گیا تھا کہ:
”تہذیبی ورثہ ہر روز تخلیق کیا جا رہا ہے۔ یہ ہمیشہ حال میں تخلیق ہوتا ہے
اور حال ہی ماضی میں تبدیل ہو جاتا ہے یعنی کہ حال کا یہ تہذیبی ورثہ ماضی کا ورثہ
قرار پاتا ہے۔ اس لئے کسی حالت میں کسی شخص کو بھی خالق کی کیفیت اور
تحقیقی آزادی پر پابندی عائد کرنے کا مجاز نہیں ہے۔ ادب اور فن میں تجربے
کی آزادی میں رکاوٹ پیدا نہیں کرنی چاہئے کیونکہ ایسی کوئی بھی کوشش
تہذیبی ارتقا اور ذہنی آزادی کو سخت نقصان پہنچاتی ہے۔“

یہی نہیں اس سے بہت پہلے اینگلز نے اپنی کتاب ANTI-DIHRING
میں DIHRING کے آرٹ اور کلچر کے متعلق خیالات کی سخت تنقید کرتے ہوئے صاف
لفظوں میں اس بات کی وضاحت کر دی تھی کہ ہم ماضی کے ورثے کو نہ ہی ایک قلم حذف
کرنا چاہتے ہیں نہ ہی اس کی مذمت کرنا۔ DIHRING تو گوشے کی شاعری کو بھی
”POETIC MYSTICISM“ کہہ کر رد کرنے کا قائل تھا۔ اینگلز نے اس کے رویے
سے سخت اختلاف کیا۔

مضمون کی ابتدا میں ان باتوں کا ذکر کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ جب بھی ترقی

پسند شاعروں یا ادیبوں کا ذکر آتا ہے یہ بحث چھڑ جاتی ہے کہ پارٹی لائن سے ان کا کٹ منٹ ضروری ہے یا نہیں اور عام طور پر ان پر یہ الزام عائد ہوتا ہے کہ یہ اپنی تخلیقات کو پارٹی پر دپینگنڈہ کا ذریعہ سمجھتے ہیں میں یہ نہیں کہتا کہ یہ الزام سکر سے بالکل بے جا ہے۔ اردو میں کئی ترقی پسند ادیبوں کی تخلیقات میں ہمیں اس کا ثبوت بھی مل جاتا ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ اس مسئلے کو منظرِ باقی تعصبات کی وجہ سے صحیح تناظر میں سمجھنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ کینچی کی شاعری میں بھی ہمیں ایسے نمونے مل جاتے ہیں جن کی سطح پر دپینگنڈہ الٹریچر سے زیادہ بلند نہیں ہے۔ لیکن اس بنا پر کسی ادیب کے تخلیقی رول کی مکمل نفی بڑی غلط بات ہوگی۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں اس مسئلے پر کچھ اور روشنی ڈالنا ضروری ہے تاکہ ہم اسے صحیح تناظر میں سمجھ سکیں۔

مارکس اور اینگلس فکری اور تخلیقی آزادی کی مکمل حمایت کرتے تھے۔ مارکس نے جرمن اور یورپی کلاسیکی ادب کا طالب علمی کے زمانے سے گہرا مطالعہ کیا تھا اور بار بار اپنی تحریروں اور خطوط میں اس بات پر زور دیا ہے کہ فنکار سماجی مسائل کا نہ حل پیش کر سکتا ہے نہ ہی اسے اس بات پر مجبور سمجھنا چاہئے۔ پھر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مارکس اور مارکسزم کی اتنی واضح پوزیشن ہونے کے باوجود سویت یونین میں خاص طور سے اسٹالن کے دور میں ردِ انوف کی تہذیبی علمبرداری کے تحت اس سے بالکل الٹ رویہ کیوں اختیار کیا گیا؟ نہ صرف یہ بلکہ دوسرے ممالک میں بھی جن میں ہندوستان بھی شامل ہے ادیبوں کو پارٹی لائن سے تحریک حاصل کر کے تخلیق کرنے پر کیوں مجبور سمجھا گیا؟ یہ مضمون چونکہ کینچی سے متعلق ہے اور براہِ راست اس موضوع سے تعلق نہیں رکھتا اہم اس کا مختصر جائزہ لیں گے۔

در اصل ادب اور سماجیات کا گہرا رشتہ ہے۔ ہمارے ذہنی رویے اس پاس کے سماجی حالات اور قومی امنگوں سے طے ہوئے ہیں۔ نظریہ، ایک آئیڈیڈی کو پیش کرتا ہے اور موجودہ حالات عام طور پر اس سے بے حد مختلف ہوئے ہیں۔ روس انقلاب کے وقت بے حد چھڑا ہوا ملک تھا اور اسے جاگیر دارانہ یا نیم جاگیر دارانہ دور سے نکال کر صنعتی اور سماج وادی دور میں لانا بے حد مشکل اور پیچیدہ عمل کا تقاضا تھا۔ ظاہر ہے

اس کام کے لئے قوم کی ساری قوت درکار تھی۔ فرانٹ کی اصطلاح میں ایسے حالات میں تفریحی اصول پر (PLEASURE PRINCIPLE) کام کا اصول (WORK PRINCIPLE) حاوی ہوتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اسلام کے ابتدائی دور میں بھی فنی تخلیقات کے سلسلے میں ایسا ہی رویہ اختیار کیا گیا تھا۔ اقبال کی زبان میں ع

”شمیر و سنا اول، طاؤس و رباب آخر“

قومی مصلحت کا تقاضہ ہوتا ہے کہ ایسے حالات میں مجموعی قواء ترقیاتی عمل پر صرف ہوں اور ہر ذریعہ اس مقصد کے لئے وقف کر دیا جائے۔ ظاہر ہے ادبی تخلیقات بھی اس زمرے میں آجاتی ہیں اور ایسے بحرانی دور میں تفریحی مشاغل اور محض رومانی جذبات کے اظہار کیلئے شاعری یا ادبی تخلیقات کو وقف کر دینا یا مبہم، گنگلک اور علامتی اظہار پر زور دینا محض ذہنی عیاشی قرار پائے گی بلکہ۔ اور عام طور پر یہی ہوا بھی ہے۔ مایوسی اور فرسٹریشن کے اظہار کو بھی ناروا قرار دے دیا جاتا ہے۔

اسٹالن اقتدار میں آنے کے بعد ”ایک ملک میں سماج واد“ کا نعرہ دے چکا تھا اور کسی بھی قیمت پر روس کو مادی ترقی کے پیچیدہ اور دشوار گزار مراحل سے ایک لمبی جست کے ذریعے گزار کر سماج واد کی طرف لے جانے پر تلا ہوا تھا۔ ایسے حالات میں پارٹی نے اسٹالن کے اشارے پر کلچرل ذرائع کو بھی اسی مقصد کے لئے استعمال کرنے پر زور دیا اور پارٹی لائن سے انحراف زبردست جرم قرار دیا گیا۔ اس پر اسٹالن ڈکٹیٹر شپ نے اپنے گل کھلائے اور سوال محض آرٹ یا ادب کی مقصدیت کا ہی نہیں رہا بلکہ مکمل ذہنی کنٹرول کا بن گیا۔ اگر اصرار مقصدیت کا ہوتا تو کوئی برائی نہیں تھی کیونکہ عالمی عظیم ادب مقصدیت کا حامل رہا ہے۔ یہاں تو سوال مکمل ذہنی کنٹرول کا تھا۔

جب ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کی مشروعات ہوئی تو ہم آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھے اور ظاہر ہے ترقی پسند ادب کو اس قومی امنگ کی عکاسی اس دور میں کرنا تھی۔ زیادہ تر ترقی پسند ادیبوں کا تعلق جاگیردارانہ یا نیم جاگیردارانہ گھرانوں اور ماحول سے تھا اور وہی اقدارانہ کے مزاجوں میں پرچی بسی ہوئی۔

تھیں۔ ملک میں انگریزوں کے خلاف بغاوت کا سیلاب اُٹھ رہا تھا اور اس دور میں ایسی شاعری اور تخلیقات کو قطعاً قابل اعتراض نہیں سمجھا گیا۔ جس میں ہماری آزادی کی اُمنگوں اور مبنی بر انصاف معاشرے کی آرزوؤں کی عکاسی کی گئی تھی۔ وہ کمیٹیڈ شاعری تھی اور ظاہر ہے معمول استعداد کے شاعروں نے محض منفرہ بازی بھی کی اور محض گھن گرج سے بھی کام لینا چاہا۔ ساتھ ساتھ اُسی دور میں روایتی شاعری کے خلاف بغاوت نے ایک اور رخ اختیار کیا تھا اور حلقہ ارباب ذوق کی شاعری بھی ہو رہی تھی جو دراصل PLEASURE PRINCIPLE کی شاعری تھی۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا جب قوم جدوجہد میں مصروف ہو گا تو اس درباب پر شمشیر و سینا کی ادویت زیادہ قابل قبول ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اپنی کوتاہیوں کے باوجود ترقی پسند شاعری حلقہ ارباب ذوق کی شاعری پر چھا گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جمالیاتی عناصر شاعری کا بہت اہم جزو ہوتے ہیں اور اس کے بغیر شاعری صحیح معنی میں شاعری نہیں ہو سکتی لیکن اگر اہم عالمی ادب کو سامنے رکھیں تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ محض جمالیاتی عناصر زیادہ دوسرے لفظوں میں ادب برائے ادب کے بل بوتے پر بھی بڑی شاعری نہیں ہو سکتی حالانکہ اسے اچھی شاعری ضرور کہا جائے گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان جیسے پچھڑے ہوئے ملک میں جہاں عوام ابھی اقتصادی بہتات (AFFLUENCE) کے دور میں داخل نہیں ہوئے ہیں بلکہ اپنی ضروریات کے لئے جدوجہد میں مصروف ہیں، حلقہ ارباب ذوق کی شاعری کو اپنے اہم ورثے کے طور پر قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ ایسی شاعری کی اپیل ایک خاص حلقے تک ہی محدود رہتی ہے۔ مارکس نے اپنی تحریروں میں ہمیشہ جمالیات کے انسانی اور سماجی کردار پر زور دیا ہے۔ مارکس کے قبل جرمن کلاسیکی ادب اور فلسفے میں (جن میں کانٹ، ہیگل وغیرہ بھی شامل ہیں) جمالیات کا بجز (ABSTRACT) تصور تھا اور اس میں سماجی سمت شامل نہیں تھی۔ مارکس پہلا مفکر تھا جس نے جمالیات کو تہجد کے دائرے سے خارج کیا، اس کو تاریخی عمل کے میدان میں داخل کیا اور اس کا رشتہ سماج اور پیداواری طاقتوں سے جوڑا۔

ہیں کتنی جیسے ترقی پسند شاعر کے فن اور مزاج کو سمجھنے کے لئے اس پس منظر کو سامنے رکھنا ہوگا۔ ابتدا میں کتنی کی شاعری کا آہنگ رومانوی تھا اور اس رنگ میں ان کے یہاں ہیں کئی اچھے اشعار ملتے ہیں۔ ان کے ابھی تک تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ جھنکار، آخر شب اور آوارہ سحر۔ اول الذکر مجموعے میں ان کے ابتدائی دور کا کلام ہے (یہ مجموعہ اس وقت میسر سامنے نہیں ہے) ثانی الذکر مجموعے میں ۱۹۴۷ء تک کا کلام شائع ہوا تھا اور اس کے بعد کا انتخاب کردہ کلام آوارہ سحر میں چھپا ہے۔

آخر شب کی ابتدائی نظمیں خالص رومانی انداز کی ہیں۔ مثلاً ان کی نظم تصور

یہ کس طرح یاد آرہی ہو یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو
 کہ جیسے سچ سچ نگاہ کے سامنے کھڑی سکر رہی ہو
 یہ جسم نازک، یہ نرم باہیں، حسین گردن سٹول بازو
 شگفتہ چہرہ، سلونی رنگت، گھنیرا جوڑا سیاہ گیسو
 نشیلی آنکھیں، اریلی چتون، دراز پلکیں، مہین ابرو
 تمام شوخی، تمام بکلی، تمام مستی، تمام جادو
 ہزاروں جادو جگا رہی ہو
 یہ خواب کیسا دکھا رہی ہو

یا ان کی نظم ملاقات :

کلی کاروپ، پھول کا نکھارے کے آئی تھی
 وہ آج کل خزانہ بہارے کے آئی تھی
 جبین تابناک میں کھلی ہوئی تھی چاندنی
 وہ چاندنی میں عکس لالہ زارے کے آئی تھی

.....
 گلابی آنکھوں کی سحر کاریوں میں خندہ زن
 غرور فتح و رنگ اعتبارے کے آئی تھی

وہ سادہ سادہ ماحضوں کی شکریں ملاحتیں
ملاحتوں میں سرخی انا لے کے آئی تھی

اسی طرح ان کی دوسری نظمیں پشیمانی، مجبوری، نقش و نگار، اندیشے، احتیاط وغیرہ یہی آہنگ
لئے ہوئے ہیں۔ ان نظموں میں ہیں رومانی شاعری کے بہترین نمونے مل جاتے ہیں۔ ان میں
حوسبیت بھی ہے اور رچاؤ بھی، رنگینی بھی ہے اور حسن و عشق کی چاشنی بھی غرضیکہ فارسی اور
اردو کی کلاسیکی روایات، اور جمالیاتی عناصر ان کی اس شاعری میں پائے جاتے ہیں۔ اس
طرح ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں ایک اچھے اور روایتی اعتبار سے مقبول شاعر ہونے کی ملاحتیں
موجود ہیں۔ "ملاقات" کے ہی یہ اشعار دیکھئے !

لب شگفتہ حسیں میں گدگدی شراب کی
شراب میں گٹھے ہوئے شرارے کے آئی تھی
دراز زلف میں گندھی ہوئی تھی مالوے کی رات
سیہ لٹوں میں شام بادہ خوارے کے آئی تھی
وہ قامت بلند جیسے بھیرویں کی متان
وہ لوچ جیسے موج جوئے بارے کے آئی تھی

.....
چھلک رہی تھی تمہاروں میں ہر نگار کی کھلی
ہنسی میں نور و رنگ کی پھوارے کے آئی تھی

یہ اور اس سے بہتر اشعار ان کی اس قبیل کی نظموں میں موجود ہیں۔ ان کی یہ شاعری فیوڈل
ماحول کی غماز ہیں اور جاگیردار طبقے کے PLEASURE PRINCIPLE کی عکاسی
کرتی ہیں۔ ان کی اس قبیل کی شاعری میں الفاظ کا بانگین، رعنائی خیال اور وفور جذب و
شوق سمجھی کچھ مل جاتا ہے اور کسی بھی شاعر کا ادب میں مقام پیدا کرنے کے لئے یہ صفات
کم نہیں ہیں۔

لیکن کیفی نے اپنے سماجی شعور کی بالیدگی کے ساتھ اپنی شاعری کے رنگ و

آہنگ کو بدنام ضروری سمجھا حالانکہ ان کی شاعری کا سماجی آہنگ ان کے بنیادی طور پر رومانی اور عاشقانہ مزاج سے میل نہیں کھاتا اور ان کی شاعرانہ لوح، گھلاوٹ اور رفنائی خیال بڑی حد تک اس سے متاثر ہوئی ہے۔ لیکن کبھی۔ اور باشعور نقادوں کو اس بات کی داد دینی چاہئے۔ اپنے مزاج کے بنیادی تقاضوں کے خلاف ایک دوسرا راستہ اختیار کرتے ہیں جو رومان کی خیالی دنیا سے کہیں زیادہ دشوار تر سماجی ذمے داریوں کا راستہ ہے۔ ان کی شاعری کا کیفیت و سرور کم ہوا لیکن سماجی شعور کی آنچ تیز ہو گئی۔ آخر شب میں شامل ان کی نظم ”منظر خلوت“ پہلی نظم ہے (یہ نظم ۱۹۳۳ء میں لکھی گئی تھی) جو کیفیت کی شاعری کے نئے موڑ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس میں ایک بیوہ کی ایک ملا کے ہاتھ عصمت دری کا واقعہ نظم کیا گیا ہے اور اس طرح مذہب کے نام پر اکیپلاٹیشن کی مذمت کی گئی ہے لیکن اس نظم کا آہنگ رومانیت لئے ہوئے ہے اور اس میں ان کی رومانی شاعری کے سارے عناصر موجود ہیں۔ اسی طرح ان کی نظمیں فیصلہ، تلاش، کبت، آخری مرحلہ جو ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء کے درمیان لکھی گئیں، اس دور کے سیاسی حالات کے کسی نہ کسی پہلو کو تقسیم بنا کر لکھی گئیں ہیں اور کیفیت کے نئے نوڈ اور نئے شعور کی عکاسی کرتی ہیں۔ لیکن ان نظموں میں بھی ہیں ان کی شاعری کے لمبے میں خاص تبدیلی محسوس نہیں ہوتی، اس میں اب بھی وہ نرمی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم ”آخری مرحلہ“ جس کی تقسیم سیاسی ہے کے یہ اشعار دیکھئے۔

خمار بادہ اقبال کا نگاہوں میں
لبوں پہ نغمہ شگور مسکرائے ہوئے
جیس پہ دھان کے کھیتوں کی نرم ہریالی
منظر میں قحط کی پرچھائیاں چھپائے ہوئے

لیکن آگے چل کر ہمیں ان کے یہاں ایسی بھی نظمیں ملتی ہیں جن میں براہ راست سیاسی تقسیم کو نظم کر دیا گیا ہے یا سیاسی سیمپویشن کو ایسا لگتا ہے، منظوم طریقے سے پیش کر دیا ہے۔ ان کی نظم ”تر بیت“ کے یہ اشعار اس کی گواہی دیتے ہیں۔

لٹنے ہی والا ہے دم بھر میں حکومت کا سہاگ
 لگنے ہی والی ہے جیلوں، دفتروں، تھانوں میں آگ
 مٹنے ہی والا ہے خوں آسمان دیو زہر کا راج
 آنے ہی والا ہے ٹھوکر میں الٹ کر سر سے تاج
 چھٹنے ہی والی ہے ظلمتِ رُس نے ہی والا ہے نور
 ہٹنے ہی والی ہیں قبریں پھٹنے ہی والا ہے صُور

یا ان کی نظم "یلعار" کے یہ اشعار!

مٹ رہا ہے ظلم کا نام و نشان
 اڑ رہی ہیں نازیت کی دھجیاں
 اُٹھ رہا ہے قلب و حشر دھواں

بجلیاں برسا رہی ہے سُرخ فوج
 سوئے برلن جا رہی ہے سُرخ فوج

ان کی نظمیں "فتح برلن"، "اہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں" وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں
 ہیں حالانکہ ان میں کچھ اشعار ایسے ہیں جن میں اچھی شاعری اور موسیقیت کے سارے
 لوازم موجود ہیں۔ آخر شب کی میرے خیال سے سب سے کمزور نظم "لال جھنڈا ہے"۔ اسی
 مجموعے میں ان کی ایک طویل مثنوی "خانہ جنگی" بھی شامل ہے جو تقسیم وطن کے
 امن سے متعلق ہے اور اس کے کئی اشعار دل میں اتر جانے والے ہیں۔

کیفیت کی ان نظموں کی طرف میں نے خصوصاً اس لئے اشارہ کیا ہے کہ یہ ہماری
 ترقی پسند شاعری کے اہم دور کی نشاندہی کرتی ہیں۔ شاعری بہت ہی پیچیدہ تخلیقی
 عمل کا نام ہے اور ظاہر ہے اس کے کئی پہلو ہیں۔ بعض نقاد ابہام اور علامتوں
 کو شاعری کا اہم جزو قرار دیتے ہیں اس لئے کہ اس سے شاعری کی تہ داری میں اضافہ
 ہوتا ہے اور اس میں کائناتی ڈامنشن پیدا ہو جاتا ہے ظاہر ہے جو ابہام اور علامتی
 زبان کو اتنی اہمیت دیتے ہیں وہ ایسی شاعری جس میں براہِ راست اور بیانیہ

طرز سے جذبات کو پیش کیا جاتا ہے، کو قابلِ اعتناء نہیں سمجھتے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ
 شاعروں کا یہ نظریہ تمام حالات میں قابلِ قبول نہیں ہو سکتا۔ صحیح ہے کہ ابہام اور غلامت
 شاعری میں تہ داری پیدا کرتی ہیں مگر بعض حالات میں اور خصوصاً جب ملک و قوم کسی
 زبردست بحرانی دور سے گزر رہے ہوں، ابہام اور غلامت کے مقابلے میں ایک
 کیٹیڈ شاعر اپنے جذبات کو براہِ راست طریقے سے ہی پیش کرنا پسند کرے گا۔
 اور ہو سکتا ہے وہ عوام کا جذبہ بیدار کرنے کے لئے زورِ بیان اور خطابت سے
 بھی کام لے۔ اقبال کے یہاں بھی ہیں ”اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو“ قسم کے
 اشعار ملتے ہیں۔ ترقی پسند شاعروں نے اپنے اس دور کے مخصوص حالات میں
 ایسی ہی شاعری کو ترجیح دی جو عوام سے براہِ راست خطاب کرتی ہو۔ مارکس
 نے ادب کی خود مختاری کو نہ صرف تسلیم کیا بلکہ یورپ کے کلاسیکی ادب کو اپنے
 سامنے رکھ کر اس کے اعلیٰ معیار مقرر کئے۔ مگر روس انقلاب سے پہلے اور فوراً بعد
 اور ہندوستان اپنی جدوجہد آزادی کے دوران جن بحرانی حالات سے دوچار تھا، ان
 حالات میں فن کے مقابلے میں مقصدیت کی اہمیت کچھ بڑھ جاتی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے
 کہ لینن نے مایا کوفسکی کی فیوچر سٹ شاعری پر ناک بھوں چڑھایا کیونکہ اُسے اس کی
 شاعری میں عوام کی انقلابی اُسنگوں کی براہِ راست کوئی عکاسی نظر نہیں آتی تھی۔ یہ
 ضرور ہے کہ مقصدی شاعری اکثر ہنگامی ہو کر رہ جاتی ہے اور آنے والے دور میں اس
 اہمیت یا تو کم ہو جاتی ہے یا کوئی اہمیت ہی نہیں رہ جاتی۔ بہر حال فنی تقاضوں اور مقصدیت
 کی بڑی طویل بحث ہے اور اس کی تفصیل میں جانا یہاں ہمارا مقصد نہیں ہے۔ ہم صرف یہ
 سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ شاعری میں ایک خاص رجحان کیوں اور کیسے پیدا ہوا۔
 اگر کوئی خاص رجحان چند مخصوص حالات میں پیدا ہوتا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری
 کے فنی تقاضوں کی اہمیت نظر انداز کر دینا چاہئے۔ البتہ حالات کے دباؤ کے تحت شاعر
 کسی ایک پہلو کو نظر انداز کر کے دوسرے پہلو پر زور دے سکتا ہے۔ ترقی پسندوں
 نے ابلاغ کے پہلو پر زیادہ زور دینا مناسب سمجھا اور اس دور میں یہ ضروری بھی تھا۔

آزادی کے بعد ایک نیا دور شروع ہوا اور چھٹے دہے کے شروع ہوتے ہوتے ہمارے سماج میں کافی تبدیلیاں آئیں۔ کمیونسٹ پارٹی کو بھی ایک بھرائی دور سے گزرنا پڑا اور آخر ۱۹۶۴ء میں اس کے بھی دو ٹکڑے ہو گئے۔ ہمارے ترقی پسند ادیب اور شعراء بھی اپنے "نومسلی" کے دور سے گذر کر نئے تجربوں سے دوچار ہوئے اور ان کے شعور میں نئی بالیدگی پیدا ہوئی۔ ادھر صنعتی ترقی نے نئے شہروں کی اہمیت میں اضافہ کیا اور ہم فیوڈل ماحول سے نکل کر صنعتی اور شہری کچھر کے دور میں داخل ہوئے اس عمل میں پرانے رشتے (میری مراد انسانی رشتوں سے ہے) ٹوٹتے بکھرتے گئے اور سرمایہ دارانہ سماج کے نئے رشتے ابھرنے لگے۔ ان نئے رشتوں میں پرانی تہذیب کی نرمیاں نہیں تھیں اور سارا زور مارکس کے الفاظ میں "CASH NEXUS" پر تھا۔ ہم اب تک نیم جاگیر دارانہ ماحول اور اس کی پیدا کردہ قدروں کے دلدادہ تھے اور صنعتی اور تجارتی سماج کی نئی قدروں، اور صنعتی شہروں کی انسان کش تیز رفتار زندگی سے بالکل آشنا نہ تھے۔ اس نئے ماحول نے ادبی تقاضوں کو بھی بڑا متاثر کیا اور ترقی پسندی کی مقبولیت ان نئے حالات میں کم ہوتی چلی گئی۔ جدیدیت کی تحریک نے "شاک تھیراپی" کا کام کیا اور ادبی دنیا میں ایک نئی ہلچل پیدا ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جدیدیت کی تحریک نے نئی محسوسیت پر زور دیا اور ترقی پسندی کے جوہر کو توڑا۔

کیفی بھی خاموشی سے نئے حالات کا مشاہدہ کر رہے تھے اور ان میں بھی داخلی طور پر ایک خاموش انقلاب آرہا تھا۔ پھر بمبئی جیسے شہر میں جینے کی حوصلہ شکن جدوجہد حساس شاعر کو کیسے متاثر کر سکتی ہے۔ شہری زندگی میں پرانی اقدار کی ہی شکست و ریخت تھی جس نے جان نثار اختر سے اُن کے آخری دور میں اتنی خوبصورت غزلیں کہلوائیں۔ کیفی کی شاعری میں بھی بنیادی تبدیلی آئی اور اس کا ثبوت ان کا مجموعہ کلام "آوارہ سجد" ہے۔ اس میں ۱۹۶۷ء کے بعد پچھلے ۲۵ برس کا کلام شامل ہے۔ کیفی اس تبدیلی کا نہ صرف شعور رکھتے ہیں بلکہ اس پر اصرار بھی کرتے ہیں۔ آوارہ سجد کے دیباچے میں کیفی لکھتے

ہیں: انسان ہمیشہ اپنے ماحول اور ماحول کے ساتھ اپنے آپ کو بدلتے رہنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ میری شاعری کا موضوع بھی عظیم جدوجہد ہے۔ اور بڑی حد تک ان کی یہ جدوجہد کامیاب بھی ہے۔ ان کی شاعری کا نیا آہنگ نہ صرف عصری حیثیت لئے ہوئے ہے، یہ کٹ منٹ کے تقاضوں کو بھی پورا کرتا ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ ان کا کٹ منٹ کا تصور بھی بدلتا ہے۔ پہلے کٹ منٹ کا تصور بڑی حد تک پارٹی لائن تک محدود تھا اور کٹ منٹ کی نوعیت بھی عقیدت مندی کی تھی۔ اب نہ کٹ منٹ پارٹی لائن تک محدود ہے نہ ہی اس کی نوعیت عقیدت مندی کی رہ گئی ہے۔ اب نہ صرف اس کا دائرہ وسیع ہوا ہے بلکہ عقیدت نے تشکیک کو راہ دی ہے۔ کیونٹ اکائی ٹوٹنے نے بھی ان کی عقیدت کو مجروح کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں "اس دور کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ کیونٹ اکائی ٹوٹ گئی، سیکر سجدہ آوارہ ہو گئے۔" یہ بات بے معنی نہیں ہے کہ انہوں نے اپنے مجموعے کا نام بھی "آوارہ سجدہ" رکھا جو دراصل اس نظم کا عنوان ہے جو انہوں نے ۱۹۶۲ء میں کیونٹ اکائی کے ٹوٹنے پر لکھی تھی۔ عقیدت مندی سے جینا آسان ہے کیونکہ عقیدہ نہ صرف ہماری تمام امیدوں کا مرکز ہوتا ہے بلکہ ہمارے اعمال کا مطلوب اور ہماری آرزوؤں کا مسجود بھی۔ لیکن اگر یہ عقیدہ پارہ پارہ ہو جائے تو جینا اپنی روح کی لاش آپ اٹھانا ہے:

اپنی لاش آپ اٹھانا کوئی آسان نہیں
دست و بازو مے ناکارہ ہوئے جاتے ہیں
جن سے ہر دور میں چمکی ہے تمہاری دہلیز
آج سجدے وہی آوارہ ہوئے جاتے ہیں
(آوارہ سجدہ)

یہ پارٹی سے DISILLUSIONMENT ہے جو ایسے شعر کہلوانا ہے:

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا
جز مرے اور مرارہ نما کوئی نہیں

ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا تھا
کہہ دیا عقل نے تنگ آ کے خدا کوئی نہیں

کیفیتی کی پہلے دور کی شاعری (یعنی "آخر شب" تک کی شاعری) پارٹی پر ایمان کی
شاعری تھی جس میں کہیں کہیں ایمان فن پر حاوی ہو جاتا ہے۔ دوسرے دور کی شاعری "آوارہ سجدے"
والے مجموعے (تشلیک کی شاعری ہے اور سچ بات تو یہ ہے کہ تشلیک کے عذاب سے گزر کر ہی
شاعر کے تجربے میں صداقت اور جذبات میں تڑپ پیدا ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ "آوارہ سجدے"
کی نظمیں زیادہ جاندار اور تجربات کی صداقت پر پوری اترنے والی ہیں۔ ان میں ایمان کی حرارت کے
ساتھ ساتھ تشلیک کی جہنم بھی شامل ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار اسی تشلیک کے غماز ہیں اور
چوٹ کرنے والا تیکھا پن لئے ہوئے ہیں :

وہ تیغ مل گئی جس سے ہوا تھا قتل مرا
کسی کے ہاتھ کا اس پر نشان نہیں ملتا

یا ایسا اک شور بپا کر دو۔۔۔ کوئی بات بھی واضح نہ رہے
یا اندھیرے کنوئیں سے نکلی کر بھی شاعر کو مصر کے بازار کی رکشائی مایوس کرتی ہے اور پھر
میں نے ڈر کے لگا دی کنوئیں میں پھلانگ
سر پٹکنے لگا پھر اُسی کرب سے
پھر اُسی درد سے گر گڑا نے لگا
رکشائی چاہئے، چاندنی چاہئے، زندگی چاہئے

اب کتنی حیات کا دامن بھی جن لوگوں سے باندھتے ہیں، اُن کا نقشہ یوں کھینچتے ہیں:
یہ لوگ جن کو خدا بننے کی نہیں خواہش : یہ لوگ جن کی شب ماہ ہے نہ صبح وین
یہ لوگ جن کی کوئی شکل ہے نہ تاریں : ہنسی میں ڈھال کے جیتے ہیں اپنی نچ وین
خدا ئے حاضر و غائب کی ہیں یہ وہ بھڑیں : جنہیں چراتے ہیں صدیوں سے رہبر ان وین
یہ لوگ جو ہیں ہر اک فن کا خام سرمایہ : انہیں سے باندھ لپے ہیں نے حیات کا دامن

"آوارہ سجدے" میں شامل ابن مریم، گر بھدوقی، پیرسمہ پا، چراغاں، عادت، دائرہ، دوسر اظوفان

دھماکہ اور ہنگدیش اچھی نظمیں ہیں جن پر عصری حسیت کی گہری چھاپ ملتی ہے اور جو شاعر کے کرب کا بڑی خوبصورتی سے اظہار کرتی ہیں۔

ان کی نظم "آثارِ قدیمہ" کا یہ منظر بھی کتنا قہر آلود مگر کتنی سچائی لئے ہوئے ہے:

شاہسواروں کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے اٹھنے والی گرد و کوب کی بیٹھ گئی ہے
 کلچر کا پرچم لے کر چلنے والے شاعر اور مورخ اپنی اپنی گور میں چپ بیٹھے ہیں
 ریشم اور کتان مہیا روں کی آرائش کے سامان کی اب چاہ نہیں کچھ
 سوداگر اپنے اپنے ملکوں کی یہ مصنوعات نہیں لے جاتے
 مہنگ انسان کش ہتھیاروں کا سودا کرتے ہیں.....

عشق کی سب راہیں ویران ہوئیں اب ہر جا خاک اڑتی ہے
 جابر شاہوں کے تابوت ان کی قبروں میں گل کر خاک ہو گئے سب
 لیکن ان کی روئیں دوسرے جسموں میں ذرا آئی ہیں
 کوچہ کوچہ قاتل مشعل لے کر گھوم رہے ہیں

اسی پس منظر میں اگر دیکھا جائے تو چارو مجدار کی یاد میں لکھی گئی نظم دھماکہ کی یہ لائینیں کتنی بامعنی لگتی ہیں:

یہ دھماکہ بس دھماکہ ہے دھماکہ کے سوا کچھ بھی نہیں
 وہ بھی تو بس اک دھماکہ تھا دھماکہ کے سوا کچھ بھی نہیں
 جس سے اچھلیں کہکشاں
 جس سے ابھری کائنات
 گھر سے جب بھی نکلوا باہر دوستو!
 کچھ دھماکہ بھرو اپنی جیب میں

ہر گھڑی ہر دم کوئی تازہ دھماکہ دوستو
 کون جانے کوئی ڈرہ لٹ جائے

حالات کے تقاضے کے ساتھ اپنی شاعری کے آہنگ کو بدل لینا اتنا

آسان نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ کلاسیکی روایت اور ترقی پسند روایت کے شاعر
 آج اپنے آپ کو ٹھہرا ہوا پاتے ہیں۔ لیکن کیتھی نے بمبئی کی زندگی کے جہنم میں جل
 کر واقعی اپنی شاعری کو اپنے کرب و بے بسی اور تشکیک کے بڑی حد تک
 کامیاب اظہار کا ذریعہ بنایا۔ کیتھی کے داخلی انقلاب نے ان کی شاعری
 کے آہنگ میں انقلاب پیدا کیا اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔

آغا رشید مرزا

گھاٹ کے پتھر کو بھی آئے ہے انسان کی تلاش

کیٹنی گھاٹ کا پتھر ہے۔ وقت کی تند و تیز موجیں اس سے ٹکراتی ہیں اور واپس ہو جاتی ہیں۔ وہ انہیں اپنا احساس دیدیتا ہے اور زندگی کے بحر بکیراں میں پھر واپس کر دیتا ہے۔ لیکن یہ پتھر میں احساس کیسا پتھر تو پھر پتھر ہی ہے۔ نہیں قدرت نے احساس ہر شے کو عطا کیا ہے۔ اگر پتھر میں احساس نہ ہوتا تو اس پر چوٹ پڑنے سے آواز کیوں نکلتی، بلندی سے پھینک دیے پر وہ ٹکڑے ٹکڑے کیوں ہو جاتا۔ فن کار ایک سنگ گراں ہی ہوتا ہے جو مظالم کی بارش سنگ کا ہر طرح مقابلہ کرتا ہے اور جب پتھر سے پتھر آپس میں ٹکراتے ہیں تو شعلہ ضرور پیدا ہوتا ہے جو کبھی آتش فشاں، کبھی طوفان بن جاتا ہے۔ سطح کتنی ہی پُر سکون ہو، روشنیاں کتنی ہی تیز ہوں۔ دیئے کتنے ہی روشن ہوں۔ لیکن یہ طوفان تہہ میں مچلتی ہوئی لہروں کو سطح آب پر پہنچا ہی دیتا ہے۔ روشنیوں کے پیچھے چھپے ہوئے اندھیروں کو اجالے میں لے ہی آتا ہے۔

اک دیا نام ہے خوش حالی کا

اس کے جلتے ہی یہ معلوم ہوا

کتنی بد حالی ہے

پیٹ خالی ہے مرا، جیب مری خالی ہے۔ (کیٹنی)

گھاٹ کے اس پتھر پر میری نظر نمبر ۷۷ کے آخر میں پڑی اور کچھ دیر کے لئے جی کی جی رہ گئی۔ کلکتہ میں اردو ایڈیٹرز کانفرنس کی رونق لگی ہوئی ہے۔ ادبی حلقہ میں گہما گہمی ہے۔ آل انڈیا مشاعرہ کا اہتمام بھی ہے۔ شعرا گریٹ ایشرن ہوٹل میں قیام پذیر ہیں۔ اعجاز صدیقی مرحوم کا قیام بھی وہاں ہے۔ میں ان سے دن میں کئی مرتبہ ملنے جاتا ہوں۔ میرا زیادہ وقت ان ہی کے ساتھ گزرتا ہے۔ وہ بھی مجھے ایک لمحہ چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اعجاز کے کمرہ کے قریب آتے جاتے دیکھتا ہوں۔ ایک کمرہ پر تختی آویزاں ہے۔ ”ڈونٹ ڈسٹرب پلیز“ (DO NOT DISTURB PLEASE) میں سوچتا ہوں کوئی آدم بیزار ہوں گے یا ملاقاتوں کے لئے حضرت آدم کی پورش نے ہی انہیں اس درجہ بیزار کر دیا ہوگا۔

کانفرنس کا آخری دن ہے۔ رات کو مشاعرہ ہے۔ دن کو دس بجے کے قریب اعجاز کے کمرہ میں بیٹھا ہوں۔ بیگم پرویز شاہدی اور ان کی صاحبزادی تشریف لاتی ہیں۔ لیڈی براہورن کالج میں پہلی مرتبہ لڑکیوں نے مشاعرہ کیا ہے۔ بیگم پرویز نے دعوت نامے دیئے شرکت کے لئے اصرار کرتے ہوئے کہا۔ آپ لوگ ضرور آئیں کیونکہ بھی آرہے ہیں انہوں نے وعدہ کر لیا ہے۔ ہم ابھی ان ہی سے ملاقات کر کے آرہے ہیں۔ میں نے دریافت کیا ”وہ بھی یہی ہیں کس کمرے میں قیام ہے ان کا“ اعجاز نے کہا۔ ”یہی دو کمرے چھوڑ کر تیسرا ہے۔ میں نے حیرت سے کہا۔ اچھا وہی تو نہیں جس پر ”ڈونٹ ڈسٹرب پلیز“ (DO NOT DISTURB PLEASE) کی تختی ہر وقت آویزاں رہتی ہے۔ جی ہاں کسی نے کہا۔ اور مجھے خیال آیا۔ ڈونٹ ڈسٹرب پلیز کی تختی باہر آویزاں کرنے کے باوجود کیونکہ ڈسٹرب ہوتا ہے اور اپنے آرام کو بے کیف کرتا ہے۔ اس کا ظاہر دکھاؤ اور باطن آراستہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے روز صبح اعجاز ہوٹل سے میرے یہاں منتقل ہو گئے۔ یہاں سے ناشتہ کے بعد ہم دونوں لیڈی براہورن کالج پہنچے۔ کیفی وہاں موجود تھے اور سامعین کی پہلی صف میں بیٹھے تھے جب شمع محفل ان کے سامنے آئی انہیں بمشکل ڈانس پر پہنچایا گیا اس وقت انہوں نے ”آوارہ سجدے“ کے کچھ بند سنائے۔ کلکتہ میں اس تقریب کے بعد میں نے انہیں دوسری مرتبہ اردو اکیڈمی کے افتتاح میں دیکھا۔ یہ تقریب ۲۷ نومبر ۷۷ء کو راج بھون میں منعقد ہوئی۔ تعاریر کے بعد

مختصر مشاعرہ بھی تھا۔ چار سال کے اس عرصے میں کیفی کے ادارہ سجدے کیس ہوئے یا نہیں اور انہیں کوئی آسٹاں ملا یا نہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اتنا اندازہ ضرور ہوا کہ ایک قیمتی شے زندگی کا حاصل ہوا نہیں ملا اور ان کے پاس ہے وہ ان کا جذبہ، حوصلہ، قوت ارادی اور عزم ہے ایک گھاٹ کے پتھر کی طرح جامد، ہوائیں صحت کی اتنی معذوری کے باوجود دور دراز کے سفر کے لئے آمادہ کرتا ہے اور جگہ جگہ لئے پھرتا ہے۔

مغربی بنگال اردو اکیڈمی کا افتتاح بنگال کے گورنر جناب ٹی۔ این۔ سنگھ کر رہے ہیں جو خود بھی کسی زمانے میں شاعری کرتے تھے کیفی کے لئے خاص طور پر کرسی منگائی گئی کیونکہ وہ فرش پر نہیں بیٹھ سکتے۔ مائیک بھی وہیں ان کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے اور وہ جوش کے سے پرجوش انداز میں پڑھتے ہیں۔

نئی زمین نیا آسمان بھی مل جائے

نئے بشر کا لکچر شاں نہیں ملتا (کیفی)

میں سوچتا ہوں ہر دور ہر زمانہ میں انسان کو انسان کی تلاش رہی ہے کیونکہ یہ انسان ہی ہے جو انسان کو مصائب میں مبتلا کرتا ہے، اس پر مظالم ڈھاتا ہے، اسے اپنا غلام بناتا ہے، اس پر اپنی برتری قائم کرتا ہے، کبھی رنگ و نسل سے، کبھی ادنیٰ پنج ذات پات سے، کبھی طاقت سے اپنے ظلم کا شکار کرتا ہے۔

ابھی تک آدمی صیدِ زبونِ شہر یاری ہے

قیامت ہے کہ انسان نوعِ انساں کا شکاری ہے (اقبال)

اور جب یہ مظالم اپنی انتہا، اپنے عروج پر پہنچ جاتے ہیں، انسانیت ٹڑپنے لگتی ہے۔ تو پھر یہ انسان ہی ہے جو انسان کو نجات دلاتا ہے اور کمال تو یہ ہے کہ جب وہ نجات دلانے کی کوشش کرتا ہے تو یہی انسان اسے سولی پر لٹکا دیتا ہے، طرح طرح سے اذیت پہنچاتا ہے اور اسے نجات دہندہ تسلیم کرنے سے انکار کر دیتا ہے۔ لیکن مشیتِ ایزدی کی طرف سے بھیجا ہوا نامزد کیا ہوا یہ انسان عام انسانوں سے بلند ہوتا ہے۔ وہ خدا ترس، خدا رسیدہ، خدا کا فرستادہ اور اس کا مقرب بندہ ہوتا ہے جو اپنے تجدیدی مشن کو جس کے لئے وہ بھیجا گیا ہے پورا کر کے

ہی رہتا ہے۔ دنیا کی نجات کے لئے انسان کی تلاش ہمارے شرار، اُدبار، مفکرین اور فلاسفر کو بھی ہر دور میں رہی ہے۔

حکمائے یونان میں سے مشہور دیوانہ حکیم دیوجانس کلبی دن دہاڑے ہاتھ میں چراغ لے کر گھومتا پھرتا تھا۔ دیکھنے والے اسے دیوانہ ہی سمجھتے تھے۔ اس سے دریافت کیا گیا دن میں چراغ لے کر کیا تلاش کرتے ہو۔ اس نے جواب دیا انسان کی تلاش کرتا ہوں۔ اس سے کہا گیا خدا کی اتنی مخلوق جو تمہارے سامنے ہے کیا اس میں تمہیں کوئی انسان نہیں ملتا۔ اُس نے جواب دیا یہ تو سب ادنیٰ درجے کی مخلوق ہے ان میں مکمل انسان کوئی نہیں۔ مولانا رومی نے اس واقعہ کو بعینہ یوں قلمبند کیا ہے۔

دی شیخ با چراغ بھی گشت گرد شہر کز دام دود ملول و ناسم آرزو است
از ہر ماں سست غاصر دلم گرفت شیر خدا درستم دستا تم آرزو است
(رومی)

اقبال کو بھی انسان کی تلاش ہے اور وہ اسے خدا کی جستجو کے ماحصل کا رتبہ دے کر اپنے اس خیال کو یوں ادا کرتے ہیں۔

قدم در جستجوئے آدے زن

خدا ہم در تلاشِ آدے هست (اقبال)

اقبال کو جس انسان کی تلاش ہے وہ اُس کے اوصاف بھی اسرارِ خودی میں بیان کرتے ہیں اُس کی جامع تعریف ہے ”انسانِ کامل“ اور وہ انھیں مل بھی جاتا ہے۔ وہ غارِ حرا کا خلوت نشین، عالمی اخوت و محبت کا پیغامبر ہے۔ اقبال ایک بار پھر دنیا کی نجات کے لئے اُسے دعوت دیتے ہیں اور اس کا خیر مقدم اس طرح کرتے ہیں۔

اے سوارِ شہپا دوراں بیا اے فروغِ دیدہ امکاں بیا
روئی ہنگامہ ایماں د شو در سوادِ دیدہ ہا آباد شو
شورشِ اقوام را خاموش کن نغمہ خود را بہشتِ گوش کن
خیز و قانونِ اخوت سازدہ جامِ صہبائے محبت باز دہ

باز در عالم بیارایام صلح جنگجویاں را بدہ پیغام صلح
 نوع انسان مزرع تو حاصلی کاروانِ زندگی را منزلی
 حافظ شیرازی کو بھی انسان کی تلاش تھی اور وہ انھیں اس دنیا میں ہاتھ نہیں آتا۔

آدمِ خاک کی دریں عالم نئی آید بدست
 عالم دیگر بساید ساخت از نو آدمے (حافظ)
 کیفی کو بھی انسان کی تلاش ہے لیکن انھیں جس انسان کی تلاش ہے وہ اُس کے
 اوصاف تفصیل سے بیان نہیں کرتے وہ اُس کی تعریف حرفِ نئے بشر سے کرتے ہیں۔ ان کی
 تلاش اور حافظ کی تلاش میں بڑی حد تک مماثلت ہے۔

نئی زمین نیا آسماں بھی مل جائے
 نئے بشر کا مگر کچھ نشان نہیں ملتا (کیفی)
 لیکن معلوم ہوتا ہے وہ اس تلاش سے تھک سے گئے ہیں۔ دور دور تک انھیں بشر کا نشان
 کہیں نظر نہیں آتا تاہم انھیں مایوسی بھی نہیں ہے۔ وہ اپنی امیدوں کا دیا اپنے کارواں میں
 روشن رکھنا چاہتے ہیں اور اپنا عزم راہِ گذارِ منزل اور اُس کے ذرہ ذرہ میں سمودینا
 چاہتے ہیں۔

خار و خس تو اٹھے راستہ تو چلے
 میں اگر تھک گیا قافلہ تو چلے (کیفی)
 زندگی کی ہر جہت میں وہ امید کا دیا بچھنے نہیں دیتے۔ چاہے وہ جھلملاتا ہی رہے لیکن
 جلتا رہے۔

دور سے بیوی نے جھلا کے کہا
 تیل پہنکا بھی ہے ملتا بھی نہیں
 کیوں دیئے اتنے جلا رکھے ہیں
 طاق سینوں کے سبار رکھے ہیں
 آیا غصہ کا ایک ایسا جھونکا

بجھ گئے سارے دیے
 ہاں مگر ایک دیا نام ہے جس کا امید
 جھلملاتا ہی چلا جاتا ہے (کیٹی)
 وہ ایک بار پھر پُر امید ہو کر جوشِ عملِ اشتراکِ عمل کے لئے آواز دیتے ہیں۔
 یہ سبھی چلنا کوئی چلنا ہے نہ شعلہ نہ دھواں
 اب جلادیں گے زمانے کو جو چلنا ہو گا
 راستے گھوم کے جاتے سب ہی منزلِ کلف
 ہم کسی رُخ سے چلیں ساتھ ہی چلنا ہو گا (کیٹی)
 لیکن انہیں اپنی آواز صدِ الصبح اور اپنی للکار بے کار نظر آتی ہے۔
 ایک دیا نام کے یکجہتی کے
 روشنی اس کی جہاں تک پہنچی
 قوم کو لڑتے جھگڑتے دیکھا
 ماں کے آنچل میں ہیں جلتے پیوند
 سب کو ایک ساتھ اُدھڑتے دیکھا (کیٹی)

کیونکہ یک جہتی اور اشتراکِ عمل کے بجائے باہمی نزاع ہے جس نے قوم کو دمِ نزع تک پہنچا دیا
 ہے لیکن ایسا کیوں ہے؟ اس لئے کہ خلوصِ عمل نہیں ہے، نیک نیتی نہیں ہے، اخلاق و کردار
 کی بلندی نہیں ہے، راست بازی، پاک باطنی نہیں ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس کا تعلق کسی
 خاص نظریۂ انقلاب سے نہیں بلکہ یہ ایک کلیہ ہے جس کا اطلاق زندگی کی ہر جہت میں خصوصاً
 ہر تجدیدی کام اور اس کی بنیادی ضرورتوں کے لئے ضروری ہے۔ خواہ وہ سیاسی ہو یا مذہبی
 معاشرتی ہو یا تہذیبی، معاشی ہو یا اقتصادی اور انفرادی ہو یا اجتماعی۔ یہی وجہ ہماری
 تنظیموں میں انتشار کی ہے اور عوام میں ان پر عدم اعتماد کی ہے۔ ہماری انقلابی شاعری
 میں بھی اس کا فقدان ہے۔ وہ ظاہری انقلاب کی تند و تیز آواز تو ضرور ہے لیکن باطنی
 انقلاب کا پیغام نہیں۔ وہ جسم کو گرماتی ہے لیکن قلب و روح کو نہیں گرماتی۔

کیفیتی خود کو پانے کے لئے زمین کی تہیں کھودتے ہیں۔ وقت کی ضرورت اور اس کا تقاضا یہی ہے۔

بیلے لاؤ کھودو زمین کی تہیں
میں کہاں دشن ہوں ذرا دکھوں تو سہی
لیکن زمین کی تہیں کھودنے کے ساتھ ساتھ دیرانہ دل بھی کھودا جائے تو وہ گنج
گراں مایہ ہاتھ آجائے جس کی تلاش ہے۔

حسن کا گنج گراں مایہ تجھے مل جاتا
تو نے فرہاد نہ کھودا کبھی ویرانہ دل
اور عقل و عشق، جسم و روح، ظاہر و باطن ایک ہوں ایک ساتھ چلیں تو اس وقت
وہ قیس پیدا ہو جائے گا جس کی تلاش کیفیتی کو ہے۔

لیلیٰ نے نیا جنم لیا ہے
ہے قیس کوئی جو دل لگائے (کیفیتی)
اور وہ قیس کر ڈروں ایسے قیس پیدا کر دے گا جو ہر صحرا میں ایک لیلیٰ جلوہ گر کر دے گا
اور ایسے فرہاد پیدا کر دے گا جو ہر پہاڑ سے ایک جوئے شیر نکال لائے گا۔ یہ شاعری نہیں
افسانہ بھی نہیں ایک ایسی حقیقت ہے جسے ہم آپ سب جنگ آزادی میں دیکھ چکے ہیں۔
کتنے قیس کتنے فرہاد تھے جنہوں نے بے تیر و تنگ بے سامان حرب اسی طاقت کے بل پر اسی
سوہرے یقیں کے ساتھ اپنی جانیں دے کر آزادی کی جوئے شیر نکالی۔ یہ اور بات ہے کہ وہ
جوئے شیر امیدوں کی جوئے خوں بن کر رہ گئی اور ایک سراب کی طرح نظروں کا دھوکہ ثابت
ہوئی تھی۔

کیفیتی پھر جگر نخت نخت جمع کرتے ہیں اور دعوت مرشگاں نہیں دعوت عمل دیتے ہیں۔

ذرا پکار دو بے چین نوجوانوں کو
ذرا جھنجھوڑ دو کچلے ہوئے کسانوں کو
ادھر سے قافلہ انقلاب گذرے گا

بچھا دو سینہ گیتی پہ آسمانوں کو
جلا دو قعر حکومت کے سب مکیوں کو
ترستے رہتے ہیں جو ہاتھ آستیں کے لئے
جلال میں وہ الٹ دیتے ہیں زمینوں کو (کیفی)

لیکن اس جلال کے ساتھ قلندرانہ جمال بھی ہو۔ یقین محکم کے ساتھ عمل پیہم اور خلوص عمل
بھی ہو، خلوص پیہم بھی ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔

قلندرانہ ادائیں سکندرانہ جمال یہ امتیں ہیں جہاں ہیں برہنہ شمشیریں
(اقبال)

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگادو کا رخ امر کے درو دیوار ہلا دو
(اقبال)

گر ماؤ غلاموں کا لہو سوز یقیں سے کنجشک فردما یہ کوشا ہیں سے لڑادو
(اقبال)

یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں یہ مردوں کی شمشیریں
(اقبال)

انقلاب کے لئے یقین محکم، عمل پیہم کیفی کے یہاں بھی ہے لیکن اس کا انداز
جداگانہ ہے۔

میں کوئی ملک نہیں ہوں کہ جلا دو گے مجھے
کوئی دیوانہ نہیں ہوں کہ گرا دو گے مجھے
کوئی سرحد بھی نہیں ہوں کہ مٹا دو گے مجھے
(کیفی)

اور وہ کبھی دو سرا رخ اختیار کر لیتا ہے۔

عوام کا اضطراب ہے یہ عوام کا پیچ و تاب ہے یہ
ستم سے دبا ہے غیر ممکن کہ ہر ستم کا جواب ہے یہ

کہتے ہیں ستیہ گرہ اس کو، زندگی کا عتاب ہے یہ

بھکا دوسرا انقلاب ہے یہ (کیٹنی)

ہر مفکر، ادیب اور شاعر اپنی فکر رسا، تصور اور نظریہ حیات کے مطابق غم ہائے روزگار کا علاج تجویز کرتا ہے، انقلاب کی راہیں معین کرتا ہے اور انقلاب آفریں انسان کی تلاش کرتا ہے۔ اسی کلیہ کے پیش نظر۔

گھاٹ کے اس پتھر کو بھی ہے انسان کی تلاش

کیفی اعظمی شخصیت و فن

ظالم مارچ ۱۹۷۶ء کی بات ہے۔ بیٹی کا الما لطیفی ہاں رنگ و نور کامر کزا اور ادب و فن کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ رونی اور چہل پہل، کیفیت و سرور، نشاط و انبساط، فخر و ناز سے فضا معمور تھی۔ معینہ پروگرام کی ابتدا ہوئی۔ اور لوگوں کے علاوہ مجھے بھی سیما کی نظمیں شاعری پر مقالہ لکھنا تھا لہذا اسٹیج پر میں بھی تھی۔ میرے ایک بازو قبلہ اعجاز صدیقی اور دوسرے بازو مقبول و مشہور زمانہ ادیب کرشن چندر تھے میرے چہرے پر فخر تھا سلسلے کیفی اعظمی سفید لباس میں بلبلوں کوہ دقار بنے بیٹھے تھے۔ مقالات اور تقاریر کا سلسلہ ختم ہوا اور محفل میں شعر و سخن کی شمع جلی۔ مجروح سلطان پوری اسٹیج پر آئے اور اس کے بعد کیفی اعظمی اپنے عصا کا سہارا لیتے ہوئے بڑے اعتماد سے اسٹیج کے زینوں سے اوپر آئے۔ کسی نے مجھ سے سرگوشی کی کیفیت صاحب اب بھی کسی کا سہارا لینا پسند نہیں کرتے یہ ان کے کردار کی فولادی قوت اور اعتماد و عزم کی شہادت ہے۔ کیفی صاحب نے اپنے باوقار آہنگ میں اپنی نظم سنائی اور وہ سامعین کے دلوں میں اترتی چلی گئی ہر طرف سے داد و تحسین کے بھول برسائے گئے۔ شعری نشست کے بعد جب وہ اسٹیج سے نیچے آئے تو ان سے گفتگو کرنے کی خواہش کو زیادہ دیر تک نہ دبا سکی اور مجھے یہ گفتگو تقریب مل گئی اور وہ مسجد پر میں نے تبصرہ کیلئے میں نے کہا۔ انہوں نے مجھے مسکراتی آنکھوں سے دیکھیں سے دیکھا۔ مناسب کتاب جلائی گئی تھی وجہ نظم پر تسمہ پا ہو سکتی ہے اس پر انہوں نے فرمایا کہ

لوگوں کو غلط فہمی ہوئی۔ لوگ مقدس کتابوں کی تلاوت معنی و مفہوم سے بیگانہ ہو کر کرتے ہیں، دنیاوی نگر و ہات ذہن و دماغ پر حاوی ہوتے ہیں اور میری مراد تھی کہ لوگ لفظ معنی میں آئیں انہوں نے کہا۔ اور میں بھی اس سے متفق تھی۔

رات میں قبلہ اعجاز صدیقی صاحب کے ساتھ گھر آگئے دو سکر دن ان کا فون آیا انہوں نے مجھے بلوایا تھا۔ بعد میں بمبئی میں جو ہو کے قریب ان کے کالج پر گئی وہ لان میں تشریف فرما تھے۔ شفقت کے ساتھ بٹھایا۔ ہر طرف ہریالی پا کر میں نے کہا یہاں تو باغ و بہار ہے وہ مسکرائے شفیق مسکراہٹ جیسے کوئی اپنا بالکل ایسا ہو۔ چائے کی ٹرے آئی۔ میں نے اور آمنہ (میرے ساتھ میری بھتیجی تھی) نے دست شوق کو مصروف کار کیا کیتی صاحب نے میں بمبئی کی چائے لوں گا انہوں نے سیاہ چائے نہیں کہا۔ میں نے بغیر دودھ کی چائے تیار کی نمونے اس سیاہ چائے کی رنگت میں خفیف سا تغیر کیا اور میں نے پیالی کیتی صاحب کو تمہا دی۔ چائے کی رنگت کو دیکھ کر مجھے مولانا ابوالکلام کا وہ خط یاد آیا جس میں انہوں نے چائے میں دودھ ڈالنے کو بدعت سیہ کہا ہے اور بتایا ہے کہ یہ انگریزوں کی آوردہ بدعت سیہ ہندوستان میں پھیل گئی ہے، ورنہ چینی چائے پینے والے سیاہ چائے پیتے ہیں اور بغیر دودھ ملائے یا لیمو کی ایک قاش کے ساتھ جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں پہنچاتی بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ اور میں سوچنے لگی کیتی صاحب کو بھی چائے میں ایک کیف و سرور مل رہا ہوگا، کاش میں بھی اس کیف میں شریک ہو سکتی مگر میں نے تکلفاً چائے پینے ہی سے انکار کر دیا تھا اب خود کردہ را علاجے نیست والا معاملہ تھا، بہر حال جب وہاں سے اٹھی تو ایک خوشگوار تاثر ذہن پر منسم ہو چکا تھا اور کیتی کی شاعری سے میری دلچسپی بڑھ گئی۔ جب میں نے راجندر مہتا کی آواز میں یہ گیت سنا۔

تم پریشان نہ ہو باب کرم و انہ کرو
اور کچھ دیر پکاروں گا چسلا جاؤں گا

اسی کو چے میں جہاں چاند اگا کرتے ہیں

شب تاریک گزاروں کا چلا جاؤں گا

تو بے حد متاثر ہوئی۔ الفاظ کی نشست آہنگ کا بہاؤ، جذبے کا اتار چڑھاؤ، شاعرانہ
ایمجری، جذبات کی حدت و شدت کسی بھی سننے والے پر ایسا ہی تاثر طاری کر سکتی ہے۔

ترقی پسند تحریک کے علمبرداروں میں فیض، جوشنس، سردار جعفری، فراق گیلانی
ساحر، مخدوم، قاسمی وغیرہ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں کیفی اور ساحر کا نام
اردو کے باذوق حضرات کے ساتھ ساتھ عوام میں بھی جانا پہچانا ہے۔ اس کی وجہ ان کے
فلمی نغمے ہیں۔ مگر ان شاعروں نے اپنے فلمی نغموں میں بھی اپنے معیار کو ملحوظ رکھنے کی حتی
المقدور کوشش کی ہے اور بعض نغمے اہل ذوق کے لئے بھی کشش رکھتے ہیں۔

شاعری کی مقبولیت لب و لہجہ کی مرہون منت ہوا کرتی ہے اور یہ شاعر کی شخصیت
سے ربط رکھتا ہے اور شاعر کی شخصیت کی شکل، ماحول، سماجی رشتے، تہذیب و
تربیت پر مبنی ہوتی ہے۔ کیفی شخصیت کا عکس ان کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے۔ ان کا
لہجہ بھاری بھر کم اور علمیت سے مزین تو نہیں مگر ٹھہراؤ، وقار اور ذہانت کی جھلکیاں
ضرور پیش کرتا ہے۔ کیفی نے سماجی رشتوں کا پاس رکھا ہے۔ ان کا سماجی اور تاریخی شعور
گہرا اور وسیع ہے، یہ شعور اکثر و بیشتر کسی درس گاہ یا کسی یونیورسٹی کی ڈگری کا مرہون منت
نہیں ہوتا بلکہ بصیرت و بصارت اور اک دذہن کی دین بھی ہوا کرتا ہے۔ یہی شعور ہمیں
آوارہ سجدے کی نظموں میں بھی ملتے ہے۔ آوارہ سجدے کے متعلق جب سے ”ہنگامہ
گیر و دار“ کی داستان سنی تو مجھے تعجب ہوا۔ اس کی صحیح وجہ شعر فہمی کی صلاحیت کا فقدان
ہے۔ ورنہ ہم اس تاریخی حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ مقدس کتابوں کی باشعور عورت
کی محویت انسان کو جہاں دیگر میں پہنچا دیتی ہے بلکہ جہاں دیگر کا مالک بنا دیتی ہے نماز
اور تلاوت کے اہماک میں بندگانِ خاص اپنے دکھ درد کو فراموش کر دیتے ہیں اور نیزے
تک اسی اہماک میں نکالے گئے ہیں۔ مگر آج کا دور جہاں سود و زیاں کا سوال ہے خود
غرضی لالچ اور سیاسی کرتب بازی کا بول بالا ہے، دنیاوی فریب کاری نے ہمیں کہیں سے

کہیں پہنچا دیا ہے۔ وہاں زبان سے الفاظ ادا کئے جائیں اور مفہوم سے ذہن و وجدان بیکار رہتے ہیں تو تعجب کا مقام نہیں۔ پیرِ قسمہ پامیں اسی تلخ حقیقت کا انکشاف کیا گیا ہے۔

کیقئی اعظمی کی شاعری بے جہت اور بے مقصد نہیں وہ ترقی پسند شعراء کے قافلے کے معزز رکن ہیں انہوں نے اپنی شاعری میں اپنے نظریات کی تبلیغ بھی کی ہے۔ بعض لوگوں کو اعتراض ہو سکتا ہے کہ مقصدی شاعری کامیاب اور بلند شاعری کا نمونہ پیش نہیں کر سکتی۔ یا اسے یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ بعض مقصد وقتی اور عمومی رجحان کو پیش کرتے ہیں اور وقت گزر جانے پر وہ رجحان بے معنی ہو جاتے ہیں اور شاعری کو بھی لا حاصل بنا دیتے ہیں۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ درجہ کی وہ نظم جس میں اس نے کاشتکاری کی مسلمات بہم پہنچائی ہے آج بھی اعلیٰ شاعری کا نمونہ مانی جاتی ہے۔ ماضی کی وہ منتیں جن میں جادو ٹوٹنے، رسم و رواج کا ذکر ہے، آج بھی عمدہ شاعری میں شمار ہوتی ہیں۔ اقبال ہی کو لے لیجئے اقبال کی مقصدی شاعری سے کسے انکار ہو سکتا ہے ان کے یہاں وقت کے رجحانات اور تقاضوں کی شمولیت بھی مسلم ہے۔ لیکن ان کی شاعرانہ عظمت و آب و تاب آج بھی نظروں کو خیرہ کر رہی اور کرتی رہے گی۔

کیقئی اعظمی نے اندھیروں میں شمعیں جلائیں، مایوسی میں رجائیت کا دامن نہیں چھوڑا، کرب و الم میں بھی کہیں نہ کہیں سے کوئی چمکیلی شفاف کرن ضرور نظر آ جاتی ہے۔ درد مندی ولسوزی ان کی خصوصیت ہے، یہی درد مندی اور خلوص ان کی مستقبل کی درخشندگی ضمانت ہے، کیقئی اعظمی نے نظم چراغاں ۱۹۷۷ء میں آزادی کی چھٹیویں سالگرہ پر لکھی ہے۔ نظم کی ابتدا کسی بھی پرسترت جشن کی ابتدا معلوم ہوتی ہے جس میں چسراغاں کیا جا رہا ہے اور چونکہ یہ جشن ہمارا چھٹیواں جشن آزادی ہے اس لئے اس میں چھٹیویں دئے جلانے کا ذکر ہے ایک لمحہ کے لئے مسرت و انبساط کا نشہ ہم پر چھا جاتا ہے مگر جیسے ہی آگے بڑھتے ہیں عجیب کرب سے دوچار ہوتے ہیں۔ ملک کی خستہ حالی، تباہ کاری اور تخریبی رجحانات ہمارے سامنے آ جاتے ہیں۔ ہم آزاد ملک کی فضا میں سانس لیتے ہوئے بھی غیروں کے دست نگر بنے

ہوئے ہیں۔ ہم مہذب دنیا کے باشندے کہلاتے ہیں لیکن تہذیب و شاننگی سے کوسوں دور بے روزگاری، مہنگائی، غلے کی کمی، فسادات کی تاریکی ہمارا مقدر ہے۔ مگر تباہ کے؟ شاعر اس جنجال میں گرفتار ہے مہیب تاریکی سے ہمکنار ہے، اس کے سپنے بکھرنے کے قریب ہیں لیکن پھر بھی امید کا دیا بجھتا نہیں ہے۔ یہی امید تو ہے غارِ رخسارِ بحر۔ اسی امید کے سہارے ہم بیدار ہو کر ملک کو ان نعمتوں سے نجات دلا سکتے ہیں سوال ہے سلسلہ جدوجہد کا، ضمیر کی آزادی کا، خلوص و ارشاد کا لیکن اور محنت کا۔۔۔۔۔ شاعر نے اس کی تبلیغ نہیں کی ہے۔ مگر پھر بھی اس اندھیرے میں یہ شعاعیں جھلک کر ضرور نظر آتی ہیں اور وطنی محبت، وطنی ترقی کی تمنا سکراتی ہے اس طرح گرجھوٹی نظم آج کے دور کا المیہ نہیں بلکہ ماضی سے لے کر مستقبل تک یہ سلسلہ پھیلا ہوا ہے آج جہاں بھی شیطانی رقص ہو گا یہ المیہ اپنی تمام تر ہیبت ناک اور سفاکی کے ساتھ نظر آئے گا اور نتیجہ ایسا ہی انسانیت کش اور انسانیت سوز نکلے گا ورنہ بچے کی پیدائش نسل انسانی کے بقا کی ضامن ہے، کیفی اعظمی کے سماجی اور تاریخی شعور کا ذکر کیا گیا ان کا ملکی سیاسی شعور اور بیرون ملک کی سیاست کا شعور بھی ان کی منظموں میں جھلکتا ہے۔ اس قبیل کی نظمیں تلنگانہ - ماسکو - آوارہ سجدے - تاشقند - بنگلہ دیش - فرغانہ وغیرہ ہیں۔ نظم تلنگانہ میں ظلم و ستم کے خلاف عوامی جدوجہد کی داستان ہے۔ جس میں بوڑھے بچے، جوان مرد عورتیں سب شریک ہیں۔ اس نظم کا اتار چڑھاؤ مجاہدین کے جوش و خروش کا مظاہرہ کرتا ہے کیفی نے اس کے لئے ایک جدا گانہ آہنگ تراشا ہے اور مختلف بحر کا استعمال کیا ہے، جس سے عجیب سا تاثر ابھرتا ہے۔ ظلم و استبداد کے خلاف احتجاجی جذبہ پوری طرح ابھر کر سامنے آتا ہے، عوامی جوش و خروش، جرات رندانہ اور بہت مردانہ کا مظاہرہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے، آہنگ کی تیزی اور کاٹنے رجزیہ انداز پیدا کر دیا ہے اور دورانِ خون تیز ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے ملاحظہ ہو۔

کہاں جہاد، کہاں جدوجہد کی منزل
مفاہمت نہیں پاتی جہاد کا حاصل
ہولے تند نے گوندھی ہے زلف آزاد
بغاوتوں نے نکھارا ہے حسن مستقبل

حیات انگڑائی لے کے اپنا نظام اب خود سنبھال رہی ہے
جلی ہوئی بستیوں پر تعمیر عکس شہسروں کا ڈال رہی ہے
روش روش کو شگوفہ کاری چمن کے سانچے میں ڈھال رہی ہے
کلی کلی رنگ اچھا لیتی ہے

لوہے سے سینہ گیتی کے داغ دھوئے ہیں
جگا کے خاک کی قسمت شہید سوئے ہیں
کہیں کی فوج سہی اس طرف کا رخ نہ کرے

یہاں زمین میں بم من چلوں نے بوئے ہیں
ابھرتی انسانیت کی توہین ہے تشدد کی حکمرانی
جبین تاریخ پر ہے اک داغ آج کی مطلق العنانی
تمہارے ہمراہ فتح و نصرت تمہارے قدموں میں کامرانی
مجاہدو! وہ ہے راج دھانی

کرشن چندر نے کہا ہے (کیفی کے) "ہجے میں گھن گرج ہے جو چٹان
کے سینے کو بھی لرزادے" کیفی نے جہاں بھی ظلم ہوتے ہوئے دیکھا ہے -
احتجاجی انداز اختیار کیا ہے اور اپنی شاعری میں اس ظلم و ستم کے خلاف آواز اٹھائی
ہے۔ اور ایسی شاعری کے لئے کیٹلا، نوکیلا اور تیکھا لہجہ اور آہنگ اختیار کیا
ہے لیکن زندگی سیل تندرو کے ساتھ ساتھ جوئے نغمہ خواں بھی ہے۔ رزم و رزم
دلوں کی ملی جلی کیفیت سے زندگی عبارت ہے اظلم و ستم کے اندھیروں کے
ساتھ ساتھ، محبت کی پراسرار روشنی بھی انسانی زندگی میں ملتی ہے اور کیفی نے اس

روشنی سے استفادہ کیا ہے۔ ان کی شاعری شبستانِ محبت کا نظارہ بھی پیش کرتی ہے اور محبت کی ہلکی ہلکی مدح و تحسین کو سیقی شاعری کے پردے میں محسوس کی جاسکتی ہے جیسے۔

کتنی رنگیں ہے فضا کتنی جہیں ہے دنیا
کتنا سرشار ہے ذوق چمن آرائی آج
اس سلیقے سے سجائی گئی بزمِ گیتی
تو بھی دیوارِ جنت لے اتر آئی آج

کب سے تخیل میں لرزاں تھا یہ نازک پیکر
کب سے خوابوں میں بھلتی تھی جوانی تیری
میرے افسانے کا عنوان بنی جاتی ہے
ڈھل کے سانچے میں حقیقت کے کہانی تیری

تیرے قامت میں ہے انسان کی بلندی کا وقار
دخترِ شہر ہے تہذیب کا شہ کار ہے تو
اب نہ جھپکے گی پلک، اب نہ ہٹیں گی نظریں
حسن کا میرے لئے آخری معیار ہے تو

یہ لطافت، یہ نزاکت، یہ حیا، یہ شوخی
سو دیئے جلتے ہیں انڈی ہوئی ظلمت کے خلاص
لبِ شاداب پہ چھلکی ہوئی گلستا رہنسی
اک بغاوت ہے یہ آئینِ جرات کے خلاص

بقول فیض احمد فیض: "غنائیہ شاعری کے سطحی تکلفات اور معنوی زیبائشوں سے کہیں نے کم سروکار رکھا ہے۔" مگر غنائیت کی اصل روح کہیں کی شاعری میں جلوہ گر ہے ان کی اس قبیل کی شاعری کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ غنائیت اور موسیقی ہماری روح کی گہرائیوں میں اتر رہی ہے اوپر کے پیش کردہ بند میری بات کا ثبوت دیتے ہیں۔

کیفی کا مزاج غزل کا مزاج نہیں بلکہ اختصار الایمان کی طرح ان کا مزاج بھی
 منظم نگار کا مزاج ہے۔ اس لئے ان کی غزلوں میں بھی نظم کے اثرات در آئے ہیں۔
 بحیثیت منظم نگار انہوں نے زندگی کے اگنت پہلوؤں کو موضوع سخن بنا لیا ہے
 اور زندگی کی سچائیوں کو پیش کیا ہے زندگی کے جدوجہد سلسل کے کرب کو الفاظ
 کا پیکر دے کر نظم میں ڈھالا ہے۔ سچائی کی جستجو اور اس کی حقیقت ایسی نظموں
 میں زیادہ وضاحت کے ساتھ سامنے آتی ہیں جو کرب کی لہروں کے تحت لکھی گئی ہیں۔
 نظم "زندگی" ایسی ہی ایک نظم ہے۔ جس میں سچائی اور سکون کی تلاش کا
 ذکر ہے اور زندگی کو پامردی سے گزارنے کا سلیقہ بھی۔ یہی زندگی سے محبت
 کا ثبوت ہے۔ وہ مرم کے زندہ رہنے کے قائل نہیں بلکہ زندگی کو نعمت سمجھ
 کر گلے لگانے کے معتقد ہیں۔ گویا انھیں زندگی کا صحیح شعور اور سلیقہ ہے اور
 یہی انداز اور شعور ان کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔

کیفی اعظمی کی شاعری پر مارکسزم کے اثرات نظر آتے ہیں حقیقت
 یہ ہے کہ کس تحریک سے وابستگی سے اس کے بنیادی اصول شخصیت پر اثر انداز
 ضرور ہوتے ہیں۔ لیکن کیفی کے مزاج اور شاعری کی نرمی اور ملائمت نے ان کی
 ایسی نظموں کو سپاٹ اور کھر درے پن سے بچا لیا ہے۔ ایسی نظموں میں
 بھی نظم کے لفظ است پائی جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

خیر ہو بازوٹے قاتل کی مگر خیر نہیں
 آج مقتل میں بہت بھیڑ نظر آتی ہے
 کر دیا تھا کبھی ہلکا سا اشارہ جس سمت
 ساری دنیا اسی جانب کو مڑی جاتی ہے
 حادثہ کتنا کڑا ہے کہ سر منترِ شوق
 قافلہ چند گروہوں میں بٹا جاتا ہے

ایک پتھر سے تراشی تھی جو تم نے دیوار
اک خطرناک شگاف اس میں نظر آتا ہے

مارکسزم کی بات چلی تو وزیر آغا کا ایک پر لطف جملہ یاد آ رہا ہے جو انہوں نے ترقی
پسند شعرا کے متعلق لکھا ہے کہ انہوں نے "اپنی محبوبہ کو بڑی محبوبہ" یعنی مارکسزم کے تابع کر دیا
ہے مگر میرا خیال ہے کہ کتنی اعظمی اس سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کے یہاں کوئی کس کے تابع
نہیں بلکہ ہر کوئی اپنے مخصوص مقام پر ہے اور اس کی وجہ ان کی شاعری کا خلوص
واہمہاک ہے، یہی خلوص واہمہاک اور نظم کی نفاس است اور نزاکت ان کے فلمی
نغموں میں بھی در آئی ہے، ورنہ جس دنیا میں "چنانچہ گویا کہ" قسم کے فلمی گانے مقبول
ہوں وہاں شعری نزاکتوں اور نفاستوں کا جنازہ نکل جاتا ہے۔ لیکن اس قسم کی دھول
دھپا والی شاعری میں بھی بعض شاعروں نے فنی اور ادبی تقاضوں کا خیال
رکھا ہے ان میں کتنی اعظمی بھی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ذیل میں کچھ فلمی نغمے ہیں۔
اگر یہ فلمی نغمے موسیقی میں ضم نہ بھی کئے جاتے تو مقبول ہو جاتے۔

یونہی کوئی مل گیا تھا سر راہ چلتے چلتے
وہیں تھم کے رہ گئی ہے مری رات ڈھلتے ڈھلتے
شب انتظار آخر کبھی ہو گی مختصر بھی
یہ چراغ بجھ گئے ہیں مے ساتھ چلتے چلتے

جانے کیا ڈھونڈ رہی ہیں یہ آنکھیں مجھ میں
راکھ کے ڈھیر میں شعلہ ہے نہ چنگاری ہے

زندگی ہنس کے گزرتی تو بہت اچھا تھا
خیر ہنس کے نہ سہی رو کے گزر جائے گی
راکھ برباد محبت کی بچا رکھی ہے
بار بار اس کو جو چھوڑا تو بکھر جائے گی
جانے کیا

جسم کا رنگ فضاؤں میں بکھر جائے گا
 مہرباں حسن ترا اور نکھر جائے گا
 لاکھ ظالم ہے زمانہ مگر اتنا بھی نہیں
 توجو با آہوں میں رہے وقت ٹھہر جائے گا

تمہاری زلف کے سلسلے میں شام کر لوں گا
 سفر اس عمر کا پل میں تمام کر لوں گا
 جہان دل پہ حکومت تمہیں مبارک ہو
 رہی شکست تو وہ اپنے نام کر لوں گا

ہم ان کی شاعری کے مطالعے کے بعد کہہ سکتے ہیں کہ ان کے یہاں
 چٹانوں سے لگنے کا عزم ملتا ہے۔ سماجی جدوجہد میں خون کی روانی تیز
 ہوتی ہے۔ ظلم و استبداد کے خلاف احتجاجی لب و لہجہ ملتا ہے، ساتھ ہی ساتھ
 محبت کا سوز و گداز دل کی کسک اور چین، عشق کی شیرینی اور گھلاوٹ بھی
 ان کی شاعری کے جزء ہیں۔ اس طرح مختلف رنگ و روپ سے ان کی
 شاعری کی آواز حسین بن جاتی ہے جسے ہم ان کی انفرادی آواز سے موسوم
 کر سکتے ہیں۔

کیفی اعظمی

مَثَلَتُ كَاتِبَتِ شَرَّازٍ وَ كَيْفُ

کیفی اعظمی کے کلام کو اگر قین ادوار میں تقسیم کر لیا جائے تو اس کی افہام و تفہیم اور تجزیے میں بڑی معاونت ملتی ہے۔ ان کے تخلیقی سفر میں ۱۹۴۵ء اور ۱۹۶۲ء دو امتیازی سنگ میلوں کی سی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی روشنی میں کیفی کی شاعری کے مندرجہ ذیل ادوار قرار پاتے ہیں:

۱۔ از ابتداء تا ۱۹۴۵ء : پہلا دور

۲۔ ۱۹۴۵ء تا ۱۹۶۲ء : دوسرا دور

۳۔ ۱۹۶۲ء تا حال : تیسرا دور

یہاں اپنے نقطہ نظر کی وضاحت بھی کرتا چلوں، دراصل میں تخلیق کار پہلے ہوں، نقاد بعد میں، اس لئے تنقیدی ضروریات اور نظریاتی مطالبات کو تخلیق اور فن پر فوقیت دینے کے خلاف ہوں۔ پیشرو ناقدین کیفی کی شاعری کے ادوار متعین کرتے تو پہلا دور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۴ء تک قرار پاتا کہ یہ ترقی پسند تحریک کے نقطہ آغاز سے آزادی ہند تک پہنچتا ہے لیکن میں نے فنکار کے قول اور فن کی باطنی شہادت کو زیادہ لائق اعتنا سمجھتے ہوئے کیفی اعظمی کی شاعری کے سن آغاز کا تعین خود کرنا یوں مناسب نہیں سمجھا کہ لکھنؤ ٹیلی ویژن کے انسٹرڈیو میں غالب انہوں نے کہا تھا کہ وہ نو دس سال کی عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ ان کی پیدائش ۱۹۱۸ء کی ہے

اس اعتبار سے ان کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۲۸ء کے آس پاس ہوتا ہے ظاہر ہے ان میں دو چار سال مبتدیانہ کادشوں کی نذر ہوئے۔ دس سال کے بعد جو ۱۹۲۶ء میں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے قیام کے وقت تک جب کیفی کی عمر ۱۸ سال کی ہو چکی تھی، ان کی شاعری بھی طفولیت کا دور پورا کر چکی ہوگی لیکن ”جھنکار“ (پہلا مجموعہ کلام) اور ”آخر شب“ (دوسرا مجموعہ کلام) کی ۱۹۴۵ء تک کی نظموں پر رومانیت کا غلبہ صاف نظر آتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ جب اردو شاعری میں اختر شیرانی اور جوش کی روپائی نظموں کا ڈنگاں رہا تھا، ہر چند کہ مجاز کی شاعری کی ابتدا ابھی کیفی اعظمی کے ساتھ ساتھ ۱۹۲۸ء کے آس پاس ہی ہوئی تھی لیکن براعبار عمر وہ کیفی سے تقریباً چھ سات سال بڑے تھے دوسرے ان کے کلام کا مجموعہ ”آہنگ“ ۱۹۳۸ء میں شائع ہو کر مقبولیت کے ریکارڈ توڑ چکا تھا اس نئے عجب نہیں کہ کیفی اعظمی نے اپنی ابتدائی رومانی نظموں میں ان تینوں شعراء کے اثرات قبول کیے ہوں۔ اس پہلو سے ان کے پہلے شعری مجموعے ”جھنکار“ کی نظموں میں سے بطور خاص ”ٹونک کال“ اور ”پامٹ“ نیز ”آخر شب“ میں شامل ۱۹۴۵ء تک کی نظموں ”مجدید“، ”حوصد“، ”تبسم“، ”زسوں کی عسافط“، ”نفسگی“، ”تم“، ”تصور“، ”دورائیں“، ”طافات“، ”پشیمان“، ”مجبوری“، ”الفتش و نگار“، ”اندیشے“، ”نصیحت“، ”احتیاط“، ”منظر خلوت“ وغیرہ کا مطالعہ میرے اس خیال کی تصدیق کرے گا۔ یہ نظمیں کیفی اعظمی کے عنفوان شباب اور نوجوانی کے دور کی تخلیق ہیں ان میں سے آخری نظم ”تبسم“ کی تخلیق کے وقت ان کی عمر ۲۵ سال کی تھی ظاہر ہے ۱۹۳۵ء میں جب وہ بمشکل ۱۸ سال کے رہے ہوں گے، کیفی سے ترقی پسندی کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کے قیام کے آٹھ سال بعد تک ان کی تخلیقات پر رومانیت کی گہری چھاپ رہی یہ نظمیں اس دور کے حسن پرست نوجوان کے جذبات کی بڑی سچی اور اچھی عکاسی کرتی ہیں۔ ان کا تجزیہ آگے چل کر کیا جائے گا، فی الحال مجھے ادوار کی تقسیم کے تعلق سے اپنی بات ختم کر لینے دیجئے۔

کیفی اعظمی کے دوسرے مجموعہ کلام ”آخر شب“ میں شامل ۱۹۴۲ء کی نظم ”تربیت“ اس اعتبار سے فیصلہ کن ہے کہ یہاں سے ان کا فن اپنی باگیں ترقی پسندی کی طرف موڑتا ہے یہ مجموعے کی پہلی نظم ہے جس میں تھانیدار کے تخت جگہ کو غدار کی کارویہ ترک

کر کے غلامی سے گرم پیکار ہونے کی تلقین کی گئی ہے اس موقع پر میں اس کتاب کے انتساب اور پیش لفظ کا ذکر ضروری سمجھتا ہوں۔ کتاب کا انتساب "شش" کے نام کرتے ہوئے کینٹی اعظمی نے لکھا ہے "میں اپنے فن کو تنہا آخر شب تک لاچکا ہوں تم آجاؤ تو صبح ہو جائے" ("آخر شب" ص ۷) ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے شاعر اپنے رومانی دور کو عدم آگہی کی شب سے تعبیر کرتے ہوئے اٹھ سال تک غور و فکر کرنے کے بعد ترقی پسندی کی صبح کو لبیک کہنے پر آمادہ ہو رہا ہے۔ اس خیال کی تائید اسی مجھوتے کے پیش لفظ سے بھی ہوتی ہے جس میں کینٹی اعظمی نے خود کچھ نہ کہہ کر ایلیا اہرن برگ کا یہ قول درج کیا ہے :

"ایک ادیب کے لئے یہی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لیے ہو۔ اسے ایسے ادب کی تخلیق بھی کرنی چاہیے جو صرف ایک لمحے کے لیے ہو، اگر اس ایک لمحے میں اس کی قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے" ("آخر شب" ص ۵)

مذکورہ بالا مجموعہ مئی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا اور اس کی ترقی پسندانہ نظم "فیصلہ" ۱۹۴۳ء کی تخلیق ہے ظاہر ہے یہ چار پانچ سال ہندوستانی قوم کی تاریخ میں بے حد اہمیت کے حامل رہے ہیں اور اسی دور میں ہماری قوم کی قسمت کے اہم فیصلے ہوئے ہیں ان حالات میں کینٹی اعظمی نے دیدہ ہینائے قوم کی حیثیت سے وقت کی نبض پہچان کر اپنے قلم کا رخ وقتی اور ہنگامی مسائل اور موضوعاتی نظموں کی طرف موڑ دیا اور ہر اس اہم سیاسی اور تاریخی واقعے کو اپنی نظم میں ڈھالا جو اس دور میں ان کے تئیں اہم نظر آیا۔ کانگریسی رہنمایان قوم کی قلعہ احمد نگر میں نظر بندی پر انہوں نے "تلاش" لکھی۔ سہگل کے گلوے حق تک دارورسن نہ پہنچ سکے تو "کب تک" وجود میں آئی "آخری مرحلہ"، "مژدہ"، "تر بیت"، "نئے خاکے" (گاندھی جناح ملاقات کے موقع پر) "کرن" (گاندھی جناح ملاقات)، "نئی جنت"، "ہم"، "آزادی"، "سوویت یونین اور ہندوستان"، "یغار"، "نفع برلن"، "سلام"، "ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں"، "نئے مہربان"، "لال جنت ڈا"، "سپردگی"، "قومی حکمران"، "سردجی نائیڈو"، "احمد"، "ریاست ٹراونکور کے مجاہدوں کا ترانہ" (قومی اخبار)، "تاریکی میں" (الکشن کے دنوں میں مولانا آزاد اور خضر حیات کی ایک ملاقات)، "ناقص" بھرتی اور مشنوی خانہ جنگی، "ہمک" مجموعے کی تمام نظمیں ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۷ء تک ملک کے

سیاسی حالات پر ایک جذباتی نوجوان کا وقتی رد عمل ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ کیفی اعظمی کی جذباتیت بدرجہ ایک گمبھیرے میں بدلتی نظر آتی ہے لیکن موضوعاتی اور ہنگامی موضوعات پر لکھنے کا سلسلہ ”آخر شب“ تک ہی محدود نہیں ہے۔ ملک کی آزادی کے بعد بھی وہ ”منگانہ تحریک پر نظم“ ”منگانہ تخلیق کرتے ہیں (۱۹۴۸ء) اور وقتاً فوقتاً معاشرے اور قوم کی ناہمواریوں پر وار کرتی ہوئی ان کی جوشیلی ترقی پسندانہ نظیں رسائل کی زینت بنتی رہیں لیکن ”آخر شب“ کے تقریباً ۲۷ سال بعد ۱۹۷۵ء میں جب ان کا تیسرا مجموعہ کلام منظر عام پر آیا تو کیفی اعظمی نے انتخاب کے دوران بیشتر ایسی نظیں جزوقتی موضوعات کی حامل تھیں، رد کر دیں۔

۱۹۶۲ء ہندوستان کی تاریخ میں اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ اسی سال ہمارا ملک ”ہندی چینی بھائی بھائی“ کا مفرہ لگانے والی چینی جارحیت کی لغز کا شکار ہوا اور یہی وہ سنہ ہے جب عالمی کمیونسٹ انقلابی منقسم ہو کر کمینیت اور یساریت میں منتشر ہو گئی۔ حالات کے اس موڑ پر بہت سے ترقی پسندوں کے عقائد متزلزل ہو گئے۔ اس ایسے کے زیر اثر کیفی اعظمی کے سجدے بھی آوارہ ہو گئے اور انھیں کہنا پڑا۔

راہ میں ٹوٹ گئے پاؤں تو معلوم ہوا
جزمے اور مراہنہ کوئی نہیں
ایک کے بعد خدا ایک چلا آتا ہے
کہہ دیا عقل نے تنگ آئے خدا کوئی نہیں

(آوارہ سجدے: ۱۹۶۲ء)

یہاں سے کیفی اعظمی کے تخلیقی سفر نے تیسرا موڑ لیا ہے اور غالباً نظریاتی حقیقت سندی کے انہدام کا ہی نتیجہ یہ نکلا ہے کہ ۱۹۶۷ء کے بعد وقتی اور ہنگامی موضوعات پر کیفی اعظمی نے جو نظیں کہی تھیں ان میں سے بہت کم ”آوارہ سجدے“ میں شمولیت کے لائق سمجھی گئیں۔ اس کے باوجود ایسا نہیں ہے کہ کیفی اعظمی کھیتا ترقی پسندی سے منحرف ہو گئے ہوں البتہ ان کی تخلیقات میں اکثر رومانیت کی طرف مراجعت کا رویہ جھلک رہا نظر آتا ہے۔ یہ رومانیت ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کی ابتدائی نظموں سے بڑی حد تک مختلف ہے کیونکہ اب کیفی کی جذباتیت

میں گھبرتا، نگاہ میں بالیدگی اور فکر میں گہرائی کے عناصر شامل ہو گئے ہیں اور ان کے پرتو "دعوت"،
 "نیا حسن"، "ایک بوسہ"، "اندازہ"، "پیار کا جشن"، "اجنبی"، "ایک لمحہ" میں نظر آتے ہیں
 اور ان رومانی تخلیقات کے دوش بدوش کچھ ایسی نظمیں بھی دکھائی دیتی ہیں جو اشتراکیت پر
 زخم خوردہ اعتقاد کے باوجود ترقی پسند تحریک سے اپنا رابطہ برقرار رکھنے کے لئے تخلیق
 کی گئی ہیں۔ میری مراد "نہرو"، "دوسرا طوفان"، "پہرہ"، "ماشتند"، "فرغانہ"، "ما سکو"،
 "لینن"، "بنگہ دیش"، "دھماکہ"، (چار و مجھدار کی یاد میں) سب سے جوہر چند کہ وقتی موضوعات
 پر لکھی گئی ہیں لیکن یہاں کیفی اعظمی کے پہچے میں ویسی بلند آہنگی اور جذباتیت نہیں ہے جیسی
 کہ "آخر شب" کی موضوعاتی نظموں میں نظر آتی ہے اس کے برعکس یہ نظمیں ایک تھمے تھمے طوفان
 کی سی کیفیت رکھتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ موضوع فنکار کے خون میں تحلیل ہو کر جذبے
 میں آمیز ہو کر نظموں میں قالب میں ڈھل رہا ہے۔ لیکن آوارہ سجدے میں چند اور نظمیں بھی ہیں
 جنہیں زردمانی کہا جاسکتا ہے نہ خالص موضوعاتی یا ترقی پسندانہ۔ بے شک ان نظموں میں
 حقیقت پسندی کی زیریں لہریں سرکش ہیں لیکن ان کے ساتھ ضبط و تحمل اور گہری
 فکر بھی کار فرما ہیں یہ ایک سرد و گرم چشیدہ احساس دل اور کشادہ ذہن رکھنے والے شاعر
 کے وہ احساسات اور تاثرات ہیں جن پر اس کی اپنی انفرادیت کی مہر ثبت ہے میری بات
 کا یقین نہ ہو تو آپ خود ان نظموں کا مطالعہ کریں۔ "مکان"، "آخری رات"، "عادت"
 "داڑھ"، "ابن مریم"، "دوپہر"، "بہر دینی"، "پیار کا جشن"، "گر مجھ دتی"، "پیر تسمہ پا"،
 "کھلونے"، "انتشار"، "ایک لمحہ"، "زندگی" اور "چراغوں" غالب آپ کو بھی اسی نتیجے پر
 پہنچائیں گی جس تک میں پہنچا ہوں۔ مجموعے میں شامل غزلوں کو بھی میں نظموں کے اسی
 قبیلے میں جگہ دوں گا کہ ان کی اساس بھی انہیں عناصر پر ہے جو زیر بحث نظموں کے اساس ہیں
 جیسا کہ عرض کر چکا ہوں کیفی اعظمی کے دورِ اول کی نظمیں رومانی تخلیقات ہیں
 ان میں عنفوان شباب کے جذبات و احساسات کار فرما ہیں اور جمالیاتی کیفیت و نشاط
 کے ساتھ ندرت ادا بھی ان نظموں کا امتیازی وصف ہے نظموں سے اقتباسات پیش کر
 کے ان کے مرکزی خیال کی وضاحت نہیں کی جاسکتی کیونکہ ہر اچھی نظم بذات خود

ایک اکائی ہوتی ہے اور غزل کے شعر کی طرح حشو و زوائد سے پاک ہوتی ہے البتہ ان نظموں کے چند ایسے اجزاء ضرور ملاحظہ فرمائیے جن میں ان کی تندرست ادا اور خلتائی کے شرار سے جھلسلا رہے ہیں۔

کسی نے آج اک انگڑائی لے کر

نظر میں ریشمی گرہیں لگا دیں

(تجدید)

یہ تپلیاں جنہیں مٹھی میں بھینچ رکھا ہے

جواڑ نے پامیں تو ابھیں کبھی نہ خاروں سے

تری طرح کہیں یہ بھی نہ بجھ کے رہ جائیں

غیش بچوڑاں ان ناچنے شراروں سے

(نرسوں کی محافظ)

اے بنت مریم گنگنا، اے روحِ نغمہ کاٹے جا

جیسے شگوفوں میں سما کر گنگناتی ہے ہوا

جیسے خلا میں رات کو گھنگرود بجاتی ہے گھٹا

(نغمگی)

تمہارے جسم میں خوابیدہ ہیں ہزاروں راگ

لنگاہ چھیڑتی ہے جس کو وہ ستار ہو تم

(غم)

چشم بد دور یہ قدر بالالا

جیسے مشرق سے صبح ٹوکا ابھار

بیل جاتی ہوئی مستیروں پر

دھوپ چڑھتی ہوئی سردیوار

(نقش و نگار)

بند کمرے میں جو خط میرے جلائے ہوں گے
ایک اک حرف جہیں پرا بھرا آیا ہو گا
میز سے جب میری تصویر ہٹائی ہو گی
ہر طرف مجھ کو تڑپتا ہوا پایا ہو گا
(اندیشے)

یہ تراپیکر سیمیں یہ گلابی ساری
دستِ محنت نے شفق بن کے اڑھادی تھکھو
(نیاسن)

آپ نے محسوس کیا ہو گا کہ اس طرح محبوب کی انگڑائیوں سے منظر میں ریشمی گرہیں لگانا، ناچتے
شراروں سے پیش پیش ٹوٹنا، شگوفوں میں سما کر ہوا کا گنگنا نا، گھٹا کارات کو خلا میں گھٹ کر دھبانا،
محبوب کے جسم کو ستار قرار دے کر نگاہ سے اُسے چھیڑنا اور ہزاروں خوابیدہ راگوں کو جگا نا
اس کے قدرِ بالا کو صبح نو کا اُبھار قرار دینا اور منڈیروں پر چڑھتی ہوئی بیل اور دیواروں پر چڑھتی ہوئی
دھوپ سے اس کی مماثلت، معشوق ہاتھوں عاشق کے خط جلائے جانے پر ان کے تمام حروف کا
جہیں پرا بھرنے اور میز سے تصویر ہٹائے جانے پر عاشق کا ہر طرف تڑپتا ہوا دکھائی دینا، گلابی ساری
کو محنت کے ہاتھوں شفق بن کر اڑھادینے سے تعبیر کرنا از خود شاعرانہ عمل ہیں جب یہ متعلقہ
نظموں میں اپنی مناسب جگہوں پر وقوع پذیر ہوتے ہیں تو ان کی ندرت اور تازگی نظموں میں جان ڈال
دیتی ہیں۔ ایسی مثالیں کئی اعظمی کی رومان نظموں میں بڑی کثرت سے ملتی ہیں۔ کئی اعظمی کی
ان نظموں کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ ان میں موجودہ دور کے نوجوان عاشق اور محبوب کی بڑی
سچی ترجمانی نظر آتی ہے یہ نظمیں بڑے لطیف جذبات اور نازک احساسات کی ترجمانی اس
سادگی سے کرتی ہیں کہ شاعر کی مہارت اور چابکدستی کا اعتراف کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے نرم
سبک الفاظ، جگر جگر کرتی ہوئی تشبیہات و استعارات اور خوشگوار صوتی آہنگ رکھنے
والی ترکیب استعمال کرنے کا جیسا سلیقہ کئی اعظمی کو آتا ہے، اُن کے معاصرین میں
فیض اور مخدوم کے علاوہ بہت کم کے حصے میں آیا ہے۔ عام طور پر رومان شاعروں

کے ہاں عاشق کی قلبی کیفیات کے مرتقے تو نظر آتے ہیں لیکن محبوب کی واردات قلب اور نفسیاتی پہلو کو بہت کم شعراء نے موضوع شعر بنایا ہے اس ضمن میں کئی اعلیٰ کی بہت سی نظمیں انھیں اپنے معاصرین سے ممتاز بناتی ہیں مثلاً ان کی نظم ”اندیشے“ میں حالات کے جبر نے محبوب کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ عاشق کو بھول جائے لیکن اس بھولنے کے عمل میں محبوبہ کے دل پر کیا کچھ بیت گئی اس کی نہایت خوبصورت عکاسی کئی اعلیٰ کی اس تخلیق میں ملتی ہے۔ نظم ”تصور“ بھی محبوبہ کے دل جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ ”زسوں کی محافظہ“ میں ایک بوجھ زخم خوردہ زس انتقاماً نوجوان زسوں سے سخت گیری کا جو برتاؤ روا رکھتی ہے اس کا نفسیاتی تجزیہ پیش کیا گیا ہے ”احتیاط“ بھی اسی قبیل کی تخلیق ہے جس میں سماج سے خوفزدہ محبوبہ کی معذوریوں کے پیش نظر اس کی بے التفاتی کو صاف کر دیا گیا ہے ”منظر خلوت“ میں ایک مجبور ویکس حسین بیوہ کے دل احساسات اور جذبات کو شعری زبان مل گئی ہے۔ ”نیاحسن“ میں عصر حاضر کی شوخ و شنگ اور فیشن ایبل محبوبہ کا سر اٹھینا گیا ہے اور نئے زمانے کے مطالباتی حسن کے بدلتے ہوئے انداز کا خمیر مقدم کیا گیا ہے ”نذرانہ“ میں ایک دلنواز معشوق کی بے التفاتی پر عاشق کے دل میں پیدا ہونے والے دوسووں نے نظم کا قالب اختیار کر لیا ہے۔ ”پیار کا جشن“ بھی اسی سلسلے سے تعلق رکھتی ہے اور مدت کے بدلنے والی معشوقہ اور اسے چاہنے والے کے جذبات کی ترجمانی ہے۔

دوسرے دور کی نظموں پر اکثر اکی نظریات اور ترقی پسندانہ رجحانات کی واضح چھاپ ہے اپنی ان نظموں کے بارے میں کئی اعلیٰ نے لکھا ہے۔

”میری شاعری نے جو فاصلے طے کیا ہے اس میں وہ مسلسل بدلتی اور تڑپتی رہی ہے (بہت آہستہ سہی) آج وہ جس موڑ پر ہے اس کا بنیاد بہت واضح ہے یہ روایت سے حقیقت پسندی طرف کوچ کا موڑ ہے۔ حقیقت پسندی کا یہ رجحان کسی خارجی اثر کا نتیجہ نہیں، اس کے آثار ”جھنکار“ اور ”آخر شب“ کی کچھ نظموں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ (آدارہ سجدے ص ۱۰)

مندرجہ بالا اقتباس میں تو حسین کی عبارت (بہت آہستہ سہی) غالباً مسکراہٹ کے ساتھ ہے اس خیال کی تائید کرتی ہے کہ کئی اعلیٰ ترقی پسندوں کے قافلے میں کافی غور و فکر کے بعد

انجن کے قیام کے تقریباً آٹھ سال بعد شامل ہوئے اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس فقرے سے انہوں نے اپنی کم گوئی کے لیے معذرت چاہی ہو بہر حال ان کے اس قول کی تردید ممکن نہیں کہ حقیقت پسندی کا یہ رجحان ان کے ہاں کسی خارجی اثر یا فیشن زدگی کے تحت نہیں آیا بلکہ شاعر کے بطن سے برآمد ہوا ہے۔ اس بات کی شہادت خود ان نظموں سے ملتی ہے جنہیں کیفی اعظمی نے حقیقت پسندانہ کہا ہے۔ یہ نظمیں اپنے بلند آہنگ اور براہ راست مخاطبت کے انداز کے باوجود شعری جمالیات کی کسوٹی پر اکثر کھری اُترتی ہیں۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ چند نظمیں بھی جن میں کیفی اعظمی کا طرز بیان لغزہ زنی کا سانگت ہے۔ جا بجا ایسے بند اور مصرعے چھپائے ہیں کہ نظموں میں سپاٹ پن پیدا نہیں ہو سکا۔ یہ نظمیں زبان کی سلاست اور فصاحت اور زور بیان کے اعتبار سے انیس اور جوش کی یاد دلاتی ہیں کہیں کہیں ان نظموں کے خطیبانہ لہجے سے لگان گزرتا ہے کہ صحافتی شاعری جیسی کوئی چیز زیر مطالعہ تو نہیں آگئی لیکن چند مصرعوں کے بعد ہی کیفی اعظمی کے اسلوب کی نرمی اور لطافت پھر بڑے موضوعات میں بھی اپنی خصلاتی سے اسے شعری گل بوٹے کھلاتی ہے کہ بے ساختہ مزے واہ نکل جاتی ہے، زیادہ تفصیل میں جانے کا موقع نہیں ہے، ایسی دو ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔

گاندھی جناح ملاقات جیسے خشک ہنگامی موضوع کے تحت لکھتے ہیں۔

خار کیا چیسز میں، دو دوست جو ملنا چاہیں

سو ز رفتار سے کودنے لگی، حسیں راہیں

وقت نے سینہ احساس میں لے لی چٹکی

ڈال دیں گرم تقاضوں نے نگے میں باہیں

آخری شرط بھی منظور ہوئی جاتی ہے (دکرن)

راہوں کا سو ز رفتار سے کودنا، وقت کے سینہ احساس میں چٹکی لینا، گرم تقاضوں کا نگے

میں باہیں ڈال دینا جیسے شہری پکیرا اس بے تراشے گئے ہیں کہ گاندھی اور جناح کے درمیان

مصالحت کی آخری شرط بھی پوری ہونے جا رہی ہے۔

اسی طرح ریاست ٹراندنگور کے مجاہدوں کا ترانہ لکھا تو ملک کے مختلف حصوں

میں رہنے بسنے والوں اور مختلف مذاہب کے ماستے والوں کو بغاوت کا پرچم اڑانے کا پرکوش پیغام دیتے ہوئے کس نظر سے اور روانی کے ساتھ کہہ گئے ہیں :

چلو دادلو، ساحلو، دلدلو

چلو معدلو، کھیتو، جنگلو

چلو بجلیو، آندھیو، زلزلو

پہاڑوں کا سینہ ہلاتے چلو

بغاوت کا پرچم اڑاتے چلو (جلد)

اس بند میں دادلوں، ساحلوں، دلدلوں، معدلوں، کھیتوں، جنگلوں، بجلیوں، آندھیوں، اور زلزلوں نے جس خوبصورت انداز میں رہنے بسنے والوں اور ان کے دلوں میں پلنے والے بغاوت کے طوفانوں کی علامات کا کام دیا ہے اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ایسی جوشیلی نظم میں بھی کیفی کا لہجہ کہیں سے کرخت یا درشت نہیں ہوتا نہ لہجے کی بلند آہنگی ان کی آواز کو ناگوار بناتی ہے۔ یہ شعریت آمیز توانا آواز خصلاتی کے جوہر سے متصف ہو کر جس موضوع کو چھوتی ہے وہ ہنگامی اور وقتی ہونے کے باوجود شعر کا موضوع بن جاتا ہے بات یہ ہے کہ نظریات محض ذہن پر غالب آگئے ہوں اور شاعر انھیں شعر میں منقلب کرنے کی کوشش کرے تو محض منظوم بیانات سامنے آتے ہیں لیکن جب کوئی نظریہ ذہن کی راہ سے دل میں اتر جائے اور وہاں سے فنکار کے پورپور میں رچ بس جائے تو پھر وہ نظریہ نہیں عقیدہ بن جاتا ہے اور عقیدے اکثر شاعروں، عظیم شاعروں کے ہاں ریڑھ کی ہڈی کا کام دیتا رہا ہے خواہ وہ ملٹن ہوں یا علامہ اقبال۔ کیفی غظمی کے ہاں بھی اشتر کی تصورات اور نظریات نے عقیدے کا درجہ حاصل کر لیا ہے اور اسی لیے ان کی نظموں میں فکر جذبہ شدت احساس اور زور بیان کے عناصر نے مل کر ہنگامی موضوعات کو بھی شعری قالب عطا کر دیا ہے۔ اسی شدت احساس اور جذبے کی کار فرمائی نے کیفی غظمی کی ترقی پسند انہ شاعری میں طنزیہ اسلوب کا جادو بھی جگایا ہے جیسا کہ اقبال کی بیشتر نظموں میں

طہریہ لہجہ اختیار کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔ ایسی طنزیہ نظموں میں "تے مہربان" "لال جھنڈا"، "سپردگی"، "قومی حکمران"، "تاریکی میں"، "ناقص بھرتی"، "خانہ جنگی"، "دوسرا ہوفان"، "دھماکہ وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

باقی رہیں کیفی اعظمی کے تیسرے دور کی وہ نظمیں اور کچھ غزلیں، جنہیں میں نے اوپر کہیں کیفی اعظمی کا اصل رنگ قرار دیا ہے اور جن میں "مکان"، "ابن مریم"، "بہر و پئی"، "گر مجھ وئی"، "زندگی" اور چراغاں جیسی بلند پایہ طنزیہ نظمیں شامل ہیں۔ اس کے بارے میں میرا خیال ہے کہ یہاں کیفی اعظمی کا اسلوب قطعی متغیر ہے۔ تقریباً پچاس سالہ مشق سخن، ایک خاص نظام فکر سے وابستگی، اس سے حاصل ہونے والی محرومی، مسلسل غور و فکر کی عادت، فطری خلاقیت اور شدت احساس نے مل جل کر ان نظموں میں ایسی ایسی تخلیقی پرتیں پیدا کی ہیں کہ ان پہلو دار تخلیقات کو پڑھتے ہوئے بار بار نئے امکانات کے درواہ ہوتے ہیں اور نئی جہتوں کے دروازے کھلتے ہیں۔ کیفی کی دورِ اول کی نظمیں غنائیہ اور رومانی ہیں۔ دوسرے دور کی نظمیں بیانیہ اور خارجی شاعری کے اچھے نمونے ہیں اور دورِ سوم کی زیر بحث نظمیں غنائیہ اور بیانیہ کا حسین امتزاج، داخلیت اور خارجیت کا خوبصورت آمیزہ ہیں اور یہ چیزیں اس طرح بیچ در بیچ دائرہ در دائرہ کیفیات کے ساتھ اپنے مختلف شید میں Sheds لے کر نظموں میں منعکس ہوتی ہیں جن کی مثالیں ترقی پسند شاعری میں کیا ہیں ایک اور دلچسپ حقیقت یہ ہے کہ "جھنکار" اور "آخر شب" کی تمام نظمیں پابند ہیں لیکن ان میں ہیئت کے گونا گوں تجربات سے قدرت پیدا کی گئی ہے۔ آوارہ بچہ سے میں بھی بمشکل

ہی آئے نو آزاد نظمیں نظر آتی ہیں ان میں سے پہلی آزاد نظم ۱۹۶۵ء کے آس پاس لکھی گئی تھی یعنی آزاد نظم بھی کیفی اعظمی نے کافی فکر و قائل کے بعد قبول کی ہے۔ فیض احمد فیض نے سچ کہا ہے: "جیسی سفاک اور بے رحم زندگی ہمارے گرد و پیش موجود ہے اس کی بے کم و کاست منظر کشی کیفی کا مسلک شعر ہے، نہ تنہی مضمون سے گھبراتے ہیں نہ تلخی کلام سے گریز کرتے ہیں نہ زہر کو قند بنا کر پیش کرنے کے قائل ہیں نہ قند کی حقیقت سے انکاری اور اس کے باوجود کیفی کی شاعری زہر اور قند کا ملغوبہ نہیں ہے بلکہ ایک متوازن ٹھہرے

ہوئے درد مند، فکر انگیز اور حساس نظریہ حیات و فن کا مبلغ اظہار ہے

(پیش لفظ : آوارہ سجدہ ص ۷-۸)

میں جب بھی کبھی اعظمی کے کلام کا موازنہ ان کے دوست معاصرین سے کرتا ہوں تو ہمیشہ اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ وہ اردو شاعری میں ترقی پسند تحریک کی اہم ترین آوازوں میں سے فیض اور مخدوم کے بعد تیسری بڑی آواز ہیں

”نوید فتح ہے قلب عوام کی دھڑکن“

۱۹۳۶ء سے ۶۰ء تک کی ترقی پسند شاعری میں انقلاب کا تصور رومانی رہا ہے حالانکہ اقبال نے ان سے پہلے انقلاب کو وسیع ترین سیاسی اور سماجی تغیر و تبدل کے جن معنوں میں استعمال کیا تھا ان میں بڑی معنویت تھی۔ فکری تہہ داری کی اس صحت مند روایت سے عرصہ دراز تک ترقی پسند شعراء غافل رہے اور جوش کی آواز بازگشت ہی ان کی رہنمائی کرتی رہی۔ جوش کی وطن پرستی، سامراج دشمنی اور نئے آفاقی نظام حیات کی پوری عمارت ان کے رومانی تصورات پر کھڑی تھی۔ اس میں طبقاتی شعور، انقلابی لائحہ عمل برسر اقتدار طبقہ کی حکمت عملی تضادات کی نوعیت سے آگاہی کا احساس نہیں۔ یہ کام ترقی پسند شعراء کر سکتے تھے کیوں کہ انھوں نے ان تضادات کو دیکھا تھا۔ استحصال کو محسوس کیا تھا اور اس فلسفہ حیات سے اپنا رشتہ استوار کیا تھا جس میں طبقاتی استحصال کی گنجائش نہ تھی مگر اس کے لئے فکری بصیرت اور عوامی زندگی سے گہری قربت کی ضرورت تھی کیونکہ یہیں سے انقلاب کا چشمہ پھوٹتا ہے لیکن کھلیانوں اور کارخانوں میں ان کے قدم نہیں جھے۔ ہاں ان کی آواز فضا میں ضرور ابھری۔ لیکن یہ بھی اتنی جذباتی اور بھری ہوئی تھی کہ سماعت کے پردوں کو نہ چاک کر پائی۔ مگر چہ ایک سہجانی کیفیت دیر

تنگ طاری رہی۔ میں ان ترقی پسند شعراء کے خلوص اور ان کے عہد رفاقت کی قدر کرتا ہوں لیکن یہ احساس بھی رکھتا ہوں کہ شاعری وقتی موضوعات کی ہو یا ایک لمحہ کی محض چیخ پکار نہیں ہو سکتی۔ کوئی آفاقی نقطہ نظر کسی بڑی اور اچھی شاعری کی تخلیق نہیں کرتا۔ اگر یہی حقیقت ہوتی تو ترقی پسندوں کی صف کا ہر شاعر بڑا ہو گیا ہوتا۔ مگر نہ تو ہر شاعر کی شاعری کتاب معرفت بن سکی اور اس میں وہ نمایاں وصف تو ازل قائم ہو سکا جو اچھی شاعری کی پہچان ہے۔

اچھی شاعری اپنی شناخت ریت کے تودوں پر نہیں چھوڑتی۔ یہ ایسا سراب نہیں جس پر آب کا گمان ہو بلکہ یہ ہماری دھڑکنوں میں مدغم ہو جاتی ہے۔ ہمارے جذبات کا ایک ایسا حصہ ہوتی ہے جو ہمیں مہذب بھی بناتی ہے اور اس روشن نقطہ کو مزید روشن کرتی ہے جسے ہم شعور کہتے ہیں۔ انھیں معنوں میں شاعر با شعور اہل نظر سمجھا جاتا ہے۔

ترقی پسند شعراء میں ایسے اہل نظر کی تلاش سعی بے سود نہیں۔ فیض، جذبی، اختر الیامان کیفی، اعظمی، مجروح سب اچھے شعراء ہیں۔ ان کی شاعری کا ایک حصہ ایسا ضرور ہے جس نے نہ صرف اردو شاعری کو فکر و فن کے نئے تجربوں سے مالا مال کیا بلکہ جن کی صوتی خوش گواری سے بھی آنے والی نسلیں محظوظ ہوتی رہیں گی۔ یہ سب صاحب طرز شاعر ہیں۔ ان سبھوں کا مقصد ایک ہے۔ سبھی ایک ہی منزل کے راہی ہیں۔ لیکن ان کی آوازیں الگ ہیں۔ ان کے جذبات کی دنیا مختلف ہے۔ ان کے شعور کی سطحیں ایک نہیں۔ مشترک عصری حسیت کے باوجود ان کی پہچان کے نقوش میں یکسانیت نہیں۔ یہ ہماہمی اور نیزنگیاں اس حقیقت کا ثبوت ہیں کہ ہر دور میں اچھا فن کار اپنے اظہار کے مختلف ذرائع تلاش کرتا ہے۔ اسالیب کی تلاش محض اظہار ذات کی خاطر نہیں کی جاتی بلکہ موضوعات کی نوعیت، نئے اسلوب، نئی آواز، نئے لب و لہجہ کی تلاش کرتی ہے۔ اس لئے یہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے کہ ایک ہی موضوع پر لکھی گئیں۔ مختلف نظمیں اپنی ہیئت، زبان اور تجربوں کے اعتبار سے ایک دوسرے کے بالکل برعکس ہیں۔ انقلاب چین پر لکھی گئیں اردو نظموں کا مطالعہ اسلوب اور اظہار بیان کے اس فرق کو بیان کرے گا یہی فرق نمایاں ترقی پسند شعراء میں بھی ملتا ہے۔ ایک دھیمی موسیقیت سے بھری آواز روایت کا احترام، جذبات پر شدید گرفت اور انقلاب کا گہرا رچا ہوا شعور فیض کی شاعری کی خصوصیات ہیں لیکن

کیفیتی عظمیٰ کی شناخت "خطاب آمیز" لب و لہجہ سے ہوتی ہے۔ کیفیتی کی شاعری کا مطالعہ گزشتہ چالیس سال کی اردو شاعری کا مطالعہ بھی ہے۔ آخر شب سے آوارہ سجدے تک تبدیلیوں اور تجربوں کی بہت سی منزلیں انہوں نے طے کی ہیں۔ شاعری کی یہ منزلیں PAUL VALENTY کی زبان میں تہذیب یافتہ حیوانی جبلت کے ذریعے طے ہوتی ہیں۔ کیفیتی کی شاعری کی ابتدا ہر نوجوان شاعر کی طرح رومان سے ہوتی ہے۔ یہ رومان ایک نئی دنیا کی جستجو سے نہ ابھرا تھا بلکہ ان مجبوریوں سے ہوتا تھا جس نے ہر دور میں چاہنے والوں کے لئے زندگی تنگ کر دی تھی۔ رومانی شاعری میں جذباتی آرزو مندی کا جو سرمایہ ہوتا ہے وہ صرف ایک فرد کی داخلی دنیا سے ربط نہیں رکھتا بلکہ اپنے عہد کے تمام انسانوں کی دھڑکنیں بن جاتا ہے۔ کیفیتی کی ابتدائی نظموں میں درد مندی و مجبوری کی ایک ایسی فضا ملتی ہے جس میں تجربوں کی صداقت ہی تخلیقی محرک نظر آتی ہے۔ "اندیشے" میں ایک بے چین روح کی کیفیت کیفیتی نے جس انداز میں پیش کی ہے وہ دکھی دل کی ترجمانی ہے۔ کیونکہ شاعر کو اس کا یقین ہے کہ وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے۔ رنج تو یہ ہے کہ درد کے بھلایا ہوگا

نام پر میرے جب آنسو نکل آئے ہوں گے
سر نہ کا ندھے سے سہیلی کے اٹھایا ہوگا

اس طرح کی نظمیں اس رومانی حقیقت نگاری کی توسیع ہیں جس کی ابتدائی موثر شکلیں حسرت کے یہاں ملتی ہیں۔ حسرت و یاس اور رنج و مجبوری کے ساتھ ساتھ کیفیتی نے بھی اس وضع داری کو نبھانے کی کوشش کی ہے جو اردو شاعری میں میر تقی میر اور بھیرا اپنی نئی شکل میں مومن کے یہاں عام ہے۔ اپنی نظم "احتیاط میں" رشتہ دل توڑنے کے سانحہ کو غم انگیز لہجہ میں بیان کرتے ہیں۔

اب تم آغوش تصور میں بھی آیا نہ کرو
چھوٹ جانے دو جو دامن وفا چھوٹ گیا

کیوں یہ لغزیدہ خرامی یہ پشیمان نظری

تم نے توڑا تو نہیں رشتہ دل ٹوٹ گیا

یہ بھی ایک بڑا المیہ ہے کہ انسان جس چیز کو بھولنا چاہے نہیں بھول پاتا۔ کبھی کبھی یادداشت ناسور بن جاتی ہے۔ تخلیقی فن کار کے یہاں یہ ناسور گاہے گاہے کسی بڑی اور اچھی تخلیق کا سبب بن جاتا ہے۔ کیفی نے محبت کی اس مجبوری کو ایک باشعور انسان کی طرح محسوس کیا اور ایک فرد کے المیہ کو ایک عہد کے المیہ سے ملا دیا۔ جب وہ اپنی داخلی دنیا کے حصار سے آزاد ہو کر ارد گرد کی بکھری ہوئی حقیقتوں پر نظر ڈالتے ہیں تو اچانک سماجی حقائق کی اندوہناک تصویریں ان کے سامنے آ جاتی ہیں۔ وہ خلوت جہاں وہ اپنے آغوش تصور میں بھی محبوب کو بھلانے سے پرہیز کرتے ہیں یک ایک ایسی خلوت میں تبدیل ہو جاتی ہے جس میں ایک بیوہ کی عصمت لوٹ لی جاتی ہے۔ اس نظم کا مطالعہ محض **CONTENT ANALYSIS** کے نقطہ نظر سے اہم نہیں ہے بلکہ شاعرانہ محاسن کے اعتبار سے بھی اہم ہے۔ کیفی، جوش ہی کی طرح الفاظ کے جادوگر نظر آتے ہیں۔ دونوں میں ایک نمایاں فرق البتہ یہ ہے کہ کیفی برابر الفاظ سے نہیں کھیلتے بلکہ الفاظ کو جذبات کے اظہار کا ایک موثر ذریعہ سمجھتے ہیں۔ اگر شاعری بقول آئی۔ اے۔ رحہرڈ ز جذبات کی زبان ہے تو کیفی اس معیار پر پورے اترتے ہیں۔ ایک بیوہ کی جو تصویر کیفی نے اپنی نظم ”منظر خلوت“ میں پیش کی ہے وہ بے حد خوبصورت ہے۔ یہ بیوہ سر بہ سر تصویر درد، دل شکستہ، مفصل سوگ میں ڈوبی ہوئی ملتی ہے بلکہ بقول شاعر ایک ع

”پیکر گل میں خزاں اترتی ہوئی“

ہے۔ اس ’پیکر گل‘ نے جوانی کی بھلیوں کو برف میں روپوش کر رکھا ہے۔ اپنے تیر نظر کو سست رو اور بے کار بنا دیا ہے۔ کیونکہ بیوگی اور غربت کی زخم خوردہ اپنے معصوم چشم و چراغ کو لے آسرا کی تلاش میں ایک مولانا کے پاس پہنچتی ہے۔ اس مولانا کی صورت اور سیرت کا جو مرقع شاعر نے کھینچا ہے وہ اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا آج بھی اس کردار سے بخوبی آشنا ہے۔ اور شاید آنے والے عہد میں بھی یہ شناسائی باقی رہے گی۔ ایک نوجوان بیوہ کو دیکھ کر بوڑھے مولانا کے اعصاب پر جو اثرات ہوئے وہ ملاحظہ ہوں گے

سرد گوں آنکھوں میں لالی آگئی روئے زریا پر بہاں آگئی
 زید کا لبریز پیمانہ ہوا انگلیوں سے ریش ہی شانہ ہوا
 عارضی عصمت کو لے ڈوبی ہوس خود بخود تپنے لگے تارِ نفس
 تھر تھرا کر ہونٹ نیلے ہو گئے پچھامہ کے ڈھیلے ہو گئے
 پھول کر سینہ سوا ہونے لگا تنگ ہر بند قبا ہونے لگا
 تیوریوں میں سر ریادھننے لگی آستینوں کو دغا چنے لگی

تقدس تاب شخصیتوں کی یہ نقاب کشائی کوئی نیا موضوع نہیں ہے۔ اردو و فارسی شاعری کا سرمایہ ان سے بھرا ہے۔ لیکن ۱۹۴۲ء کی یہ نظم اس تحریک کے شباب کی یادگار ہے جس نے ریاکاری، اندھی مذہب پرستی اور مکرو فریب پر بڑی کاری ضرب لگائی تھی۔ ویسے اس نظم کا استعاراتی نظام خصوصیت سے محلِ نظر ہے۔

کیفیتی کی اس طرح کی رومانی شاعری کا دور بہت مختصر رہا جس کا ذکر مقالہ کی ابتدا میں کیا گیا۔ انھوں نے بہت جلد یہ محسوس کر لیا کہ ان کے عہد کے تقاضے کچھ اور ہیں۔ چنانچہ تحریک سے ان کی دلچسپی جتنی بڑھتی گئی ان کے موضوعات کا دائرہ وسیع ہوتا گیا۔ انھوں نے رسم عاشقی کے مطالبات کو بھی وسیع تناظر میں دیکھنے کی ضرورت محسوس کی۔ ان کا یہ احساس زندگی پر ان کے قوی ایمان اور ایک نئے نظام حیات کی تشکیل کی آرزو سے پیدا ہوا۔ ”آخر شب“ کی اکثر نظمیں اپنے موضوع کے اعتبار سے سیاسی نوعیت کی ہیں۔ فیصلہ، تلاش کب تک، آخری مرحلہ، شردہ، تربت، آن، نئی جنت، ہم، آزادی، سوویت یونین اور ہندوستان، فتح پرستی، ہم آگے بڑھتے ہی جا رہے ہیں، لال جھنڈا، سپردگی، قومی حکمران، حملہ، قومی اخبار، تاریکی میں، خانہ جنگی، کا تعلق اپنے زمانے کے اہم واقعات سے ہے۔ ”آخر شب“ کی ابتدائی رومانی نظموں کے بعد جب ہم ان مذکورہ نظموں کا مطالعہ کرتے ہیں تو اچانک یہ احساس ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی غمگنی میں ایک پراسرار خطابت کو داخل کر دیا ہے لیکن داخل کا یہ عمل ”فراموش“ کے تصور سے کوئی تعلق نہیں رکھتا جس کا ذکر خلیل الرحمن اعظمی نے اپنی کتاب ”ترقی پسند تحریک“ صفحہ ۱۰، میں کیا ہے۔ خلیل الرحمن نے کیفیتی کی شاعری پر دو بنیادی اعتراضات کئے ہیں۔

(۱) انھوں نے فرمائشی نظم لکھنی شروع کر دیں۔ (فرمائش سے مراد کیونسٹ پارٹی کے رہبروں کی فرمائش)۔

(۲) انھوں نے ظفر علی خاں اور شبلی کی نظموں کا طرز اختیار کیا۔

پہلے اعتراض میں صداقت صرف اس حد تک ہے کہ اپنی انتہا پسندیوں کی وجہ سے بعض شعرا نے شاعری کو ترک کر کے صحافت اور پروپیگنڈہ کو راہ دینی شروع کر دی تھی جس کی سب سے اچھی مثال نیاز حیدر کی شاعری ہے۔ کیفی اعظمی کی مجموعی شاعری کو سامنے رکھیے تو خلیل صاحب کا یہ اعتراض مسند کا محتاج نظر آئے گا۔ اس میں شک نہیں کہ نظم کے وہ فارم جو شبلی، ظفر علی خاں اور اقبال نے استعمال کئے تھے نظم معرا اور آزاد نظم کی نسبت غیر پسندیدہ ہونے لگے تھے لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ عوام و خواص میں اس وقت تک یہ مسند مقبول تھی۔ اور آج بھی ان میں اعلیٰ شاعری کے امکانات ختم نہیں ہوئے ہیں۔ دوسری بات یہ کہ کیفی نے نظم معرا اور آزاد نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ”آخر شب“ کے بعد ان کی کئی نظمیں مثال کے لئے پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان باتوں سے میں صرف شاعر کی قادر الکلامی کی طرف قارئین کی توجہ منحطف کرنا چاہتا ہوں یہ بات نہیں کہ کیفی کو یہ شعور نہیں تھا کہ ہر دور میں اظہار و ابلاغ کے ذرائع الگ ہوتے ہیں اور ہر دور کے لئے ترسیل کا مسئلہ بھی نیا ہوتا ہے۔

ڈاکٹر حامدی کا شمیری نے اپنی کتاب ”جدید اردو نظم اور یورپی اثرات“ صفحہ ۲۲۹ میں کیفی اعظمی پر اختر شیرانی کی رومانویت تلاش کی ہے۔ یہ درست نہیں کیفی اپنی شاعری کے کسی موڑ پر اختر شیرانی سے متاثر نہیں ہوئے۔ کبھی کی رومانی شاعری میں برابر ہی ایک طرح کی رجائیت طاری رہی۔ اگر غموں کی کیفیت بھی ملتی ہے تو حزن معصوم کی شکل میں۔ اختر شیرانی اس حقیقت کے باوجود کہ انھوں نے اردو شاعری میں ایک طرح کی رومانی حقیقت پسندی کی روایت کی تو سلیح کی کیفی کے مرشد نہیں بن سکے۔ یہ لکھنا بھی مناسب نہیں کہ وقتی اور منگامی واقعات کو کس طرح اپنی فکر کے دائرہ میں اسیر کرتا ہے اور فکر و اظہار کے درمیان ہم آہنگی قائم رکھتا ہے یا نہیں۔ اقبال کی شاعری کا بڑا حصہ اپنے دور کے اہم واقعات سے بے نیاز نہیں۔ اختر شیرانی کی سلمیٰ اور عذرا ان کی تخلیق کا محرک بنی، خواہ یہ خام خیالی ہوں یا حقیقی لیکن شاعر نے اپنے واہمہ

میں انہیں مقید رکھا اور ان کے گرد تانے بانے بننا رہا۔ اقبال نے مردِ کامل کے تصورات کو اپنی فکر کا محور بنایا۔ ترقی پسند شاعروں نے انقلاب اور استحصال سے ہماری سماج کی تشکیل کا خواب دیکھا مگر چہ ان کی فکر کا یہ پہلو بہت زمانے تک رومانی رہا۔ لیکن اس کے باوجود بھی وہ مقصد کے تسلسلے برابر پُر خلوص اور دیانت دار رہے۔ اس دیانت داری نے ان کے فنی حسن کو مجروح کیا کیونکہ کی شاعری کا کمزور پہلو بھی وہی ہے لیکن کیفیت کی مجموعی شاعری جو رومان سے حقیقت اور حقیقت سے اشتراکی رومانی حقیقت کی طرف ایک طویل سفر طے کرتی ہوئی نظر آتی ہے اپنے دور کی بے حد منفرد آواز لگتی ہے۔ اس سلسلے کی سب سے خوبصورت نظم ہے۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

سو چراغ اندھیرے میں جھلملانے لگتے ہیں	جب بھی چوم لیتا ہوں ان حسین آنکھوں کو
دل میں کتنے آئینے تھر تھرانے لگتے ہیں	خشک خشک ہونٹوں میں جسے دل کھینچ آتا ہے
سب رقیب قدموں میں سر تھکانے لگتے ہیں	پھول کیا شگوفہ کیا چاند کیا ستارے کیا
نقش آدمیت کے جگمگانے لگتے ہیں	ذہن جاگ اٹھتا ہے روح جاگ اٹھی ہے
دیوتا فضاؤں میں مسکرانے لگتے ہیں	لو نکلنے لگتی ہے مسندوں کے سینے سے
مدتوں کے لب بستہ غار گانے لگتے ہیں	رقص کرنے لگتی ہیں مورتیں اجنتا کی

لمحہ بھر کو یہ دنیا ظلم چھوڑ دیتی ہے

لمحہ بھر کو سب پتھر مسکرانے لگتے ہیں

دقتی اور ہنگامی موضوعات پر لکھی گئی نظموں میں کیفیت کا تخلیقی رویہ قدرے جارحانہ اور طنزیہ رہا ہے۔ ”نئے مہربان“ کو پڑھیے اور ہر مصرع میں چبھتے ہوئے نشتر کو محسوس کیجیے۔ اسی طرح ان کی ایک نظم ”قومی اخبار“ ہے۔

”قومی حکمران“ کیفیتِ اعظمی کے سیاسی شعور کی بہت اچھی ترجمانی ہے۔ کیفیت کی شاعری گزشتہ ہم سال کے اہم سیاسی اور سماجی حادثات کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ ایسی آنکھ کی شاعری ہے جو مناظرِ فطرت میں صرف حسن نہیں دکھتی بلکہ آس پاس کے مظالم اور استحصال سے خوں چکاں بھی ہے۔

کیونکہ اس بٹری کو کاٹ ڈالنا چاہتے ہیں جو مظلوم انسانوں کے پیروں میں ڈال دی گئی ہیں یہ تلنگانہ

کی سرزمین ہو یا جنگال کی۔ کیفی اپنی وقتی نظموں میں انقلاب کے نشہ میں سرشار نظر آتے ہیں۔ یہ سرشاری عوام سے گہری محبت اور شناسائی سے پیدا ہوئی ہے ”فریادش سے نہیں“ ان نظموں میں بھی استعاروں کی جادوگری شاعر کے جذبات کا ساتھ دیتی ہے اور یہ رفاقت کسی کاوش کے سہارے آگے نہیں بڑھتی بلکہ فطری طور پر ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔

کیفی نے انقلابی رجحانات کی آئینہ داری میں آزادی نسواں کا بھی ایک صحت مند تصور دیا۔ یہ وہی تصور ہے جو مجاز کے یہاں ”آنچل سے پرچم“ بن جاتا ہے۔ کیفی نے اقبال کے اس نقطہ نظر کو بڑی تقویت پہنچائی جس نے حرکت و تغیر کو انسانوں کی بہتری کے لئے ضروری بتایا۔ ان کے یہاں انقلابی محاکات اور تشبیہات میں ایک ایسی ندرت ہے جو انہیں ان کے ہم عصروں میں ممتاز کرتی ہے۔ کیفی نے مظلوم انسانوں کی وسیع آبادی کو اس طرح اپنی شاعری میں نمایاں کیا ہے جس سے ان کی پہچان ہوئی۔ یہ بے چہرہ افراد اپنی تمام آرزوؤں کے ساتھ برسوں سے کیڑوں کوڑوں کی طرح جی رہے ہیں۔ کیفی کی شاعری کی بے چہرگی اس بے چہرگی سے کوئی تعلق نہیں رکھتی جس کا ذکر جدید نسل اکثر و بیشتر کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محمد حسن نے ان کے شاعری کو ترقی پسند تحریک سے اپنی نفرت کا اظہار ہے۔ کسی شاعر کا کلام اگر اس کے دور کا آکر بن جائے تو باعث فخر ہے لائق سرزنش نہیں۔

”آوارہ سجدہ“ ایک بہت مختصر مجموعہ کلام ہے جس میں نظمیں اور غزلیں دونوں شامل ہیں۔ فیض نے جب یہ کہا کہ کیفی وہی کیفی ہیں جنہیں ہم پچیس برس سے جانتے ہیں تو اس سے ان کی مراد کیفی کی نظریاتی وابستگی اور ان کی استقامت ہے۔ یہ وابستگی اور نظریاتی استحکام کیفی کی شاعری کے بنیادی تخلیقی محرکات میں شامل ہیں۔ غالب نے زندگی سے جتنی محبت کی تھی کیفی نے عام انسانوں سے اسی قدر پیار کیا۔ یہی وجہ ہے کہ بار بار ان کے یہاں اقتصادی جبر کے خلاف آواز سنائی دیتی ہے۔ ”ابن مریم“ زندگی اور کھلونے میں یہ احساس جا بجا موجود ہے۔ کیفی کی انسان دوستی نے ان کے سماجی اور سیاسی شعور کو جلا بخشی چنانچہ دوسرا طوفان اور تسہل پا، میں اس کا عکس بہت واضح ہے۔ آوارہ سجدہ، کا مطالعہ ان کے لئے شاید تسکین کا باعث ہو جو کیفی کو نرائیڈ یونین لیڈر سمجھتے ہیں کیونکہ اس کتاب کی کئی نظموں میں انہیں شہرت

ملے گی جو رومانی ہونے کے باوجود دنیا پن رکھتی ہے۔ ”آخر شب“ میں بھی رومانیت ہر جگہ نظر آتی ہے لیکن آوارہ سجدہ کی نظموں میں یہ رومانیت اپنے جلو میں زندگی کی اثباتی قدروں کو ساتھ لے کر آگے بڑھتی ہے۔ یہ انقلاب اور رومان کا ایک امتزاج ہے جو ”آخر شب“ کے یہاں صرف جذباتی نوعیت کی شکل میں تھی لیکن بعد کی شاعری میں اس کا تعلق حسن کے مضمون تصور اور انقلاب کے مبہم نظریات سے ہٹ کر ایک بہتر صورت میں نمودار ہوئی ہے۔ یہاں اس کے کردار کا رومانی انقلابی پہلو متوسط طبقہ کی آئیڈیلزم سے گہری مطابقت رکھتا ہے۔ اور یہ متوسط طبقہ گزشتہ دہائی کا ہے آزادی کے فوری بعد کا نہیں۔ اس طرح وہ سوال جو ایک انقلابی نے بھی کیا تھا ”کیا یہ شاعری ہماری زندگی کا حصہ معلوم ہوتی ہے؟“ اہم نہیں رہا۔ ”آوارہ سجدہ“ کی نظموں میں سب سے اہم نظم ”ابن سریم، آوارہ سجدہ، زندگی اور دائرہ“ ہے۔ کیسی نے ان نظموں میں جو علامت پیش کی ہے وہ علامت نگاری کی اس روایت سے کوئی تعلق نہیں رکھتی جو یورپی علامت نگاری کے اثر سے جدید اردو شاعری میں پروان چڑھی ہے۔ یہ اردو شاعری کی قدیم علامتوں سے قریب تر ہے لیکن اتنی قریب بھی نہیں کہ کہنہ روایت کی ایک جزو بن جائے۔ یہ نظم سحر کاری سے نزدیک ہے۔ اس کی بے ساختگی میں حسن اور دلکشی ہے۔ یہ نظم اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ کیسی کی شاعری میں شعریت کے اعلیٰ ترین عناصر ہیں۔ یہ کہنا کہ کیسی نے بعد کی شاعری میں خطابِ بیہوج ترک کر دیا، صحیح نہیں ہے۔ میں نے مقالہ کی ابتداء میں کیسی کی شناخت کے لئے ”خطابِ آمیز“ کے الفاظ استعمال کئے تھے۔ ”آوارہ سجدہ“ کی نظموں میں بھی یہ لب و لہجہ موجود ہے لیکن اظہار کے حسن اور انداز بیان کی جادوگری نے اس خطابِ لب و لہجہ کو ریشم کی طرح نرم جھروں کی طرح ترنم بنادیا ہے۔ ”آوارہ سجدہ“ کا شاعر اپنی فکر اور شاعرانہ آہنگ کے اعتبار سے بہت کامیاب ہے۔ یہ درست ہے کہ ان سے ابہام اور علامت کو تمثیل کی شکل نہیں دی گئی ہے بلکہ وضاحت سے کام لینے کی کوشش کی گئی ہے اور ان کی علامتیں عام فہم ہیں۔ لیکن یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ دانستن شعر کو مبہم بنانا یا شعوری طور پر ابہام کی گنجائش پیدا کرنا اور علامتوں کو اختراع کرنے کے شاعرانہ عمل سے یہ فطری حسن زیادہ بہتر ہے اور حسن کاری کی اچھی مثال پیش کرتی ہے۔

اردو کے ترقی پسند شعرا میں بہتوں نے کچھ دور چل کر اپنے لئے نئی پناہ گاہیں تلاش لیں۔ کچھ لوگوں نے اسلامیات کا سہارا لیا، کچھ نے جدیدیت کی توسیع میں ہاتھ بٹایا، کچھ تنہا ہار کر خاموش ہو رہے لیکن کئی نے تحریک کے کرب کو بڑی شدت سے محسوس کیا۔ اگر وہ صرف ٹریڈ یونین لیڈر ہوتے تو اپنی جیبیں گرم کر کے بیرونی ملکوں کی سیر کرتے رہتے اور اس کرب کا اظہار کبھی نہ کرتے جو نظم دائرہ میں ہے۔ یہ کرب صرف ایک شاعر کی کسی تحریک سے وابستگی کا کرب نہیں ہے بلکہ آفاقی تحریک کے انتشار کا المیہ ہے۔ کئی زندگی میں برابر ہی انقلابی قوتوں کا ساتھ دیتے رہے اسی لئے ان کی نظمیں تاریخ کے اہم واقعات کی مسلسل کڑیاں بھی معلوم ہوتی ہیں۔ میں تاریخ گوئی کو شاعری نہیں کہتا لیکن تاریخ سے منہ موڑ کر جو شاعری کی جاتی ہے وہ بھی میرے نزدیک امر مستحسن نہیں۔ میں نے برابر ہی کئی کے یہاں ترد تا زگی، ایک حوصلہ مندی اور عام انسانوں کی بہتری کی جذباتی آرزو مندی محسوس کی ہے۔ مجھے یہ آواز برابر سنائی دیتی ہے۔

آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے
تم پریشان نہ ہو باب کرم و انہ کرد
اور کچھ دیر پکاروں گا چلا جاؤں گا

شاعری کو فرائیڈ نے خوابوں کی زبان کہا۔ اگر اس تعریف کو تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کر لیا جائے تو کئی اعلیٰ کی پوری شاعری خوابوں کی زبان ہے۔ وہ صحیح معنوں میں خوابوں کے سوداگر ہیں۔ یہ خواب الفاظ کی جذباتی کیفیت کے ساتھ بیان کئے جاتے ہیں۔ دراصل خواب اور واہمہ کے درمیان ایک اٹوٹ رشتہ ہوتا ہے۔ ہم اس سے کتنا ہی انکار کیوں نہ کریں لیکن اس رشتہ کی صداقت تخلیقی عمل کے دوران برابر ہی ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ کئی کی شاعری میں کلیدی الفاظ کی تلاش سے زیادہ بہتر کام ان خوابوں کی تعبیر ہے جو شاعر نے برسوں سے اپنی پلکوں میں چھپا رکھا ہے۔ کیونکہ کئی کے یہاں الفاظ اپنی جامد شکلوں میں موجود نہیں ہیں۔ الفاظ کی دراصل جامد شکلیں ہوتی بھی نہیں ہیں۔ ہر لفظ جہاں ہستی رکھتا ہے اور ہر لفظ میں تاریخ کی دھڑکن چھپی ہوتی ہیں۔ کئی کے یہاں الفاظ محض شوکت بیان کے لئے نہیں آتے بلکہ ان کا رشتہ تلازمات کے ساتھ جڑا ہوا ہے۔ یہ تلازمات آزادی سے پہلے اور آزادی کے تیس برسوں بعد ایک نہیں رہے اس لئے

ان کی پہچان میں دقت نظر سے کام لینا ہوگا۔ کیفی کے یہاں شعریت، الفاظ اور اسٹیجیاری کو ایک مربوط کرنے والے عناصر سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کا خطابی لہجہ بھی داخلی رجحان سے سو فیصدی آزاد ہیں۔ دراصل نظم میں بیرونی اور داخلی عناصر کا نکتہ انضمام کیفی کے یہاں گھلے ملے ہوئے ملتے ہیں۔ خاص کر ادارہ سجدہ کی نظموں میں۔ انھیں اپنے آپ میں سمٹنے کا رومانوی داخلی عمل کبھی فیصلہ کن عنصر کی حیثیت سے ان کے سامنے نہیں آیا۔ وزیر آغا تقسیم ہند کے بعد جس نئی رومانوی تحریک کی بات کرتے ہیں وہ بھی کیفی کے یہاں لاشعور کا حصہ نہیں بنی بلکہ کیفی نے تسلسل کے ساتھ تحریک سے اپنے رشتہ کی بنیاد پر شاعری کی اساس رکھی۔ اسی لئے ان کے یہاں فرار، بیزاری، زخم خوردگی نہیں ملتی اور نہ تنہائی کا وہ سانپ انھیں ڈستا ہے جسے ہمارے عہد کے دانشوروں نے اپنی آستینوں میں چھپا رکھا ہے۔

ان کے کان ہمیشہ اُن دھڑکنوں کو سنتے رہے جو نوید فتح بن کر دنیا میں ابھرتی رہی۔ اسی لئے انھوں نے بڑی خود اعتمادی کے ساتھ جرأت مندانہ لہجہ میں کہا۔

پکارتا ہے افق سے لہو شہیدوں کا
کہ ایک ہاتھ سے کھلتی نہیں گلے کی رسن
یہ یاس کیوں یہ تمناؤں خود کشی کیسی
نوید فتح ہے قلب عوام کی دھڑکن

کشفی عظمیٰ کی نظم نگاری

شعر و ادب کی تفہیم میں ہزار گوشے پیدائے گئے ہیں ہزار نقطے اور دائرے بنائے گئے ہیں مگر یہ تفہیم اسی وقت قابل قبول ہوتی ہے جب اس کی شناخت ہی تعصب سے کم اور تفکر سے زیادہ کام لیا جاتا ہے۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ تفہیم کا کام سرانجام دینے والا کھلا ذہن سے متن اور طبق کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اردو شاعری کی تفہیم میں یہ کھلا ذہن عام طور پر دیکھنے کو کم مٹتا ہے۔ اردو شاعری کے ہر دور میں اسی لئے تحفظات سے بھرے ہوئے لوگ زیادہ مٹے رہے ہیں۔ یہ روایت جاری ہے۔ فرق صرف اتنا ہوا ہے کہ ہمارے ابتدائی صاحب نظر زبان و بیان کے تعصبات میں ڈوب کر شعر اور شاعری کی جانچ اور پرکھ کرتے تھے مگر اب ہمارے تفہیم کا نظریاتی تعصبات کے گنبد میں اسیر ہو کر اپنی شناخت کا جواز پیش کرتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کی تفہیم کے ہزار گوشے ہزار زوے نفرا کے غماز تو بن جاتے ہیں لیکن شعر و شاعر کو کہیں گم کر کے رکھ دیتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کبھی لفظ ہا تو لگتا ہے اور کبھی معنی۔ حالانکہ ہر شاعر چاہے وہ کسی عہد کا ہو لفظ و معنی کو جب تک خوب بھی طرح گو نہ ہو نہیں لینا شعر نہیں کہہ سکتا۔ کیوں کہ لفظ و معنی کی بنیادی اجارہ داری عوام کے قبضہ میں ہوتی ہے۔ کوئی لفظ اور کوئی معنی بغیر انسانی جھوم کے بے معنی ہو جاتا ہے۔ اس نکتہ کی وضاحت یہ ہے کہ الفاظ کی تعمیر و تشکیل میں پورا سماج حصہ لیتا ہے اور جب شاعر لفظوں کو اپنے ہاتھ میں لینا چاہتا ہے تو اس کا تخلیقی جوان لفظوں کی اکبری صورت سے بے زار ہو جاتا ہے اور یہ بے زاری اُسے آواز کے اہام سے قریب کر دیتی ہے۔ اسی لئے شاعری کا رشتہ موسیقی سے بڑا گہرا ہو جاتا ہے۔ جب جب شاعر کے یہاں موسیقی سے گہرا رشتہ پیدا ہوتا ہے شعر و ادب کی دنیا غنائیہ سے اس وقت بہت قریب ہوتی رہتی ہے۔ چونکہ موسیقی کی یہ قربت شاعر کو لفظ اکبرے پن کی اتنی ہٹ سے دور رکھتی ہے اسی لئے

شاعر آہنگ کا رسیا بن جاتا ہے۔ گویا آہنگ کی تلاش شاعری ہے۔ اور آہنگ کا جب ہم تجزیہ کرتے ہیں تو محسوس ہوتا ہے کہ شاعری اسی لئے ایک مہذب فعل بن جاتی ہے اور توازن پیدا کرنے کا یہ عمل ان فی شعور کے بانچین کی نشانی بنتا ہے۔ لہذا ہر شاعر اس بات کی کوشش کرتا ہے کہ وہ اس آہنگ کے پورے نظام حیات میں حلال کر کے رکھ دے اور نتیجہ کے طور پر وہ اپنے اپنے عہد کی روشنی اور اندھیرے کا نمائندہ بن جاتا ہے۔

کیفیتی انتظامی کی شاعری کو میں اسی لحاظ سے سمجھنے کی کوشش کرتا ہوں کیفیتی "آخر شب" کی اشاعت تک اکبر سہاج کا شاعر ہے۔ اور یہ اکبر سہاج انیسویں صدی کے آخری دہوں سے لے کر تقسیم ہند تک برقرار رہتا ہے۔ اسی پورے عہد میں اقبال کی شاعری کا پودا نادر و رخت میں تبدیل ہوتا ہے۔ اس عہد میں برصغیر کا ضمیر اپنے مقدر کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ ضمیر کی یہ تلاش معنی کی تقسیم ہی چاہے کتنی ہی مختلف ہو گئے اور آہنگ میں ایک ہے۔۔۔ یہاں وجہ ہے کہ اقبال کی آواز کثرت میں وحدت کا نمونہ پیش کرتی ہے اور شاعری کے اظہار میں ذہن کے سارے تہج و خم اپنے تمام استعارے اور اپنے تمام پیکر میں رنگوں کی برقیہوں کے باوجود یکساں اور اکبر نے نظر آ رہے ہیں۔ اظہار کے لئے ہیئت حرف سہارے کا کام کرتی ہے۔ اقبال کے بعد ابھرنے والے جوش و انداز فیض یہاں تک کہ ماورائے نام رہا۔ جس کا اثر سے دور نہیں ہوئے۔ پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ فکری زنجیر کے مخصوص راستے پر سوچنے والے کیفیتی جیسے نوجوان شاعر آخری شب میں اس روش سے ہٹ کر نہ پھٹے۔

آخر شب میں کیفیتی اسی اکبر سے پن سے متاثر ہیں۔ اس مجموعہ میں کیفیتی عشق بھی کرتے ہیں اور انقلابی بنکر سماج سیاست اور فرد کو حیات و کائنات کے مخصوص انقلابی طرز فکر سے دلچسپی کی کوشش کرتے ہیں۔ سرور قی پر ایسا اہرن برگ کی مشہور عبارت لکھ کر اپنے شعری رویے کی نشان دہی بھی کرتے ہیں۔ "ایک ادیب کے لئے یہی ضروری نہیں کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی حدیں کے لئے ہوائے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی چاہیے جو صرف ایک لمحے کے لئے ہوا اگر اس ایک لمحے میں اس کی قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہے۔"

یہ عبارت اپنے عہد کی کشمکش کے پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ کیفیتی نے اس عبارت کو اپنی اس شاعری کی پیشانی پر لکھ دیا ہے جو مئی ۱۹۴۷ء میں طباعت پذیر ہوئی۔ اگر ہم دل و دماغ کو اپنی اس

شاعری کی پیشانی پر جگہ دی ہے جو مئی ۱۹۴۷ء میں طباعت پذیر ہوئی۔ اگر ہم دل و دماغ کو اپنے تحتکات سے پرے کر کے ذرا پھیل کر دیکھیں تو محسوس ہوگا کہ یہ زمانہ اکہرے پن کو توڑ کر انجام تک پہنچنا چاہتا ہے۔ 'دماغ دماغ' اعلان کی کیفیت پیدا ہو رہی ہے۔ انقلاب ہو یا رومان 'فرد ہو یا جماعت' مواد ہو یا ہیئت نظریہ ہو یا عمل 'آزادی ہو یا غلامی' ہندستان ہو یا پاکستان غرض خوشی ہو یا غم امن ہو یا جنگ کچھ بھی ہو یہ زمانہ کسی نہ کسی طرح آخری ہچک لی رہا ہے۔ انجام کار کا یہ مقام نفسیاتی طور پر شعری لحاظ سے تھمے تھمے اظہار کے لئے مجبور کرتا ہے۔ آخر شب کی رومانی نظموں میں اسی لئے ہمیں پہچانی کیفیت نہیں ملتی۔ بلکہ معشوق کے نقش و نگار جو کش کی لفظیات اور استعارے اور تشبیہ کے نظام کو چمکارتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں مثال کے طور پر نظم 'نقش و نگار' کے یہ اشعار پڑھئے۔

چشم بدور پہ قد بالا
جیسے مشرق سے صبح نو کا دیدار
بیل جاتی ہوئی منہ یروں پر
دھوپ چڑھتی ہوئی سہر دیوار
دقت کی گرم چٹکیوں میں تیسر
حسن کے دست مندلیں میں ستار

یہ جواں جسم پر لطیف بدن
جیسے سانپے میں دھل گئی ہے پھوار

بھنج کے کھلنے کی حسرت زندہ
کھل کے بھنجنے کی لذت جسامدار

پھول سے جسم پر سفید لباس
چاندنی اوڑھ کر کھڑی ہے بہار

تیری مٹوکر میں سینکڑوں عہدیں

تیری مٹھی میں سینکڑوں تیوہار

کھینچی کے مندرجہ بالا اشعار نے نوجوان ذہن کے عشقیہ انداز و اظہار کا نمونہ پیش کرتے ہیں جو ہمیں جوش کے دالہا نہ پن کوئی اردو شعریات کی آنے والی شناخت کا پیش خیمہ معلوم ہوتا ہے۔ ان اشعار میں محبوب کے سراپا کا تصور خارج سے باطن کی طرف گریزاں معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کے استعاراتی طرز میں نظری لمس کے ساتھ طبعی لمس کا بھی احساس ہوتا ہے۔ یہ خصوصیت جوش میں نہ تھی۔ جوش کے کچھ اہل قسم کے اشعار یا تو ہماری بامرہ نوازی کر کے رہ جاتے ہیں یا فیوڈل پسند و نہیت کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔

گل بیز و گہر ریز و گہر یار و گہر تاب۔ کیوں نہ جسے رنگ دیا گل نے سنوارا

نور مست و نوریں و نور ملت و نور خیز۔ وہ نقش جسے خود یہ قدرت نے ابھارا

خوش چشم و خوش اطوار و خوش آواز و خوش نغم۔ اک خال پہ قربان سمرقند ابھارا

گل پر ہن و گل بدن و گل رخ و گل رنگ۔ یہاں شکن آئینہ جسے غنیمت آرا

کچھ اسی طرح کے فغلی پیکروں میں خاص تحریری انداز سے پتی برہمنی نقش و نگار کے عجز کی یاد پڑی ہوگی والی جوش کی نظم جاگیر دارانہ ذہن کا نتیجہ بن کر ابھرتی ہے کہ اس نظم کا آخری شعر ہے۔

اللہ کرے وہ صنم دشمن ایمان

پچھلے کسی شب جوش کے پہلو میں دباؤ

اور اس کے برخلاف کھینچی کی متذکرہ نظم حسرت دیدار کی تشنگی کے ساتھ یوں اصیت سے دوچار ہوتی ہے۔

جاترے ساتھ ساتھ جائے گی

یہ فضا یہ بویا رست یہ بہار

اس نظم کا یہ آخری شعر نہ طعن ہے اور نہ بے زاری بلکہ کچھ انوکھی سی معنویت کی لذت لے ہو سکتا ہے یہ معنویت ہمیں اصل میں معلوم ہوتی ہے اور پر جوش بھی اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ پوری نظم اس شعر کی کھیدی حیثیت بن کر قائم ہو جاتی ہے۔ جوش کا یہ پری چہرہ جہاں بے ملک ہو گیا ہے وہاں کھینچی کے محبوب کے نقش و نگار میں کائنات کے مظاہر کی آمیزش سے سات رنگ پیدا ہو گئے ہیں۔

اور اس نظم کو پڑھتے ہوئے ہمارے حواس خیر جاگ جاتے ہیں۔

آخری شب کی رومانی نظموں میں عام طور پر خوبصورت کیفیت اس لئے پیدا ہو گئی ہے کہ کئی اپنی ان نظموں کی تعمیر میں آہستہ آہستہ اپنی مٹھی کو بند کرتے ہیں۔ نظم و ضبط کا یہ کل دائرہ تہہ دائرہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ تجدید جو ملامتہم جیسی مختصر نظمیں تو روشنی کے جھلکے جیسے انداز میں سامنے آتی ہیں اس لئے ان نظموں میں فنی گرفت کا آپے آپ مضبوط ہو جانا کوئی اچھے کی بات نہیں مگر جہاں کچھ موضوع کے دائرے بند ہیں وہاں ان کی گرفت آہستہ آہستہ مستحکم ہوتی ہے نرسوں کی محافظ میں جنریشن گیپ سے قاتلین کے قدروں کی روایت کو زندگی کے نو پذیر جدیاتی امد کی شاعرانہ توجہ سے وہ آہنگ پیدا کیا گیا ہے جو شاعر کے مخصوص طرز فکر کو بہت دھیمے طرز سے روشن کرتا ہے۔ اس نظم میں نئی نسل کی پیروی روایتی روشن خیالی کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ نئی نسل کی پروردگی دراصل اس مثبت انداز فکر کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ جس پر کھینچی کو بے حد اعتماد ہے اسی لئے کئی ان کی آزادی کی خواہش کو منافی نہیں مثبت سمجھتا ہے۔

یہ تیاں جنہیں مٹھی میں بچنے رکھا ہے۔ جو اڑنے پائیں تو الجھیں کبھی نہ خدا سے
نری طرح الجھیں یہ بھی بکھکے رہ جائیں۔ پیش پنجوڑ نہ ان ناچتے شراروں سے
اس تذکرہ سے کئی کی رومانی شاعری کا جو مزاج بننا نظر آتا ہے وہ ہیں ان کے عہد کے حساس نوجوانوں کی مہذب اور شرافت کا تو نمونہ پیش کرتا ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ اس میں ہیں جاگیر کی عہد کے نوجوان ذہن کی تکفیر بھی نظر آتی ہے۔ یہاں پر کئی کا ارضی تصور عشق حالات و کوائف کے مسائل میں الجھ کر جب حقیقی رشتے کا وزن معلوم کرنا چاہتا ہے تو اسے بنی بنائی سماجی قدروں سے شکوہ مزید ہوتا ہے لیکن وہ اس کے برعکس اظہار کے کسی قسم کی تمنی نہیں پیدا کرنا چاہتا۔ لہذا وہ جان بہار کو اپنے آغوش تہد میں بھی لانے سے احتراز کرتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ حالات کے جبر میں کیوں ایسی صورت حال پیدا کی جائے کہ عاشق و معشوق بغاوت کر کے اپنے لئے بنائی کا داغ مول لے لیں۔ یہ تصور کئی نے اپنی نظم "احتیاط" میں پیش کیا ہے اور اس طرح روایتی پیروی اور سماجی جبر میں ایک نیا گوشہ پیدا کیا ہے جو بے حد شہسوارانہ ہے۔ اب تم آغوش تصور میں بھی آیا نہ کرو۔ تم کہید ہم بھی دنیا نہ بھلے دے گی
بڑھ کر دامن سے پٹے بٹے گی یوں نہ ہوا۔ میری آغوش تہد میں نہ آنے دیجی

اس طرح کھینچی اپنی رومانی نظموں میں ایک سلیقے کی لہر پیدا کرتے ہیں کہ اظہار کے سارے روائتی تلازمے کا احترام کرتے ہوئے اپنی ایک الگ راہ نکالیں۔ اس لحاظ سے کھینچی کی اپنی راہ اسی مہذب ترنگ سے آگے بڑھتی ہے بنظم ملاقات اس روائتی اظہار اور اسی ترنگ کا بہتر نمونہ بن کر سامنے آتی ہے اس نظم کا پہلا شعر یہ میرے تجزیہ کی مثال ہے۔

کلی کاروپ پھول کا نکھارے لے لے آئی تھی

وہ آج گل خندانہ بہارے کے آئی تھی

”گل خزانہ بہار کے ٹکڑے میں نظم کی صورت حال اس ترنگ آئینہ کیفیت کو اتنا اعلیٰ بنا کر چارے سامنے تفصیلات کے دروازے کھول دیتی ہے اور ہم غلیظ بیک کی مانند آہستہ آہستہ پورے سراپا سے روشناس ہوتے چلے جاتے ہیں۔ الفاظ و دامن کی ترکیب کا مزاج روائتی ہے مگر تشبیہ کے بعض نئے تخلیقی رجحان کی وجہ سے نظم روائی کینڈے میں محصور رہنے کے باوجود نئے طرز احساس کا نمونہ بن جاتی ہے۔ جیسے نظم کے یہ شعرے

ہے یقین کا اس امید کا خمارے کے آئی تھی

ہے دراز زلف میں گندھی ہوئی تھی ماو کے کی رات

ہے وہ قامت بند جیسے بھیرویں کی مست تان

ہے قیام جیسے دولت قرارے کے آئی تھی

ہے مری اجاڑ زندگی کی چمپلائی دھوپ میں

آخر شب کی رومانی نظموں کے پس منظر میں اب ہی طرح جہاں میں سامنے آتی ہیں وہ یہ کہ کھینچی رومانی موضوعات کی لطافت کو اپنے مہذب رویے اور سبک بنا دیتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ اس کا پورا خیال رکھتے ہیں کہ ان کی سبک رومی انہیں لطافتوں میں غفلت کر کے فضاؤں میں تحلیل نہ کر دے اس لئے وہ دھڑک کو بہت مضبوطی سے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کرتے ہیں اور کسی کوشش کا نتیجہ ہے کہ کھینچی کی اس قسم کی نظموں میں موسیقی کا دباؤ ہمیں زیادہ محسوس ہوتا ہے اور ہم معنی کے اس بھرم میں نہیں پھنستے جس سے نظم کی تفہیم و راز کار ہو جاتی ہے اور ہم غنائیہ سے بھی کافی دور ہو جاتے ہیں۔ کھینچی کا یہ شعور ان کی نظم کو آہنگ کا نیا انداز عطا کرتا ہے اور وہ زیر و بم کے عمل میں تسلسل پیدا

کرنے کو ضیعت جانتے ہیں۔

کبھی یا اس قبیل کے دوسرے شعرا سے لوگوں کو سب سے بڑی شکایت یہ ہوتی ہے کہ یہ شعراء اپنے سیاسی خیالات کے اظہار میں براہ راست نظر آتے ہیں۔ جب میں آخر شب کی اس قسم کی نظموں پر نظر ڈالتا ہوں تو مجھے کچھ دوسری دنیا نظر آتی ہے۔ میں بنیادی طور پر موضوعات کے انتخاب سے زیادہ اس کے سلوک کو اہم سمجھتا ہوں اور موضوعات کے انتخاب کے مسئلے کو شاعر کا انفرادی مسئلہ مانتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر سیاسی شاعری میں نعرہ بازی غیر محترم ہے تو مذہبی شاعری میں پند و وعظ بھی کوئی محترم شے نہیں۔ عام طور پر ہم اپنے کچھ میں بند ہو کر سوچنے کے عادی ہیں۔ اگر ہم اقبال انیس یا پھر صوفی شعراء کو غش دیتے ہیں تو کسی کبھی کسی مخدوم کسی فیض یا سردار کو اس کے اشتراک میں ہونے پر کیوں ناک مجبوریں پڑھا دیتے ہیں۔ کبھی اشتراک میں انہیں ان کے موضوعات کو ایک نہاں پنج سے سوچنے پر اشتراکیت مجبور کرتا ہے۔ ہم اس پر قنطن نہیں لگا سکتے بلکہ ہم ایک ادب نوازی مانند بس آنا تقاضہ کریں گے کہ کبھی نے انہیں شعری اصولوں پر کس طرح ڈھالا ہے اور انہیں کہاں تک کامیابی ملی ہے۔ میں یہاں پھر اس پہلو سے دیکھتا ہوں کہ انہیں شریات کا جو پیمانہ ملا ہے وہ کبھی کے یہاں کہاں تک شعری سانچے میں ڈھل سکا ہے۔

آخر شب کی سیاسی نظمیں دوسری جنگ عظیم کے پس منظر میں لکھی گئی ہیں یا پھر ہندوستانی سیاست کے گھٹتے بڑھتے سائے کو اپنے دائرہ اظہار میں لاتی ہیں۔ میں یہاں پر کبھی کی مرثیہ ان دو نظموں کا ذکر کروں گا جو برلن کی فتح سے پہلے اور برلن کی فتح کے بعد لکھی گئی ہیں۔ ایک نظم یغار ہے۔ اس میں روس کی سرخ فوج کی برلن کی طرف پیش قدمی کی خبر پر شاعر کے خیالات منظوم ہوئے ہیں۔ شاعر چونکہ جذباتی طور پر سرخ فوج سے گہری وابستگی رکھتا ہے اس لئے اسے اس خبر سے بے پناہ خوشی معلوم ہوتی ہے اور وہ یغار کے پس منظر میں اپنے خیالات کو ایسے اظہار سے وابستہ کرتا ہے کہ رجز کی شان بھی برقرار رہتی ہے اور نظم نعرے کا بھی شکار نہیں ہوتی۔ ایک ہندو کھٹے۔

جست کٹر کے جیسے برق کدہ سار

غیظ، گرج، شب میں جیسے آبشار

جوش، ادب میں طرح ابر بہار

دل کے طوفاں کا کلیجہ رہ گیا

سر پک کر تندھارا رہ گیا

دنب کر رہنے میں دیا رہ گیا

شہر میں بن کھاری ہے سرخ فوج

سوئے بدن بھاری ہے سرخ فوج

یہ بند بڑھتی ہوئی فتح پر فتح حاصل کرتی ہوئی فوج کا نقشہ کیسے رہی ہے۔ اسی نقشے میں خواری اثرات کم سے کم ابھرتے ہیں۔ شاعر کا سارا زور بیان کی چستی کے فیض اور طوفانی اظہار کو نرم کرنے میں صرف ہو گیا ہے جسے غیظ اور جوش کی ساری ہنگامہ خیزی کو شاعر تشبیہ کے انوکھے انداز سے اس طرح سمجھا دیتا ہے کہ بیغار کی صورت اپنی تمام غلغلہ انگیزی کے باوجود موہنی ہو جاتی ہے۔ یہاں شاعر کی سرخ فوج سے والہانہ وابستگی اُسے ہٹکاے اور شور میں ڈوب جانے کے بجائے سرخوشی بخشتی ہے۔ اس بند میں کھن گرجا ہے مگر غمر نہیں، طوفانی زلگ ہے مگر جذباتی عنفانی نہیں۔ ایسا اس لئے ہے کہ شاعر نے الفاظ کو موضوع میں اس طرح پیوست کر دیا ہے کہ اس سے شاید بہتر صحت بیان ممکن نہیں بلکہ جب برتن پر سرخ فوج فتح حاصل کر لیتی ہے جب نازی جرمنی ہار جاتا ہے اور جب اس کی اکثر اکی فوج برلن میں داخل ہو جاتی ہے تو شاعر مجھوم اٹھتا ہے۔ اُسے اس خبر سے روحانی خوشی ملتی ہے کیوں کہ وہ سرخ فوج کا حلیف ہے اور جو اس فتح کو اپنے نقطہ نظر اور اپنے اصول کی فتح سمجھتا ہے۔ نظم فتح برلن ایسی خوشی کا نتیجہ ہے لیکن یہاں شاعر کے اظہار میں بیغار کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی بلکہ ایک رومان پرور سکون کا احساس ہوتا ہے۔ شاعر کا پرسکون اسی نظم کردوائی عشقیہ انداز میں ڈھال کر دیتا ہے۔ اب یہاں الفاظ اور تراکیب رومان روایت کے سوارے سر اٹھاتے ہیں۔ بحر کے نظام میں یہی سکون ملتا ہے۔ یہاں سرخوشی معصومیت اختیار کر لیتی ہے کیوں کہ اب پوری فضا کو کس نہ کسی پہلو سے قرار مل چکا ہے۔ اس نظم کے سارے بند میں یہی کیفیت ہے۔

آخری بند دیکھئے۔

کہہ دو پھٹکے، کہہ دو برے مست آنکھوں سے شراب

بہہائیں عارضوں کے بھول ماتھوں کے گلاب

آج سے اُنش فرا کھٹی اٹھائے گا باب
سکرے حسن لکھتے عشق، جاگ اٹھے شباب
مضطرب شاعر میں عزائم طبع پا ہی گیا
کم سے کم آج ایک پہلو کو قرار ہی گیا

یغادر والی نظم کے پیش نظر یہ نظم سارے بھان کو برآمد کر دیتی ہے۔ یہی نظم کے
ہر بند کو پڑھ کر احساس ہوتا ہے کہ شاعر اپنی تھکن دور کرنا چاہتا ہے اور جنگ کی یغادر سے انحراف
کرنا چاہتا ہے۔ کھیتی کی بعد کی شاعری میں سکون کی خواہش اور بھی تیز ہو جاتی ہے اور آج جمل کا ان
کے اظہار کو کی ایک جگہ طاقی بنا دیتی ہے اور ان کے اسلوب میں طنز کے نقوش ابھرنے لگتے ہیں۔ طنز کے
یہ نقوش آخر شب میں بھی ملتے ہیں۔ جیسے ان کی نظم میں بھی وہی سیف وہی مہذب طرزِ فکر ملتا ہے جس کی
جھلک ان کی رومانی اور سیاسی نظموں میں عام طور پر پائی جاتی ہے۔

میں نے لبا تھا کہ کھیتی کی شاعری سماجی اکبر پن کے آخر شش میں پرورش پاتی ہے۔ یہ اکبر پن
تقسیم ہند کے بعد اپنے نئے کی وجہ سے کپکس ہوتا چلا جاتا ہے۔ فردا در سحاح
روز بروز خانے تہ خانے میں پٹے چلے جاتے ہیں۔ روشنی اگر برصحت ہے قرآن ہی اندھیرا پھیلتا ہے۔ کھیتی
جو قدر حیات کے شاعر ہیں، اس شکست درجعت سے متاثر ہوتے ہیں۔ اپنے مثبت رویے کے تحت
اسی صورت حال سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ یہاں پر کھیتی کی جنگ ہر جگہ ہوئی ہے نظریہ میں بھی اور عمل
میں بھی۔ ہیئت میں بھی اور مواد میں بھی۔ اکبر پن کی نیکر معدوم ہونے لگتی ہے تو کھیتی شعریات
کے مفہوم کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے ہیں یہ تلاش انہیں نظام شعر میں موسیقی کی طرف پہنچی
دیتی ہے۔ آوارہ بچہ کے مقدم میں کھیتی کہتے ہیں۔

۔۔۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ موسیقی شاعری کا بہت اہم عنصر ہے جب آپ چپ چاپ
لیٹ کر شعر پڑھتے ہیں تو اس کی موسیقی آپ کے دل و دماغ تک پہنچ ہی نہیں پاتی صرف الفاظ
ہاتھ لگتے ہیں اور صرف الفاظ کا نام شاعری نہیں ہے؛

آوارہ بچہ کی نظمیں آخر شب کی توسیعی شکل ہیں۔ کھیتی موسیقی سے اب ہم کنار ہیں لیکن
لحے کے تصور میں یہاں زیادہ پھیلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ موضوع کے لحاظ سے نقطے دائروں میں تسبیح

ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہ تبدیلی ان کے اظہار کی روایت کو بقدر رکھتی ہے مگر اب رومانی جذبہ ذات سے نکل کر پورے ساج کا حصہ بن گیا ہے۔ یہاں شاعر کا مشق اس کے نظریات میں پناہ گیر ہو جاتا ہے۔ اب کسی تصور محنت کی جدلیات میں نیا حسن تلاش کرتا ہے۔ ہر کسی تصور پر مبنی ان کی نظم نیا حسن اس قسم کی نظم ہے لیکن اشارتی زبان شاعر کے باطن فن سے اور گہری ہو گئی ہے۔ نئے نئے صورت و تصورات میں ابھرتی ہوئی یہ نظم اپنی آب و ہوا میں پھلنا پھولنا چاہتی ہے۔ شاعر کی اس خواہش میں روایتی شاعری کے لفظیات فن تعاون دیتے ہیں اور نظم کے دقیق موضوع کو لطیف بنانے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ اسی طرح ان کی نظم 'مکان' 'عمران' 'تہذیب' اور سماجی علامت ہے۔ مکان انسانی شوق کی نگار بھی ہے اور طبقاتی فرق کی پیداوار بھی بنیادیں شعری پسکر میں ذہنی ہوئی یہ نظم موضوع کی کثافت کو پسکر تراشی اور آواز کی صدا بندی سے ایک شعری جھنکار کی کیفیت پیدا کرتی ہے۔ کیفی اس نظم میں آواز کی مخصوص قرات سے اسی طرح اٹھتے ہیں کہ آواز کے لہجہ سے پسکر تراشی کا کام سدا انجام دیا جاتا ہے۔

ہاتھ ڈھلے گئے سانچے میں تو تھکتے کیسے
نقش کے بعد سے نقش نکھلے ہم نے
کی یہ دیوار بلند اور بلند اور بلند

بام و در اور ذرا اور سنو اسے ہم نے

اسی قبیل کی ایک نظم آوارہ جہان ہے۔ اشتراکی اکائی کے ٹوٹنے پر شاعر کے وہ خواب ریزہ ریزہ ہو جاتے ہیں جو شعوری کاوش سے جذبے کا حصہ بن سکے تھے۔ یہاں اس نظم میں نقطہ نظر کی شکست کو شعری شناخت کے لئے نفل کا پیرن ناگزیر تھا۔ کیفی غنائت کی خاطر اس انداز کو نظم میں برتنے ہوئے کوائے اور اشارے کی روایت سے سہارا لے کر سوز کو گچھلا کر رکھ دیتے ہیں اشتراکی وحدت میں جب رخنے پڑنے لگتے ہیں تو شاعر اپنے کھلے سر یاہ حیل کے بکھراؤ کو دیکھ کر سزا مندروں میں طرح طرح کے تیج قباب کھاتا ہے اور استغیا یہ انداز سے گویا ہوتا ہے۔

اکت ہی سوز نہاں کھل مرا سر یاہ ہے
دوستوں میں کسے یہ سوز نہاں نذر کروں

تم بھی محبوب مرے تم بھی ہو دلدار مرے
آشنا بچہ سے مگر تم بھی نہیں، تم بھی نہیں

جن سے ہر دور میں چمکی ہے تمہاری دہلیز
آج بچہ سے وہی آوارہ ہوئے پہلے ہیں

اس نظم کی شدت کے مطابق یہی اور نظم کے اثر کو بھرپور بنا سکتی ہے لیکن ہر جگہ یہ صورت
حال نہیں، آوارہ بچہ کی نظیں کینچی کی نظم نگاری کی نئی تلاش کرتی ہیں، آخری رات
عادت، بہرہ دہنی، مگر بھرتی، کھلونا، دائرہ اور پیرسہ پاہی شعری اظہار کے لئے علامت اور استعارہ
کے ساتھ طنز کے لطیف پیرائے سے کام لے کر نئی سمت پیدا کی جاتی ہے۔

نظم آخری رات نئے عہد کی بے بسی کا استعارہ ہے یہ استعارہ نظم کے ہر بند میں پوند سازی
کی تکنیک کے سہارے رنگ، رنگی کیفیت لئے ہوئے اپنا اثر مرتب کرتا ہے۔ یہاں خیائیت روایت غزل
سے نہیں بلکہ فن کے جدید فکری ماحول سے پیدا کی جاتی ہے۔ خیال و فکر کے یہ ٹکڑے بندوں کی تشکیل
تہہ نشیں طنز، یہ اسلوب اور اشارے کے نظام سے قائم کرتے ہیں۔ مگر جو دیکھتے ہیں یہاں فرد کا سمندر
مزاج کا بھرم پیدا کرتا ہے۔ مگر صحیح معنی میں طنز کے عنصر کی وجہ سے نظم مثبت رنگ اختیار کر لیتی
ہے۔ عادت، کبھانی تلمیح میں فرد کے فکر و شعور کو ماضی اور حال کے رشتے میں منسلک کر کے ڈبے
اور ابھارنے والی نظم ہے۔ کنویں سے لے کر بازار مصر کے لمبے استعارے میں پھیلتی ہوئی یہ نظم
عہد جدید کے انسان کے کرب، احساس کی نگاری کرتا ہے۔ بحر کی تبدیلی سے نظم کے حزن کی کیفیت
کو یہاں بھی آواز کے تعاون سے مشکل کیا گیا ہے۔ اور اس طرح انسانی احساس کا کرب نئی زمین
کے روپ میں ابھر کر شعری معنویت کو گہرا کر دیتا ہے۔ اسی قبیل کی نظم مگر بھرتی ہے۔ یہ مثبت
بد صورت اور بد قماش الفاظ کی نئی شعری لغت سے مرصع یہ نظم اپنے علامتی روپ کو تخلیق کے
مثبت اور منفی پہلوؤں سے آراستہ کو کے خیر و شر کے پس منظر میں ابھارنے کی ایک کامیاب کوشش
ہے۔ مگر بھرتی جو شدت تخلیق کی علامت ہے اور جو شاعر میں بھی پائی جاسکتی ہے اور کائنات
کے دوسرے مظاہر میں بھی، اپنے جوش تخلیق کو شر و فساد کے باوجود قائم رکھنے پر مجبور ہے۔

یہ نظم نظمِ جدید کی علامت پسندی کے لحاظ سے بڑی اہم نظم ہے اور کئی کے اس معراج کی غائِب ہے جو آدمی اور طوفان میں نہیں ڈلگاتا۔ کئی کی ایک اور نظم کھلونا ہے۔ یہ نظم مثبت اہمال کا ایک بابِ عمدہ خوبصورت نمونہ ہے۔ اہمال کے واہد میں ناقابلِ قبول عناصر سے معنویت پیدا کرنا کئی کی شاعری میں ایک نئی سمت پیدا کرتا ہے۔ مجھے اردو شاعری میں اس تکنیک پر معنویت سے بھرپور کس قسم کی نظم یا تر کھلنا میں مل سکی ہے یا پھر نہ افاضلی کے مورخاچ میں اہمال سے معنویت پیدا کرنے کا فن کئی کو مرنے کے آگے کے تخلیقی جوش سے نصیب ہوا ہے اور مجھے یہ محسوس ہوتا ہے کہ کئی اس رنگ میں بہت کچھ تخلیق کر سکتے ہیں۔

کسفی اعظمی کی شاعری

سنہ ۱۹۳۷ء کا سال اردو ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ وہی سال ہے جس نے ترقی پسند تحریک کو جنم دیا۔ پریم چند، ۷ اپریل ۱۹۳۷ء میں اس کی پہلی کانفرنس کی صدارت کی، جوش ملیح آبادی، مجنوں گورکھ پوری، قاضی عبدالغفار اور نراق گورکھ پوری نے اس کی سرپرستی کی، اقبال کی نیک خواہشات اس کے ساتھ تھیں اس تحریک کے روح رواں مجاز کرشن چندر، فیض سجاد، ظہیر ملک، راج آنند، جذبی، راجندر سنگھ بیدی، عصمت رشید جہاں اور مخدوم محی الدین وغیرہ تھے۔ اس گروہ میں جو سنہ ۱۹۳۷ء ہی سے اس تحریک سے وابستہ رہا شاعر بھی تھے اور ادیب بھی نقاد بھی تھے اور افسانہ نگار بھی۔ اس تحریک کا اثر سب سے زیادہ ملک کے نوجوانوں نے قبول کیا اس کی وجہ غالب اس دور کے نوجوانوں کا ذہنی اضطراب اور نئی اقدار کی جستجو کا کرب تھا۔ ترقی پسند تحریک نے جب ادبی روایت سے بغاوت اور نئی دنیا کا خواب دیکھنے اور فرسودہ اقدار کو بدلنے کا نعرہ لگایا تو وہ پوری فضا پر چھا گیا اور ترقی پسند ادب اور زبان میں تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔

ترقی پسند تحریک کے شروع پہلے پانچ سات سال ادبی اہمیت سے زیادہ تبلیغی اہمیت کے حامل تھے اس زمانے پر ادب پر کم اور ترقی پسندی پر زیادہ زور رہا ہر وہ شخص اس رجحان یا تحریک سے وابستہ ہونا چاہتا تھا جو کسی نہ کسی حیثیت سے باغی ہونے کا مدعی یا آرزومند ہو اور نئی راہوں کی تلاش اس کا عاہد ہو بعض سیاسی و سماجی نظام سے باغی تھے بعض اخلاقی قدروں سے بیزار تھے اور ان کو شکست و ریخت کے گلے سے اظہار بیان کے نئے سانچے وضع کرنا چاہتے تھے۔ ابتداء میں یہ سب خلافات کبھی ایک ادیب یا شاعر کے یہاں یکجا طور پر کبھی الگ الگ اور کبھی ایک

دوسرے کو کاٹتے ہوئے اور گڈمڈ ہوتے ہوئے دکھائی دیتے تھے لیکن بہت جلد ترقی پسند تحریک نے سماجی بغاوت اور اشتراکی دعویٰ انقلاب کو اپنا بنیادی مسلک قرار دیا اور اجتماعی فکر اور اجتماعی مسائل کو انفرادی فکر اور انفرادی تجربوں پر فوقیت دی ۱۹۲۱-۲۲ء تک ادیبوں کے ایک نئے گروہ تخلیق کے میدان میں قدم رکھا جن میں احمد نعیم قاسمی، غفر زیا احمد، کیفی غفلی، ساحر لدھیانوی، مجروح سلطانپوری، اختر الایمان وغیرہ تھے اس گروہ میں جنہوں نے اپنے نئے وہی راہ اختیار کی جواب تک ترقی پسند تحریک نے اپنا کی تھی۔ پھر خردان لوگوں نے اس راہ کو ہموار کیا اور ترقی پسند ادب کو نئے بڑھایا۔

نظم نگاری میں اس تحریک کی ابتدا کے وقت اقبال اور جوش کا سکہ چل رہا تھا اقبال اپنی شاعری سے درسِ حیات دے رہے تھے لیکن ترقی پسند شاعروں نے اقبال کے مقابلے میں جوش کی نظم نگاری کو زیادہ پسند کیا تبلیغ کے لئے خطابت، لفاظی، بلند بانگ الفاظ کا استعمال جذباتی دہال ضروری تھا اور کم و بیش ہی عناصر جوش کی شاعری میں پائے جاتے تھے۔ ان کی اس قسم کی نظمیں مجموعوں اور شاعروں میں بہت مقبول ہوتی تھیں مگر یہ نظمیں نہ تو گہرائی رکھتی تھیں اور نہ ان کی اپیل دیر پا ہوتی تھی ترقی پسند شاعروں میں تجاؤں، جاتوں، شاعرانہ تخلیق، کھلی اور دوسرے بہت سے شعرا نے جوش کا تتبع کیا اس کا منفی اثر زیادہ ہوا اور ان شعرا کی نظمیں شاعری کے جوہر کو چھپنے کا کم موقع مل سکا۔

کیفی ترقی پسند شاعروں میں ممتاز مقام رکھتے ہیں وہ ایک شاعرانہ شخصیت کے مالک ہیں ان کے مزاج میں شاعرانہ بے ساختگی اور تغزل کے عناصر شروع ہی سے ملتے ہیں ان کی ابتدائی نظموں میں جالیاتی کیفیت اور انداز بیان کی قدرت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اس سلسلے کی ایک خوبصورت نظم اندیشہ ہے جس کے چند بند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے

دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوزِ محبت کیا ہے

وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے

ربا تو یہ ہے کہ روروں کے بھلایا ہوگا۔

دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
 اشک آنکھوں نے لئے اور بھائے ہوں گے
 بند کمرے میں مرے خط جو جلائے ہوں گے

ایک اک حرف جیسے پرا بھرا آیا ہوگا
 ضبط کی سعی میں جذبات ابل آئے ہوں گے
 غم پشیمان تبسم میں دھسل آئے ہوں گے
 آنکھ یوں نام پر مرے نکل آئے ہوں گے

سر نہ کاٹھ سے سہیلی کے اٹھایا ہوگا

سعادت "پیشانی چین پاست" حوصلہ تبسم اور ٹرنک کال کیفی کی اس قسم کی امان
 پر درمختل صورت اور ترقی ہوئی نظمیں ہیں جن کو پڑھ کر آج بھی ان کی طبیعت کی نوروتی مدت اور
 مذوت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ وہی نظمیں ہیں جن کے متعلق سردار جعفری رقمطراز ہیں۔

"تیرا رویہ یہ ہے کہ حقیقت میں مداخلت کرنا اس سے دست و گریبان ہوتا۔۔۔
 اس رویہ کی بنیاد یہ ہے کہ ہم آرٹ اور ادب میں حقیقت کی از سر نو تخلیق
 کرتے ہیں اور اس کی ترقی اور تغیر کے امکانات کو مستقبل کے حسن کے
 ساتھ اسیر کر لیتے ہیں اس طرح ایک ایسا جذبہ پیدا کرتے ہیں جو حقیقت
 کو تبدیل کرنے اور مستقبل کو تعمیر کرنے میں مدد دیتا ہے۔۔۔"

.. تیرا رویہ جو صحیح ہے جس کے ابتدائی نقوش مجاز سجاد ظہیر اور رشید جیل
 کے یہاں موجود تھے اور جسے بہت کھل کر کوشش چند جہاں شاعر اختر
 محمد دم اور کیفی وغیرہ نے اپنا "بڑی سمجھ بوجھ گہرے سماجی شعور اور تاریخی
 بصیرت کا مظاہر کیا ہے۔۔۔ جہاں کیفی نے اس رویہ کو بڑے دہاں دھبے
 پناہ بوجھاتے ہیں مثلاً ان کی نظمیں "عورت" حقیقتیں "نتیجہ برلن" "تنگناہ"
 اور "چین ترقی پسند شاعری کے بہترین نمونوں میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔"

لیکن افسوس کا مقام ہے کہ کیفی کے یہاں شاعری کی یہ کیفیت وقتی اور سرسری رہی۔

بعد میں کینی ہنگامی واقعات پر فوری نظمیں لکھنے کی طرف مائل ہو گئے۔ آخر شب کی میں چوتھائی سے زیادہ نظمیں ہنگامی موضوعات کو صحافتی انداز میں منظوم کرنے کی نذر ہو کر رہ گئیں ان ہنگامی واقعات کو بیان کرنے میں کینی سادگی سلاست اور راست گوئی سے دور چلے گئے۔ انہوں نے سیدھی سادھی باتوں کو پرتعجب انداز میں کہنے کی کوشش کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ہی بیان پچھیل کر بہت طویل ہو گیا اور نظم سے ضبط و اختیاط ختم ہو گیا۔ اس طرح ان کے کلام نگاہی خطابت اور غیر ضروری طوالت پیدا ہو گئی اور ان کی نظموں سے وحدت تعمیر اور وحدت اثر کا اہم احساس جاتا رہا۔

کینی ہنگامی واقعات سے انسانی زندگی کی عام حقیقتوں تک پہنچنے کے بجائے صرف ان کی ہنگامی نوعیت ہی پر اکتفا کر لیتے ہیں۔ موضوع کا ہنگامی ہونا کوئی ضروری بات نہیں لیکن اگر موضوع کے سہارے شاعر عظیم تراور عام انسانی سچائیوں تک نہ پہنچ سکے تو یہ ہنگامی موضوع ادبی ہونے کے بجائے سطحی و صحافتی ہو جاتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں کینی کی شاعری ہنگامی موضوعات کا آئینہ خانہ تو بن گئی لیکن فکر و فلسفہ سے عاری ہو گئی۔ کینی کی شاعری میں کائناتی مسائل اور انسانی عنصر کو تلاش کیا جائے تو اس کے نشانات مفقود نظر آئیں گے۔

کینی اپنی شاعری میں مختلف ادقات میں مختلف شاعروں سے متاثر نظر آتے ہیں جویش کے علاوہ ان کے اسلوب بیان میں میر کے مثنویوں کے بہت سے عناصر جذب ہوتے نظر آتے ہیں جن کی وجہ ان کے کلام میں وضاحت اور روانی پائی جاتی ہے یہ شعر ملاحظہ ہو۔

بہار خون میں شعلے سے تپاں ہے دیکھو افق دار سے لکشین نگراں ہیں دیکھو

ہنگامی شاعری کے بعد کینی کے یہاں وقتی شاعری کا لال دخل نظر آتا ہے وقتی نظموں میں وہ شبلی اور ظفر علی خاں کے سب سے زیادہ متاثر نظر آتے ہیں اس سلسلے میں ان کی نظمیں گاندھی جنات ملاقات پڑ "سودیت زمین اور ہندستان" "سوئے برلن جاری ہے سرخ فوج" "میں کلکتہ میں آج پہلی بار آ رہا ہوں" سلام اے روس تیرے شعلے عجب شگوفے کھلا رہے ہیں "لال جھنڈا پھینک دو" اے لیش بھگتو کیا کہا تو می حکمران وغیرہ قابل ذکر ہیں ان نظموں میں وقتی تاثر ضرور ہے لیکن یہ زندہ رہنے والی شاعری نہیں البتہ ان نظموں میں کسی کسی جگہ پر خوبصورت بند یا مصرع بھی آجاتے ہیں جن سے شاعر کی تخلیقی قوت کا پتہ چلتا ہے بشرطیکہ وہ ٹھیک طور سے استعمال ہوتی۔

کھینچی کی نظم "مژدہ شہلی کی نظم" ہنگامہ یقیناً "کو سامنے رکھ کر لکھی گئی اور انہیں کے
شعر سے شروع ہوئی حکومت پر زوال آیا تو ہجر نام و نشان کب تک؟ "سپر دگنی میں
اقبال کے "شکوہ کا طرز اختیار کیا ہے۔

آگیا میں لڑائی میں جو لہذاں سے مشن شہر در ہو کے بھگا دی گئی آخر لڑدن
درویل پر ہری اور غنی ایک ہو کے اس کے دیار میں پہنچے تو سبھی ایک ہو کے
اس نظم میں ایک بڑا کبر کے طرز کا ہے۔

اے کہ تم دور غلامی کی دوا بھول گئے کھا کے دل کی ہوا اہل بد و ناصول گئے
مولانا آزاد اور خط حیات کی ملاقات پر جو نظم ہے وہ اسٹیل میٹن کی ایک نظم کے طرز پر
ہے اس سلسلے کی ایک نظم شعری "خاندان جنگی" ہے جس کا موضوع فرقہ وارانہ فسادات کو بنایا گیا
ہے اور حالی کے "شکوہ ہند" کے طرز پر لکھی گئی ہے نظم "قومی اخبار" ان کے طرز پر اسلوب
نگارش کی ایک اچھی مثال پیش کرتی ہے۔ مالی امن پر کھینچی نے بہت سی نظمیں لکھیں "امن"
پر ان کی ایک چھوٹی سی نظم بہت خوبصورت ہے جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

شکریہ ان کا پرچم مجھے دینے والی میں تیرے ساتھ ہمیشہ لہراؤں گا
کھینچی کی شاعری کا ایک بڑا حصہ اس ہنگامی شاعری اور وقتی موضوعات کی نذر ہو گیا، اس
کا احساس انہیں ہوا لیکن تاخیر سے جس کے نتیجے پر انہوں نے کچھ حصہ کے لئے خاموشی اختیار کر لی
اس دور میں ان کی ایک رومانی نظم "ایک لختہ شائع ہوئی جو کہ یقیناً ایک اچھی لائق تلاش
کوشش ہے یہ نظم نذر ناظرین کی جاتی ہے۔

جب بھی چوم لیتا ہوں ان حسین آنکھوں کو سو چراغِ اندھیرے میں بھلانا لگتے ہیں
پھول گیا شگوفے کیا چاند کیا ستارے کیا سب رقیب قدموں پر چھلانے لگتے ہیں
خشک خشک ہنٹوں میں جیسے دل کھینچ آتا ہے دل میں کتنے آئینے تھر تھرانے لگتے ہیں
ذہن جاگ اٹھتا ہے روح جاگ اٹھتی ہے نقشِ آدمیت کے جھلکانے لگتے ہیں
لو نکلتے لگتے ہیں مندرول کے سینے سے دیوتا فضاؤں میں سکرانے لگتے ہیں
رقص کرنے لگتی ہیں موتی اجبتا کی تلوں کے لبستہ غار گانے لگتے ہیں

لہجہ بھر کو یہ دنیہ ظلم چھوڑ دیتی ہے لہجہ بھر کو سب پتھر مسکرائے لگتے ہیں
 ادھر بکھیلے چند سالوں سے ان کے یہاں موضوع کے بتاؤ میں کچھ تبدیلی ضرور ہوئی ہے
 موضوعات تو اب بھی ان کی نظموں میں سیدھے اور پہلے سے سوچے ہوئے ہوتے ہیں مگر
 اب ان کو براہ راست بیان کرنے کے بجائے دھنئے پیکر اور علامات کے اہلانی حسن
 سے بھی کام لینے لگتے ہیں "بہرہ" "عادت" "نیا حسن" اور ابن مریم ان کی اس قسم کی نظمیں
 ہیں۔ ان نظموں میں نئی شعری زبان کی تلاش کی گئی ہے جو ان کی تخلیقی جرأت مندیوں
 کا ثبوت ہے۔

”آخر شب کا ہمسفر“

کیفی اعظمی کا پہلا مجموعہ کلام ”آخر شب“ اعلان آزادی سے چند ماہ قبل، مئی ۱۹۴۷ء میں منظر عام پر آیا۔ اس وقت ترقی پسند تحریک اپنی عمر کے بارہ سال پورے کر چکی تھی۔ جو شعراء اس تحریک سے وابستہ تھے انھوں نے بیشتر ہنگامی واقعات کو موضوعِ سخن بنانے کی کوشش کی تھی۔ جو شمس طبع آبادی ترقی پسندوں کے سالار کارواں تھے اور شاعری میں ان کی ”ہنگامہ گرم کن“ خطابت کا اثر اس دور کے ساعروں پر نمایاں طور سے نظر آتا تھا، فیض، جہد، اور مجاز کے علاوہ دیگر ترقی پسند شعراء کے یہاں فکر کی گہرائی اور رمزیت و ایمائیت سے پہلو تہی کار حجام واضح تھا۔ اور علامہ اقبال کے اس حکیمانہ خیال کو شعراء نے بالکل نظر انداز کر دیا تھا کہ

برہنہ حرف نہ گفتن کمالِ گویائیت

حدیثِ خلوتیاں، جز بر رمز و ایمائیت

چونکہ اس دور کے شعراء حدیثِ خلوتیاں کے بجائے داستانِ بے ستون و کوہنہ سنانے پر آمادہ تھے اس لئے انھوں نے رمز و ایما کو از کار رفتہ سمجھ کر اس سے صرفِ نظر کر لیا تھا۔ ترقی پسند شعراء کے جو کارنامے سامنے آئے تھے ان کو نئی تحریک کے زیر اثر داؤد و حسین تو خوب ملی تھی مگر ان میں زیادہ تر تخلیقات میں سطحیت اور اکہراپن نمایاں تھا۔ شاعری کے موضوعات تو بدل گئے تھے مگر ان موضوعات کو ہضم کر کے اور انھیں اپنے ذہن و شعور کا حصہ بنا کر فنی اور جمالیاتی خوبیوں کے ساتھ پیش کرنے کی منزل بہت دور تھی۔

دوسری جانب ہندوستان کے سیاسی اور اقتصادی حالات میں، جو اس صدی کی چوتھی دہائی میں ایک سطح پر جم سے گئے تھے، دوسری جنگ عظیم شروع ہونے کے ساتھ ساتھ پھیل پیدا ہو گئی تھی۔ ہندوستان کو براہ راست جنگ میں شامل نہ تھا مگر سلطنت برطانیہ کے زیر نگیں ہونے کی وجہ سے گردن تک جنگ کے پانیوں میں ڈوب چکا تھا۔ سسکا پور اور برما کے گولوں کی دھمک کھلتے تک سنائی دیتی تھی۔ گاندھی جی، "ہندوستان چھوڑو" تحریک شروع کر کے قوم کو جھنجھوڑ چکے تھے اور نیتاجی سبھاش چندر بوس کی فعال انقلابی قوت کا اثر نوجوانوں کے جوش اور حوصلے کو ابھار رہا تھا۔ کانپور اور دوسری جگہوں پر سامان جنگ کی تیاری اور فراہمی کے لئے نئے نئے کارخانوں کے کھل جانے سے دیہات کے بیروزگار نوجوان، جو فوجی بھرتے سے بچ گئے تھے، شہروں کی طرف روز افزوں تعداد میں رخ کرنے لگے تھے۔ متوسط طبقے کے کاروباری لوگوں کو فوجی سپلائی کے چھوٹے موٹے ٹھیکے ملنے کی وجہ سے بہت سے لوگ جلد جلد دولت مند بن کر ابھرنے لگے تھے۔ جنگ کی وجہ سے گویا معاشی سطح پر ایک عارضی اتھل پھل پیدا ہو چکی تھی اور زندگی کے مظاہر میں روز بروز تبدیلیاں ہونے لگیں تھیں۔ سماج کے عام افراد کی طرح شاعر اور ادیب بھی ان حالات سے متاثر ہوئے تھے جن کا اثر ان کی تخلیقات پر پڑنا بھی لازمی تھا۔ خود کیتی اعظمی برسوں تک کانپور میں مزدور تحریک سے ذاتی طور پر منسلک رہے تھے۔ ان کی شاعری کے محرکات اور اس کے اندرونی اجزائے ترکیبی کو سمجھنے کے لئے اس پس منظر کو بھی دھیان میں رکھنا ضروری ہے۔

کیتی اعظمی کی شاعری میں آگے پیچھے دو تین رجحانات ملتے ہیں۔ ان کی ابتدائی عنائیہ نظمیں، نوجوانی کے عاشقانہ اور رومانی جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں۔ اس دور کی نظموں میں جذبے کی صداقت اور گرمی پوری طرح موجود ہے۔ نوجوانی کے یہ جذبات ہر دور میں مشترک ہوتے ہیں اور ایک عالمگیر صداقت رکھتے ہیں، اس لئے ان کو صرف سطحی رومانیت کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیتی اعظمی کی اس دور کی نظموں میں جو نرمی اور گھلاوٹ ہے اس کا کچھ اندازہ مندرجہ ذیل مثالوں سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

پشیم بد دور یہ قدِ بالا جیسے مشرق سے صبح نو کا ابھار
بیل جاتی ہوئی منڈیروں پر دھوپ چڑھتی ہوئی سر دیوار
"نقش و نگار"

یہ جسم نازک، یہ نرم باہیں، حسین گردن اسٹول بازو
شگفتہ چہرہ، سلونی رنگت، گھنیرا جوڑا، سیاہ گیسو
نشیلی آنکھیں، رسیلی جوتوں، دراز پلکیں، ہمیں ابرو
تمام شوخی، تمام بھلی، تمام مستی، تمام جسادو
ہزاروں جادو جگاری ہو، یہ خواب کیسا دکھار ہی تو
"نصوّر"

دل نے ایسے بھی کچھ افسانے سنائے ہوں گے
اشک آنکھوں نے پئے اور نہ بہائے ہوں گے
بند کمرے میں جو خط میرے جلائے ہوں گے
ایک اک حرف جیسے پر اٹھ کر آیا ہوگا
ان اشعار میں جذبات کا جو ترقیع ہے، جو سراپا نگاری ہے، لہجے کی جو نرمی اور شیرینی
ہے اس کی تروتازگی اور شادابی میں امتدادِ زمانہ سے کوئی فرق نہیں آیا اور وہ
اب بھی جمالیاتی احساس کو بیدار اور جذبے کو متحرک کرتی ہے۔
اس دور کے بعد کینٹی اعظمی نے ہنگامی واقعات کو موضوعِ سخن بنانے
کو ترجیح دی ہے۔ کرن، منٹے خلع، قومی اخبار، وغیرہ نظمیں اُس زمانے کے سیاسی
واقعات کی ترجمانی کرتی ہیں مگر ان میں کوئی فکری گہرائی نہیں ہے، اندازِ بیان
سپاٹ اور بے لطف ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعات شاعر کے ذہن میں
شعور میں جذب نہیں ہو سکے ہیں اور ان کو محض وقتی ہیجان کے تحت نظم کا جامہ
پہنا دیا گیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کڑا آخر شب کے پہلے صفحے پر مشہور روسی
ادیب، ایلیا اہرن برگ کا جو قول درج ہے، کینٹی اعظمی اس کی تہہ تک نہیں پہنچ

پائے ہیں۔ ایلیا اہرن برگ نے لکھا ہے کہ "ایک ادیب کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ ایسے ادب کی تخلیق کرے جو مستقبل کی صدیوں کے لئے ہو۔ اسے ایسے ادب کی تخلیق پر بھی قدرت ہونی ضروری ہے، جو ایک لمحے کے لئے ہو اگر اس ایک لمحے میں اس کی قوم کی قسمت کا فیصلہ ہونے والا ہو۔" روسی مصنف نے جو ہنگامی ادب کی تخلیق پر قادر ہونے کی بات کہی ہے وہ ایک "اگر" کے ساتھ مشروط ہے اور یہ "اگر" بہت بڑا "اگر" ہے گاندھی۔ جناح طاقت یا خضر خان اور مولانا ابوالکلام آزاد کا راز دارانہ اختلاط ہندوستان کی سیاسی تاریخ میں یقیناً اتنی اہمیت کا حامل نہیں تھا کہ ایک قوم کی قسمت کا فیصلہ کر دیتا۔ کیفی اعظمی کی یہ نظمیں، مولانا خضر علی خاں کی صحافتی قسم کی ہنگامی نظموں کی بازگشت معلوم ہوتی ہے مگر ان میں وہ جوش اور طغیانی بھی نہیں ہے جو مولانا خضر علی خاں کی نظموں میں ملتا ہے اس لئے ان نظموں کی تخلیقی حیثیت مشتبہ ہے۔

اسی زمانے میں کیفی اعظمی کے یہاں ایک تیسرا رجحان بھی ملتا ہے جس میں عوامی جذبات و احساسات کی ترجمانی بھی ہے، رجائیت کا پیغام بھی ہے اور عزم و عمل کا جذبہ بھی ہے۔ ان نظموں میں تلاش، آخری مرحلہ، کب تک، مژدہ، اور فیصلہ بھی ہیں اور سودیت یونین، یلغار آزادی، اور فتح برلن جیسی نظمیں بھی ہیں جن میں کھوکھلی نعرے بازی کے سوا کچھ نہیں ہے۔ اول الذکر نظموں میں فکری بصیرت اور گہرائی تو بہت کم ہے تاہم اس دور کے عوامی احساسات اور جوش و شعل کا اشیائی پہلو ان میں بڑی حد تک عکس ریز ہے "فیصلہ" جو ۱۹۴۵ء کی تخلیق ہے، خاص طور سے قابل ذکر ہے اور اس کے یہ بند شاعر کے جذباتی توجہ کی ترجمانی کرتے ہیں۔

لگا ہوں میں پیچیدہ ہے اضطراب : جھلکتا ہے چہروں سے سوزِ عتاب
تڑپتے ہیں اپنی حدوں میں جناب : بہم ہو کے طوفاں اٹھاتے نہیں

~~~~~

لگا ہوں میں ارجن کا ہے تیر بھی : ہے قبضے میں ٹپو کی شمشیر بھی  
بایں شان گردن میں زنجیر بھی : مرقعے یہ اب دیکھے جلتے نہیں



ان نظموں میں شاعر کے سامنے ایک خاص مقصد نیز اثر کی مسلک سے ایک خاص نگاہ ہے، اس کے عقیدے اور عمل کا ایک خاص دائرہ کار ہے جس کو وہ اپنی شعری میں منعکس کرنا چاہتا ہے مگر چونکہ یہ مقصد اور یہ نکتہ اس کے ذہن و شعور میں پوری طرح جذب نہیں ہوا ہے اس لئے اس کا شاعرانہ اظہار بھی ناقص ہے۔ اختر انصاری نے کامیاب مقصدی ادب کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”وہ ادیب کے جذباتی، جمالیاتی، اور تھنکی تجربات کا اظہار ہو، یعنی خارجی حقیقتوں کی بے جان عکاسی اور عقلی یا فلسفیانہ عقیدوں کی بے جان توصیف و تشریح کے بجائے ان حقیقتوں اور عقیدوں کے جذباتی اور وجدانی تصورات کو صداقت شعارانہ انداز میں پیش کرے۔ اس کی صداقت علمی یا حسابی صداقت نہیں، فنی و شعری صداقت ہو۔ اس میں مقصد کو براہ راست پیش کرنے کے بجائے، اشارات و کنایات سے کام لیا گیا ہو اور ایک حسن کا راز طریقے سے قاری کے ذہن و شعور پر اثر ڈالنے کی کوشش کی گئی ہو۔“ (افادی ادب از اختر انصاری ص ۹۲)

اختر انصاری نے مقصدی ادب کی کامیابی کے لئے جن شرائط کا ذکر کیا ہے ان سے اختلاف کی گنجائش محال ہے مگر جب ہم اس سوٹی پر ترقی پسند شعراء بشمول کیفی اعظمی کی شاعری سے پہلے کی نظموں کو پرکھتے ہیں تو یہ افسوس ناک حقیقت سامنے آتی ہے کہ ان کے یہاں جمالیاتی اور فنی اقدار سے صرف نظر کر کے خارجی حقائق کی بے جان عکاسی کرتے کار حجام غائب ہے۔ مگر کرکشن چنر اس کا جواز ایک دوسری ہی طرح پیش کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ۔

”کیفی کی شاعری دراصل پتھر کی شاعری ہے یعنی جب شاعر اپنا سینہ پتھر کا کر لیتا ہے اور ظلم کی دیوار سے ٹکرا کر شاعری کا شرر پیدا کر لے ہے اس شاعری کے دور کا آہنگ بلند ہوتا ہے۔ الفاظ میں وہ سہ طرفی مکعبیت ہوتی ہے جس کے بغیر چٹان سے ٹکرایا نہیں جاسکتا۔۔۔۔۔ شاعر جس مقصد سے شعر کہتا ہے وہی مقصد اس کا ایجہ بھی طے کر لے۔“

کیفی کی شاعری از کرکشن چنر رد ادب ایوارڈ سوئٹزرلینڈ

بیشک بلند آہنگی شعریت کی مافی نہیں ہے مگر شعر اور غیر شعر میں فرق کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی معیار



تو سامنے رکھنا ہی پڑے گا۔ اور وہ معیار ادبی اور فنی پہلے ہو گا۔ اشتر کی بعد میں۔  
 بہر حال یہ بات خوش آئند ہے کہ حقیقی اعظمی کی شاعری میں وقت کے ساتھ ٹھہراؤ  
 اور ضبط پیدا ہوا ہے اور ان کے لب و لہجے میں سنجیدگی اور متانت نے راہ پائی ہے  
 فرقہ پرستی پر ان کی ایک مثنوی "خانہ جنگی" "آخر شب" میں شامل ہے اس کا مقابلہ  
 اسی موضوع پر ان کی ایک نئی نظم "بہر و پنی" سے کیا جائے تو ان کے انداز فکر  
 کے ارتقاء کا رخ واضح ہو جاتا ہے۔ "بہر و پنی" میں جو ر مزیت اور ایمائیت ہے۔ جو  
 پیکر تراشی، علامت نگاری اور فنی رکھ رکھاؤ ہے، وہ مثنوی "خانہ جنگی" میں تقریباً  
 مفقود ہے۔

چاہتا ہوں کہ قتل کر دوں اُسے  
 وار لیکن جب اُس پہ کرتا ہوں  
 میرے سینے پہ زخم ابھرتے ہیں  
 میرے ماتھے سے خون ٹپکتا ہے

جانے کیا اس کا میرا رشتا ہے "بہر و پنی"

ان اشعار کے مقابلے میں مثنوی "خانہ جنگی" کے یہ اشعار بھی دیکھئے جن میں  
 جوشش کی خطابت اور بیجانی انداز فکر کا اثر صاف نمایاں ہے۔

علم و فن کا جیلا دیا دامن : صنعتوں کی مروڑ دی گردن  
 بزدلی، بے حیائی، جہل، فرار : زندگی کو دسے آزار

ان کی جدید ترین نظموں میں فکر کی صلابت اور پختگی برابر نمایاں ہوتی جا رہی ہے۔ ایسا  
 معلوم ہوتا ہے کہ رفتہ رفتہ حقیقی نے بڑی اور حقیقی شاعری کے اسرار و رموز کو پایا  
 ہے۔ ان کے موضوعات اب بھی اشتر کی نقطہ نظر کو ظاہر کرتے ہیں مگر ان کے  
 شاعرانہ انہار میں ضبط و نظم، توازن اور فنی بصیرت نے قدرِ اول کی حیثیت حاصل  
 کر لی ہے۔ ان کی ایک نئی نظم کا یہ آخری بند دیکھئے



بن گیا قصر تو پہرے پہ کوئی بیٹھ گیا  
 سو رہے خاک پہ ہم شورشِ تعمیر لئے  
 دن پگھلتا ہے اسی طرح سروں پر اب تک  
 رات آنکھوں میں کھٹکتی ہے یہ تیر لئے  
 آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے  
 آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ غیند آئے گی  
 سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو  
 کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جائے گی

ان کے نئے مجموعہ کلام "آوارہ سجد" میں جذبات کے ترفع اور تہذیب، نے  
 واضح شکل اختیار کر لی ہے مگر چونکہ اس کتاب پر پابندی عائد ہو چکی ہے اس لئے اس  
 سے اقتباس پیش کرنا ممکن نہ ہو گا۔ اس سلسلے میں یہ کہے بغیر بھی نہیں رہا جاتا کہ حکومت  
 کا احتسابی عمل، آزادی خیال اور آزادی رائے کی راہ میں، جو سویلائزیشن یا  
 تہذیب کی ترقی میں خستہ اول کی حیثیت رکھتی ہے، ایک زبردست رکاوٹ بن جاتا  
 ہے۔ دورِ حاضرہ کے مشہور فلاسفر سی۔ ای۔ ایم جوڈ نے تہذیب کی ترقی میں  
 FREE THINKING یا آزادی خیال کو بڑی اہمیت دی ہے مگر ہمارا  
 معاشرہ ایسے عناصر سے مرکب ہے، اور اس کا انداز فکر اتنا جاہل اور تقلید پسند ہے کہ  
 کسی ادیب یا شاعر کا آزادانہ اظہار خیال خواہ وہ کیسے ہی فنی سانچے میں کیوں نہ ہو،  
 فوراً کسی نہ کسی طبقے، عقیدے یا مسلک کے لئے خطرے کا نشان بن جاتا ہے اور  
 حکومت کا احتسابی عمل بڑی تیزی سے حرکت میں آ جاتا ہے۔ آزادی خیال کی راہ میں  
 جب تک یہ رکاوٹیں باقی رہیں گی اس وقت تک ہمارا ذہنی افلاس بھی باقی رہے گا۔ اس  
 پر خوب غور کر لینا چاہئے۔



# آفاقی شعور کا شاعر

کیقی اعظمی اتفاق سے اس دور کے شاعر ہیں جس کو "برزخ" سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ آج کی کائنات جس باریک تار پر کھڑی ہوئی نظر آتی ہے وہاں کے محسوسات اور جذبات لتے اچھوتے اور عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ فنکار کہنا کچھ چاہتا ہے اور کر کچھ جاتا ہے۔ اس سے مراد یہ نہ لی جائے کہ فنکار کو اپنے فن پر دسترس حاصل نہیں ہے بلکہ خیالات کی لہریں اٹھتی ہیں کہ ہم انہیں تحریر کرنے سے پہلے ہی جو چند لمحے پہلے لکھنا چاہ رہے تھے وہ تو ذہن سے غائب ہو جاتی ہے اور ایک نئی چیز سامنے آ جاتی ہے۔ بعض دفعہ تو وہ صورت حال سامنے آتی ہے جو خود شاعر بھی نہیں سوچ پاتا۔ خیالات کے ان اتار چڑھاؤ کو کچھ بھی نام دے لیجئے، مگر معاشرتی ادراک کا جو ایک سایہ ہماری آج کی شاعری میں نمایاں ہے۔ اس سے ہم نگاہیں نہیں چرا سکتے۔

ایسا ہی کچھ عمل کیقی اعظمی کی شاعری کے ساتھ ہوا۔ انھوں نے جب شاعری شروع کی تو ہمارے یہاں کا ادب نئی کر دھڑلے رہا تھا، اور انہوں نے وہی کیا جو ایک سچا فنکار کرتا ہے، گو آج کی اور اس دور کی شعری فضا میں زمین آسمان کا فرق آگیا ہے، گو کیقی کی شاعری میں وہ عنصر باقی نہیں مگر اس کا جوہر آج کے معاشرے کے احساسات کو سمجھنے اور برکھنے کا نام ہے، آج کے سکے بند معاشرے میں رہتے ہوئے وہ اس شعور کا انکشاف کرنے والوں کے لئے سرگرم ہیں، اس شعور کو آفاقی شعور بھی کہا



جاسکتے۔

میں نے جب بھی کبھی اعظمی کو پڑھا تو مجھے ان کی شاعری میں جمالیات کے ساتھ خالص "سماجی شعور" نظر آیا۔ جو آج کے ماحول کا لہو ہے۔ گذرے ہوئے برسوں کا ہر لمحہ کبھی گواہ بیا دہے، اس کی وارداتیں، انما اللہ فیہا، محرومیاں سب کچھ وہ اس طرح بیان کرتے ہیں جیسے تاریخ کا تمام شعور ان کے ذہن میں موجود رہتا ہے۔ ان کی نظم چراغاں سے چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

ایک دو بھی نہیں چھبیس سال

ایک اک کر کے جلا دئے میں نے

اک دیا نام کا آزادی کا

اس نے جلتے ہوئے ہونٹوں سے کہا

چاہے جس ملک سے گہوں مانگو

ہاتھ پھیلانے کی آزادی ہے ....

.... اپنے گھر میں جبر و کہ نہ منڈیر

لہاں سپنوں کے سجائے رکھے ہیں

ان اشعار سے کبھی کے ترقی پسند رجحانات سے منسلک رہنے کا ثبوت ملتا ہے انھوں نے جب شاعری شروع کی تھی وہ اسی قسم کے شعر کہا کرتے تھے یعنی وہ اس نظام کے خلاف تھے جو برسوں سے انسانی تعلقات کو دیمک کی طرح چاٹے جا رہا ہے، اس میں کبھی کے نہ جانے کتنے سال جلائے گئے۔ مگر وہ اتنا طویل عرصہ گذر جانے کے بعد بھی وہ دیکھ رہے ہیں، جو انھوں نے غلامی کے دنوں میں محسوس کیا تھا۔ کہنے کو تو ان کے ماحول میں بہت "حرکت" ہوئی سکوت و جمود لوٹا۔ مگر ہوا کیا، نظام وہی رہا، بس چہرے بدلتے رہے۔ معاشی استحصال کی صورت کی تیزی سے تبدیل ہو کر اتنی شدت سے سامنے آئی کہ زمین سوچ بھی نہ سکتا تھا۔

تصادف کی کیفیت سے تقریباً ہر معاشرہ دوچار ہوتا ہے اور وقت کے ساتھ



رخصت بھی ہو جاتا ہے۔ مگر کیفی کی شعری سے تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ انسان کا سفر جاری ہے، منزل اس کو ابھی مل نہیں معاشرہ عبوری دور سے گزر رہا ہے، مختلف سطح پر خلیج دکھائی دیتی ہے، مگر ابھی وہ مثبت تضاد کم کہیں دکھائی نہیں دیتا۔ جس کے خواب شاعر گزشتہ قیس چالیس برسوں سے دیکھ رہا ہے۔

خارجیت کی یہ کیفیت شاعر کی ابتدائی شعری کاوشوں سے لیکر آج تک دکھائی دیتی ہے مگر وہ اپنے داخل کے حوالے سے یہ خارجیت تشکیل دیتا ہے۔ مگر وہ ان شعری وروایتی جمالیات سے بھی نہ نہیں موڑتا۔ جو ہماری شعری کی اساس میں وہ کرب جو آج کا انسان بھرپور طریقے سے محسوس کر رہا ہے۔ عمر کا ایک طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود اس پر وہ "خوف" دکھائی دیتا ہے جو آج کی تازہ نسل میں تو دکھائی دیتا ہے، مگر پرانی نسل اس سے کم ہی متاثر ہے۔ اگر آج کی تازہ شعری پڑھی جائے تو اس میں پتے کے کھڑکنے سے جو ایک خوف کی فضا انسانی احساسات میں ابھرتی ہے وہی خوف کی فضا کیفی کی نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔ اپنے آپ سے گھبرانے کا عمل نیا نہیں۔ اپنا ہی سایہ کبھی کبھی انسانوں کو گھبرا دیتا ہے۔ مگر کیفی کے یہاں دوسرے کے احساسات سے اپنی ذات کی تشکیل کے لئے جو رویہ ملتا ہے، اس کو شاعر "دعوت" میں یوں بیان کرتا ہے۔

کوئی دیتا ہے در دل پر مسلسل آواز  
اور پھر اپنی ہی آواز سے گھبراتا ہے  
اپنے بدلے ہوئے انداز کا احساس نہیں  
میرے بہکے ہوئے انداز سے گھبراتا ہے

یہاں "بہکنا" بڑا معنی خیز ہے سرور کی کیفیت میں بہکنا عیاشی ہے، مگر سماجی رد عمل اور منفی تبدیلیوں نے "اس کو" اور "اُس کو" وہ کچھ بنا رکھا ہے کہ بیان کر پائے ہوئے بھی گونگے ہیں۔ خواہشات کی یہ کیفیت ہے کہ خواہش دل میں آتی ہے مگر خواہشات کو پورا کرنے کا سامان بکھرا پڑا ہے مگر وہ کون سا آلہ استعمال کیا جائے جس سے



سانچے بکھری ہوئی چیزوں میں سے کوئی شے اٹھائی جائے، جو چیز کو اٹھانا چاہو  
وہی چیز عمل بن کر فوراً ہی رد عمل کی طرف تحریک کرتی ہے اور بنتا ہوا کام و سوسوں  
اور شکوک کی نذر ہو کر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ مگر بے یقینی کا یہ عالم ہے کہ شاعر  
پھر بھی نئی رفتار کی تلاش میں سرگرداں ہے کہ شاید کہیں منزل مل جائے۔  
کیفی اعظمی ایک طرف تو رفتار و دقت سے پریشان ہیں مگر چند ہی دیر بعد وہ اس  
رفتار کے قائل ہو جاتے کہ شاید ان کے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے (یہ رد و قبول  
کا کھیل بھی خوب ہے)۔ یہ کیفیت ان کے شعری احساسات کے ان پہلوؤں کی عکاسی  
کرتا ہے۔ جسکو آزاد خیالی کہا جاتا ہے۔

کبھی آگے کبھی پیچھے کوئی رفتار ہے یہ  
ہم کو رفتار کا آہنگ بدلتا ہوگا  
ذہن کے واسطے سانچے تو ڈھالے گی حیات  
ذہن کو آپ ہی سانچے میں ڈھلنا ہوگا

بعض دفعہ یوں بھی محسوس ہوتا ہے کیفی ہاتھ کے ساڑ کا دستانہ دھونڈنے کے  
بجائے دستانے کے ساڑ کا ہاتھ تلاش کرتے نظر آتے ہیں، ان کا یہ شعری احساس  
نیا نہیں۔ کیونکہ کبھی کبھی گاڑی الٹی چلتی ہے اور منزل پر پہنچ جاتی ہے مگر امد میں لال  
اشارے کا ہندسہ زیادہ ہوتا ہے۔ جو آزاد خیال شاعر کو زیب نہیں دیتا۔ اور جب  
لٹے سفر کی خواہش سے کچھ حاصل نہیں ہوتا تو تھکا ہوا بیزار ذہن منفی تصادم کی طرف  
شاعر کو آمادہ کرتا ہے۔ وہ ہوا کے رخ پر صحیح سمت جاتے ہوئے بھی باغیانہ رجحانات  
کے سبب ہوا کی مخالفت میں چل کر زمانے کو ساتھ لیکر چلنا چاہتے ہیں۔ یہ وہی رویہ  
ہے جو مخدوم محی الدین کی شاعری میں نظر آتا ہے وہ اپنے رجحانات میں منقبت  
کو کچھ دیر ہی محسوس کرتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو کچھ اس طرح جلانا چاہتے ہیں کہ دور  
دور سے ان کے جلتے ہوئے جسم کو دیکھنے کے لئے آئیں اور موقع ملے تو تلاش بینوں  
کو بھی جھلا دیں۔



یہ بھی چلنا کوئی چلنا ہے کہ شعلہ نہ دھواں  
اب جلادیں گے زلمے کو جو چلنا ہوگا  
راستے گھوم کے سب جاتے ہیں منزل کی طرف  
ہم کسی رخ سے چلیں ساتھ ہی چلنا ہوگا

(نظم "دعوت")

یہ کون سی منزل ہے جو ابھی تک شاعر کو بلارہی ہے، راستہ بھی انہی کے گیت گارہا ہے  
وہی انگلیاں پھر سے بالوں میں پھرنا چاہتی ہیں وہ کسی کی چوریاں ہیں جو کسی کے آنے سے پھر بچنے  
لگیں گی۔ وہ راتیں جو زمانہ ہوا کہیں کھو گئیں تھی، وہ راستے جو منزل کی طرف جاتے ہوئے کہیں  
انگلی چھڑا کر بھاگ گئے۔ یوں لگتا ہے جیسے کہ "طلسمی محل" ہے، جس میں قید شہزادی کے لئے  
ایک شہزادہ نہ جانے کتنی چڑیلیوں، بھوت اور بلاؤں سے مقابلہ کرتا ہے اور "طلسمی محل" کے  
دروازے پر پتھر کھول کر اس "طوطے" کا گلا دبا کر موت کی نیند سلا دیتا ہے۔ جس میں اس دیو  
کی جان ہوتی ہے۔ جس نے شہزادے کی شہزادی کو قید کر رکھا ہوتا ہے۔ مگر دیو کو موت کے  
گھاٹ اتار کے ہی کیا ہوا؟... وہاں نہ محل ہوتا ہے نہ دیو کا مردہ جسم اور نہ شہزادی، بس  
دور تک پتلا ہوا ریگستان دکھائی دیتا ہے جہاں سیلوں کوئی نخلستان نہیں۔ شاعر ان  
"طلسمی" خیالات سے اپنے قارئین کو کیا دینا چاہتا اور شاعر کو اس سے کیا حاصل ہوگا؟ اس  
کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ انھوں کو قید کرنے کا رویہ سائنسدانوں کا ہی نہیں شاعروں کا  
محبوب مشغلہ رہا ہے۔ بھاگتے ہوئے وقت کے ساتھ شاعر اپنے آپ کو ہم آہنگ کرنا چاہتا  
ہے۔ اور یہ وہ سب کچھ حاصل کرنے کی سعی کرتا ہے جس کو آج کے معاشرے میں ایک  
"آئیڈیل فرد" کی زندگی کے لئے لازمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اور ذہن میں نہ پگھلنے والے برن  
کی طرح جما ہوا ہے۔ جس کا احساس برسوں سے ہمارے ذہنوں میں سلگ رہا ہے، زندگی  
کی دوڑتی ہوئی ساعتوں میں چند بول بہت اہمیت رکھتے ہیں، وہی زندگی کے چند لمحے ہیں جن کو خانہ  
"زندگی کا نام دے کر سب سے موزنا چاہتا ہے زندگی اور انسانی تعلقات کے لئے یہ رویہ کتنا  
عجیب ہے! یہ احساس اس کو انسان نہیں محض احساسات کا سپر مین بنا دیتے ہیں۔



زندگی نام ہے کچھ لمحوں کا  
جس میں دو بولتی آنکھیں  
..... بس یوں ہی بیٹھے رہو  
گرمی جذبات لئے  
دور پر بت پہ کہیں  
اور ان میں بھی وہی اک لمحہ  
چائے کی پیالی سے جب ابھیں....  
ہاتھ میں ہاتھ لئے  
کون جانے کہ اس لمحے میں  
برق پگھلنے والی ہے  
دنقہم ایک لمحہ

کیفی اعظمی کی شاعری سرخ سورت کی طرح آج بھی دمک رہی ہے۔ جس میں انسانی تعلقات کی دو مختلف صورتیں ملاپ اور تضاد کی صورت میں سامنے آتی ہیں۔ جن کا زندگی سے ایسا رشتہ ہے جو ایک دوسرے کو متاثر کرتی ہیں کیونکہ دونوں ایک دوسرے کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ تاریخ کا سماجی ارتقاء ان کی شاعری میں جا بجا ملتا ہے۔ جس میں انسانی قوت معاشرتی زندگی کے تضادات کی کشمکش کے علاوہ نئے نئے مقاصد، افعال، نصب العین اور انھیں حل کرنے کے نئے سانچے ملتے ہیں۔ کیفی کی شاعری میں یہ احساس سب سے زیادہ حاوی ہے کہ افراد کے منفی تضاد کے کائنات ان پر حاوی ہوتی جا رہی ہے شاید اندر کے انسان کے ٹوٹ کر بکھر جانے کی وجہ بھی یہی ہے۔ اب دکھنا یہ ہے کہ یہ انسان ایک مکمل انسان بن کے کب سامنے آتا ہے جس کی خواہش برسوں سے بڑی شدت کے ساتھ کیفی اعظمی کے اندر لگی ہوئی ہے!!



## میں کیفی پر مضمون لکھنا کیوں نہیں چاہتا

کیفی کے متعلق مضمون لکھنا میرے لئے ذرا مشکل ہے۔ اشخاص اور واقعات سے ایک حد تک دوری یا وقفہ صحیح ناظر پیدا کرتا ہے جو مضمون لکھنے کے لئے ضروری ہے چالیس سال سے بھی زیادہ مدت ہونے کو آئی جب سے ہم دونوں ایک دوسرے کو جانتے اور پہچانتے ہیں اور ایک دوسرے سے قریب ہیں۔ اپنی سخن فہمی کے متعلق مجھے کوئی غلط فہمی نہیں لیکن غالب کے طرفداروں میں تو ہوں ہی۔ اور طرف داری میں ایک خطرہ تو ہے ہی کہ لوگ ابتدا ہی سے شبہ کرنے لگتے ہیں کہ اس شخص نے جو لکھا ہے وہ دوستی کی بنا پر لکھا ہے معلوم نہیں سچ کتنا ہے، لیکن ایک دوسری بات بھی ہے۔ چند برس کی بات ہے کہ ایک صاحب سے کیفی کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں اور اس سلسلے میں میں نے ایک واقعہ کا ذکر کر دیا۔ کچھ دن بعد کیفی کا خط آیا کہ بھائی یہ سب چیزیں میرے مرنے تک اٹھا رکھو۔ اب یہ کون کہہ سکتا ہے کہ مرنے میں سہقت کون کہے گا لیکن بہر حال کیفی کے طرف دار ہونے کی حیثیت سے مجھ پر یہ فرض بھی اب عائد ہو گیا کہ میں کچھ ایسی باتیں نہ کہوں جن کا اظہار کیفی پسند نہیں کرتے۔ تو گویا اب ہم دونوں میں ایک اُن کہا معاہدہ سا ہے کہ کچھ باتیں ان کی میں نہ بتاؤں اور کچھ باتیں میری وہ نہ بتائیں۔



لیکن آپ کا اصرار بڑھتا جاتا ہے کہ میں کچھ ضرور لکھوں تو کچھ خام مال میں آپ کے سپرد کرتا ہوں کہ کبھی فرصت ہو تو ان پہلوؤں کو لے کر کیفی کے متعلق مضمون لکھئے اور لکھوائیے۔ اس سے آپ کو شاید یہ بھی اندازہ ہو جائے کہ میں کیفی کے متعلق مضمون لکھنے سے کیوں جھجکتا رہا ہوں۔

کیفی سے کانپور میں بم کے لگ بھگ جب میری ملاقات ہوئی تو اس وقت تک ایک محدود حلقے میں ایک انقلابی شاعر کی حیثیت سے متعارف ہو چکے تھے۔ پہلی نظم جو انھوں نے مجھے سنائی تھی وہ فوجی بھرتی کے خلاف تھی۔ اس زمانے میں وہ اپنے شعر ترنم سے سنایا کرتے تھے۔ انیس نے ترنم یا موسیقی کے بارے میں کہا ہے ع

صوتیں صدا میں پنکھڑیاں جیسے پھول ہیں

یہاں صدا میں صوتیں تو تھیں لیکن ایسی جیسے کوئی ڈھیلے مار رہا ہو۔ ہاتھ میں رعشے کے ساتھ ساتھ آواز میں بھی رعشہ تھا۔ رات رات بھر اسی تھر تھرائی آواز میں شعر سنایا کرتے تھے کیفی تو خیر بغیر شکر اور بغیر دودھ کی چائے اور بٹری کے سہارے ساری رات شعر سنایا کرتے تھے لیکن قابل تعریف تھے وہ لوگ جو ان کے اس ترنم کو جھیل کر شعر سننے کے لئے رات رات بھر جاگتے رہتے تھے۔ خدا کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے مرنے والے سرجانی نائڈو کو کہ انھوں نے ایک دن کیفی کا اس ہولناک ترنم کو ٹیپ کر کے خود انھیں سنایا۔ تب کیفی کو یاد آیا کہ ایک زمانے میں سید رضی الدین صاحب سے مرثیہ پڑھنا سیکھا تھا کیوں نہ مرثیہ خوانی کا انداز اختیار کیا جائے!

میر امیس اور ان کے بعد ان کے پوتے دولہا صاحب عروج نے مرثیہ خوانی کو ایک آرٹ بنا دیا تھا۔ یہ آرٹ ڈرامے کا آرٹ تھا اور خالص ہندوستانی ناٹک کی روایتوں کا علم بردار تھا۔ اگر آپ نے کبھی کسی اچھے فن کار جیسے پی ایل دیش پانڈے یا محترمہ ترپتی مترا کا دن میں شو دیکھا ہو تو شاید آپ کچھ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ مرثیہ خواں کس طرح کربلا کے کسی ایک واقعے کو اس کی تمام ڈرامائی کیفیت اور واقعات کے ساتھ منبر سے پیش کیا کرتے تھے۔

میں نے دولہا صاحب کو تو نہیں سنا لیکن ان کے شاگرد رضی صاحب کو بارہا سننے کا



اتفاق ہوا۔ بڑی وجہ شخصیت کے مالک تھے۔ پاٹ دار آواز تھی جو ٹریننگ سے حاصل ہوئی تھی  
 رضی صاحب ہمیشہ میرا بیس کے مرثیہ پڑھتے حالانکہ خود ان کے والد مرثیہ کہا کرتے تھے اور واقعہ  
 یہ ہے مرثیہ پڑھنے کا حق ادا کرتے تھے۔ ڈیڑھ دو گھنٹے تک مجمع ان کی مٹھی میں رہتا تھا۔ مجھے یاد ہے  
 کہ ایک بار انھوں نے ایک مصرع کو ایسے ڈرامائی انداز میں ادا کیا کہ پورا مجمع فرد جوش سے کھڑا  
 ہو گیا اور اسی مصرع پر مجلس ختم بھی ہو گئی۔ مصرع تھا: ع  
 یوں فوج کو گھونگٹ کبھی کھاتے نہیں دیکھا

اور بارہا میں نے کیتھی کو ہزاروں کے مجمعے میں فرقہ وارانہ فسادات کے خلاف اپنی شہنوی  
 پڑھتے سنا تو اکثر اسی قسم کا واقعہ وہاں بھی پیش آیا۔ خاص طور پر جب وہ اس قسم کے مصرعے  
 پڑھتے تھے ع

لو محمد علی کی لاش ہے یہ

یا

یہ بھگت سنگھ سے جوان کی لاش

تو مجمع پر وہی کیفیت طاری ہوتی تھی جو میں نے رضی صاحب کے مرثیے میں دیکھی تھی۔  
 یہ سیدھے سادے سے مصرعے کیتھی کی پاٹ دار آواز ڈرامائی ادائیگی کے ساتھ ایک نئی کیفیت  
 اختیار کر لیتے تھے جس میں تاریخی سیاق و سباق اور واقعات سے جذباتی اور روحانی وابستگی  
 کچھ اس انداز سے مدغم ہو جاتے تھے کہ کلیجہ منہ کو آجاتا تھا اور آنکھوں میں شرم اور غصے کے  
 آنسو اور زبان پر انقلابی نعرے ہوتے تھے۔

تو میں یہ عرض کر رہا تھا کہ کیتھی نے لکھنؤ میں جو ایک مرثیہ رضی صاحب سے پڑھنا سیکھا  
 تھا وہ ان کے کام آیا اور چونکہ وہ خود تخلیقی فن کار ہیں اور ایکٹنگ سے لگاؤ رکھتے ہیں اس لئے  
 اس میں بھی انھوں نے نئے نئے پہلو نکالے اور تحت خوانی کے فن کو کچھ اور آگے بڑھایا۔

مرثیہ پر ایک بات یاد آئی جو میں صرف آپ کو بتا رہا ہوں۔ کیتھی کا پہلا مجموعہ کلام ہے  
 ’جھنکار‘۔ لیکن ’جھنکار‘ سے پہلے ان کی ایک طویل نظم کتابی شکل میں کانپور سے شائع ہو چکی تھی  
 جس کا عنوان غالباً ’منارہ ہدایت‘ تھا۔ یہ ایک مستند تھا جو حضرت علیؑ کی شان میں تھا اور



اس میں اس قسم کے معرعے تھے۔

یہ پہلا اشتراکی ہے یہ پہلا انقلابی ہے

شیعہ مجمع میں یہ نظم بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ سنی بجاتی تھی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ نظم شعری اعتبار سے اچھی نہیں تھی۔ یہ نظم اگر کئی کے کسی مجموعہ میں شامل ہوتی تو آپ اندازہ لگا سکتے تھے کہ یہ کیسی شعری خوبیوں کی حامل تھی اور کئی کس حد تک انیس سے متاثر تھے اور کس حد تک خیالات کی دنیا میں وہ سوشلزم کے تصورات کو اپنانے لگے تھے۔

یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ کئی کے والد کی دلی خواہش تھی کہ کئی دینی تعلیم حاصل کر کے کچھ دین کی خدمت کریں اور ممکن ہو تو مجتہد کا درجہ حاصل کریں۔ دینی مجتہد تو وہ بن نہ سکے لیکن اجتہاد کا مادہ ضرور پیدا ہو گیا جو ان کے شعر اور زندگی میں نظر آتا ہے۔ بڑے بھائی یوسف حسین نے ایل ایل بی کر کے وکالت شروع کر دی، دوسرے بھائی شبیر حسین نے بی اے کر کے سرکاری نوکری کر لی۔ اب باری اظہر حسین کی تھی سو انھیں لکھنؤ کے ایک دینی مدرسے میں داخل کر دیا گیا جہاں اجتہاد سے کام لے کر انھوں نے ہڑتال کروائی اور مدرسے سے نکال دیئے گئے، لیکن اس وقت تک اسلامی سوشلسٹ ہو چکے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب شہری نوجوانوں کا سوشلزم کے خیالات سے بچنا مشکل تھا۔ جواہر لال نوجوانوں کے ہیرو تھے۔ اچار یہ نریندر دیو اور ان کے ساتھی سوشلزم کا پرچار کر رہے تھے۔ قومی تحریک آزادی میں سوشلزم کا ذکر ہونے لگا تھا۔ مسلمان نوجوانوں کے سامنے ڈاکٹر نور محمد اشرف، ڈاکٹر رشید جہاں، سجاد ظہیر وغیرہ کی مثالیں تھیں اور ان کے مضامین اور افسانے تھے۔

اکثر مسلمان نوجوان اسلامی سوشلزم کی منزل سے ہو کر گزر چکے ہیں۔ شیعہ نوجوانوں کے لئے حضرت علیؑ کا کردار اور واقعہ کربلا سوشلزم کی طرف آنے کا نقطہ آغاز تھا۔ ایک مہتمم بالشان ٹریبیڈی لوگوں کو غور و فکر پر مائل کرتی ہے۔ ہر سال محرم کے مہینے میں اسی ٹریبیڈی کا ذکر اور پھر ذکر بھی ہزار رنگ سے۔ سوز، نوحہ، مرثیہ، ماتم۔ اگر آپ کو موسیقی سے لگاؤ ہے تو سوز پڑھئے نوحہ پڑھئے اور سنئے۔ بڑے بڑے استادوں کی بندشیں آج تک لوگ مجلسوں میں سناتے ہیں۔ استاد فیاض خاں مرحوم کے بہت سے بندش کے سوز ہیں جو آج بھی سنے جاسکتے



ہیں۔ تحت پڑھنے کا شوق ہے تو منبر پر تشریف لے جائیے اور مرثیہ پڑھئے۔ چلے آپ صاحب  
بیاض نہ سہی لیکن آواز ایسی تو ضرور ہوگی کہ نوحہ خوانی میں ساتھ دے سکتے ہیں۔ یہ بھی نہیں  
تو ماتم کے ذریعے مال تو دے ہی سکتے ہیں۔ غرض کہ محرم کی مجلسیں وہ مجلسی ادارے تھے،  
جہاں نو عمروں کی تربیت بھی ہوتی تھی اور جہاں انہیں اپنی صلاحیت کے مطابق اپنے جوہر  
دکھانے کے مواقع بھی ملتے تھے۔

یہ تو ہوئی ایک بات۔ دوسری بات ہے بار بار اس کا ذکر کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ ایک  
یہودی کے بانیع میں مزدوری کرتے تھے۔ نان جو میں پر گزارا کرتے تھے۔ گھر میں تین تین  
دن فاقے سے گزر جاتے تھے۔ ان کی بیوی اپنے ہاتھ سے چکی پس کر بچوں کو کھلاتی تھیں وغیرہ  
وغیرہ۔ اس طرح حضرت علی رضی اللہ عنہ سید فاطمہ زہرا اور امام حسین رضی اللہ عنہم اور حساس شخصیات  
کے لئے ایک ہیرو بن گئے جو اسلام کی تعلیم مساوات کے نہ صرف عامل تھے بلکہ مجاہد اور شہید  
بھی تھے۔ یہی اس مبہم اسلامی سوشلزم کے تصور کی بنیاد ہے جسے حسرت موہانی جوش ملیح آبادی  
سردار جعفری، کیفی وغیرہ نے ابتدا میں اپنایا تھا۔ مجھے ایرانی مفکر علی شریعتی کی تصانیف کا  
مطالعہ کرنے کا کچھ موقع ملا جو موجودہ انقلاب ایران کے مفکر تھے۔ ان کے یہاں اسلامی سوشلزم  
کے خیالات واضح طور پر ابھر کر آئے ہیں۔

میرا خیال ہے کہ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ، حضرت علی رضی اللہ عنہ، امام حسین رضی اللہ عنہ وغیرہ کے مثالی کرداروں  
اور مساوات اور عدل پر مبنی معاشرے کے متعلق ان کی تعلیمات نے مسلمان نوجوانوں کے ذہنوں  
کو جس طرح تقریباً ہر بحرانی اور عبوری دور میں متاثر کیا ہے اور انہیں ایک بہتر اور منصفانہ  
معاشرے کے خواب دکھائے ہیں اس پر ہم نے ذرا کم غور کیا ہے۔ ایران اور وسطی اور لاطینی  
امریکہ میں مجتہدین اور کیتھولک پادریوں نے جس مقامی اور بیرونی جبر و استبداد کے خلاف  
عملی جدوجہد میں حصہ لینا شروع کیا اور انقلابیوں کی صف میں شریک ہوئے تو یہ بات  
آہستہ آہستہ روشن ہونا شروع ہوئی کہ ابھی مذہب کی ایک نئی تاویل باقی ہے۔

حسرت موہانی نے اپنے مسلک کے متعلق کہا تھا کہ

درویشی و انقلاب ہے مسلک میرا صوفی مومن ہوں اشتراکی مسلم



یہ سب میں نے یوں لکھا کہ کیفی اور دوسرے بہت سے شعرا کے ذہنی سفر کو سمجھنے میں شاید یہ پس منظر مفید ثابت ہو۔ لیکن مجھے یقین نہیں ہے کہ اس کا اظہار خود کیفی کو پسند آئے گا اور وہ اس سے متفق ہوں گے۔ تو مضمون لکھنے میں میری جھجک کی ایک وجہ یہ ہے۔

کیفی شاعری تو کرتے ہی ہیں اور آپ نے ان کی شاعری کے متعلق ماہرین و مجتہدین فن تنقید سے مضامین حاصل بھی کر لئے ہوں گے۔ شادی سے قبل وہ شوکت کو جواب ان کی بیوی ہیں روز ایک اور اکثر ایک سے زیادہ منظوم خط لکھا کرتے تھے۔ شوکت نے غالباً وہ خط محفوظ نہیں کئے ورنہ تنقید نگاروں کو ان کی شاعرانہ صلاحیتوں پر لکھنے کے لئے خاصا مواد ہاتھ آجاتا اور ساتھ ہی ساتھ خطوط نگاری میں ایک دلچسپ باب کا اضافہ بھی ہوتا۔

لیکن شاعری کے علاوہ بھی کیفی نے بہت سے اہم کام کئے ہیں اور کر رہے ہیں مثلاً وہ آج کل بمبئی کے انڈین یونیورسٹی لائبریری کے صدر ہیں اور اس وقت جب سارے ہندوستان میں اپنا تقریباً ختم ہو چکا ہے۔ صرف بمبئی ایک ایسا شہر ہے جہاں کیفی نے ان تھک کوششوں سے اس ادارے کو بمبئی کی تہذیبی زندگی کا بہت ہی اہم رکن بنادیا ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ ہندی اردو میں اس وقت بمبئی میں صرف اپنا ہی کے ڈرائے مقبول ہوتے ہیں اور فن کار اس کوشش میں رہتے ہیں کہ انہیں بھی اپنا کسٹم پر آنے کا موقع ملے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ اہم چیز یہ ہے کہ اپنا کے ذریعے کیفی نے کالجوں کے طلباء اور طالبات کو بین کالج مقابلوں کے ذریعے اس تحریک میں شامل کر لیا ہے اور اس طرح اپنا کون کاروں اور لکھنے والوں کی کمی محسوس نہیں ہو سکتی۔

لیکن اس کا ایک پہلو اور بھی ہے جس پر اپنا کے تعلق رکھنے والوں کو کچھ اعتراض ہے۔ وہ اعتراض یہ ہے کہ موجودہ بمبئی اپنا نے محنت کشوں سے اپنا رشتہ توڑ لیا اور اب اس کے ڈرائے صرف پیسے والے ہی دیکھ سکتے ہیں۔ اپنا ایک عوامی تحریک تھی جس نے لوگ نائیک کی مختلف شکلوں کو ایک مقصد کے لئے استعمال کیا تھا اور اپنے کو مزدوروں اور دوسرے محنت کشوں کا حصہ سمجھا تھا۔ اب ایسا کیوں نہیں ہے؟

اس سلسلے میں ایک بات آپ کو بتاؤں۔ یہ کوئی ۱۹۴۶ء کی بات ہے بمبئی میں



ہم میں سے کئی نے چھوٹے چھوٹے ناٹک لکھے تھے جن کا موضوع فرقہ وارانہ فسادات، مکانات کا مسئلہ، ہنگامی آزادی کے معنی وغیرہ تھے۔ ان ناٹکوں میں ہم لوگ خود بھی ایکنگ کرتے تھے۔ ڈائریکٹ بھی ہم خود کرتے تھے۔ کینی نے بھی ان دنوں ایک سیاسی طنزیہ لکھا تھا "چنا جو گرم بابو" وہ اسے خود ہی سوانگ بنا کے اسٹیج پر پیش بھی کیا کرتے تھے۔ یہاں "اسٹیج" کے لفظ سے دھوکا نہ کھائیے گا۔ ہوتا یہ تھا کہ مختلف محلوں اور بستیوں میں جلسے ہوتے تھے اور جلسے سے پہلے یا بعد میں ہم لوگوں سے کہا جاتا تھا کہ آپ لوگ ناٹک دکھائیے۔ اس طرح ہم لوگ گلی گلی صدا دیتے پھرا کرتے تھے۔ آج "نکڑ ناٹک" بالکل وہی چیز کر رہا ہے۔ معترضوں کا کہنا یہ ہے کہ اپٹانے جو کارنامہ کینی کی رہنمائی میں انجام دیا ہے وہ اپنی جگہ بہت اہم ہے لیکن اس دوسرے ورثے کو کیوں مسترد کر دیا گیا ہے؟ "جادو کی کرسی" نے، جس میں بلراج ساہنی مرحوم اداکاری کیا کرتے تھے، ابتدائی اسٹریٹ تھیٹر کو ایک بہتر شکل دے کر آگے بڑھایا تھا۔ اپٹا اس روایت کو کیوں نظر انداز کرتا ہے؟

معترضین اگر یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اسٹیج پر ہونے والا یعنی پروڈیوسر تھیٹر اب تھیٹر کی تحریک میں کسی قسم کا پارٹ ادا نہیں کر سکتا اور صرف اسٹریٹ تھیٹر یا نکڑ ناٹک ہی کے ذریعے ہم نئے تماشے بن پیدا کر سکتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ وہ غلطی پر ہیں۔ اسٹیج پر ہونے والے ڈراموں میں طرح طرح کے تجربے کئے جا رہے ہیں اور معنی اور مقصد کے لحاظ سے ایک جاندار یا معنی اور مقصد تھیٹر موجود ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے ملک اور ہمارے شہروں کے مخصوص حالات کی وجہ سے تھیٹر دیکھنے کا موقع صرف درمیانی طبقے کے لوگوں ہی کو ملتا ہے۔ لیکن ہم یہ کیوں بھول جائیں کہ ملک کی قسمت بدلنے اور اسے صحت مند راستے پر لانے میں درمیانی طبقے کو بھی ایک پارٹ ادا کرنا ہے۔

دوسری طرف یہ بھی صحیح ہے کہ ہال میں تھیٹر کرنے والوں کو اس بات کا احساس نہ ہوتا ہے کہ ہوتا جا رہا ہے کہ تماشے بینوں کا حلقہ بڑھ نہیں رہا اور یہ کہ صرف وہی لوگ تھیٹر آتے ہیں جن کو ہم پیسے والا کہتے ہیں۔ اگر عام انسان خاص طور پر مزدور اور کسان اور نچلے درمیانی طبقے کے لوگ ہمارے تھیٹر تک نہیں آسکتے تو ہم کوشش کر کے ان تک کیوں نہ پہنچیں



اسٹریٹ تھیٹر کا تجربہ خود ہال کے تھیٹر کے لئے مفید اور دلچسپ ہو سکتا ہے اور تماش بینوں کا حلقہ وسیع کرنے میں مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ اٹاک کی کچھ اچھی روایتوں میں سے یہ روایت ہمارے کام آسکتی ہے۔ بمبئی اٹاک کو اس مسئلے پر غور کرنا ہوگا۔ لیکن اس کی ذمہ داری کتنی سے زیادہ اٹاک کے منتظمین اور ڈائریکٹروں پر عائد ہوتی ہے کہ وہ اٹاک کو کس قسم کا ادارہ بنانا چاہتے ہیں اور اس کے مستقبل کا ان کے ذہن میں کیا خاکہ ہے۔

بہت ممکن ہے کتنی میرے ان خیالات سے متفق نہ ہوں۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ میں مضمون لکھتے ہوئے جھجک کیوں رہا تھا۔

تھیٹر کے ساتھ ساتھ کتنی کا صحافت سے بھی پرانا تعلق رہا ہے اور اس میدان میں بھی کتنی نے بہت بڑے بڑے کام کئے ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ ان کی صحافتی زندگی کا صحیح معنی میں آغاز ایسے دور میں ہوا جسے عام طور پر کمیونسٹ اصطلاح میں سیاسی اور ادبی تنگ نظری کا دور کہتے ہیں اور لوگ عام طور پر اس دور کے متعلق بات کرنا یا سننا زیادہ پسند نہیں کرتے۔

یوں تو ترقی پسند مصنفین کا ایک ترجمان تھا نیا ادب، جو ہچکیاں بے لگ کر نکلتا رہتا تھا لیکن ایسا کوئی پرچہ نہیں تھا جو صرف ادیبوں ہی کو نہیں تمام فن کاروں — فلم، تھیٹر، صحافت، مصوری وغیرہ سے تعلق رکھنے والوں کو ایک پلیٹ فارم پر متحد کر سکے اور ان کے مسائل کو ملک کے محنت کشوں کے مسائل کے پس منظر میں سامنے لاسکے۔ کتنی نے اسی کمی کو پورا کرنے کے لئے محاذ شروع کیا، یہ بڑا جاندار، بڑا نڈر، بہت جرأت مند اور بالکل رکھنے والا پرچہ تھا۔ وہ مردہ اور ننگڑاتے ہوئے ادب کو ترقی پسند ادب کہنے کا قائل نہیں تھا چاہے روایتی طور پر ان کے لکھنے والوں کو ترقی پسند کیوں نہ سمجھا جاتا رہا ہوں۔ اس نے دوسرے ملکوں کے جاندار ادب سے رشتہ جوڑا اور ان کے تراجم شائع کئے، ان لوگوں سے لوہا لیا جو ہر قسم کی ذاتی یا طبقاتی مصلحت پر نظریات کا پردہ ڈالنا ضروری سمجھتے تھے۔ مختصراً یہ کہ اس نے ایک ملی ٹنٹ ادب کی طرف داری اور وکالت کی۔ ظاہر ہے اس پر حکومت کا عتاب لازمی تھا۔ پرچے سے ضمانت پر ضمانت طلب کی گئی۔ پریس پر



شائع کرنے کی پابندی عائد کی گئی۔ محاذ بند ہوا تو تحریک نکل آیا۔ وہ تحریک نہیں جو امریکی مہربانیوں کے ذریعے نکلتا ہے۔ وہ تحریک محاذ ہی کا جانشین تھا اور انہیں روایت کو لے کر آگے بڑھنا تھا۔ اس زمانے میں کیفی کو گرفتاری سے بچنے کے لئے روپوش بھی ہونا پڑا لیکن پرچہ نکلتا رہا۔ روپوش بھی تو اسی لئے ہوئے تھے کہ کام میں خلل نہ پڑنے پائے۔

پرچوں کی مقبولیت کا حال یہ تھا کہ سارے ہندوستان میں اس کی ایجنسیاں قائم ہو گئی تھیں۔ لیکن یہ ایجنسیاں عام ایجنسیوں سے ذرا مختلف تھیں۔ محاذ اور تحریک کے ایجنٹ زیادہ تر ادیب تھے جو پرچے منگا کر ذاتی طور پر اسے بیچا کرتے تھے۔ مثلاً کرشن چندر باقاعدگی سے اس کے پندرہ بیس پرچے لے کر جاتے اور انہیں بیچ کر پیسے ادا کیا کرتے تھے۔ ہندوستان بھر بہت جوش و خروش کے ساتھ اس کی اشاعت بڑھانے میں مصروف رہتے تھے۔ محاذ اور تحریک کے مضامین پر ادیبوں کے جلسوں میں بحثیں ہوتی تھیں اور ان کی روئداد شائع ہوتی تھی۔ اور کچھ نہیں تو ان پرچوں نے نوجوانوں میں لکھنے پڑھنے اور غور و فکر کرنے کا مادہ پیدا کیا۔ دفتر میں کہانیوں، نظموں، مضمونوں کا ایک انبار سا لگ جاتا تھا۔ ان پرچوں میں ایسے مضامین بھی شائع ہوئے جن پر آپ تنگ نظری کا الزام رکھ سکتے ہیں اور کہہ سکتے ہیں کہ مارکسزم کو ہضم کے بغیر مارکسزم کا نام ان مضامین میں یا گیا ہے۔ مجھ اس کا احساس ہے کیونکہ کیفی کے ساتھ میں بھی ان پرچوں کی ادارت میں شریک تھا اور ان میں میرے کچھ ایسے مضامین بھی شائع ہوئے جو شاید افراط و تفریط کا شکار ہو گئے۔ لیکن ایک دلچسپ بات آپ کو بتاؤں۔ ابھی حال ہی میں محاذ کے دو ایک پرچے نظر سے گزرے تو احساس ہوا کہ ہم بلاوجہ ان مضامین سے شرمندہ تھے۔ ان پرچوں کو دیکھ کر جی چاہا کہ کاش آج پھر اسی قسم کے پرچے نکل سکتے جو بے لاگ بات کہنے کا دم خم رکھتے۔ میں نے کیفی سے اکثر اس کا ذکر کیا انہیں خود بھی اس کا احساس ہے لیکن شاید ان کی صحت اس کی اجازت نہیں دیتی۔ ہمارے ساتھ کے ادیبوں میں کیفی ہی واحد ادیب تھے جنہیں ترقی پسند ادب کی تحریک کے لئے ایک ترجمان رسالے کی ضرورت کا شدت سے احساس تھا اور اس احساس کو انہوں نے ”محاذ“ اور ”تحریک“ کے ذریعے عملی جامہ پہنایا۔ جب یہ پرچے بند ہو گئے تب بھی کیفی صحافت



سے وابستہ رہے۔ اردو بلٹز میں مدتوں تک ایک کالم لکھتے رہے۔ ان کی کچھ طنزیہ نظمیں اسی دور کی یادگار اور اسی کالم کی عمر چون منت ہیں۔

آپ بجا طور پر پوچھ سکتے ہیں کہ یہ تو کوئی ایسی بات نہیں ہے جس پر آپ لکھتے ہوئے جھجکیں تو عرض ہے کہ میں کیا مجھ سے بہت بلند قد والے ادیب اس دور کے متعلق لکھتے ہوئے جھجکتے ہیں کیونکہ اس دور کو دورِ جاہلیت قرار دیا گیا ہے۔ کون جانے اس دور کے ذکر سے کن کن لوگوں کے لطیف جذبات کو ٹھیس پہنچے، اس دور میں بہت غلطیاں سرزد ہوئیں، لیکن صرف غلطیاں ہی نہیں ہوئیں۔ کچھ بہت اچھے کام بھی ہوئے۔ کچھ اچھے مضامین، نظمیں افسانے وغیرہ بھی لکھے گئے اور ادب میں کیفی کے پرچوں نے ایک نیا آہنگ متعارف کرایا تھا اور تحریک ادبی جرنلزم کے بہترین ترجمان تھے۔ اس کے بعد ایسے پرچے پھسک بھی نہ سکے۔

کیفی بے استادے شاعر ہیں لیکن عشق بازی میں داغ کی پیروی کرتے ہیں۔ دیکھئے میں ایسی بات لکھ گیا جو مجھے آپ کو بھی نہیں لکھنی چاہئے تھی۔ بہر حال اس کے آگے کچھ نہ لکھوں گا آپ کے بس میں ہو تو تحقیق کیجئے کہ عشق بازی کا ان کی شاعری پر کیا اثر پڑا۔ اب تو شاید آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ میں کیفی کے متعلق مضمون کیوں لکھنا نہیں چاہتا۔



# کیفی صاحب

## جنگلیں میں جانتا ہوں

۱۹۴۷ء کے ۱۵ اگست کو لال قلعہ پر قومی پرچم لہراتے ہی انسانوں کے جنگلیں وہ "گرم ہوا" چل پڑی کہ درندے بھی مارے خوف کے غاروں میں چھپ گئے۔ انسان، انسان نہ رہا اور شیطان مارے شرم کے منہ چھپائے پھر نے لگا۔ مجھے بھی عین جوانی سے قبل ہی یہ درندگی دیکھنا پڑی تھی۔ جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے پروردہ معاشرے نے بچپن میں ہی کھیل کود سے بیگانہ کر دیا تھا۔ افلاس زدہ یتیمی نے قبل از وقت ہی سنجیدہ اور ذمہ دار بنا دیا تھا۔ اس پس منظر کے ساتھ گاؤں سے شہر آیا تو طبقاتی تضاد و کشمکش اور زیادہ کھل کر سامنے آگئے۔ فلک بوس عمارات کے دامن میں فٹ پاتھ پر صنعتی مزدوروں کے جھوپڑوں کی قطاریں دیکھ ایسا لگا۔

سماجی نابرابری اور سرمایہ داری سے لوہا لینے کا جذبہ اور شدید ہو گیا۔ لیکن جنگ کا کوئی میدان یا راستہ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

شاید ۱۹۵۲ء کی بات ہے ہوشل کے ساتھیوں کے ساتھ شاعر سننے کی غرض سے مستان باغ کی طرف میں بھی تکیں پڑا تھا۔ گیٹ اور اسٹیج پر سرخ پرچم لہرا رہے تھے۔ میدان انسانوں کا سمندر معلوم ہو رہا تھا۔ میں جب گیٹ سے اندر



داخل ہونے لگا تو کسی شاعر کی نظم کا یہ بند اس سمندر کو چیرتا ہوا فضا میں تحلیل ہو گیا

آج کی رات بڑی گرم ہو اچلتی ہے  
آج کی رات نہ فٹ پاتھ پر نیند آئے گی  
تم اٹھو، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو  
کوئی کھڑکی اسی دیوار میں کھل جائیگی

ایک بھر پور مردانہ آواز نے میرے بھی بدن کے رونگٹے کھڑے کر دیے اور میں گیٹ پر ہی  
ٹھٹھک کر رہ گیا۔ میدان میں نشست لینے کا یا رابھی باقی نہ رہا تھا۔ شاعر نے اپنی نظم  
مکمل کی اور وہ داد و تحسین کا خزانہ سمیٹ کر بڑے سکون کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھ گیا۔ مجھے  
شاعر کا نام تو نہیں معلوم ہو سکا لیکن اس کی نظم کی دستک سے جسم کی دیوار  
میں ایک کھڑکی کھل چکی تھی۔ میں نے اپنے اندر جھانک کر دیکھا تو سماجی نا برابری اور  
سرمایہ داری کے خلاف جنگ کا ایک بہتا ہوا لہو رنگ راستہ دکھائی دیا۔ مستان باغ  
کے موجیں مارتے ہوئے انسانی سمندر نے میرے اندر بھی کبھی نہ تھمنے والا ایک  
طوفان سا برپا کر دیا۔ میں گیٹ سے نکل کر سامنے مسجد کی فٹ پاتھ پر آیا۔ ہزاروں  
انسانوں کے حصار میں رہنے کے باوجود مسجد کے مینار کی طرح خاموش اور تنہا  
سوچتا رہا۔ سوچ کے ان چند لمحات نے برسوں کی مسافت کا راستہ متعین  
کر دیا۔ سیاسی آزادی کے بعد معاشی آزادی کا راستہ۔

جذبات کی یہ جانی کیفیت شاعرہ کی سماعت کے نیچے حائل تھی۔ بے اختیار  
فٹ پاتھ سے اٹھ کر ہوٹل کی راہ لی۔ اس واقعہ کو کم و بیش پچیس برس  
گزر چکے ہیں لیکن دشت و صحرا کے اس سفر میں دم لینے کی مہلت آج تک نصیب  
نہیں ہوئی ہے۔ نیند جیسے تمام وجود کی حریف بن چکی ہے۔ اندر کا شاعر اور  
آرٹسٹ بے سایہ درختوں کی راہوں سے گزرتے گزرتے سوکھ کر کاٹھا ہو گیا  
ہے پھر بھی وہ اپنی انا پر آج بھی اسی طرح قائم ہے۔ نیند فٹ پاتھ ہی سے  
نہیں نرم بستر سے بھی بیگانہ ہے۔ گرم ہوا اس رات بھی چل رہی تھی۔



— گرم ہوا آج کی رات بھی چل رہی ہے۔

وہ رات اُس شاعر کی نظم آخرینی میں گزر گئی۔ صبح ہوئی تو سورج کی کرنوں نے اس شاعر سے ملاقات کی آرزو کو اور بھڑکا دیا۔ جس کی ایک ہی نظم نے اس کا ایسے دل کی گہرائیوں تک اُتار دیا تھا۔ لیکن دشواری یہ تھی کہ شاعر تک رسائی کا کوئی راستہ سامنے نہیں تھا۔ ہوسٹل میں کیفیت بھوپالی میرے ساتھ رہتے تھے جو ان دنوں کمال امر دہی کی پاکیزہ اور دائرہ کے گانے لکھ رہے تھے ان سے اس آرزو کے ساتھ رجوع ہوا۔

”کیف صاحب! رات ایک شاعر کو سنا۔ میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔ لیکن مجھے اس کا نام تک معلوم نہیں۔ البتہ علیہ بتا سکتا ہوں، کیا آپ مجھے اس شاعر تک پہنچا سکتے ہیں؟ وہ شاعر دراز قد، سفید کرتہ پا جاجے سے جا مزید تھا کرتے پر سر مٹی اون کا جاکیٹ بھی تھا۔ اس کی نظم کا پہلا مصرع کچھ اس طرح تھا“

آج کی رات بڑی گرم ہوا چلتی ہے

کیف صاحب پہلے تو بہت ہنسے پھر سنجیدہ ہو کر بولے

”اختر میاں! کیا تم مجھے اس ہوسٹل سے نکلوانا چاہتے ہو؟ پورے ایک سال کا کرایہ باقی ہے۔ کہاں سے لاؤں گا۔ تمہارے چاچا جو اس ہوسٹل کے ایک پارٹنر اور مینجر ہیں، کٹر مُلا اور مدرس، جس دن انھیں پتہ لگا کہ تمہارے میری رہنمائی میں ایک کیونسٹ شاعر سے رسمِ دراہ استوار کر لی ہے تو اسی روز میرے سر پر بستر اور ہاتھ میں ایچی ہوگی اور میں ہوسٹل کی سیڑھیاں گنتا نظر آؤں گا میاں اس کا رخسیر سے مجھ غریب کو معاف رکھو تو بہتر ہے“

”ایسی کوئی بات نہ ہوگی۔ منشی صاحب میرے چاچا صرف اتنے ہیں کہ وہ مجھ سے ہوسٹل کا کرایہ نہیں لیتے۔ میں اگر دوں تو وہ لینے سے گریز بھی نہیں کریں گے۔ وہ میرے باغیانہ ذہن سے حد درجہ خائف ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ملک میں کیونسٹ راج قائم ہوا تو ہوسٹل نیشنلائز ہو جائے گا اور گاؤں کی چودھراہٹ بھی ان



کے ہاتھ سے نکل جائے گی۔ کیف صاحب! آپ مجھے اس شاعر تک پہنچا دیجئے  
ورنہ میں کوئی اور ذریعہ تلاش کر لوں گا۔  
یہ سن کر کیف صاحب بے سپر ہو گئے اور انہوں نے شاعر سے ملانے کی حامی بھر  
لی۔ کہنے لگے۔

”میاں! تمہیں اس شاعر کی تلاش نہیں بلکہ اپنے مستقبل کی جستجو ہے وہ ایک  
سچے اور ایماندار انقلابی شاعر ہیں تمہاری طرح سیکڑوں نوجوان اس شاعر سے  
متاثر ہیں وہ دراصل نوجوانوں کے شاعر ہیں تمہیں اُن سے ملانے میں مجھے خوشی ہوگی۔“  
”لیکن اس شاعر کا کچھ انا پتہ بھی بتائیے۔“

”باتوں میں اصل بات تو میں بھول ہی گیا۔ وہ شاعر ہیں کیفی اعظمی۔ ریڈ فلیگ  
ہاؤس میں رہتے ہیں اتوار کی شام کو شاہد لاٹیری میں ملیں گے۔“  
”کیف صاحب! کیا ان کے کلام کا کوئی مجموعہ بھی چھپا ہے؟ میں ملنے سے  
پہلے انہیں جانتا چاہتا ہوں۔“

”آخر شب، ان کا شعری مجموعہ ہے۔ بازار میں اب شاید مل سکے۔ پھر بھی  
مکتبہ جامعہ میں تلاش کرو۔“

میں نے اسی دم مکتبہ جامعہ کا رخ کیا۔ معلوم ہوا آخر شب کا آخری نسخہ  
اس لئے بچا ہے کہ خستہ حالت میں ہے۔ میں نے تبرک سمجھ کر اسے حاصل کیا اور  
ہوشل آکر ایک نشست میں پڑھ ڈالا۔ پڑھنے کے بعد ملاقات کی آرزو بچوں کے کھلونوں  
کی ضد بن گئی۔ کیف صاحب سے ایک تعارفی خط جو کامریڈ جبار کے نام تھا لکھوا کر  
جیب میں ڈال لیا اور آخر شب ہاتھ میں لے کر مدینہ پورہ کی سمت چل پڑا۔ وہ اتوار  
کی شام تھی۔ شاہد لاٹیری کے مقابل فٹ پاتھ پر کامریڈ جبار اور کیفی صاحب مصروف  
گفتگو تھے اور لاٹیری کے اندر نوجوان مصنفین کے ٹنگ کی تیاری ہو رہی تھی۔ میں  
نے خط جبار کے ہاتھ میں دیا اور ایک انصرابی کیفیت میں دونوں کے قریب کھڑا ہو گیا۔  
کامریڈ جبار نے خط پڑھا اور مخاطب ہوئے۔



”راہی صاحب! آپ ہی ہیں کیفی اعظمی صاحب۔“

میں نے سلام کیا اور مصافحہ کو ہاتھ بڑھایا۔ کیفی صاحب ایسی گرم جوشی سے ملے تھے کہ اس کی گرمی آج بھی ان ہاتھوں میں محسوس کر رہا ہوں۔ میں نے بلاتال آخر شب کا نسخہ کیفی صاحب کی خدمت میں پیش کیا اور آلو گراف کی التجا کی۔

”اختیار کو میرا ماضی پسند ہے اور مجھے اختر کا مستقبل عزیز ہے۔“

اس ایک جملے نے برسوں کی رفاقت کا رشتہ ہمارے درمیان قائم کر دیا۔ پندرہ بیس سال کی قربت ادبی، سیاسی اور سماجی خدمات میں ڈھل گئی ایک لمبے عرصہ کی سرگرمیوں کا احاطہ کر لینا آسان کام نہیں اور اس رسالے کے صفحات اس بات کی اجازت بھی نہیں دیں گے۔ میں صرف ان حالات کا ذکر کروں گا وہ بھی اختصار سے، جن کا تعلق نوجوانوں کی رہنمائی اور عوامی جذبات سے رہا ہے تاکہ کیفی صاحب کی شخصیت کے کچھ پہلو سامنے آجائیں۔ میں ان کے فن پر کچھ نہ کہوں گا اس لئے کہ یہ بات اس تحریر کی زد سے باہر ہے۔

میں کیفی صاحب کے قرب کی بات اس کی دوری سے شروع کرتا ہوں۔

اس صدی کی پانچویں اور چھٹی دہائی میں کانگریس کے بعد ملک کی سب سے بڑی پارٹی، کیونسٹ پارٹی تھی۔ کانگریس سوشلیزم کے بلند بانگ نعروں کے باوجود سرمایہ داروں کی حلیف تھی جس کے ہاتھ سیاسی اقتدار تھا۔ سیاسی آزادی کے بعد معاشی انقلاب کی ذمہ داری کیونسٹ پارٹی پر تھی اور وہ اس ذمہ داری کو حتی الامکان نبھا بھی رہی تھی۔ کیرلا اور بنگال میں اس کی حکومتیں قائم ہو چکی تھیں اور نئی صبح کی کرنیں سیکڑوں برس کی مظلوم و تاریک دھرتی پر رفتہ رفتہ پھیل رہی تھیں۔ اس زمانے میں کیفی صاحب کی سیاسی، ادبی اور سماجی سرگرمیاں پورے شباب پر تھیں بمبئی میں مدینورہ، ناگپاڑہ، ڈونگری اور مجگا ڈل ان کا میدان عمل تھا۔ ان علاقوں میں نوجوان کارکنوں کے یونٹ قائم ہو چکے تھے اور ہر یونٹ کیفی صاحب کی رہنمائی اور سرپرستی میں اپنے اپنے حلقہ میں سرگرم ہو چکا تھا۔ ان حلقوں میں پندرہ بیس برس کی سیاسی جدوجہد



کے غرض میں جو کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں ان میں کیفی صاحب کا زبردست حصہ تھا۔ کارپوریشن سے پارلیمنٹ تک انتخابی فتوحات کیفی صاحب کے بغیر ممکن نہیں تھیں۔ کارپوریشن کے الیکشن میں کامریڈ بومیرن کی فتح کو ان تمام فتوحات پر فوقیت حاصل ہے۔ اس لئے کہ ان کی شخصیت ایسی نہیں تھی جو عوام پر اثر انداز ہوتی، انھیں فتح سے ہمکنار کرانا اور کارپوریشن میں پہونچا دینا کیفی صاحب ہی کا کرشمہ تھا۔ الغرض کمیونسٹ پارٹی کا رسوخ و اثر دن بدن بڑھتا جا رہا تھا گو کہ حکمران جماعت اور اس کی حلیف پارٹیاں اس پیش قدمی کو روکنے میں پیش پیش تھیں۔ کیرلا اور بنگال میں عوام کی منتخب کمیونسٹ حکومتوں کو منظم سازشوں کے تحت اکھاڑ کر پھینک دیا گیا اس غیور جمہوری طریقہ کار سے عوام کا جمہوری اعتقاد متزلزل ہو گیا اور کیفی صاحب اپنی تحریر و تقریر سے آگے اگلنے لگے۔ ان دنوں اس انقلابی شاعر کا مزاج اتنا گرم رہا کہ وہ انتہا پسندوں سے بھی دو چار قدم آگے نظر آنے لگے تھے۔ پھر وہ منحوس دور شروع ہوا جب چینی مسلح مداخلت نے ملک کی سب سے بڑی عوامی پارٹی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ جو ملکی سیاست کا سب سے بڑا المیہ ہے۔ پھوٹ سے قبل کمیونسٹ اپنے طاقتور حریف کا آخری مورچہ بھی چند مزاحمتوں کی بات محسوس کرنے لگے تھے لیکن اب پھوٹ کے بعد معاشی آزادی کی جنگ برسوں کا معرکہ معلوم ہونے لگا ہے۔ کمیونسٹ پارٹی کی تقسیم کا سب سے بڑا اثر مناک پہلو یہ ہے کہ سی۔ پی۔ آئی نے حکمران جماعت سے مل کر سی۔ پی۔ ایم کو موت کے گھاٹ اتارنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا اور سی۔ پی۔ ایم نے بھی انتہا پسندوں کو تباہ کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کی کیفی صاحب اس صورت حال سے بید کبیدہ خاطر ہے۔ اب حالات بدل چکے ہیں۔ سی۔ پی۔ آئی کا نگرہیس کا ہاتھ مضبوط کر کے اپنے ہاتھ کٹوا چکی ہے۔ کانگریس کے دونوں بازوؤں پر فالج کا حملہ ہو چکا ہے اور سی۔ پی۔ ایم پھر ایک بار ایک قابل لحاظ پارٹی کی حیثیت سے ابھر رہا ہے۔ کمیونسٹ پارٹی کی پھوٹ نے کیفی صاحب کو ایک عجیب و غریب اور کشکش میں مبتلا کر دیا تھا



ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسامرے آگے

اس لئے کہ کیفی صاحب کے اکثر سینئر ادبی اور سیاسی رفقاء سی۔ پی۔ آئی کے ساتھ چلے گئے اور نوجوان مصنفین سی۔ پی۔ ایم کی طرف آگئے تھے۔ کیفی صاحب کو نوجوانوں کا حلقہ زیادہ عزیز تھا لیکن وہ اپنے ترقی پسند ساتھیوں کو بھی ناراض نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس مثبت اور منفی اثرات نے نوجوانوں کو ان سے متاثر کر دیا۔ کیفی صاحب کو اس بات کا شدید احساس اور دکھ بھی ہے۔ وہ اگرچہ مارکسٹوں کے ساتھ نہیں ہیں لیکن بنیادی طور پر مارکسٹ ہیں اسی باعث انہوں نے آج تک سی۔ پی۔ آئی کی رکیئت کی تجدید نہیں کی ہے۔ وہ اگر سی۔ پی۔ آئی کی سرگرمیوں میں کبھی کبھار حصہ بھی لیتے ہیں تو اس میں دوستوں اور بزرگوں کا لحاظ شامل رہتا ہے۔ درنہ یہ بات ان کے مزاج کے یکسر منافی ہے اسی لئے میں نے ان کے قربت کی بات ان کی دوری سے شروع کی ہے۔

سیاسی تذبذب اور شکش کے ایام میں کیفی صاحب ریڈ فلیگ ہاؤس سے نکل کر جوہر کے کنارے آباد ہو گئے اور انہوں نے سیاسی میدان سے ہٹ کر اپنا رخ مکمل طور پر فلم کی طرف موڑ لیا ہے اور یہاں بھی انہوں نے ادب اور سیاست کی طرح جسے ہونے لگا روں کی بے پناہ مقبولیت کے باوجود اپنے قدم جملائے۔

دہر میں مجروح کوئی جادواں عنوان کہاں

میں جسے چھو تا گیا وہ جادواں بنتا گیا

بعض ترقی پسند فلم رائٹروں کی بددماغی اب کوئی دھکی چھپی بات نہیں رہی تھی۔ کار اور بنگلوں میں گم شدگی کے قصے بھی نئے نہیں ہیں۔ ان پر اپنے مسلک سے انحراف کا الزام بھی بے حد برانا ہے۔ لیکن کیفی صاحب پر یہ تہمت ہرگز نہیں لگائی جاسکتی وہ بنگلے میں رہنے اور کار میں گھومنے کے باوجود (فارج کے حملے سے قبل) ناگپاڑہ اور مدنپورہ کی فٹ پاتھ پر اپنے پرانے دوستوں کے ساتھ چائے پیٹے ہوئے



نظر آتے ہیں۔ وہ اپنے پرانے رقصاء سے آج بھی اسی محبت اور پیار سے گھنٹوں گفتگو کرتے رہتے ہیں۔ فلموں سے کمایا ہوا روپیہ ادبی سرگرمیوں اور اپنے دوستوں پر بے دریغ خرچ کرتے ہیں۔ میں نے کیفی صاحب جیسا شاہ خرچ شاعر کوئی نہیں پایا۔ دوسرے فلمی شعراء کی طرح ان کی فکر و تخلیق کے سوتے خشک نہیں ہوئے ہیں وہ اب بھی شعر کہتے ہیں اور ان کی شاعری میں پہلے سے زیادہ کرب محسوس ہوتا ہے البتہ اظہار کا لہجہ بدل چکا ہے اور یہ تبدیلی انھیں عصری ادب سے قریب کر دیتی ہے۔ کیفی صاحب کا تازہ مجموعہ کلام ”آوارہ سجدے“ اس بات کا ثبوت ہے۔ اس مجموعہ کی تقسیم پر پابندی عاید ہو چکی ہے۔ پھر بھی اس حقیقت کو تسلیم کئے بغیر کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ ان کے سیاسی، ادبی اور سماجی میدان عمل کی تنگ تاریک راہیں ان کے قدموں کے لمس کو ترسی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ مزدوروں اور محنت کش عوام کا وہ بانچن جاتا رہا ہے جو ان کی آواز اور اذکاروں پر قائم تھا۔ نوجوان ادیبوں اور شاعروں کا وہ غرور بھی ٹوٹ چکا ہے جو اس سچے انقلابی شاعر کا پروردہ تھا۔ مدنیورہ، ناگپاڑہ، ڈونگری اور بھگاؤں کی ادبی اور سیاسی سرگرمیاں چند بے تعبیر خوابوں کے دھندلکے میں گم ہو چکی ہیں۔ معاشی جہاد کا کارواں بکھر چکا ہے اور تنہا ردی ہر مجاہد کا مقدر بن چکی ہے۔

یہ تو سچ ہے کہ کمیونسٹ پارٹی کی تقسیم کے بعد کیفی صاحب نے اپنی عملی زندگی کا رخ فلمی دنیا کی طرف موڑ لیا۔ اس لئے کہ شاید انہوں نے محسوس کیا ہو کہ معاشی انقلاب کی جنگ پورے ملک میں جاری رکھنا اب تنہا مارکسسٹوں کے بس کی بات نہیں رہی۔ ان حالات میں کیفی صاحب پر اپنے مسلک اور عقیدہ سے انحراف کا الزام سراسر زیادتی ہے۔ عوامی زندگی سے دوری کی وجوہات چاہے جو بھی رہی ہوں لیکن ان کی جسمانی کمزوری اور معذوری ایک بنیادی وجہ معلوم ہوتی ہے پھر بھی وہ اپنے مفلسوچ جسم کے ساتھ ادبی ایجنٹ پر تفسیر کرتے اور نظمیں سناتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ان کی اس دوری نے انھیں عوام کے اور نزدیک



کر دیا ہے پہلے وہ عوام کے قریب تھے اور اب عوام ان کے نزدیک ہیں۔ آج انھیں پہلے سے کہیں زیادہ محبت و احترام کے دلوں سے یاد کیا جاتا ہے۔ نوجوان مصنفین کا فعال کردہ آج بھی انھیں اپنا منظر یابی اور ادبی رہنما مانتا ہے اور بڑے فخر سے کہتا ہے کہ ہم نے کیفی صاحب سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ وہ ہیں آج بھی اتنے عزیز ہیں جتنے کہ نوجوان مصنفین کے متحرک دور میں تھے۔

کیفی صاحب نے نوجوان مصنفین کو نہ صرف ادبی، سیاسی اور سماجی شعور عطا کیا بلکہ وہ پیار بھی دیا جو اس عہد کے سکے بھائی سے بھی حاصل نہیں ہوتا۔ وہ کسی بات پر زیادہ دیر ناراض نہیں رہ سکتے۔ کیفی صاحب کو سب سے بڑا رنج اس بات کا ہے کہ نوجوان مصنفین میں سے دو چار کے سوا کوئی اپنا ادبی ایسج قائم نہ رکھ سکا۔ ساگر سرحدی، ابراہیم رنگلا، مرزا عزیز جاوید، عنایت اختر اور افتخار اعظمی کے سوا باقی لوگوں نے مکھنا پڑھنا تک چھوڑ دیا ہے۔ لیکن یہ تو ہونا ہی تھا۔ امیدوں کے بلغا میں کچھ پھول فردوس نظر رہے تو کچھ مشامِ روح۔ کچھ سچ کی زینت بنے تو کچھ قبر پر چڑھے، کچھ گلے کا ہار بنے تو کچھ قدموں تلے روندے گئے۔ سبھی درخت سایہ دار نہیں ہوتے۔ پیپل اور برگد کے علاوہ کچھ درخت ساگر کے بھی ہوتے ہیں تو کچھ بھول کے، ساگر کے درختوں کے تنے عمارت سازی اور فریخ بنانے کے کام آتے ہیں تو بھول کے درخت بھی چولھے کی آگ بن کر پیٹ کی دوزخ کو سرد رکھتے ہیں بہر حال سبھی درخت کام کے ہوتے ہیں۔ جو لوگ ادیب شاعر نہ رہ سکے وہ کم از کم مارکسی شعور کے ساتھ اپنی زندگی گزار تو رہے ہوں گے اور اسی ادراک سے اپنے اپنے حلقہ میں کام بھی کر رہے ہوں گے۔ کیفی صاحب کا یہ دکھ ایسا ہی ہے جیسے کسی باپ کے کچھ بیٹے سعادت مند تو کچھ نافرمان نکل جائیں لہذا ان کا یہ رنج شعوری کم اور جذباتی زیادہ ہے۔

کیفی صاحب خود کہا کرتے تھے کہ تعلیمی اور تربیتی مراکز سے میل محبت، بھائی چارگی، تبادلہ خیالات و تخلیقات سے INSPIRATION حاصل



کرنا اور معاملہ میں جوش و خروش پیدا کرنا۔ ہمارا بنیادی مقصد ہے اور کیفی صاحب نے اسی ایک عظیم مقصد کے تحت، عوام کے تعاون سے کئی سماجی، ادبی، تعلیمی اور تربیتی ادارے قائم کئے۔

(۱) عوامی ادارہ — مومن پورہ

(۲) نوجوان پارٹی — گھیلابائی اسٹریٹ

(۳) شاہد لائبریری — مدن پورہ

(۴) مجتبیٰ تعلیمی کمیٹی — مدن پورہ

(۵) عوام سنٹر — یعقوب اسٹریٹ

(۶) عوامی مجلس — ڈونگری چھاچھ محلہ

ان اداروں کے قیام کی جگہیں، فزری ریڈنگ روم کیلئے کتابیں اور فرنیچر کی فراہمی کوئی آسان اور معمولی کام نہ تھا۔ مدن پورہ، ناگپورہ، یعقوب اسٹریٹ، ڈونگری اور مجگاؤں کے بااثر لوگوں نے بھی یقیناً اس کارِ عظیم کیلئے سرمایہ اکٹھا کیا ہوگا لیکن اس سرمایہ کا بیشتر حصہ کیفی صاحب نے اپنے حلقہٴ اثر سے فراہم کیا تھا۔ بعض اوقات انھیں اس کارِ خیر کی ادائیگی میں روحانی اذیت ناک سے بھی گزرنا پڑا ہے۔ بہر حال عظیم کام اس مردِ کار کے ہی زورِ بازو سے ممکن تھا۔ کسی اور ترقی پسند ادیب یا شاعر کے بس کا روگ نہ تھا۔ ادارے قائم کرنا سہل نہیں اور انھیں کامیابی کے ساتھ متحرک رکھنا بھی آسان نہیں۔ جب تک کیفی صاحب ان علاقوں میں متحرک تھے تو یہ ادارے بھی فعال تھے لیکن اب سوائے عوامی ادارہ کے اور کوئی مرکز متحرک نہیں ہے۔

ان مراکز کے علاوہ انجمن نوجوان مصنفین کا قیام بھی کیفی صاحب ہی کی افتادِ طبع کا نتیجہ ہے۔ یہ انجمن انھیں اپنی اولاد سے بھی زیادہ عزیز تھی اس کیلئے روپیہ فراہم کرنا صرف کیفی صاحب کی ذمہ داری تھی اس باب میں کبھی کسی ممبر کو زیر بار نہیں کیا گیا۔ انجمن کی سرگرمیوں میں چند قابل ذکر سرگرمیاں اس طرح ہیں۔

(۱) انجمن کی ہفتہ وار مشنگیں



(۲) ترقی پسند اور نوجوان مصنفین کے مشترکہ اجلاس

(۳) نوجوان مصنفین کی دوروزہ کانفرنس

(۴) حالی پر تقریروں کا چھ روزہ سلسلہ

(۵) نظموں، غزلوں اور افسانوں کا انعامی مقابلہ

(۶) ڈی آئی لینڈ، یو آئی لیک اور لونا ولہ مصنفین کی پبلیکس

(۷) بے شمار مشاعرے اور جلسے

ایسی بے پناہ اور عظیم ادبی سیاسی اور سماجی خدمات ایک سماج انقلابی شاعر ہی پیش کر سکتا تھا جس میں بے پناہ تنظیمی صلاحیتیں موجود ہوں۔ ورنہ بمبئی میں بہت سے "انقلابی شاعر" موجود تھے اور ہیں بھی۔۔۔ ہم کیفی صاحب کی ان عظیم خدمات کا اعتراف کرتے ہیں اور انھیں اپنا خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

آخر میں ایک بات جو مجھے ہمیشہ جھجھتی رہی ہے بطور حملہ معترضہ سہی کہے بغیر نہ رکھ سکوں گا۔ وہ یہ کہ کیفی صاحب ترقی پسند تحریک کے ایک بڑے انقلابی شاعر ہونے کے باوجود اس تحریک کے نقادوں نے ان کی شاعری کو اتنا نہیں سراہا جتنا کہ ان کا حق تھا۔ اکبار یہی بات ڈرتے ڈرتے کیفی صاحب سے میں نے بھی پوچھی تھی تو جواب ملا تھا۔

"اختر! اگر کسی فنکار کی صرف ایک تخلیق سے قوم و ملک کی قسمت بدل سکتی ہے تو وہ فنکار عظیم ہے اسے زندہ رکھنے کو اس کی یہ ایک تخلیق کافی ہے اب نقاد ایسے فنکار کے بارے میں چاہے کچھ کہیں۔"

اس لحاظ سے کیفی صاحب بھی ایک عظیم فنکار ہیں کہ ان کی شاعری نے آزادی کے بعد ابھرنے والی ایک نسل کو متاثر کیا ہے۔ اب وہ اس عہد کے نقادوں کیلئے عظیم ہوں یا نہ ہوں۔ آنے والا دور جب اردو ادب کی تاریخ مرتب کرے گا تو وہ تاریخ کیفی صاحب کے ذکر بننا مکمل نہ ہو سکے گی۔



# کیفی اعظمی

## ایک شاعر ایک مشفق، ایک بھائی

کیفی اعظمی صاحب سے میری ملاقات برادر محترم ڈاکٹر عبدالحمد صاحب  
(صدر شعبہ اردو مہاراشٹر کالج بمبئی) نے کرائی۔ غالباً یہ ۱۹۴۹ء یا ۱۹۵۰ء کی بات ہے۔ وہ بلائے  
کے طالب علم تھے اور میں آئی۔ ایس سی میں پڑھتا تھا۔ مجھ میں ادبی ذوق پیدا کرنے  
میں بھائی صاحب کا بڑا ہاتھ رہا ہے، وہ شروع سے اچھی کتابوں اور رسائل  
کے مطالعہ کا شوق رکھتے ہیں، اپنا پچھ نقوش، نگار، فاران، شاعر اور نہ جانے  
کتنے مختلف رسائل مختلف وقتوں میں خرید کر یا کبھی کتب خانوں یا دوستوں  
سے حاصل کر کے لایا کرتے تھے۔ میں بھی ان کے بہانے کچھ پڑھ لیا کرتا تھا۔  
ایک دن کہنے لگے دیکھو علامہ شبلی نعمانی کا کیفی اعظمی نے کتنا اچھا جواب دیا  
ہے۔ شبلی نے نے ایک نظم ”امتحان کب تک؟“ لکھی تھی جس میں انگریزوں  
کے ظلم و ستم کی شکایت انھیں سے مخاطب ہو کر کی تھی، اگرچہ یہ نظم نہایت  
نرم اور غمناک ہے لیکن پڑھنے یا سننے والوں کے دلوں میں ایک عجیب  
کیفیت چھوڑتی ہے، میں جب بھی اس کو پڑھتا، میرے دل میں ایک عجیب جوش  
پیدا ہوتا اور انگریزوں کے خلاف نفرت کا جذبہ بیدار ہوتا۔ خاص طور سے  
اس نظم کے یہ اشعار میرے لئے جادو کا اثر رکھتے تھے اور مجھ میں انگریزوں کے



خلافت اٹھ کھڑے ہونے کا جذبہ اور ولولہ بیدار کرتے تھے :

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک  
چراغ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک

کوئی پوچھے کہے تہذیب انسانی کے استادو  
یہ ظلم آرائیاں تاکے، یہ حشر انگیزیاں کب تک  
یہ ماتا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے  
ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحان کب تک

یہ ماتا گرمی محفل کے سامان چاہئیں تم کو  
دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک  
یہ ماتا قصہ غم سے تمہارا جی ہستتا ہے  
سنائیں تم کو اپنے درد دل کی داستان کب تک

سمجھ کر یہ کہ دھندلے سے نشانِ رخسار ہم ہیں  
مٹاؤ گے ہمارا اس طرح نا و نشان کب تک

اس زمانے میں شبلی کی اس نظم کے علاوہ بعض دوسری نظمیں بھی مجھے پسند  
تھیں۔ اس نے اکثر انھیں پڑھا کرتا تھا۔ غلام ہندوستان میں وطن سے محبت  
انگریزوں سے نفرت اور ان کے خلافت ایک عجیب جوکش و ولولہ کی کیفیت  
سے میں ہمیشہ سرشار رہتا تھا، جب بھائی صاحب نے کیفی اعظمی کی نظم  
”مژدہ“ کے یہ اشعار سنائے :

”حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک  
چراغ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کب تک“

زوالِ ملتِ اسلامیہ کے نوحہ خواں شبلی  
مبارک ہو کہ کروٹ لے رہا ہے آسمانِ شبلی



مٹائے گا ہمارا کون اب نام و نشان شبلی  
 دھواں گر پاچکا اڑنے کو ہیں چٹکاریاں شبلی  
 "کوئی پوچھے کہ اے تہذیب انسانی کے استادو  
 یہ حشر انگیزیاں تاکے، یہ ظلم آراٹیاں کب تک"  
 ہمارے خون سے دامن گلستاں ہو چلا رنگیں  
 خزاں کے دام میں جکڑے پڑے ہیں سنگدل گھمیں  
 خوشا تہذیب انسانی کے استادوں کو لے ڈوبیں  
 وہ حشر انگیزیاں شبلی وہ ظلم آراٹیاں شبلی  
 تو دل مضطرب اور بے چین ہو گیا۔ لیکن اس نظم کے اس بندے خاص طور سے  
 جوش و ولولہ کی سمجھ میں ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی :  
 "یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزماتی ہے  
 ہماری گردنوں پر ہو گا اس کا امتحاں کب تک

یا ہے یہ سبق ہم نے خود اپنے خون شدہ دل سے  
 ستم کی خوب دل سکتی نہیں فریاد بسیل سے  
 تڑپ کر جھین لیں گے تیغ ہم اب دست قاتل سے  
 ہماری گردنوں پر اب نہ ہو گا امتحاں شبلی  
 اور جب وہ آخری بند پر پہنچے :

"یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہلتا ہے  
 سنائیں اپنے درد دل کی تم کو داستان کب تک"

وہ گل شعلہ بنے جن پر ستم کر دٹ بدلتا تھا،  
 وہ رات آخر ہوئی جس میں چراغ ظلم جلتا تھا



ہمارا قصہ غم سن کے جن کا جی بہلتا تھا  
قریب ختم آپہونچی انھیں کی داستانِ شبلی

تو آزاد ہندوستان میں سالس لینے والے عبدالقوی دسنوی کے دل میں کیتی اعظمی صاحب کی بھی باتیں عجیب انداز سے اترتی گئیں اور ان کیلئے ایک عقیدت، محبت، خلوص اور احترام کا جذبہ جاگ اٹھا تھا اور وہ سوچنے لگا تھا کہ کیتی اعظمی کا کہنا کس قدر سچ تھا انگریزوں کے ظلم و ستم، قہر و بربریت کی کہانی جس کے متعلق سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ اس قدر جلد ختم ہو جائے گی، آخر اختتام کو پہونچ گئی، بھائی صاحب (عبدالمحی رضا صاحب) نے ادھر نظم ختم کی اور میں ادھر عجیب سرور سرستی، کیف و وارفتگی کے احساس میں ڈوب گیا، دل نے چپکے سے کہا کیتی اعظمی سے کس طرح ملنا چاہئے، معلوم نہیں کیتی اعظمی کا مزاج کیسا ہے۔ شبلی انگریزوں کی غلامی کے ظلم و ستم کا احساس شبلی کا دلی زبان میں جذبہ بغاوت کا اظہار۔ کیتی اعظمی کا اضطراب اور غلامی سے نجات کا پیام اور آزادی کی بشارت۔ دونوں ہم وطن، اعظم گڑھ کے رہنے والے، وہی اعظم گڑھ جو آج علوم اسلامیہ کے لئے قبد و کعبہ کا درجہ رکھتا ہے۔ ایک عاشق رسول شیدائی اسلام، محب وطن، انگریزوں کے ظلم و ستم سے پریشان، بیزار، قومی تحریکوں کا ہم نوا۔ آزاد می ہند کا مجاہد، دوسرا اس مجاہد کا چاہنے والا، اس کے جذبات کا قدر دان اس کے خیالات سے متاثر، وطن کا فدائی، شمع آزادی پر پرواز دار قربان ہونے والا، انھیں خیالات میں ڈوب رہا اور ملاقات کی تمنا دل میں لئے اپنی دنیا میں کھو گیا، کہ انھیں دونوں غالباً شاہراہ یا سویرا کا کوئی شمارہ شائع ہوا جسے بھائی صاحب بازار سے لے کر آئے تھے اس میں کیتی اعظمی کا کلام چھپا تھا اور ان کا مختصر تعارف بھی، جس میں کیتی اعظمی کو کچھ اس طرح متعارف کرانے کی کوشش کی گئی تھی:

”کیتی اعظمی گھونگر یا لے بال والے نوجوان شاعر ہیں  
جن کی تسلیم مشرقی انداز سے ہوئی ہے اور جو نہایت اچھی جوہلی



ترقی پسند ملک سے بھرپور شاعری کا تحفہ لئے وادی ادب  
میں داخل ہوئے ہیں، شوکت کیفی ان کی شریک حیات  
ہیں جو حیدرآباد کی کسی معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔

کیفی اعظمی سے متعلق گویہ الفاظ نہ ہوں لیکن خیالات کچھ اسی طرح کے تھے  
جن کی کچھ دھندلی یادیں اب بھی میرے ذہن کے ایک گوشے میں محفوظ ہیں۔ اس  
تحریر نے ایک بار پھر کیفی اعظمی سے ملاقات کی خواہش کو تیز کر دیا لیکن اس  
وقت تک ہم دونوں بھائیوں کی دنیا سینٹ زیویرس کالج، گھر اور بمبئی میں ایک دو  
عزیزوں تک محدود تھی بہت زیادہ ادھر ادھر جانا نہیں ہوتا تھا، ملاقات کی  
خواہش کی تکمیل کس طرح ہوتی؟ بس دل کی بات دماغ تک یا دماغ سے اٹھ کر  
دل میں گم ہو گئی۔ لیکن اتفاق کہئے کہ ایک دن کالج پہنچا تو معلوم ہوا  
کہ دو نوجوان شاعر "بزم ادب" کی دعوت پر کالج تشریف لارہے ہیں، ایک  
کیفی اعظمی دوسرے مجروح سلطان پوری۔ اس خبر سے بے حد مسرت ہوا۔  
دیرینہ خواہش اور تمنا کے برآنے کا وقت آ گیا تھا،

وقت مقررہ پر اس جگہ پہنچا جہاں جلسہ ہونے والا تھا، تھوڑی دیر بعد  
ہمارے یہاں شعراء، کیفی اعظمی اور مجروح سلطان پوری تشریف لائے۔  
دونوں کم عمر، دبے پتلے کرتا پائجامہ میں پلبوس نظر آئے میں دونوں کی شخصیت  
سے بالکل مرعوب نہیں ہوا، اس لئے کہ وہ اس وقت عام نوجوانوں کی طرح نظر  
آ رہے تھے بلکہ لباس اور مزاج دونوں اعتبار سے سادگی کے منظر تھے، مگر آتے  
ہوئے آئے سادگی سے کرسیوں پر بیٹھ گئے پر وقیعہ نظام الدین گوریکنے  
تعارف کرایا، غالباً مجروح سلطان پوری صاحب سے کلام سنانے کی درخواست  
کی گئی اور وہ دوسرے لمحے سامنے اسٹیج پر کھڑے نظر آئے اور اپنی مشہور غزل  
مخصوصے میں سنانا شروع کی :



آہ جاں سوز کی محرومی تاثیر نہ دیکھ

ہو ہی جائے گی کوئی جینے کی تدبیر نہ دیکھ

واہ واہ کی آوازیں بار بار بلند ہو رہی تھیں، مکرر کی درخواستیں کی جا رہی تھیں  
مجرع صاحب اپنا کلام سناتے چلے جا رہے تھے۔ ابھی ہم ان کے اشعار  
کی سحر آگیں فضا میں مسحور ہی تھے کہ گوریکر صاحب کی آواز نے چونکا دیا، وہ کیفی  
اعظمی صاحب سے کلام سننے کی فرمائش کر رہے تھے۔ اچھے ہوئے بالوں  
میں سلجھے ہوئے نوجوان کو ہم سب نے دو سکرلمے اپنے سامنے اسٹیج پر کلام  
سنانے کیلئے کھڑا دیکھا۔ چمکتی ہوئی آنکھیں جن میں انسانوں سے بے پناہ محبت  
چھپی ہوئی محسوس کی، کشادہ پیشانی ان کی وسیع قلبی کی طرف اشارہ کرتی ہوئی  
نظر آ رہی تھی، لب پر مسکراہٹ ان کی شگفتہ طبیعت ثابت کر رہی تھی چہرہ چمکتا  
اور دمکتا ہوا، اس کے نقوش اس بات کے شاہد تھے کہ حالات سے کبھی مرعوب  
نہیں ہونے والا یہ نوجوان شاعر ہمارے سامنے کلام سناتے اس لئے آیا ہے کہ وہ  
کالمج کے نوجوانوں کے دلوں میں بھی اپنا جوش، جذبہ اور عزم و حوصلہ بھر دینے کا  
خواہش مند ہے۔ کیفی کے ہاتھ بلند ہوئے، آنکھیں سامعین سے ٹکرائیں  
اور لب وا ہوئے پھر ان کی بلند، پر وقار اور بارعب آواز فضا میں پھیل گئی، لوگ  
سنجھل بیٹھے اور نہایت خاموشی کے ساتھ اس آواز میں گم ہو گئے :

میں کلکتے میں کیفی آج پہل بار آیا ہوں

پچلتی آرزو، بے تاب دل، سینے میں لایا ہوں

سلام اس شہر پر جس کی فضا میں گیت بستے ہیں

جہاں نذر لکے اور شیکور کے نغمے برستے ہیں

سلام اس خاک پر گودی سے جس کی آفتاب اٹھا

بغاوت نے کہاں کر دکائی شہر آفتاب اٹھا



سلام اس دیس کے ان انقلابی نوجوانوں کو  
 بسا رکھا ہے مدت سے جنہوں نے جیل خانوں کو  
 سلام ان شہریوں، ان کامگاروں، ان کسانوں پر  
 دباؤ قحط نے حملہ کیا تھا جن کی جانوں پر

ادھر کیتی اعظمی پر جوش آواز اور پروتار لہجے کے ساتھ جس پر ترنم بار بار  
 قربان ہو جائے اپنی نظم کو اختتام کی طرف لے جا رہے تھے ادھر نوجوان جوش  
 اور ولولہ اور حب وطن کے نشہ میں بدست دسرشار ہوتے دکھائی دے رہے تھے  
 نظم ختم ہوئی تو دوسری پھر تیسری کی فرمائش ہوئی اور کیتی اعظمی مسلسل سناتے گئے  
 پھر نوجوانوں نے اپنے مطلب کی نکلیں بھی سیں، غالباً آخری نظم پیشانی تھی۔  
 کیتی بھائی کی آواز اب بھی کانوں میں گونج رہی ہے :

میں یہ سوچ کر اس کے در سے اٹھا تھا : کہ وہ روک لیگی منہ کی بھکو  
 ہواؤں میں لہراتا آتا تھا دامن : کہ دامن پکڑ کر بھٹلے گی بھکو  
 قدم ایسے انداز سے اٹھ رہے تھے : کہ آواز دے کر بلا لے گی بھکو

مگر اس نے روکا نہ بھکو منایا

نہ دامن ہی پکڑا نہ بھکو بٹھایا

نہ آواز ہی دی نہ بھکو بلایا

میں آہستہ آہستہ بڑھتا ہی آیا

یہاں تک کہ اس سے جدا ہو گیا میں

نظم ختم کر کے کیتی اعظمی اپنی جگہ پر آ بیٹھے اور نوجوانوں پر اک عجیب کیفیت  
 چھوڑ گئے دیر تک خیالات کے تلے بانے میں نوجوانوں کے دل دھڑکتے اور پھلتے  
 رہے۔ اس واقعہ کو تقریباً تیس سال ہو چکے ہیں لیکن اس وقت کی کیتی اعظمی کی  
 تصویر جو دل پر نقش ہوئی تھی نہ مٹ چکی نہ دھندلی پڑی ہے نہ وہ سماں لگا ہوں  
 سے اوچھل ہو لہے جس میں پہلی بار کیتی اعظمی کو اور ان کے کلام کو سنا تھا۔



آپ حسرت کریں گے کیتی اعظمی سے کسی نے مجھے ملایا نہیں گفتگو کا کہاں سوال پیدا ہوتا لیکن اس کے باوجود ہمارے درمیان اپنائیت کی فضا پیدا ہو گئی تھی، اس ایک طرف ملاقات نے رشتہ کو اور بھی زیادہ مضبوط کر دیا اور اب محسوس ہونے لگا تھا کہ کیتی اعظمی ہمارے اپنے شاعر ہیں، پھر وقت گزرتا گیا، مشائروں میں شریک ہوتا رہا، ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں جاتا رہا، کیتی اعظمی سے دور دور کی ملاقاتیں ہوتی رہیں، کلام سن کر خوش ہوتا، تعریف کرتا، دوستوں کی گفتگو کے درمیان ذکر ہوتا سب نوجوان کیتی اعظمی کے کلام کو بہت پسند کرتے، ان کے پڑھنے کے انداز کی تعریف کرتے بلکہ بعض دوست ان کے انداز کو اختیار کرنے کی کوشش کرتے اور ان کی شخصیت کی جاذبیت، غریبوں، مزدوروں اور عوام سے ان کے گہرے لگاؤ اور ان کے ساتھ ہمدردیوں کے تذکرے اکثر ایک دو سکرے کرتے نظر آتے۔ برسوں بعد ۱۹۵۵ء کے اخیر میں میں ایک مقالہ "حسرت کی سیاسی زندگی" - چند جھلکیاں لکھا اور سردار جعفری صاحب کی خدمت میں ان کی رائے حاصل کرنے کیلئے اسے پیش کر دیا، مقالہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ ایک ہفتہ بعد مجھے بلایا۔ چنانچہ ٹھیک ایک ہفتہ بعد میں ان کے پاس پہنچ گیا۔ سردار جعفری اور کیتی اعظمی دونوں صاحبان پاس پاس رہتے تھے۔ میں نے اپنے مقالہ میں ایک جگہ لکھا تھا:

"۱۹۲۵ء میں جب پہلی کمیونسٹ پارٹی کا نفرنس منعقد

ہوئی تو حسرت اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر منتخب ہوئے۔"

سردار جعفری صاحب کا کہنا تھا یہ واقعہ ۱۹۲۵ء کا نہیں ہے بلکہ ۱۹۲۰ء کا

ہے۔ وہ مجھے لے کر کیتی اعظمی کے کمرے کی طرف گئے اور اس سلسلے میں ان سے

صحیح سنہ کے بارے میں دریافت کیا۔ کیتی اعظمی صاحب بھی ۱۹۲۰ء سے

اتفاق رکھتے تھے۔ چنانچہ میں نے اپنے مقالہ میں ان دونوں حضرات کے

خیالات حاشیہ پر درج کر دیئے۔



یہ ہماری کیتھی اعظمی سے پہلی باضابطہ ملاقات تھی جس میں ایک دوسرے سے گفتگو بھی ہوئی تھی لیکن گفتگو کے دوران یہ ہرگز محسوس نہیں ہوا کہ یہ ہماری پہلی بات چیت ہے بلکہ ایسا لگا کہ ہم مدتوں سے ایک دوسرے سے ملتے جلتے رہے ہیں۔ پھر ۱۹۵۷ء میری زندگی میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ مارچ کی کسی تاریخ کو کیتھی اعظمی صاحب کا ۱۵ مارچ کا مختصر مکتوب مجھے ملتا ہے۔ جس میں تحریر تھا:

براہر قوی صاحب! اگر فرصت ہو تو ۱۵ مارچ کو ۳ بجے دن میں غریب خانہ پر آئیے۔ چند اور نوجوان احباب ہوں گے۔ بیٹی سے ایک ادنیٰ ماہنامہ جاری کرنے کا خیال ہے جو نوجوان مصنفین کا ترجمان ہو۔

۱۷ مارچ کو ہم اس کے ابتدائی مسائل پر غور کریں گے، آپ سے اس کام میں مدد لینا چاہتا ہوں۔ امید ہے مجھے مایوسی نہیں ہوگی۔

آپ اپنے ساتھ احباب کو لانا چاہیں، اسکے ہیں۔ آپ کا

کیتھی

کیتھی اعظمی صاحب کے اس خط نے دو خوشیاں عطا کیں، ایک تو یہ کہ پہلے تعلقات واقعی بہت مضبوط تھے اگرچہ بظاہر اس تعلق کو دیکھا نہیں جاسکتا تھا، دوسرے وہ مجھے اس لائق سمجھنے لگے تھے کہ میں ان کے کام میں کسی طرح مدد کر سکتا ہوں۔ کوئی اندازہ نہیں کر سکتا ہے کہ اس خط نے مجھ پر کیا کیفیت طاری کی۔ ترقی پسند شعراؤں میں مقبول شاعر اور پسندیدہ شخصیت کا خط اور اس انداز سے۔ میں تاریخ اور وقت کا نہایت بے چینی سے انتظار کرتا رہا۔ خدا خدا کر کے وہ تاریخ آئی، وہ وقت آیا میں تیار ہو کر کیتھی اعظمی صاحب کے دو مسکدے پر پہنچا۔ وہ منتظر تھے کچھ اور نوجوان لکھنے والے بھی، فاروق شجاع، حمید سورتی، ساگر سرحدی۔ اختر تریہ اور یحیٰیم سین وغیرہ، شاید نوجوان مصنفین کی اس ٹنگ میں رکے بنا میں تھا، باقی حضرات کیتھی اعظمی صاحب سے ملتے رہے تھے۔ دوسرے نوجوان لکھنے والوں سے بھی میں کوئی خاص متعارف نہیں تھا۔ لیکن ہم اجنبی بالکل نہیں



محسوس ہو رہے تھے، گفتگو اسی طرح ہو رہی تھی جیسے کوئی بھی نہیں ہے۔  
 اس کے بعد ہماری اور کیفی بھائی کی ملاقاتیں برابر ہوتی رہیں لیکن اس قدر  
 ملاقاتوں کے باوجود کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے ایسا کلام تملوگوں کو سنایا  
 ہو یا اپنے کلام کا کبھی ذکر کیا ہو۔ وہ سب کی باتیں کرتے لیکن کبھی اپنی بات نہیں  
 چھیڑتے، دوسروں کا کلام سناتے لیکن اپنے کلام کی ہوا نہیں لکھنے دیتے۔  
 ایک دن غریب خان بر آئے ہوئے تھے تو ان کے مجموعہ کلام "آخر شب" کا ذکر آیا  
 اتفاق سے وہ کتاب میرے پاس تھی۔ میں نے اس پر کیفی بھائی سے کچھ لکھنے  
 کی بہت خواہش ظاہر کی تو اس کے پہلے صفحہ پر انہوں نے یہ لکھ دیا :

تمام گیت فنون لیکن انقلاب کا گیت  
 لب شکفتہ یہ جیسے کرن اتر آئی

برادر م عبد القوی دکنوی کیلئے

پیار، خلوص اور بیار توقعات کے ساتھ  
 کیفی اعظمی

۳۰ اگست ۱۹۵۷ء

پھر ایک بار ذکر آیا کیفی بھائی کے پہلے مجموعہ کلام "جھنکار" کا تو انھوں  
 نے بتایا کہ ان کے پاس اس کی ایک بھی کاپی محفوظ نہیں ہے، اتفاقاً حمید سورتی  
 اس وقت موجود تھے انہوں نے اپنی جلد مجھے دینے کا وعدہ کیا اور ایک وہ لے  
 آئے کیفی بھائی اس وقت ہمارے ساتھ تھے میں نے کتاب ان کے سامنے  
 رکھ دی اس خواہش کے ساتھ کہ وہ کچھ لکھ دیں۔ اور انھوں نے لکھ دیا :

عبد القوی دکنوی کے لئے

انفال کے ساتھ

کیفی اعظمی

میں نے کہا یہ کیا لکھ دیا، کہنے لگے ٹھیک ہی لکھا ہے، یہ مجموعہ بس ٹھیک ہے



اس طرح کیفی بھائی سے بار بار ملاقاتیں ہوتی رہیں اور نوجوان مصنفین کی نشستیں ہوتی رہیں۔ گاہے گاہے دو چار کیفی بھائی کے گھر پر بھی جمع ہو جاتے۔ ایک بار میں، فاروق شجاع، سلیمان ظفر کیفی بھائی کے یہاں جمع تھے کہ عصمت چغتائی صاحبہ کے یہاں جانے کا خیال آیا اتفاق سے سردار حفیظ صاحب بھی گھر پر تھے وہ بھی ہمارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ ہم سب ٹیکسی سے عصمت آپا کے یہاں پہنچے۔ دُر تھا کہ اگر عصمت گھر پر نہ ملیں تو پریشانی ہو جائے گی لیکن وہ گھر پر ہی ملیں۔ ہم لوگوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوئیں پھر کیا تھا محفل جم گئی۔ خوب خوب باتیں ہوئیں ادب سے متعلق، نیم ادب سے متعلق، ماعنیٰ سے متعلق، حال سے متعلق۔ عصمت آپا نوجوان مصنفین کی دلچسپیوں سے باخبر تھیں اور خوش تھیں کہ ترقی پسند مصنفین کا سلسلہ آگے بڑھ رہا ہے اس زمانے میں میرا ایک مضمون "ابوالکلام آزاد کے اردو پراحسانات" ہماری زبان (جون ۱۹۵۹ء) میں شائع ہوا تھا جسے سردار حفیظ صاحب نے بہت پسند کیا تھا۔ وہ مجھے بار بار کہہ رہے تھے کہ بزرگوں کے کام کا جائزہ لیجئے اور ان پر بے لاگ تبصرہ کیجئے، عصمت آپا کے یہاں بھی یہ گفتگو چھڑ گئی۔ سردار حفیظ نے کہا عصمت میں ان نوجوانوں سے کہہ رہا ہوں کہ تم ہم لوگوں پر بھی نکھو اور ہماری خامیوں کی بھی نشان دہی کرو، کیفی بھائی نے بھی ہاں میں ملائی، عصمت آپا نے کہا لوگ ناراض ہو جائیں گے پھر کہنے لگیں اگر تم لوگوں نے سا حریہ کچھ لکھا تو وہ مظلوم صورت بنائے سب کہتے پھریں گے کہ تم نے ان کے خلاف کیا لکھا اور کیوں لکھا، بات کاٹ کر سردار حفیظ کہنے لگے کہ ہاں اگر مجروح سلطان پوری کے خلاف تم لوگوں نے کچھ لکھنے کی کوشش کی تو وہ اپنی گاڑی تمہارے پیچھے لئے پھریں گے اور کوشش کریں گے کہ خلاف لکھنے والے کو گاڑی سے کچل دیں۔ تو ایک قہقہہ بلند ہوا۔ پھر کیا تھا بہت سے ترقی پسند ادبا اور شعراء کا ذکر آیا۔ دلچسپ انداز سے ان کے متعلق گفتگوئیں ہوئیں لطیفے سنائے گئے، بعض اہم واقعات بتائے گئے اور نہ جانے کیا کیا باتیں ہوئیں، کتنے جاندار قہقہے بلند ہوئے، ہم لوگ بہت خوش تھے۔ مجھے گرم گرم تن کر رہے



تھے، کھائے جا رہے تھے، باتیں کی جا رہی تھیں پھر چائے کا دور چلا اور قہقہوں کے درمیان محفل برخواست ہوئی اور ہم لوگ روانہ ہوئے۔  
 اس طرح کی نشستیں اکثر ہوا کرتی تھیں، لیکن زیادہ تر دن پورہ میں، کسی ہوٹل میں کسی مزدوریوں کے دفتر میں، مزدوروں کے درمیان، کامریڈ عبدالحجاز اکثر ساتھ رہتے، حمید سورتی، علاء الدین صابر، اور بہت سے نوجوان ہوتے، کبھی علاء الدین صابر کی آواز گونجتی ہے :

ہر شاخ پر اُٹو بیٹھن ہیں انجام گلستاں کا ہولیدہ

تو ہم لوگ محل اُٹھتے اور بار بار سنانے کیلئے تفتاب کرتے :

کیفی بھائی گھنٹوں مزدوروں کے درمیان اُٹھتے بیٹھتے ان کے مسائل پر غور کرتے، پردگام ملے کرتے مشکلات حل کرتے ہنستے ہوئے مسکراتے ہوئے۔ ہر فرد ان کی عزت کرتا، ہر شخص ان سے محبت کرتا اور سب لوگ انھیں بھائی سمجھتے، بھائی کہتے اور ہر جگہ ان کے پہنچنے پر مسرت کا اظہار کرتے۔ کیفی بھائی کی وجہ سے ہماری پہنچ بھی ایسی جگہوں میں ہو جاتی جہاں جہاں ہمارے لئے جانا ممکن نہ تھا، ان لوگوں میں میں نے محبت کا جذبہ دیکھا، بے پناہ عقیدت مندی دیکھی، کام کرنے کا حوصلہ دیکھا، معصوم غریبی دیکھی، مفوم افلاس دیکھا، کبھی سوچا کہ یہ کیونکر ہنستے ہیں کبھی مضطرب ہو جاتا کہ کیسے جیتے ہیں —

ایسا بھی نہیں کہ ہماری دنیا یہی تھی، ہم بمبئی کے عالیشان ہوٹلوں میں بھی جاتے تھے، سرفیلک عمارتوں میں بھی ہماری رسائی ہوتی تھی، لیکن ویسی بلندی کے ساتھ ایسی پستی میں بھی سانس لینے میں لطف آتا تھا اور انھیں دیکھ کر زندگی گزارنے کا حوصلہ بلند ہوتا تھا۔ بار بار سوچتا تھا کہ ہندوستان یہی ہے جہاں کیفی بھائی لے جاتے ہیں، کام کرتے ہیں، دلچسپی لیتے ہیں۔ میرے دل میں کیفی بھائی کا احترام روز بروز بڑھتا رہا اپنے دل میں وہ جوانوں سے محبت رکھتے تھے اور خصوصیت سے جو عام انسانوں سے رغبت



اور بے پناہ تعلق رکھتے تھے ان کی اس خصوصیت نے مجھے اور بھی ان کا  
اسیر بنا لیا تھا۔

اسی دوران میں کیفی بھائی نے لٹے کیا کہ پروفیسر احتشام حسین صاحب  
کو بمبئی بلایا جائے اور ان سے مولانا الطاف حسین حالی پر چھ بچہ کرائے جائیں  
ہم لوگ بہت خوش ہوئے، فاروق شجاع اس پروگرام کے کنوینر مقرر ہوئے  
لیکن بہت ساری ذمہ داریاں کیفی بھائی نے میرے سر رکھ دیں، احتشام صاحب  
کو بمبئی آنے اور حالی پر چھ بچہ دینے کی دعوت دی گئی وہ تیار ہو گئے، شاید  
اس لئے کہ کیفی بھائی نے بھی اپنے طور پر احتشام صاحب کو دعوت نامہ بھیجا  
تھا۔ جلسہ کے لئے انجمن اسلام ہال انتخاب کیا گیا، غالباً پچیس دسمبر  
۱۹۵۹ء کو وہ بمبئی تشریف لائے۔ کیفی بھائی ساتھ ہم چند نوجوان بوری بندر  
اسٹیشن پہنچے۔ گاڑی آئی اور احتشام صاحب ایک ڈبے سے اترتے نظر آئے، ہم  
لوگ ان کے پاس پہنچے، کیفی بھائی نے ہمارا بہت مختصر تعارف کرایا، وہ بہت خوش  
ہوئے، پھر کیفی بھائی انہیں ایک ہوٹل لے گئے جہاں ان کے لئے قیام کا انتظام تھا،  
ہم لوگ بھی ان کے ساتھ تھے، ہوٹل میں کچھ دیر گفتگو ہوئی، لیکن جلسہ کی  
تیاری کے لئے جلد ہی ہم لوگ انجمن اسلام واپس چلے آئے اور انتظامات  
کی تکمیل میں لگ گئے، احتشام صاحب کے قیام و طعام کی ذمہ داری کیفی  
بھائی کے سپرد تھی وہی ان کی دیکھ ریکھ کر رہے تھے اور جلسہ گاہ میں  
لانے لے جانے کا انتظام کر رہے تھے۔ بمبئی میں چھ دن تک مولانا  
حالی کی زندگی اور خدمات پر احتشام حسین صاحب نے تقریر کی، سات دن  
ان کا قیام رہا، پہلی جنوری ۱۹۶۱ء کو رخصت ہوئے، خوب تعریفیں  
ہوئیں، واہ واہ ہوئی، نوجوانوں کا وقار بنا، اعتماد حاصل ہوا۔ کالفرنس  
میں بھی اور اس تقریب میں بھی بے تحاشہ خرچ ہوا، روپے کہاں سے آئے  
کچھ معلوم نہیں کیفی بھائی دو سو روپے، چار سو روپے ضرورت کے



مطابق ہم لوگوں کے حوالے کر جاتے ہم اطمینان سے خرچ کرتے، بغیر سوچے ہوئے کہ روپے کہاں سے آرہے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ کیفی بھائی نے ہمیں یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں دیا۔

اہل شہر ہماری تعریفیں کرتے رہے ہم تعریفیں سن کر خوش ہوتے رہے لیکن کبھی یہ بھی نہ کہہ سکے کہ ان سب کامیابیوں اور کامیابیوں کے پیچھے صرف ایک شخص کے ہاتھ ہیں اور وہ کیفی بھائی کے ہیں، وہی تعریف و تحسین کے مستحق ہیں، لیکن وہ تو ستائش کی تمنا اور صلہ کی پروا کئے بغیر ہماری تعمیر میں لگے ہوئے تھے، انھوں نے کبھی مڑ کر نہیں دیکھا کہ ان کی تعریف کیوں نہیں ہو رہی ہے بلکہ دوسروں کے ساتھ وہ بھی ہماری تعریف میں لگے رہے اور ہماری رہنمائی کرتے رہے۔

فروری ۱۹۶۱ء میں میں بمبئی سے بھوپال آ گیا۔ پھر دو تین بار ہی بمبئی جاسکا۔ ایک دوبار ملنے گیا، جانکی کوٹیر میں ملاقات ہوئی، بہت خوش تھے دیر تک بات چیت ہوتی رہی، کبھی بھوپال کی، کبھی بمبئی کی، کبھی دنیائے ادب کی، کبھی میرے بارے میں مختلف سوالات کئے۔ سلیمان ظفر بھی ساتھ تھے وہ بھی بڑی دلچسپی سے گفتگو میں حصہ لیتے رہے۔ پھر بمبئی جانا بہت دنوں تک نہیں ہوا۔

نومبر ۱۹۶۲ء میں خود کیفی بھائی کا بھوپال آنا ہوا، شعبہ اردو کی درخواست پر سیفیہ کالج بھی تشریف لائے۔ ان کی آمد کی خبر سے کالج کے طلبہ میں ایک عجیب خوشی اور مسرت کی لہر دوڑ گئی۔ ۲۰ نومبر کو دس بجے پروگرام رکھا گیا۔ پورا ہال وقت مقررہ سے پہلے بھر گیا تھا، کیفی بھائی ہال میں داخل ہوئے تو حاضرین کے چہروں کی چمک دمک سے اندازہ ہوا کہ انھیں کس قدر مسرت ہوئی اور وہ "کیفی اعظمی" سے کس حد تک محبت کرتے ہیں اور ان کی زبان سے ان کا کلام سنتے کے لئے کس قدر بے چین ہیں، مجھے خود بھوپال میں کیفی بھائی



کی مقبولیت کا اندازہ اس دن ہوا، سائنس بلاک کا ہال کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ کیتی بھائی مہمان کی حیثیت سے ایک کرسی پر نہایت سکون سے بیٹھے ہوئے تھے، ہنستا ہوا پر وقار لیکن نرم چہرہ، دکھتا ہوا گندمی رنگ، چمکتی ہوئی وسیع پیشانی، سر پر بڑے بڑے بال، موٹی گردن، کشادہ سینہ، سفید کرتا، پاجاما، سلیم شاہی میں نہایت بھاری بھر کم معلوم ہو رہے تھے۔ ناظم جلسہ نے پروگرام شروع کیا، میں نے کیتی بھائی کی ادبی کم انسانی شخصیت کا تعارف کرایا، وہ سنتے رہے اور مسکراتے رہے، میں نے بیٹی کا ذکر کیا، نوجوان مصنفین کا ذکر کیا، کیتی بھائی کی نئے لکھنے والوں سے دلچسپی کا ذکر کیا لوگ سنتے رہے اور خوشی میں تالیاں بجاتے رہے میں نے اپنی تعارفی تقریر ختم کی تو کیتی بھائی سے تقریر کی درخواست کی گئی، وہ کھڑے ہوئے اور نہایت دلچسپ تقریر کی، سیفیہ کالج کے تعلق سے میرے بارے میں نہایت خوبصورتی سے تعریف کی کہ میں خود حیران تھا کہ وہ اپنے چھوٹوں کے کام سے کس قدر باخبر رہتے ہیں اور ان کی کامیابیوں پر کس درجہ مسرت کا اظہار کرتے ہیں، ان کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ وہ اس اجنبی شہر میں میری کامیابیوں کو اپنی کامیابی سمجھ کر خوش تھے۔ میں کچھ دیر کے لئے اسی بیٹی کے ماحول میں پہنچ گیا، جہاں کیتی بھائی کی بزرگانہ شفقتیں میسر تھیں۔ تقریر ختم ہوئی تو ہال تالیوں سے گونج رہا تھا، تالیاں تو دوران تقریر میں بار بار بجی تھیں، لیکن تقریر کے اختتام پر جھنکار میں بدل گئیں تھیں، لوگ تالیوں سے، واہ واہ کی آواز سے، چمکتی ہوئی آنکھوں اور دھمکتے ہوئے چہروں سے کیتی بھائی کی تقریر کو پسند کرنے کا اظہار کر رہے تھے۔ پھر کیتی بھائی سے کلام سنانے کی فرمائش ہوئی اور وہ اپنے مخصوص انداز سے کھڑے ہوئے۔ غالباً پہلی فرمائش مکان کی ہوئی اور انہوں نے لہکتے ہوئے ایک خاص ہیجے کے ساتھ کلام سنانا شروع کیا :



آج کی رات بہت گرم ہوا چلتی ہے  
 آج کی رات نہ فٹ پاتھ پہ غیندا آئیگی  
 سب اٹھو، میں بھی اٹھوں، تم بھی اٹھو، تم بھی اٹھو  
 کوئی کھر کی اسی دیوار میں کھل جائیگی

مجھ پر ایک عجیب کیفیت طاری ہونے لگی، جس کا کوئی نام نہیں بس کیفیت ہی کیفیت  
 تھی اور کیفی بھائی اشعار پڑھتے چلے جا رہے تھے۔

ہاتھ ڈھلتے گئے سونے میں تو تھکتے کیسے  
 نقش کے بعد نئے نقش نکھارے ہم نے  
 کی یہ دیوار بلند، اور بلند، اور بلند  
 بام و در اور، ذرا اور سونے ہم نے

ادھر کیفی بھائی کے ہاتھ فضا میں بلند ہو رہے تھے اُدھر سامعین کے ہاتھوں  
 میں تناؤ پیدا ہو رہا تھا اور پھر فضا میں کئی ہاتھ ہراتے نظر آ رہے تھے  
 اور منہ سے واہ واہ بہت خوب کی صدا میں بلند ہو رہی تھیں۔ کیفی بھائی نے یہ نظم  
 ختم کی تو سامعین تازہ دم نظر آئے، پھر فرمائش ہوئی "اندیشے" اور "فتح  
 بریں" کی، اور کیفی بھائی اور زیادہ تازگی ساتھ اپنا کلام سناتے لگے، دہانے  
 ہی اشعار میں ڈوب گئے ہیں، ساتھ ہی سامعین بھی کھوئے ہوئے ہیں۔  
 یہ کیفی ہی کا حصہ ہے کہ الفاظ اور آواز کے جادو سے پوری فضا اور ماحول کو  
 اپنے بس میں کر لیا ہے۔ ہم سب سوچتے ہیں کہ ان کی گھن گرج میں ایسا جادو کہاں  
 سے پیدا ہو جاتا ہے جس کے سامنے بہت سی مترنم آوازیں مدھم اور پھسکی پڑ جاتی  
 ہیں، کیفی کی آواز فضا کو چیرتی ہوئی بلند ہوتی ہے اور چاروں سمت گونجنے  
 لگتی ہے۔ "دہ" "ہرو" پر اپنی مشہور نظم پڑھتے ہیں:

اور اکیلا اکیلا بھٹکتا رہا  
 ہرنے اور پرانے زمانے میں وہ



بے زباں تیرگی میں کبھی ،  
 اور کبھی چپختی دھوپ میں  
 چاندنی میں کبھی خواب کی  
 اسکی تقدیر تھی اک مسلسل تلاش  
 خود کو ڈھونڈا کیا ہر فلسفے میں وہ

نظمِ رفت کی طرف جارہی تھی لوگ رفتوں میں کھوئے ہوئے  
 تھے اور کیفی بھائی کی آواز جادو جگا رہی تھی، خیالات دلوں کو مسحور کر رہے  
 تھے کہ نظمِ اختتام کو پہنچی، ادھر کسی طالب علم نے "پشیمانی" کی فرمائش  
 کر دی اور ادھر بہت سارے نوجوانوں کے چہرے دمک اٹھے، آنکھیں چمک  
 اٹھیں، لبوں پر مسکراہٹوں نے اس فرمائش کو اور زیادہ جاندار بنا دیا  
 اور کیفی بھائی نے ایک دو سکرنگ کی نظم ایک اور انداز میں جس  
 میں نرمی اور عجیب لطافت تھی سنائی شروع کر دی :

میں یہ سوچ کر اس کے در سے اٹھا تھا  
 کہ وہ روک لے گی منائے گی مجھ کو

.....  
 نہ آواز ہی دی نہ مجھ کو بلایا  
 میں آہستہ آہستہ بڑھتا ہی آیا  
 یہاں تک کہ اس سے جدا ہو گیا میں

نظم ختم ہوئی تو کیف و انبساط میں ڈوبی ہوئی محفل نے اندیشے  
 کیلئے خواہش ظاہر کر دی، کیفی بھائی بھی سننے پر آئے ہوئے تھے  
 سننے والوں کے ذوق و شوق نے ان کو بار بار سننے پر آمادہ کر دیا، چنانچہ  
 نظم کی ابتدا ہوئی :



روح بے چین ہے اک دل کی اذیت کیا ہے  
دل ہی شعلہ ہے تو یہ سوز محبت کیا ہے  
وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے  
ریخ تو یہ ہے کہ رو رو کے بھلایا ہوگا

پچھلی نظم کے تاثر نے سلسلے کو دراز کیا، وہی رومانوی فضا، ہلکا ہلکا  
درد، پر لطف چیمین، محبت کی سرشاری، کیفیت وستی کی بادشاہی۔ نوجوان  
جھوم جھوم کر سن رہے تھے۔ اس نظم کے اس بند نے کچھ اور ہی کیفیت پیدا  
کر دی۔

اس نے گہرا کے نظر لاکھ بچائی ہوگی  
مٹ کے اک نقش نے سو شکل دکھائی ہوگی  
میسرے جب مری تصویر بٹائی ہوگی  
ہر طرف مجھ کو ترپتا ہوا پایا ہوگا

عام حالات میں یہ عالم بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ پھر ختم ہوا اور کتنی بھائی شعبہ  
اردو میں آئے اور کافی دیر تک شعبہ کے کاموں کو سراہتے رہے۔ شعبہ سے روانگی  
سے پہلے کتنی بھائی نے بھوپال سے متعلق جو تاثرات تحریر کئے ملاحظہ کیجئے :

ہماری تہذیب اور زبان کے جتنے پرانے مرکز تھے وہ سب کے  
سب قریب قریب منہدم آثارِ قدیمہ ہو چکے ہیں۔ جن کو آج ہم اپنے  
شاندار ماضی کے ایک قبر کی حیثیت سے دیکھتے ہیں لیکن صرف بھوپال  
کے بارے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ یہ ہمارا مرکز تھا اور ہے  
یہاں اگر کچھ سورج ڈوبے ہیں تو کچھ طلوع بھی ہوئے ہیں جن  
سے ہماری تہذیب اور زبان آج بھی کب نور کر رہی ہے۔  
کیقین اعظمی

اس کے بعد کتنی بھائی ہم سب سے رخصت ہو کر بیٹی کیسے روانہ ہو گئے۔



فروری ۱۹۷۳ء میں کیتی بھائی کی بیماری کے سلسلے میں بڑی بری خبر  
سننے میں آئی، جس کے لئے میں تیار نہ تھا، گھبراہٹ میں میں نے بمبئی کے کئی  
حضرات کو آٹھ دس خط لکھ ڈالے اور جواب کا منتظر رہا، کئی روز بعد محترمی  
سردار جعفری صاحب کا جواب ملا :

۱۹ فروری ۱۹۷۳ء

برادرِ تسلیم

آپ کا مختصر سا خط ملا، کیتی کے دماغ کی ایک نس پھٹ جانے کی وجہ سے  
ان کے بائیں ہاتھ اور بائیں پیر پر فالج کا اثر ہے۔ اب وہ خطرے سے باہر ہیں،  
پوری طرح صحتیاب ہونے تک چھ ماہ سے زیادہ وقت لگ جائے گا۔ دعا کیجئے کہ وہ جلد  
اچھے ہو جائیں۔ امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

آپ کا

سردار جعفری

اس خط نے بڑا سکون بخشا اور یقین ہو گیا کہ اب وہ اچھے ہو جائیں گے،  
پھر اطلاع ملی کہ کیتی بھائی علاج کیلئے ماسکو گئے ہوئے ہیں، پھر واپسی کی  
اور اچھے ہو جانے کی اطلاع ملی۔ شاید کیتی بھائی کی واپسی کے بعد ایک خط  
بھی میں نے لکھا، لیکن مجھے جواب نہیں ملا، میں نے یہ سوچ کر کہ ابھی خط و کتابت وغیرہ  
کا سلسلہ نہیں شروع ہوا ہو گا خانہ پوش ہو گیا۔

۱۷ مئی ۱۹۸۰ء عزیزم ناظر نعمانی کی شادی کے سلسلہ میں برادرِ تاجدار احتشام  
دیریشاعر کی دعوت پر بمبئی جانا ہوا، تو کیتی بھائی سے ملاقات کا پروگرام بناتا رہا۔  
۱۹ مئی کو ہاتھ کا ندھی میموریل ریسرچ انسٹیٹیوٹ میں ایک ادبی پروگرام تھا، وہیں  
معلوم ہوا کہ ۲۵ مئی کو کیتی بھائی کے یہاں ترقی پسند مصنفین کی ادبی نشست ہے  
جس میں مجھے شریک ہونا ہے میں نے شرکت کا وعدہ بھی کر لیا تھا لیکن  
کچھ ایسی صورت پیدا ہو گئی کہ شریک نہیں ہو سکا۔ دو سکر دن یعنی ۲۶ مئی کو



ایک برادرِ م اقبال مسعود آئے وہ ۲۵ مئی کو کیتھی بھائی کے یہاں ادبی نشست میں شریک ہوئے تھے، ان کی زبانی معلوم ہوا کہ کیتھی بھائی نے میرا بہت انتظار کیا اور میرے نہ پہنچنے پر انھیں سخت شکایت ہے اور آج یعنی ۲۵ مئی کو بلایا ہے۔ میں بے اختیار اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ چلے مجھے بھی کل سے یہ فکر لاحق ہے کہ کیتھی بھائی سے کس طرح ملاقات ہو۔ چنانچہ میں اور اقبال مسعود اسی وقت جو ہو کے لئے روانہ ہو گئے۔ غالباً ۱۲ یا ۱۲ ۱/۲ بجے جاتکی کو میٹر (جو ہو) پہنچے۔ کیتھی بھائی کے مکان کی شکل بالکل بدلی ہوئی تھی۔ باہر ہی کے کمرے میں کیتھی بھائی سے ملاقات ہوئی۔ مجھے دیکھتے ہی بولے قوی دسوی آگئے۔ اٹھ کھڑے ہوئے، گلے سے لگا لیا۔ اس دوران اقبال مسعود کا کئی بار شکریہ ادا کیا کہ انھوں نے وعدہ پورا کیا اور ملاقات کی صورت پیدا کر دی۔ مجھ پر بھی عجیب جذبات طاری تھے، برس ہا برس کے بعد ملاقات ہوئی تھی جس میں کیتھی بھائی ایک بڑے حادثہ سے مقابلہ کر کے کامیابی کے ساتھ زندگی کی راہ پر آگے بڑھ رہے تھے۔ میں بغور کیتھی بھائی کا مطالعہ کر رہا تھا اور ان کی باتیں سن رہا تھا۔ وہی انداز، وہی وقار، وہی تیور، وہی خلوص، وہی بزرگانہ شفقت جو تقریباً بیس سال پہلے میں محسوس کرتا تھا۔ انھوں نے بیماری کی کیفیت بتائی، ماسکو کے سفر اور وہاں کے لوگوں کی داستان سنائی، اپنے بچنے کا تذکرہ کیا، نوجوان مصنفین کا ذکر آیا، بھوپال کے بارے میں پوچھا، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں بیس سال پہلے کا عبدالقوی دسوی ہوں، نوجوان مصنفین کا حلقہ بنا ہوا ہے کیتھی بھائی محفل پہ چھائے ہوئے ہیں۔ پُر لطف باتیں ہو رہی ہیں، ادبی رہنمائی فرما رہے ہیں، پروگرام تیار ہو رہے ہیں۔ ذبح ذبح میں لطیفوں کا سلسلہ بھی شروع ہو جاتا ہے صحت مند قہقہے غوغا بن گئے ہیں، کبھی مسکراہٹیں فضا میں خوشیاں اور سرسریں بکھیرتی نظر آتی ہیں۔ کیتھی بھائی



خوش ہیں، ہم سب خوش ہیں۔ کیفی بھائی شفقتوں کا سمندر ہیں، ہم سب اپنے اپنے چھاگل بڑھائے اس سمندر سے شبنم نہیں بلکہ اپنی اپنی توفیق کے مطابق خوب خوب فیض اٹھا رہے ہیں، نئے جوش نئے حوصلہ نئی امنگ سے شر ہو کر، نوجوان بکھنے والوں کے ساتھ آگے کی منزل پر پہنچنے کے عزائم کا دامن تھامے۔ یہ حمید سورتی، یہ فاروق تنجاغ۔ یہ اختر راہی، یہ ساگر سرحدی، یہ بھیم سین، یہ سلیمان ظفر یہ ابراہیم رنگلا، یہ پیستم بلی، یہ افتخار اعظمی، یہ ظفر گورکھ پوری، یہ عبد الجبار۔ خیالات کہاں سے کہاں لئے جا رہے ہیں۔ کہ اقبال مسعود کی آواز آتی ہے وہ کیفی بھائی سے ان کی شاعری کی ابتدا کے بارے میں سوال کر رہے ہیں۔ میں بیس سال پہلے کی ماضی کی دنیا سے لوٹ آتا ہوں، کیفی بھائی سوالات کا جواب دے رہے ہیں۔ میں بھی بیچ بیچ میں سوال کرنے لگتا ہوں۔ اب وہ اپنے ماضی میں کھو گئے ہیں۔ اور ہم دونوں حال میں گم ہیں، میں کیفی بھائی کے کمرے کا جائزہ لے رہا ہوں۔ بہت سی چیزیں رکھی ہیں کچھ ترتیب سے کچھ بے ترتیب۔ کچھ کا حال سے تعلق ہے کچھ کا ماضی سے واسطہ ہے، اب محسوس ہوتا ہے کہ کیفی بھائی حال میں گم ہو کر ماضی سے بے تعلق ہونا نہیں چاہتے۔ ماضی کو کیسے چھوڑ سکتے ہیں وہ زندگی سے محبت کرتے ہیں، انسان سے محبت کرتے ہیں اور انسان ماضی بھی ہے، حال بھی، مستقبل بھی۔

اس دوران میں ہم لوگ کھانے کی میز پر جاتے ہیں، لہذا کھانوں سے میز سچی ہوئی ہے، ہمسوگ کھانا شروع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ گفتگو بھی جاری رکھتے ہیں۔ کبھی کھانے سے متعلق کبھی ماضی کے بارے میں۔ کبھی حال کی روشنی میں۔۔۔ میری نگاہیں شوکت آپا کو ڈھونڈ رہی ہیں۔ کھانے کی میز پر ہمارے ساتھ ایک خاتون ہیں جن کا نام رکھا ہے، وہ شوکت آپا کا ذکر چھیڑ دیتی ہیں میں ان کے بارے میں پوچھ بیٹھتا ہوں معلوم



ہوا امر کی گئی ہوئی ہیں۔ میں نے دل میں کہا ایک ملاقات کا موقع تھا  
 وہ بھی ہاتھ سے گیا۔ کیفی بھائی دوران گفتگو میں شوکت آپا کا کئی بار  
 ذکر کرتے ہیں ان کی شوہر پرستی کا، ان کے ہوش گوشش کا، ان کے صبر و  
 تحمل کا، تو میرے دل میں ان کا احترام اور زیادہ بڑھ جاتا ہے۔  
 کھانے کے بعد بھی یہ سلسلہ جاری رہتا ہے کہ اچانک گھڑی  
 پر نظر پڑتی ہے۔ تین بجنے والا ہے دل پر حیر کر کے کیفی بھائی سے رخصت  
 ہوتے ہیں اس اُمید اور یقین پر کہ پھر ملاقات ہوگی۔ لیکن آج یہ نئی ملاقات  
 بھی پرانی ہو گئی ہے اور ماضی کے آغوش میں جا پہنچی ہے لیکن ہم ماضی  
 کو حال سے بے تعلق ہونے نہیں دیں گے بلکہ ماضی کو مستقبل تک پہنچانے  
 کے سلسلے کو جاری رکھنے کی سعی کرتے رہیں گے۔ اس لئے کہ جب ماضی، حال  
 اور مستقبل تینوں مل جاتے ہیں تو زندگی کی تعمیر ہوتی ہے۔



# کیفی۔ میر دوست میر رہنما

یہ حقیقت ہے کہ کیفی اردو ادب کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ ترقی پسند شاعر ہیں بلکہ کیونسٹ اور مارکسی شاعر ہیں۔ ان کی شعری تخلیقات کے بارے میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اور آئندہ بھی لکھا جائے گا۔ میں ان کی شاعرانہ عظمت کے بارے میں کچھ بھی کہنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ وہ اپنا لوہا منوا چکی ہے۔ جو ان کے نظریات سے متفق نہیں ہیں وہ بھی ان کی شعری صلاحیتوں اور اس کی عظمت کو تسلیم کرتے ہیں۔

یہ ضرور ہے کہ میں نے کیفی کو پہلے پہل ایک شاعر ہی کے روپ میں دیکھا، جبکہ وہ اپنی منظم ”نئے ہندوستان میں نئی جنت“ سنا رہے تھے، اس وقت میں طالب علم تھا، کیونسٹ پارٹی اور مارکسزم سے قطعاً ناواقف۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ کیونسٹ پارٹی نظریہ حق خود ارادیت کے تحت پاکستان کی حمایت کر رہی تھی۔ کیفی کی یہ منظم بھی پاکستان کی حمایت میں تھی۔

اس کے بعد کیفی کو حسینی باغ اور منگلی کندوری کے کئی مشاعر میں سننے کا اتفاق ہوا۔ لیکن یہ صرف دور کا جھلکا تھا۔ وہ جس انداز سے اپنی نظمیں سناتے تھے اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ دل کی گہرائیوں سے محنت کش عوام کو زندگی اور جدوجہد کا پیغام دے رہے ہیں۔ اس سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ مارکسی نظریہ حیات پر ان کا یقین پختہ ہے۔ پھر میں نے کیفی کو انجمن ترقی پسند مصنفین کے سرکاری کی حیثیت سے دیکھا



جس کی میٹنگیں دیو در ہال، کوٹھاری مینشن اور ریڈ فلیگ ہال میں بڑی باقاعدگی سے ہوا کرتی تھیں۔ انہیں میٹنگوں میں دوسرے عظیم ترقی پسند ادیبوں، شاعروں، نقادوں کو دیکھنے اور انھیں سننے کا موقع ملا۔ یہیں ترقی پسند مصنفین کی تحریک کا مقصد سمجھ میں آیا۔ یہیں یہ بھی اندازہ ہوا کہ زندگی دوست ادب کی کیوں ضرورت ہے۔ یہیں کیتی کی تنظیمی صلاحیتوں کا بھی اندازہ ہوا۔

لیکن کیتی سے قربت اس وقت ہوئی جبکہ وہ مدنپورہ، ناگپاڑہ اور ڈونگری کے نئے کمیونسٹ پارٹی کے انچارج بن کر آئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جبکہ تحریک تلنگانہ ختم ہو چکی تھی۔ کمیونسٹ پارٹی انتہا پسند پالیسی کے خول سے باہر آگئی تھی۔ کمیونسٹ اکائیوں کی تنظیم نو ہو رہی تھی۔ اس وقت بھی کمیونسٹ پارٹی دو گروپوں میں بٹی ہوئی تھی۔ مدنپورہ کے کمیونسٹ شروع ہی سے ایک گروپ کے ہمنوا تھے۔ اور وہ کیتی کو مخالف گروپ کا آدمی سمجھتے تھے۔ جس کا کیتی کو بھی احساس تھا۔ اس کے باوجود انھوں نے پارٹی منظم کرنے کی ذمہ داری قبول کی۔ اور اپنی صلاحیتوں سے یہ ثابت کر دیا کہ ان میں تنقیدوں کو برداشت کرنے کی طاقت زبردست ہے۔ اور ساتھیوں کو یہ اندازہ ہوا کہ وہ صرف بڑے شاعر ہی نہیں بلکہ بڑے کمیونسٹ بھی ہیں۔ کیونکہ اچھا اور بڑا کمیونسٹ وہی ہے جو کہ اپنے اوپر ہونے والی تنقیدوں کو خنداں پیشانی سے برداشت کرے۔ یہیں کیتی نے یہ بھی ثابت کیا کہ وہ بڑے انسان بھی ہیں۔ کیونکہ وہ اپنے نقادوں سے خفا یا ناراض ہونے کی بجائے انہیں گلے لگاتے تھے وہ تنقیدوں پر برا بیگنہ ہونے کی بجائے بڑی آہستہ روی سے غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ اسی وجہ سے انہوں نے پارٹی ممبروں کے دلوں میں ایک اہم مقام حاصل کر لیا تھا۔

جلد ہی ساتھیوں کو یہ اندازہ ہو گیا کہ کیتی کا تعلق کسی ایک مخصوص گروپ سے نہیں ہے بلکہ وہ کمیونسٹ اور صرف سچے کمیونسٹ ہیں۔ کمیونسٹ پارٹی کے اصولوں اور پروگراموں پر عمل کرتے ہیں۔

کیتی کوئی فرشتہ نہیں بلکہ انسان ہیں۔ اس نے کمزوریوں اور خامیوں سے



مبرا نہیں ہیں۔ لیکن ان میں اچھاٹیاں اور خوبیاں اتنی زیادہ ہیں کہ کمزوریوں اور خامیوں کو نظر انداز کر دینے کو جی چاہتا ہے۔ کیفی پیار کرنے والے شوہر اور شفیق باپ کے علاوہ بہترین دوست بھی ہیں۔ میری اور ان کی دوستی اربعہ صدی میں پھیلی ہوئی ہے گزشتہ ۲۵ سالوں میں میں نے انھیں قریب سے دیکھا اور پرکھا ہے۔ زندگی کے بہت سے ہنگاموں میں ساتھ رہا ہے۔ جلسے، جلوس، مشاعرے، مظاہرے، سمینار اور کانفرنسیں ہم نے ساتھ ساتھ منظم کی ہیں کیفی ان سارے پروگراموں میں ہم سب سے زیادہ سرگرم رہے ہیں۔ دراصل انھیں تحریکوں اور جدوجہد سے پیار ہے، بلکہ یہی ان کی زندگی ہے۔

زیادہ قربت کی وجہ سے کیفی کے ماضی میں بھی جھانکنے کا موقع ملا۔ اور معلوم ہوا کہ وہ ۱۹۲۷ء کے قریب ضلع اعظم گڑھ کی تحصیل پھول پور کے ایک چھوٹے گاؤں منجواواں کے زمیندار گھرانے میں پیدا ہوئے اور سید اطہر حسین رضوی کے نام سے پکارتے جلتے تھے۔ ان کا بچپن اسی گاؤں میں گزرا۔ اور نوجوانی لکھنؤ کے رنگین ماحول میں بتی۔ یہ تو مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے پہلا شعر کب اور کس عمر میں کہا لیکن بقول ان کے وہ میراٹیس کے انداز بیان سے کافی متاثر تھے۔ اور انہیں کارنگ ان کی تخلیقات میں جھلکتا ہے۔ لکھنؤ کے ماحول نے انھیں ایک طرف علم و ادب سے آگاہی بخشی تو دوسری طرف عشق کا چرکا بھی دیا۔ یہ کمند لب بام تک پہنچ کر ٹوٹ گئی اور وہ اپنا دل شکستے ہوئے کا پتھر آگئے یہاں کی مزدور تحریک نے آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا۔ یہیں قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کیں۔

مشہور کمیونسٹ اور ادیب رہنما سید سجاد ظہیر کی دور میں نظروں نے ان کے جوہر کو تاڑ لیا۔ اور انہیں کی ایما پر غالباً ۱۹۴۴ء میں بمبئی آگئے۔ کمیونسٹ پارٹی کے ہفت روزہ جریدہ "قومی جنگ" سے وابستہ ہوئے اس کے وہ صرف کالم نویس ہی نہیں تھے بلکہ سڑکوں پر گھوم گھوم کر اس اخبار کو فروخت بھی کرتے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے مینشن کمار سکینہ کے ساتھ مل کر ہفت روزہ "تحریک" نکالا۔



محمد ہمدانی کے نظریاتی جسریدہ "علم و دانش" سے بھی وابستہ رہے۔ لیکن وہ محنت کشوں کے درمیان رہ کر ان کی تحریکوں میں سرگرم ہونے کے لئے بے چین تھے۔ اسی لئے انہوں نے اپنی سیاسی سرگرمیوں اور جدوجہد کے لئے مدنپورہ و ناگپڑہ کے علاقوں کا انتخاب کیا۔

آج بھی انھیں مدنپورہ، مومن پورہ اور ناگپڑہ کے علاقوں سے وابستہ لگاؤ ہے، کیونکہ ان کی زندگی کے ان گنت شب و روز انھیں گلیوں میں گزر رہے ہیں۔ اس کے سرد گرم ماحول کے سرد گرم حصہ دار رہے ہیں۔ انہیں گلیوں میں انہوں نے جلے منظم کئے اور تقریریں کی ہیں۔ شاعری کئے اور نظمیں سنائی ہیں۔ جلسوں نکالے اور بارش میں بھگے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں گلیوں میں انہوں نے پوسٹر بھی چسپاں کئے ہیں اور کارنر میٹنگیں بھی لی ہیں۔ اسی لئے یہ گلیاں آج بھی انھیں عزیز ہیں۔

سرزمین حیدرآباد جو علم و ادب کی شیدائی ہے۔ اسی شہر نے کیفی کو ایک ایسی شریک حیات دی جو کہ ہر حال میں ان کے ساتھ ملگن رہی۔ جس نے کیفی کی خامیوں اور کمزوریوں بھی مسکرا کر اپنی زندگی کا جزو بنالیا۔ کیفی جب جب بھگے ہیں تو انہیں کے پیار نے سہارا دیا ہے۔ خصوصاً کیفی کی علالت میں انہوں نے جو خدمت کی ہے وہ ایک وفا شعار بیوی کا انول نمونہ ہے۔ کیفی کے نظریات سے چاہے انہیں انیت نہ ہو لیکن کیفی کی شاعری سے عقیدت کی حد تک پیار ہے۔ کیونکہ اسی شاعری کی ڈور میں بندھی ہوئی تو وہ ان کی زندگی میں داخل ہوئی ہیں۔

جو لوگ آج کیفی کی خوشحال زندگی دیکھ رہے ہیں۔ ان کے شاندار جنگلہ اور موٹر پر نظریں ہیں۔ انہیں اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اسی بیٹی میں انہوں نے اپنی شریک حیات کے ساتھ فاقہ مستی کے دن بھی گزارے ہیں۔ گھر کے راشن اور بچوں کی فیس کے لئے پریشان رہے ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنے نظریات کا سودا نہیں کیا ورنہ اس وقت بھی انہیں شاید زندگی میسر آ سکتی تھی۔ اور آج بھی وہ اپنے نظریات پر اٹل ہیں۔ اس میں کسی قسم کا لوچ یا کجروی نہیں آئی ہے۔ اور کیفی کی یہ خوبی ہم سب کو عزیز ہے۔

جیسا کہ میں نے کہا کہ کیفی دوست کے علاوہ میسر رہنا بھی ہیں۔ مجھے عقیدت کی



حد تک ان سے پیار ہے، ان کی دور میں نظروں نے سیاسی اور سماجی زندگی میں ہمیشہ میری رہنمائی کی ہے۔ لیکن ایک وقت ایسا بھی آیا جبکہ ہم دونوں کے غور و فکر کی راہیں جدا ہو گئیں۔ ۱۹۶۶ء کا زمانہ تھا جبکہ کیونست پارٹی دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ مارکسی کیونست پارٹی کا جنم ہوا۔ میں مارکسی کیونست پارٹی سے وابستہ ہوا۔ لیکن کتنی نے کسی بھی کیونست پارٹی سے وابستہ رہنا پسند نہیں کیا۔ وہ غیر جانبدار ہو گئے۔ کیونکہ انہیں متحدہ کیونست پارٹی عزیز تھی۔ کیونست پارٹی کا انتشار پسند نہیں تھا۔ مدنپورہ، ناگپاڑہ اور ڈونگری کے کیونست ممبران کی کافی بڑی اکثریت مارکسی کیونست پارٹی سے وابستہ ہو گئی۔ کئی تنظیمیں اعتبار سے کیونست پارٹی سے دور ہو گئے لیکن مدنپورہ سے ان کا دالہانہ لگاؤ بدستور قائم رہا۔ اسی لئے جب جب مدنپورہ کی مارکسی کیونست پارٹی نے انہیں یا دیکھا، انہوں نے لب بیک کہا۔ اس کی دعوت پر آئے اور مارکسی کیونست پارٹی کے جلسوں کو خطاب کیا۔ یہ سب انہوں نے اپنے ساتھیوں کی محبت میں کیا، یہ ان کی اعلیٰ ظرفی کا بین ثبوت ہے۔

کیونست پارٹی کے انتشار کا کیتی کے دل پر گہرا صدمہ ہے۔ جس کی وجہ سے قدمے مایوسی بھی آ گئی ہے۔ ان کی ہمیشہ یہی کوشش رہی ہے کہ کیونست پارٹیاں متحد ہوں تاکہ وہ پھر سے سرگرم ہو سکیں۔ اب ان کی مایوسی کے بادل چھٹنے لگے ہیں۔ انہیں امید کی روشنی نظر آرہی ہے۔ اور ان کا یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ جلد ہی ایک متحدہ کیونست پارٹی پورے ملک میں سرگرم ہوگی۔ اور برسوں کا ان کا خواب پورا ہوگا۔

کیتی کی زندگی میں کئی المناک واقعات آئے ہیں۔ وہ بمبئی آنے کے بعد اپنی ماں سے نہیں ملے تھے۔ جب ان کی والدہ پاکستان جا رہی تھیں تو بمبئی آئیں کیونکہ یہیں سے بذریعہ جہاز انہیں کراچی جانا تھا۔ لیکن کیتی ان سے نہیں مل سکے کیونکہ وہ ان دنوں ردپوشی کی زندگی گزار رہے تھے۔ جس کا کیتی کے دل پر بے حد اثر ہے اور حد درجہ صدمہ ہے۔ کیتی پر جب فالج کا حملہ ہوا تو ان کی والدہ نے یہ خبر ریڈیو پر سنی۔ وہ اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکیں، صاحب فرانس ہو گئیں اور یہی غم لئے ہوئے دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ گزشتہ دنوں جب کیتی پاکستان گئے تو بھائیوں و دوست عزیزوں سے ملاقاتیں ہوئیں لیکن پیار کرنے والی ماں انہیں مل سکیں۔ جس کا کیتی کے دل پر



تاحیات صدمہ رہے گا۔ کیفی کو اس کا بھی صدمہ ہے کہ جب ان کا پہلا بچہ بیمار ہوا تو وہ اس کا علاج نہیں کر سکے اور وہ انتقال کر گیا۔ اول تو اس زمانے میں روپوسی کی زندگی گزار رہے تھے اور جیب بھی خالی تھی۔

تیس سال بعد کیفی کو اپنا گاؤں یاد آیا۔ گاؤں کے لوگوں نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ انہوں نے قلمی آموں کا باغ لگوایا۔ اب وہ سال کے دو چار مہینے اپنے گاؤں میں گزارنے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ جبکہ انہوں نے اپنی سادی آبائی زمین کھیت مزدوروں کو دیدی ہے کیونکہ انہیں زمینداری نظام سے نفرت ہے انہوں نے کھیت مزدوروں کا استحصال اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔

ترقی پسند ادب کے مخالفین بلکہ کمیونسٹ دشمن نقاد یہ کہتے ہیں کہ کیفی کی شاعری صرف لغزہ بازی اور پروپیگنڈہ ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ کیفی نے عوام کے سلگتے ہوئے مسائل کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا ہے۔ محنت کشوں کے مطالبات اور جدوجہدوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ انھیں وقتی لغزہ بازی کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ جب تک محنت کشوں کی جدوجہدیں جاری رہیں گی کیفی کی نظمیں انہیں طاقت و توانائی دیتی رہے گی۔ اس کے بعد نئی زندگی کی تعمیر میں مددگار ثابت ہوں گی۔

کیفی کے تعلق سے میری زندگی کی انگنت یادیں وابستہ ہیں۔ ان سب کے ذکر کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ لیکن چند کا ذکر ضروری ہے۔ مثلاً جب لکھنؤ کے سیلاب زدگان کی مدد کے لئے پارٹی نے جلوس نکالا تو موسلا دھار بارش ہو رہی تھی ہم سب کے کہنے کے باوجود کیفی نے ٹرک پر بیٹھنا پسند نہیں کیا بلکہ ٹرک کے آگے آگے لغزے لگاتے ہوئے بھگتے ہوئے اور کپڑے جمع کرتے ہوئے چلتے رہے۔ یہ جلوس مدنپورہ، ناگپاڑہ اور بھنڈی بازار کی گلیوں سے گزرا۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کیفی میں کام کرنے کا جذبہ کس قدر تھا۔

کیفی کا سب سے بڑا کارنامہ نوجوان مصنفین کی تنظیم ہے جب ترقی پسند مصنفین کی سرگرمیاں ختم ہو گئیں تو کیفی نے اپنی ساری توجہ نوجوان ادیبوں پر مرکوز کر دی۔



ان کو منظم کیا۔ پہلے "نیو رائٹرس" اور پھر "نوجوان مصنفین" کی بنیاد ڈالی۔ اور آخر تک اس تنظیم کی رہنمائی کرتے رہے۔ ان کی یہ دلی تمنا تھی کہ محنت کشوں کے درمیان سے ادیب و شاعر پیدا ہوئے کسی حد تک ان کی یہ خواہش پوری ہوئی لیکن نفاذ پیدا نہیں ہوئے جس کا کیفی کو ہمیشہ افسوس رہا وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ نوجوان مطالعہ سے کتراتے ہیں۔ اسی لئے ان کے شعور میں پختگی کا فقدان ہے۔

مجھے وہ دن بھی کل کی طرح یاد ہے جب ہم لوگ صبح صبح ملوں کو بند کرانے نکلے تھے کیونکہ اس دن یونین نے ہڑتال کا اعلان کیا تھا۔ کیفی صبح صبح مل مل پر گرفتار کر لئے گئے۔ سارا دن اور نصف شب تک آگری پاڑہ پولس اسٹیشن کے "لاک اپ" میں سماج دشمن عناصر کے ساتھ رہے۔ کیفی نے شور کرکس یونین اور زردوزی مزدور یونین کی سرگرمیوں میں بھی آگے بڑھ کر حصہ لیا۔ غرض کہ محنت کشوں کی سیاسی، سماجی اور تہذیبی سرگرمیوں میں کیفی ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔ اس زمانے میں کیفی مالی اعتبار سے بہت زیادہ پریشان تھے۔ کیونکہ کیولنٹ پارٹی کے کل وقتی کارکن تھے۔ ظاہر ہے کہ پارٹی اتنا پیسہ بھی نہیں دیتی تھی کہ وہ اپنے گھر میں راشن کا انتظام کر سکتے لیکن اس کے باوجود ان کے پائے استقلال کو کبھی جنبش نہیں ہوئی۔ وہ بڑی تندہی اور سرگرمی کے ساتھ پارٹی کی جدوجہد میں شریک رہے۔ محنت کشوں کو متحد و منظم کرنے کے لئے کوشاں رہے۔ اور آج بھی ان کا یہ جذبہ ختم نہیں ہوا ہے۔ جب بھی ان سے ملاقات ہوتی ہے تو وہ مدنیورہ کے سب ہی ساتھیوں کا ذکر کرتے ہیں۔ انھیں یاد کرتے ہیں اور اکثر ان سے ملنے کیلئے مدنیورہ بھی آجاتے ہیں۔ مدنیورہ اور ناگپاڑہ کی گلیوں کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ "انہیں گلیوں میں میری زندگی کے انگنت ماہ و سال گزرے ہیں۔ ان سے میری زندگی کی بہت سی یادیں وابستہ ہیں۔ یہ گلیاں ہمیشہ مجھے یاد رہیں گی۔"

آج کیفی بظاہر عوامی جدوجہدوں اور سرگرمیوں سے علاوہ ہیں لیکن ان کے جوش اور جذبہ میں کسی قسم کی کمی نہیں ہوئی ہے مجھے یقین ہے کہ جب بھی حالات سازگار ہوں گے اور مزدور تحریک آواز دے گی اسی طاقت سے جدوجہد کے میدان میں کود پڑیں گے۔ اور پھر یہی یقین ہے کہ وہ وقت بہت جلد آئے گا۔



# کافی عظمیٰ

## کی شاعری میں عورت کا تصور

عورت وہ بد نصیب مخلوق ہے جس کو ہمیشہ خوش قسمتی کے خواب دکھا کر ٹوٹا گیا۔ اور اس کی یہ خوش قسمتی گھر آنکھ، چولہا چکی، بناؤ سنگھار، حسن و جمال اور آرائش خیم کا کل ہیک محدود رکھی گئی۔ اندیشہ ہائے دور دراز کا حق اسے کسی سماج نے کسی وقت بھی دینا پسند نہ کیا۔ نتیجتاً عورت اپنی ہی زلفوں کے خیم سلجھانے میں مصروف رہی جبکہ اس کی زندگی میں نہراؤں پیچیدگیاں آتی چلی گئیں۔ وہ اپنے لبوں کی سرخی پر مچلتی رہی حالانکہ اس کا وجود خزاں رسیدہ برگ و بار کی طرح زرد ہوتا رہا۔ اپنے بہتے ہوئے کاجل کی سیاہی میں ڈوب کر خوابوں کی سرزمین تماشہ کرتی رہی جبکہ زندگی اسے حقیقتوں کے گھور اندھیروں میں دھکیلتی چلی گئی۔ اپنے آقا کے دائمی مرد کے سامنے اپنی وفا کا بے غرض اظہار اس کا شیوہ ہو گیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ محض تسکین کا سامان بن کر رہ گئی۔ اس کی اپنی انفرادیت جو تخلیق حوائے کے حسین سانچے سے پیدا ہوئی تھی، ختم ہوتی چلی گئی اور اگر باقی رہی بھی تو مستعار کوچہ و بازار کی حد تک۔ اس کی اچھی صورت پر جس نے ڈالی، بری نظر ڈالی۔ خصوصاً شاعروں نے اسے اپنے فن کا ستا ذریعہ بنا کر غزل کے نام پر ایک مخصوص صنف سخن ایجاد کر لی جس کا مقصد ہی عورت سے بات چیت کرنا تھا۔ اردو شاعروں نے اس خوبصورت وسیلے سے خوب ناجائز فائدہ اٹھایا۔ قد و قامت، زلف و گیسو، لب و رخسار، دہن و کمر اور کنگھی چوٹی سے



لے کر ان تمام راز ہائے سر بستہ کو منظر عام پر لانا ضروری سمجھا جن کا داخلہ شرافت کی دنیا میں کبھی قابل قبول نہیں رہا۔ بعضوں نے طرہ ستم یہ کیا کہ تصوف کے نام پر ایک ایسی خیالی مخلوق بصورت محبوب پیدا کر لی جو ذمہ د کہلائی جاسکتی تھی نہ عورت۔ سبزہ خط کے ساتھ ساتھ اس کی زلفیں دراز تھیں۔ قد مانند سرو تھا۔ کمر پتلی تھی۔ ہونٹ سرخ تھے اور وہ تمام ستم گرانہ ادائیں اور غشوے اس میں موجود تھے جو عورت کی فطرت خاصہ خیال کئے جاتے ہیں۔ عورت کی اس سے زیادہ بے حرمتی اور کیا ہو سکتی تھی کہ رنجی کے یہاں اس کے نام پر سستے جذبات کی تجارت کی گئی۔ اور اس میں اچھے اچھے اساتذہ فن نے حصہ لیا۔ اور اس قسم کے اشعار کہہ کے خوش ہوتے اور داد پاتے رہے۔

چبھتی ہے یہ نگوڑی مسلسل کی اور صنی

(انشاء)

لادے وہی دوا مجھے عمل کی اور صنی

مکروں میں کہاں تک مدارات روز

(رنگین)

تمہیں چاہئے ہے وہی بات روز

ڈھونڈھ لادے مری گوٹیاں مجھے برعید کے دن

(یک رنگ)

تیس دن کی میں نکالوں گی کسر عید کے دن

رات کو کس نے یہ اس شوخ سے کہیں رنگ رلیاں

(صحفی)

صبح بستر پہ جھڑی اس کی میں پانی ہنسہ کی

یہاں تک کہ غالب جیسا باذوق اور نفیس الطبع شخص بھی اس قسم کی سستی باتیں کہنے سے باز نہ آیا کہ

ہے کیا جو کس کے باندھے، میری بلا ڈرے

کیا جانستہ نہیں ہوں تمہاری کمر کو میں

غنیہ و ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کیوں

بو سے کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کیوں



بہر حال غدر کے بعد جب اردو شاعری نے خیالات کا یہ بوسیدہ اور غلیظ لبادہ اتارا اور محمد حسین آزاد اور حالی جیسے مصلحین نے اسے پاک صاف کرنے کی کوشش کی تو اس کا سب سے اچھا رد عمل یہ ہوا کہ دھیسے دھیسے عورت کا تصور واضح ہوتا چلا گیا اور پھر جو عورت ہماری شاعری میں آئی وہ کسی حد تک نکھری ہوئی تھی۔ خصوصاً پہلی جنگ عظیم اور آزادی کے آس پاس کی شاعری میں عورت اپنی حقیقی شخصیت کی طرف لوشی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس قسم کے اشعار مل جاتے ہیں جنہیں گوارا کیا جاسکتا ہے۔

خود حسن و شباب ان کا کیا کم ہے رقیب اپنا  
(جگر) جب دیکھتے تب وہ ہیں آئینہ ہے شائبہ  
خوب پر دم ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں  
(داغ) صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں  
آنجل ڈھلا رہے مرے مست شباب کا  
(ریاض) اوڑھا گیا کبھی نہ ڈویڑ سنبھال کے  
گھر سے ہر وقت نکل آتے ہو کھولے ہوئے بال  
(حسرت) شام دیکھو نہ مری جان سویرا دیکھو

جہاں تک اردو شاعری میں عورت کے تصور کا تعلق ہے اس کا صحیح اور واضح ایسج ترقی پسند تحریک کے بعد ہی نظر آتا ہے اور اس بات سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ترقی پسند ادب نے جہاں اردو شاعری کے بہت سے پرانے بت توڑے۔ فرسودہ خیالات کو نئی شکل و صورت دی۔ صاف ستھرے تصورات و رجحانات عطا کئے۔ رونے دھونے اور زندگی کی بے شبہاتی کامیابی کرنے والوں کو انقلاب آور زندگی کی طرف لوٹایا شب غم کے اندھیروں میں بھٹکنے والوں کو ایک صبح فردا کے خواب دکھائے وہیں عورت کو بھی اس کے حقیقی روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ اور پہلی مرتبہ اردو شاعری میں



عورت، صبح معنوں میں عورت بن کر آئی۔ اب وہ متاعِ کوچہ و بازار نہیں رہی بلکہ شمعِ محفل اور چراغِ خانہ ہونے کے ساتھ ساتھ مشعلِ راہ بھی بن گئی۔ اس کی مثال بیشتر ترقی پسندوں کے ہاں دیکھی جاسکتی ہے۔ مثلاً جوشن کی نظمیں "کہستانِ دکن کی عورتیں"، "سہاگن بیوہ"، "جنگل کی شاہزادی"، "خاتونِ مشرق"، "گنگا کے گھاٹ پر" وغیرہ، مجاز کی بے شمار نظمیں جیسے "نمائش میں"، "نذرِ دل"، "مجبوریاں"، "نذرِ خالہ"، "پرہیز اور عصمت" اور کس سے محبت ہے وغیرہ۔ ساحر کی اکثر نظمیں مثال کے طور پر کسی کو اداس دیکھ کر "تاج محل" جہانگیر کے مزار پر، "معدوری"، "خوبصورت موڑ"، "پرچھاٹیاں" وغیرہ اور سردار جعفری کی بیشتر شاعری جس میں ہر عشوقہ انھیں سلطانہ نظر آتی ہے۔

کیفی اعظمی بھی چونکہ اسی انجمنِ یاراں سے تعلق رکھتے ہیں لہذا ان کے یہاں بھی عورت کا ایک مخصوص تصور ابھرتا دکھائی دیتا ہے۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ کیفی کے بچپن پر زیادہ گرفت ان کی والدہ کی رہی یا والد کی۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ زندگی میں عورت کی اہمیت کا جو احساس اور عورت کے وجود سے تقدس کا جو خیال کیفی کے یہاں بار بار ابھرتا دکھائی دیتا ہے وہ اس بات کی علامت ہے کہ کیفی کی زندگی میں جو مختلف موڑ آتے رہے ہوں گے۔ ہر نئے موڑ پر عورت نے ہی انھیں ایک روحانی اور ذہنی سہارا عطا کیا ہوگا۔ چاہے وہ عورت کا کوئی بھی روپ رہا ہو، عورت بہر حال کیفی کی زندگی کا ایک اہم حصہ رہی ہے۔ اور خاص طور پر ان کے فن کی جہاں عورت کے وجود کی صوفستانی ضرورت شامل رہی ہے۔ کیفی کی زندگی کی طویل رات اور اُس کی تاریکیاں دراصل عورت ہی کے وجود کے سہارے صبح سے ہمکنار ہونے کے لئے بے چین نظر آتی ہیں ورنہ "آخرِ شب" کا افساب یوں نہ ہوتا۔

"شش" میں اپنے فن کو تنہا آخرِ شب تک لاچکا ہوں۔ تم آ جاؤ تو صبح ہو جائے۔"



اس "شش" کے پردے میں یقیناً کوئی معشوق پوشیدہ ہے۔ اور یہ معشوق مرد نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ اس میں جو شیرینی، شائستگی اور شہجہنی کیفیت ہے وہ سنوایت ہی کی غماز ہے۔ کتقی کے فن کی صبح اسی "شش" کے پر تو سے منور ہوتی ہے اور آوارہ سجدہ کی منزل آتے آتے یہ "شش" یعنی عورت کا پیکر بالکل واضح ہو جاتا ہے۔ "شش" بیوی بن کر ان کے شبستانِ حیات میں قدم رکھتی ہے تو فنکار شوہر کھل کر حسن کی بارگاہ میں سجدہ ریزی پر مجبور ہو جاتا ہے اور اپنے فن کو اس کے نام سے منسوب کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

شوکت کے نام

ایسا جھونکا بھی اک آیا تھا کہ دل بچھنے لگا  
تو نے اس حال میں بھی مجھ کو سنبھالے رکھا  
کچھ اندھیرے جو مرے دم سے ملے تھے تجھ کو  
آفریں تجھ کو کہ نام ان کا اجالے رکھا

میرے یہ سجدے جو آوارہ بھی، بدنام بھی ہیں  
اپنی چوکھٹ پہ سجالے جو ترے کام کے ہوں

مذہبی نقطہ نظر سے شوہر عورت کا مجازی خدا کہلاتا ہے۔ اور عورت پر اس کی عبودیت فرض ہے۔ عورت کا سجدہ بعد از خدائے حقیقی اُسی کو روا ہو سکتا تھا۔ لیکن کتقی کی عقیدت کا یہ عالم ہے کہ وہ "معبودِ مجازی" بننے کی بجائے "عبیدِ حقیقی" بنے جاتے ہیں۔ "سجود" کہلانے کے بدلے "سجدہ ریزی" کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس حقیقت کے قائل ہیں کہ سجدہ خالق کو کیا جاتا ہے، تخلیق کو نہیں۔ عورت چونکہ خالق ہوتی ہے، اس لئے لائقِ سجدہ ہے۔ مرد چاہے کتنا ہی عظیم ہو، ہمیشہ "تخلیق" کہلائے گا، خالق نہیں ہو سکتا۔ عورت کی عظمت کا یہی احساس کتقی کی شاعری کی جہان ہے۔ اسی لئے وہ ہر عورت میں ایک "مریمی وقار" دیکھتے ہیں۔ جس کے نفسِ نفس میں نذر



سیح کی حسلا دتیں کھلی ہوئی نظر آتی ہیں۔

عورت اُن کے نزدیک سراپا حسن ہوتی ہے۔ ویسے بھی وہ شاعر ہیں لہذا اُن کی نگاہیں حسن سے جلوؤں کو سمیٹنے کی عادی ہیں اور جب یہ کریں اُن کی آنکھوں کے پردوں سے ہونے ہوئے دل میں اترتی ہیں تو تصور میں عورت کا وہ سراپا اتر آتا ہے، جو مونا لیزا سے کسی طرح کم نہیں۔ اردو شاعری میں سراپا نگاری کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن کیفی کی منظم "تصور" عورت کے حسن کی ایک ایسی تصویر کھینچتی ہے جو نہ کسی سنگتراش کے بس کی ہے اور نہ کسی مصوّر کے۔ یہ کام شاعر اور صرف شاعر ہی کر سکتا ہے۔ اور شاید اسی منزل پر اگر شاعری دیگر فنون لطیفہ سے افضل تر نظر آنے لگتی ہے۔ کیفی کی آنکھوں سے عورت کے سراپا کا جائزہ لیجئے اور لیونارڈو اور مائیکل اینجل کے شاہکار بھی مد نظر رکھئے تو اس حقیقت کا احساس ہو جائیگا کہ وہ ہیں۔

یہ جسم نازک، یہ نرم باہیں، حین گردن، سڈول بازو  
شگفتہ چہرہ، سلونی رنگت، گھنیرا چوڑا، سیاہ گیسو  
نشلی آنکھیں، رسیلی چوون، درار پلکیں، مہین ابرو  
تھام شوخی، تمام بجلی، تمام مستی، تمام جلو  
گلابی لب، مسکراتے عارض، جبیں کشادہ، بلند قامت  
رگاہ میں بجلیوں کی جھلک، اداؤں میں شبہی لطافت  
دھڑکتا سینہ، ہلکتی سانسیں، لوا میں رس، آنکھوں میں اثر  
ہمد طاوت، ہمد طاوت، ہمد نرم، ہمد نراکت

کوئی سنگتراش اس سے خوبصورت عورت تراش سکتا ہے یہ صرف کیفی کا کمال ہے کہ وہ اپنے شعروں میں عورت کو اجنتا سے اتار لائے ہیں۔

عورت کیفی کے نزدیک لطافت و شگفتگی کا شاہکار ہے۔ اس کی ذات صرف بہار ہی نہیں بلکہ حاصل بہار ہوتی ہے۔ عورت ایک ایسا



گلستاں ہے جو ایک پھول میں قید ہے اور ایک ایسا لالہ زار ہے جو ایک کلی  
 میں سما گیا ہے وہ کلیوں کا غرور ہے۔ پھولوں کا انگسار ہے۔ ایک ایسا موتی  
 ہے جسے جستجو بھی آج تک نہ اٹھا سکی اور ایک ایسا ہار ہے جسے آرزو کے ہاتھ  
 آج تک نہ گوندھ سکے۔ یقیناً وہ ایک ایسی پہیلی بھی ہے جسے عشق آج تک  
 بوجھ نہ سکا۔ اس کی دراز زلفوں میں مالوے کی رات گندھی نظر آتی ہے تو یہ  
 لٹوں میں بادہ خواروں کی شام خوابیدہ دکھائی دیتی ہے۔ اس کی اداؤں  
 میں خسروانہ بانجمن رچا ہوا ہے اور اس کے قدموں تلے نہ جانے کتنے شہر یاروں کے  
 تاج پامال ہوتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عورت کے سر اپا کو قلم بند کرنے کی  
 خواہش ان کے فن کا ایک اہم مقصد بن گیا ہے۔ اس لئے کبھی وہ اس کے قد بالا  
 کی تعریف کرتے ہیں۔ کبھی رفتار کی، کبھی سیہ زلفوں کی اور لائے گیسوؤں کی۔  
 لیکن ہر جگہ ان کا ذوق شاعرانہ تشبیہات و استعارات کے وہ پھول کھلاتا  
 چلا جاتا ہے کہ ان کی نظموں میں آکر عورت کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں  
 حسن اور اس پر حسنِ ظن۔ (ویسے حسنِ ظن بھی کہہ لیں تو بے جا نہیں) محبوب کے  
 سر و قد کی تعریف تو اردو غزلوں میں عام ہے لیکن اسے شاعرانہ حسن دے کر  
 یوں کہیں بنایا نہیں کیا گیا۔

چشم بد دور یہ قدِ بالا

جیسے شرق سے صبحِ نو کا ابھار

بیل جاتی ہوئی منڈیروں پر

دھوپ چڑھتی ہوئی سرِ دیوار (نقش و نگار)

عورت کی رفتار کو کبھی قیامت کے فتنے سے تعبیر کیا گیا۔ کبھی لغزشِ پا  
 کو ایک ادا گردانا گیا۔ کبھی اٹھلاتی ہوئی چال کو ناگن سے تشبیہ دی گئی۔ لیکن کبھی  
 نے جو توجیہ پیش کی ہے وہ کہیں نظر نہیں آتی۔



مرحلے جمیل کے نکھر ہے مذاقِ تخلیق  
سچی پیہم نے دئے ہیں یہ خدو خال تجھے  
زندگی چلتی رہی کانٹوں پر، انگاروں پر

جب ملی اتنی حسین، اتنی سبک چال تجھے (نیا حسن)

یہی نہیں بلکہ انھیں محبوب کا قامتِ بلند بھیر دیں کی تان محسوس ہوتا ہے۔ عورت کا بدن  
کیفی کو ہمیشہ گنگنا تا ہوا اور بولتا ہوا سا لگتا ہے۔ اس کے جسم میں خوابیدہ رہنے والے  
راگ کیفی اپنے احساس کے کالوں سے سنتے ہیں اور انھیں عورت کا وجود ایک ایسا  
ستار نظر آتا ہے، نگاہ عشق جس کو چھیڑتی ہے اور روح نغمہ دوسرود کی اس بارش  
میں ہٹا جاتی ہے، کیفی کے نزدیک عورت نغمہ ورقص کی جان ہے۔ اور جب یہ دونوں  
چیزیں عورت کی ذات میں یکجا ہو جاتی ہیں تو وہ "بنت مریم" منظر آنے لگتی ہے۔  
اور کیفی کا عقیدت مند دل پکارا اٹھتا ہے۔

آواز تیری جس طرح جگنو چمک جائے کوئی

یا صبح کی آغوش میں غنچہ چمک جائے کوئی

ساغر چھلک جائے کوئی

لے بنت مریم! گنگنا

لے جان نغمہ کائے جا (نغمگی)

عورت کی یہ نغمگی ایک ایسا پاکیزہ تصور عطا کرتی ہے جس میں دلکشی ہے تقدس ہے  
پوجا اور عبادت کی سی کیفیت ہے۔ اس کی مترنم آواز میں جھٹ پٹے کے دقت مندوں  
میں بچنے والی گھنٹیوں کی سی مٹھاس ہے۔ مزاندہ صیگر ددر کسی مسجد سے آتی ہوئی اذان  
کی سی روحانی و عرفانی کیفیت گھلی ہوئی ہے۔ یا چوڑیوں کی جھنکار پوشیدہ ہے۔

چوڑیوں کی کھٹک جو کیفی کے ایوانِ شاعری میں بار بار گونجتی ہے

اس بات کی طرف اشارہ کناں ہے کہ گو کیفی عورت کے حسن کے دلدادہ ہیں لیکن  
ہر زمین اور ہر جگہ کا حسن اُن کے دل کو فرحت نہیں بخشتا۔ انھیں محض اس حسن سے محبت ہے



جو خالص ہندوستانی ہے۔ ہندوستان کی سوندھی مٹی سے جنم لینے والی دوشیزائیں جو کبھی  
 کھیتوں میں گچھڑوں کی بالیاں کاٹتی، دھان کوٹتی یا کھڑپا چلاتی ہوئی نظر آتی ہیں، کبھی پنکھٹوں  
 پر پانی کی گاگراٹھلے چھلیں کرتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں اور کبھی گھر کی رسوئی میں برتنوں سے الجھ  
 کر اپنی چوڑیوں کی جھنکار آٹھکن کی خاموش فضاؤں میں پھیلاتی رہتی ہیں، وہی کیتھی کی شاعری  
 میں محبوب بن کر آتی ہیں۔ ایسا سالوٹا سونا ہندوستانی حسن اگر انھیں زندگی میں کہیں مل جائے  
 تو برسوں اس کا فراداکر یاد ان کے ذہن میں باقی رہتی ہے اور وہ اس گھڑی کو یاد کرتے رہتے ہیں جب

بسنتی ساری میں چھپا ہوا سادہ جوان بدن

جوان بدن پر ریشمی بہار لے کے آئی تھی

وہ صندلیں کلاٹیاں، وہ سبز سرخ چوڑیاں

سہاگ لے کے آئی تھی سنگھارے کے آئی تھی (حالات)

یہ سولہ سنگار کی ہوئی سہاگن جس کے گیسوؤں کی ناگن بل کھا کے جوڑے کی شکل میں کنڈل بناتی  
 ہے تو کیتھی کے دل کو بھی اپنے اندر لپیٹ لیتی ہے۔ اور وہ بے تاب ہو کر اس کے جوڑے

میں لگے پھول کو گرنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ یہ بکھرا بکھرا شرمایا شرمایا اور سہما  
 سہما نسوانی حسن انھیں بہت پیارا لگتا ہے۔ اس چلتی پھرتی جوہی کی کلی کی خوشبو ان کے

مشام جاں کو معطر کر دیتی ہے اور اس بسنتی مسکراتی بانسری کی لے انھیں مدہوش و سرشار  
 کر دیتی ہے۔ وہ ایسے بے بس و مجبور ہو جاتے ہیں کہ محبت کے پاناں سے جنتی نہیں۔ لاکھ چاہنے

پر بھی وہ اس نازک ادا سے دامن نہیں بچا پاتے ہیں۔ عورت کی محبت ان پر اس حد تک غالب  
 ہے کہ اس کی بے وفائی کچھ ادائی اور تنافل بھی انھیں بدگمان نہیں کرنے پاتا نہ وہ

غائب کی طرح بازار سے جا کر دو جاں اور لے آنے کی دھمکی دیتے ہیں، نہ موتی کی طرح  
 لطف میں کمی پا کر پیار کم کرنے کا خیال دل میں لاتے ہیں۔ اور نہ تیر کی طرح نادان جی اس

کی یاد سے باز آنے کی تلقین کرتے ہیں بلکہ اس فراموش کاری کا جواز دھونڈ نکالتے ہیں۔  
 اور عجیب عجیب سے دسو سے اور اندیشے ان کے ذہن میں کر دیتے ہیں لگتے ہیں۔



وہ مجھے بھول گئی اس کی شکایت کیا ہے  
 رنج تو یہ ہے کہ دور وکے بھلایا ہو گا  
 جھک گئی ہوگی جوان سال انگوں کی جبین  
 مٹ گئی ہوگی ملک، ڈوب گیا ہوگا یقین  
 چھا گیا ہو گا دھواں گھوم گئی ہوگی زمیں

اپنے پہلے ہی گھر وندے کو جو ڈھلایا ہو گا ("اندیشے")

اس پہلے گھر وندے کی خوش فہمی خود عورت کے متعلق کیفی کی نیک رائے کی غماز ہے اور  
 ساتھ ہی ہندوستانی سماج میں عورت کی اس حیثیت کی بھی عکاسی کرتی ہے جو  
 اسے چند اخلاقی بندھنوں میں بندھ جانے پر مجبور کرتی ہے۔ وہ اس مجبور لڑکی کو  
 بند کمرے میں اپنے خط جلاتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اور بھڑکنے ہوئے شعلوں  
 میں جلتے ہوئے خطوں کے ایک ایک حرف کا عکس انہیں اس کی جبین پر ابھرتا دکھائی  
 دیتا ہے۔ کبھی وہ اُسے میز کے کونے سے اپنی تصویر ہٹاتے ہوئے پاتے ہیں  
 اور کبھی چھپر چھاڑ کرتی ہوئی سکھیوں کے جھرمٹ میں کسی رازدار اور غمگسار سہیلی  
 کے کاندھے پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ عورت کی  
 اس مجبوری پر ان کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ وہ اس سے بدگمان ہونے کی بجائے اُسے  
 احتیاط کی تلقین کرتے ہیں اور خود بھی احتیاط برتنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اتنی احتیاط  
 کہ اُسے آنکھیں تصویر میں بھی آنے کی اجازت نہیں دیتے۔

عشق بن یہ ادب نہیں آتا

عورت کے تئیں بدگمان ہونے کی بجائے ہمدردی کا یہ احساس کیفی کے ہاں  
 اس وجہ سے بھی ہے کہ وہ عورت کی نفسیات سے اچھی طرح واقف ہیں اور اس کی فطری  
 جذباتی کمزوریوں کو جانتے ہیں۔ انہیں یقین ہے کہ عورت لاکھ بے نیازی دکھائے۔  
 بے وفائی کا اظہار کرے، پھر بھی اس کے سینے میں ایک نرم اور حساس دل دھرتا  
 ہے۔ جو بہت جلد روٹھنا اور روٹھ کے من جانے کا عادی ہے۔ اور نہ صرف



حنا بلکہ منانا بھی عورت کی فطرت میں داخل ہے۔ وہ مرد کی ناراضگی اور بے توجہی زیادہ دیر تک برداشت نہیں کر پاتی ہے۔ اور بہت جلد سپردال دیتی ہے۔ عورت کی اسی نفسیات کا فائدہ اٹھا کر وہ بھی کبھی کبھی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے اس کے در سے اٹھتے ہیں اور اس امید کے ساتھ کہ وہ انھیں روک لے گی۔ منائے گی۔ اور دامن پکڑ کر بٹھلے گی۔ کچھ نہیں تو کم از کم آواز ہی دے کر واپس لوٹنے پر مجبور کر دے گی۔ لیکن جب عورت اپنی ضد پر اڑ جاتی ہے تو انھیں افسوس ضرور ہوتا ہے۔ پھر بھی وہ اپنے آپ ہی کو قصور وار سمجھتے ہیں اور اپنی ہی گستاخیوں کو اس کا سبب گردانتے ہیں۔ اور اپنی دست درازی کو اس کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے سوچتے ہیں۔

لطف نظارگی مٹا ہی دیا

(تبسم)

میں نے دست طلب برہا ہی دیا

حسن کو جب وہ خود اپنے ہاتھوں پا مال ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے تو پھر وہ یہ کیسے برداشت کر سکتے ہیں کہ کس بازار عورت کی تذلیل ہو اور اگر ایسا کوئی کریمہ منظر ان کی نگاہوں سے گزرتا ہے تو وہ جھنجھلا جاتے ہیں اور جھٹا کر کہتے ہیں۔

تو جہاں تھی اسی جنت میں نکھرتا تراویپ

اس جہنم کی بسانے کی ضرورت کیا تھی؟ (اجنبی)

وہ نہیں چاہتے کہ ایسی مجبور عورت ان کے لئے باب کرم واکرے۔ وہ تو کچھ دیر ٹھہر کر، آواز دے کے چلے جانے والوں میں سے ہیں۔ اور یہ دعا دیتے ہوئے کہ۔

کاش ایسا نہ ہو گھیرے رہے دنیا تم کو

اور اسی طرح کہ جس طرح کوئی پاس ہے۔ (نڈراندہ)

کیفیتی کی نظر میں عورت کا صحیح مقام اس کا گھر ہے بازار نہیں۔ وہ گھر کی رونق ہے۔ چار دیواری کی عزت ہے۔ اور گھر کا ماحول اسی کے وجود سے روشن ہے۔ جب وہ شوہر کی گردن میں اپنی حسدلی بانہوں کا ہار ڈالتی ہے تو گھر میں بہار آ جاتی ہے۔ اور تب کوئی مرد "پیار کا جشن" منانے پر مجبور ہو جاتا ہے لیکن اس کا یہ



مطلب نہیں کہ قدامت پرست مردوں کی طرح کبھی بھی عورت کو گھر کی چار دیواری میں قید کرنا چاہتے ہیں وہ آزادی نسواں کے زبردست حامی ہیں۔ انھیں اس تاریخ سے نفرت ہے جس نے عورت کے پیروں میں صدیوں تک غلامی کی زنجیریں پہنائے رکھیں۔ جس نے اسے مرد کے پہلو کو گرمانے کا ذریعہ سمجھا۔ اور مرد کے ظلم و ستم کو بلاچوں چراں برداشت کرنے کا عادی بنایا۔ اور اس کی اپنی شخصیت اور انفرادیت کو دبائے رکھا۔ وہ تو چاہتے ہیں کہ عورت راہ حیات میں مرد کے شانہ بشانہ گامزن رہے۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتی رہے۔ وہ عورت کے اندر سوئی ہوئی صلاحیتوں کو جگاتے ہوئے اسے پیغام دیتے ہیں کہ

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں  
نبض ہستی کا لہو کاغیتے آنسو میں نہیں  
اُڑنے کھیلنے میں ہے نہکت خم گیسو میں نہیں  
جنت اک اور ہے جو مرد کے پہلو میں نہیں

اس کی آزاد رکش پر بھی بچلنا ہے تجھے

اٹھ مری جان مرے ساتھ ہی چلنا ہے تجھے (عورت)

یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب عورت جہالت کے قعر مذلت سے نکل کر تسلیم کے اجالے میں آئے۔ تسلیم یافتہ عورت کبھی کے نزدیک ایک آئیڈیل عورت ہے۔ انسانیت کے ماتھے کا وقار ہے۔ تہذیب کا شاہکار ہے۔ فطرت کا جمال رنگیں ہے۔ اس کے لب شاداب پر چھلکی ہوئی گلزار ہنسی انھیں ان فرسودہ اصولوں کے خلاف بغاوت کا ایک اعلان نظر آتی ہے جنھوں نے ایک مذت تک اس کی شخصیت کو مجروح کر کے رکھ دیا تھا۔ عورت کی اس بیداری کو دیکھ کر وہ خوش ہوتے ہیں اور بے ساختہ عقیدت مندانہ سلام کرتے ہیں۔

حوصلے جاگ اٹھے، سوزِ یقیں جاگ اٹھا  
نگہِ ناز کے بے نام اشاروں کو سلام



تو جہاں رہتی ہے اس ارضیٰ جہیں پر سجدہ  
 جن میں تو ملتی ہے ان راہ گزروں کو سلام (نیاسن)  
 یہ تعلیم یافتہ جو مسئلہ مند عورت جب سر و جہنی ٹائیڈ وین کر ملک کی تقدیر ہو جاتی  
 ہے تو وہ ایک سعادت مند بیٹے کی طرح اسی بہادر ماں کی خدمت میں خراج عقیدت پیش  
 کرتے ہیں۔

ذرا زمین کو محور پہ گھوم لینے دے  
 سماج تجھ سے ترا سوز و ساز مانگے گی  
 جمال سکھے گا خود اعتمادیاں تجھ سے  
 حیاتِ نو ترے دل کا گداز مانگے گی (سر و جہنی ٹائیڈ)  
 یہی عورت جب بیٹی کا روپ دھار کر عظمتِ فن کا نشان ہو جاتی ہے تو ایک  
 شفیق و ہمدرد باپ بن کر کیتی اس کی سالگرہ پر یوں دعا دیتے ہیں۔  
 اب اور کیا ترابہار باپ دے گا تجھے  
 بس اک دعا کہ خدا تجھ کو کامیاب کرے  
 وہ ٹانگ دے ترے آنچل میں چاند اور تارے  
 تو اپنے واسطے جس کو بھی انتخاب کرے

یہ خراجِ عقیدت صرف سر و جہنی ٹائیڈ و کی خدمت میں نہیں اور یہ دعا صرف  
 شاذ اعظمی کے لئے نہیں بلکہ دنیا کی ساری ماؤں اور ساری بیٹیوں کے لئے ہیں عورت  
 کے تئیں کیتی کا یہ عقیدت مندا نہ اور مشفقانہ اظہار اس وقت بھی نظر آتا ہے جب تلنگانہ  
 میں آزادی کے لئے بغاوت کا علم بلند ہوتا ہے۔ اور کیتی یہ دیکھ کر خوش ہوتے ہیں کہ  
 عورتیں بھی اس جنگ میں مردوں کے ساتھ ہیں۔

ضعیف ماٹیں، جوان بہنیں، جھکے ہوئے سراٹھا رہی ہیں  
 سلگتی نظروں کی آنچ میں، بھگی بھگی پلکیں سکھا رہی ہیں  
 لہو بھرے چولیوں، پھٹے آنچلوں سے پرچم بنا رہی ہیں



ترانہ جنگ گارہی ہیں (تمنگانہ)

یہ مائیں، بہنیں اور بیٹیاں وحشت و بربریت کے ہاتھوں چھوٹے اور فرسودہ عقائد کی خاطر ہوس کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھتی ہیں اور وطن کی آزادی دراصل شہر پسندوں کی آزادی کا روپ دھار لیتی ہے ہر طرف جیتے ہوئے انسانی خون کے دریا میں ڈوبتے ہوئے ان کے انسانیت نواز اور امن پسند دل سے یہ درد بھری آواز آتی ہے۔

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| اے بہار! ان کو کچھ تسلی دے     | بہنیں روتی ہیں بھائیوں کیلئے  |
| غم میں بچوں کے جاں گنوا تی ہیں | مائیں سو سو بچھاڑیں کھاتی ہیں |
| تیری روحانیت کا کیا کہتا       | تو نے بچوں کا خون چوس لیا     |
| گیت گا کر مہا تما جی کے        | پیٹ ماڈ کے چاک کر ڈالے        |
| دل میں بہنوں کے گاڑ کر بھالا   | منہ کیا ملک و قوم کا کالا     |
| انکھڑیوں کا سرد چھین لیا       | عصمتوں کا غرور چھین لیا       |

(نشوی خزانہ جنگی)

عورت کی بیوگی کا روپ بھی انھیں متاثر کئے بغیر نہیں رہتا۔ جب وہ مرحوم شوہر کی آخری نشانی کو سینے سے چمٹائے پھر نے والی مجبور اور غریب بیوہ کی عصمت کو ظاہر پرست پارساؤں کی پاکبازی کی نذر ہوتا دیکھتے ہیں تو اس پر لعنت بھیجے بغیر نہیں رہتے۔ عورت کی ارزانی کا انھیں بے حد دکھ ہوتا ہے اور ان زمینوں سے انھیں نفرت ہونے لگتی ہے جہاں عورت کی عصمت محفوظ نہیں ہے وہ اگر "برلن کی فتح پر خوشیوں بھرا ترانہ بھی گانا چلتے ہیں تو اس خیال سے کہ اب عورتوں کی عصمت محفوظ ہو گئی ہے۔

کہہ دو اب اٹھ کر جلائیں دیوایاں گھی کے چراغ

مٹ گئے جو توڑتے پھرتے تھے عصمت کے المیہ (فتح برلن)

فساد و جنگ کی یہ گرم بازاری انھیں ایک ایسی بہرہ دہنی نظر آتی ہے جو اپنے بے رحم ہاتھوں سے انسانی زخموں کی بند کھڑکیاں کھولتی رہتی ہے۔ اور ایک ایسی گر بھو دہنی ہے



جس کی کوکھ سے تفرقہ پسند کا اور نفرت کا فرقہ جسم لیتا ہے۔ ایسے تمام فتنوں کا واحد حل کھیتی کی نگاہ میں آزادی نسواں ہے۔ پابندیاں عورت کی شخصیت کو گھٹن کا شکار بنا دیتی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جذبات پر بٹھائے جانے والے پارے قدموں کی لغزش پر آمادہ کرتے ہیں۔ لہذا وہ ایسے تمام لوگوں کے سخت معترض ہیں۔ "نرسوں کی محافظ" (میٹرن) سے وہ اسی لئے شکاکی ہیں کہ وہ ان معصوم اٹھتی جوانیوں پر جن کے چہرے عصمتِ مریم کی صوفے فردزاں ہیں، زبردستی پابندیاں عائد کرتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ آزادی عورت کو اپنی ذات سے آگہی اور خود اعتمادی سکھاتی ہے۔ اور وہ نیک و بد میں گناہ و بیگناہی میں تمیز کرنے کے قابل ہو جاتی ہے۔ پابندیاں اس کی شخصیت کو ماند کر دیتی ہیں۔ لہذا نوجوان لڑکیوں کو کسی حد تک آزادی ضرور دینی چاہئے۔

یہ تسلیاں جھپٹ مٹھی میں بھینچ رکھا ہے

جو اڑنے پائی تو ابھیں کبھی نہ خاروں سے

تری طرح کہیں یہ بھی نہ بھوکے رہ جائیں

پیش پچوڑ نہ ان ناچتے شراروں سے (نرسوں کی محافظ)

مختصر یہ کہ کھیتی دنیا کے کرب و اضطراب سے گھبرا کر عورت کے دامن میں پناہ

لینا چاہتے ہیں۔ حادثات کی تپتی ہوئی دھوپ سے بچ کر اس کی محبت کی گھنی چھاؤں

میں بسیر کرنا ان کا مقصد ہے۔ اور اس کے حسن و جمال کی شعاؤں سے اپنے فن

کو جلا دینا ان کی خواہش ہے۔ اسی لئے وہ عورت سے یہ التجا کرتے ہیں کہ۔

تو خورشید ہے بادلوں میں نہ چھپ

تو ہتھاب ہے جگمگانا نہ چھوڑ

تو شوخی ہے، شوخی ا رعایت نہ کر

تو بجلی ہے بجلی، جلانا نہ چھوڑ (خوصلہ)



# کیفی اعظمی کے ابتدائی تخلیقی آئیڈیل

از آدم تا ایس دم ظالم و مظلوم، قاتل و مقتول، جابر و رحم دل، حاکم و محکوم، استحصاٰل کنندگان و محبت و اخوت کے دل دادہ، سرکش و کمزور، احتجاجی و صلح پسند اور ایسی متضاد و متعدد صفات کے افراد صنفِ قرطاس پر ابھرتے اور بجھتے رہے ہیں سماج کے حواسِ عناصر نے جب ان کا مشاہدہ و مطالعہ کیا تو کچھ نے اپنا آئیڈیل ظلم کے بجائے مظلومیت جبر کے بجائے رحم و شکر و قناعت پسندانہ رویہ اختیار کر کے عاقبت کی زندگی کے حوالہ کر دیا مگر کچھ ایسے افراد بھی ہمیشہ مگر تعداد میں کم پیدا ہوتے رہے جنہوں نے ظلم کے خلاف بغاوت اور احتجاج کے راستہ کو اختیار کیا۔ کیفی کی شاعری مظلومیت کے خلاف جذبہٴ احتجاج ہے۔

کیفی کا گھریلو ماحول شعری، ادبی و مذہبی گفتگو کے ساتھ ساتھ اعلا اخلاقی قدروں کی تعلیم و عمل کی درس گاہ کی حیثیت سے ان کی زندگی کا اہم جزو ہے۔ والد ریاست بلہرا کے ضلع دار تھے اور ذوق



شعری بدرجہ اتم رکھتے تھے۔ والدہ ندائی اقدار کی ہر طور پاس داری و احترام کرتی تھیں۔ سبھی بڑے بھائی شاعر تھے۔ گھر میں میر انیس کے مرثیے اور اس دور کے دیگر شعرا کے مرثیے، سلام، نوحہ و قصیدہ ہر فرد کی ویر زبان تھے۔ مجالس و محافل، ذکر اہل بیت رسول منعقد ہوا کرتی تھیں جن میں اہل بیت اطہار کے کردار و عمل اور فضائل و مصائب کا تذکرہ رہتا تھا۔ جہاں فضائل کو سن کر خوش ہونا اور مصائب کو سن کر رونا رلانا شعار تھا۔ مجالس کی وجہ سے غم پسندی اور ظلم کے خلاف شعور و احتجاج لاشعوری طور سے مزاج کا جز ہوتے گئے۔ اس کے علاوہ ادائل عمری میں مہنوں کا انتقال اور زمین دارانہ جبر و استبداد نے کینفی کو ایسے آئیڈیل کردار تلاش کرنے پر مجبور کیا جن میں مظلومیت اپنی اتہا پر ہونے کے باوجود عزم احتجاج مل سکے اور سماج میں موجزن ظلم و جبر و استبداد اور استحصال کی طوفانی لہروں کا مقابلہ کرتے ہوئے کشتی انسانیت کو پار لگانے کا حوصلہ و جذبہ مل سکے۔

ڈاکٹر محمد حسن رقم طراز ہیں :

”مرثیوں کی روایات میں پیدا ہونے والے شاعر نے آنکھوں سے ماتم کے آنسو پونپچے ہیں اور اپنی شاعری کو قنوطیت کے اندھیروں سے محفوظ رکھلے اور اندھیروں کو دور کرنے کے لیے تاب ناک تصویر تاریخ اپنایا ہے اسی تصویر ہی سے اعتماد حاصل کیا ہے۔“ (ماہنامہ سہیل)

کینفی کی شعر گوئی کی ارتقائی منزلوں میں حضرت امام علیؑ، حضرت امام حسینؑ اور حضرت امام زین العابدینؑ آئیڈیل کی حیثیت سے ورثہ میں ملتے ہیں جن کے فکر و عمل سے کینفی نے روایتی طور سے رونے رُلانے کی طرز فکر سے ہٹ کر ان کرداروں سے زندگی کو سنوارنے، سجانے، بنانے، ظلم کے خلاف احتجاج کرنے، حق کے راستوں کو تلاش کرنے اور ظلم و جبر و تشدد کو بے نقاب کرنے کا سلیقہ سیکھا ہے اسی لیے قنوطیت کا پہلو ان کی شاعری کا حصہ نہ بن سکا۔ حالانکہ کینفی نے زندگی کے تپتے سگلتے رنگ زاروں میں ایسے حقیقت کے پھیرے کھائے ہیں کہ ان کا قنوطی ہو جانا کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ مگر مذکورہ بالا آئیڈیل کرداروں ہی سے ان کو اعتماد حاصل ہوا جس کا اظہار یہ مندرجہ ذیل اشعار ہیں۔

کینفی کی ادائل عمری کی تخلیق غزل کا یہ شعر ہی ان کے عزم و حوصلہ کو صاف صاف ظاہر کرتا ہے :

اک تم کہ تم کو فکرِ نشیب و فراز ہے      اک ہم کہ چل پڑے تو بہر حال چل پڑے



مذہب دساج کی تمام تر سخت گیر لوں اور پابندیوں کے خلاف غزل کی زبان میں یہ پہلا احتجاج اور دعوت فکر و عمل بھی ہے یہی جذبہ کفنی کے یہاں بہ تدریج بڑھتا رہتا ہے۔

کفنی کی نظم "مزدوروں کا پیشوا" (غیر مطبوعہ) ان کے آئیڈیل کا اظہار یہ ہے جہاں ان کو مزدور و محنت کش کے وقار کو بلندی، جاں باز سپاہی کو سرخ روئی، علم و درس انسانیت، خطرے میں پڑ کر بھی تحفظ انسانیت کا درس، جبر و ظلم کے خلاف آواز احتجاج، بندہ اور سلطان میں یکسانیت، شاہانہ غربت اور ایسے ہی لاتعداد اوصاف نظر آتے ہیں۔ کفنی نے ان اوصاف کو بیان کرتے ہوئے پیشوائے قوم و ٹھیکیداران ملت کو دعوت فکر و عمل دی ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ریگام شوقِ تحکم کیوں جرات پر داز کرتی ہے

یہی مزدور ہے جس پر خدائی ناز کرتی ہے

اسی کا بیلچہ ستمالوں میں امرت گھول دیتا تھا

جبیں ارمن کی پر رعب گرہیں کھول دیتا تھا

اسی کی تیغ کا دم خم ہے فرمانِ بیمبر میں

اٹھی یہ ہی احد میں بدر میں خندق میں خیر میں

اسی کی نبض میں شعلہ حمیت کا بھرکتا ہے

اسی کی منگیوں میں حریت کا دل دھڑکتا ہے

دیا انسانیت کا درس نوحِ آشامِ بندوں کو

سدھایا پچاند کر خطرہ میں دختر کش درندوں کو

جہالت کی لحد پر مشعلِ علم دہن رکھ دی

شب تاریک کے دامن میں بنیادِ سحر رکھ دی

پر دیا ایک ہی رشتہ میں بندہ اور سلطان کو

کوئی ترتیب دے جس طرح سے خواب پریشاں کو

مٹا کر رسمِ کہنہ نظم نو کی ابتداء کی ہے

یہ پہلا انقلابی ہے یہ پہلا اشتراکی ہے



نچا کے کفش جب خود ٹانگ کر یہ بانسدا اٹھا  
غرور نسل پد رہیچھا زمانہ جنگ اٹھا

نظر اٹھ کر جو اس شاہانہ غربت سے ملاقات ہے  
کھینچ تھام کر سرمایہ داری بیٹھ جاتی ہے  
کہاں ہیں وہ جو خود کو پیشوائے قوم کہتے ہیں  
ہوس کے حرص کے لہجے ہوئے جھرمٹ میں رہتے ہیں

کہاں ہیں جن کی تقریروں میں ہے اسلام کی قیمت  
غنودہ بندگی، مدقوق سجدہ، ادنیٰ طاعت  
پرکھ لیں، دیکھ لیں درس تمدن جن کو ازبر ہے  
یہ مزدوروں کا لیڈر ہے یہاں بازوؤں کا لیڈر ہے

تڑپ کر تلملا کر مفاسد و مقہور اٹھے ہیں  
اٹھایا ہے تری تسلیم نے مزدور اٹھے ہیں  
سنگ اٹھے گاجب دامن نظام مہربانی کا  
ہلہ کیفی تبھی سے لے گا اس آتش بیانی کا

حضرت امام حسینؑ کے عزم و حوصلہ سے متاثر ہو کر نظم "حسین کا عزم" (غیر مطبوعہ) اور حسینؑ  
کی آخری نماز (غیر مطبوعہ) تخلیق شعری کی منزلوں سے ہمکنار ہوئیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔  
جادو تسلیم پر انسانیت کے نام پر  
خونیوں سے بے حیاؤں سے سیاہ کاروں سے جنگ

بہر تکمیل محبت بہر استحکام حق  
سرکشوں سے معرکہ بد عہد غداروں سے جنگ  
موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اظہار حق  
چھاؤں میں تیغوں کی بے دیووں سے زرداروں سے جنگ



اک کھمد در کس جرات ہے حسین ابن علی  
کٹ گیا سر بیعت فاسق نہ کی آخر نہ کی

آفسریں اے افتخار فاتح بدر و حنین  
آفسریں مدد آفسریں اے بیکس و تنہا حسین  
حریت کو آج پھر ہے ابن حیدر کی تلاش  
وقت کو ہے پھر کروڑوں میں بہتر کی تلاش  
دیکھنا کیفی نشان حریت لہرائے گا  
جب جہاں کو عزم شاہ کربلا مل جائے گا

وہ نمازی و مجاہد جس نے ہنگام سپہر  
روک لی تھی سجدہ خالق کی خاطر تیغ تیز  
لور چشم مصطفیٰ لخت دل شیر الہ  
جنگ آزادی کا ہیرو حریت کا بادشاہ  
سر پہ تیغ نوں چکاں سجدہ میں خم فرق نیاز  
ہم ہیں کیٹی کیا نہ بھولے گا خدا بھی یہ نماز

حضرت امام زین العابدین سے متاثر ہوئے ہیں تو امام کی مظلومی اربعہ و جلال، ظلم پر  
مظلومیت کے اثرات اور فتح مقصد حق کا اعلان، تاریخی، نفسیاتی، روحانی، فکری و عملی کاوشوں  
کو نظم کیا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

تیغ کو جنبش نہ تھی اور ہل رہی تھی کائنات  
تھی زمانہ سے جدا پیکار زین العابدین



کیٹی نے ان آئیڈیل کرداروں سے تعلیم فکر و عمل لی ہے۔ رونے رلانے کے قنوطی انداز سے احتراز کیا ہے۔ اتنے محترم اور باوقار صاحبِ عمل آئیڈیل کردار ہونے کے باوجود جب رہبرانِ ملت اور مذہبی اجارہ داروں کی بے علمی دیکھی تو کیٹی پریشان ہوا۔ نظم ”مولوی کا رجز“ (غیر مطبوعہ) اور ”منظر خلوت“ (مطبوعہ) ان کے اسی کرب کی نقیب ہے۔ نظم ”مولوی کا رجز“ کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

میں مجتہد العصر ہوں میں حاکم دیں ہوں  
گھستا ہے جبینِ خاک پہ کعبہ میرے آگے  
سج جپا کرتے ہیں مذہب میری خاطر  
ایمان کیا کرتا ہے سجدہ میرے آگے  
جو قوم اجل سے بھی لڑا سکتی ہے آنکھیں  
اس قوم کا ہلتا ہے کلیجہ مرے آگے  
بندے تری کوشش پہ ہنس آتی ہے مجھ کو  
جب زورِ خدا کا نہیں چلتا میرے آگے  
یہ کفر کی ہے نقل کوئی کفر نہیں ہے  
کیٹی یوں ہی ارشاد ہوا تھا مرے آگے

کیٹی اپنے آئیڈیل کی صفات علماء دین و قومی وطنی رہبران کی شکل میں دیکھنے کے خواہش مند تھے مگر جب ان کے قول و فعل میں تضاد پایا تو انسانیت کی بقا کے سبق مارکس، لینن، نہرو، گاندھی وغیرہ جہاں جہاں بھی ان کو ملے، انھوں نے حاصل کیے۔ اور اپنی شاعری کو انسانیت کی بقا اور استحصال کے خلاف احتجاج کا ذریعہ بنایا مگر متذکرہ بالا بنیادی آئیڈیل کرداروں سے وہ کبھی الگ نہ ہو سکے۔ ان اہم و باوقار عظیم آئیڈیل کرداروں کی تعلیمات ہمیشہ ان کے ذہن و شعور کو جلا بخشتی رہی ہیں جس کی مثالیں ان کی رومانی، سماجی، اشتراکی، وطنی، سیاسی اور فطرت کی عکاس شاعری میں بیشتر ملتی ہیں۔



## پیش لفظ

جدید اردو شاعری کے باغ میں ایک نیا پھول کھلا ہے، ایک سُرخ پھول۔ کیفی، غلمی سے میری واقفیت ایک سال سے بھی کم کی ہے، ان سے ملاقات کو چھ مہینے بھی ابھی نہیں ہوئے۔ انھوں نے اپنی دو تین نظمیں ”قومی جنگ“ کو بھیجیں، لیکن اپنا پتہ نہ لکھا۔ نظمیں اچھی تھیں اس لئے شائع کر دی گئیں۔ پہلے تو میں سمجھا کہ یہ شخص شاید کسی سرکاری دفتر میں ملازم ہے۔ اس کا لاپتہ ہونا مجبوری ہے اور یہی شاید اس کی شرمندگی اور مُنہ چھپانے کی وجہ بھی ہے۔ بہر حال ہماری کھوج جاری رہی۔ بڑی مشکل سے علی سردار جعفری کی رہنمائی میں لکھنؤ کے کچھ رفیقوں نے کیفی کو ڈھونڈ نکالا۔ ملنے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک طالب علم قسم کے نوجوان ہیں جن کی تعلیم کا باقاعدہ سلسلہ عربی مدرسوں میں عربی فارسی کے امتحانوں کی سند میں حاصل کر لینے کے بعد تھوڑی ہی مدت پہلے ختم ہو چکا ہے، انگریزی زبان سے ناواقف ہیں اسے پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں، بے روزگار ہیں، اپنا کوئی گھر نہیں، اسی سبب سے ”لاپتہ“ تھے۔ اس کے بعد ہم نے ان سے کہا کہ اپنی تمام انقلابی نظمیں ہمارے پاس بھیج دیں۔ یہ کوئی پندرہ بیس ہوں گی۔ ہم ”قومی جنگ“ کے ادارے والے انہیں پڑھ کر حیران رہ گئے۔

جنگ کے اس دور میں جب سے کہ سویت یونین پر ہٹلری حملہ ہوا ہے، اور ہندوستان کی سرحدوں پر جاپانی قزاق آن بیٹھے ہیں، ہمارے بہت سے نوجوان ادیبوں پر روحانی اور ذہنی تعطل سا طاری ہے، جنگ کے سلسلے میں پیدا ہونے والے دل خراش حالات اور ملک میں سیاسی جمود کا پرتوان کے دماغوں پر بھی پڑا ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ انقلاب کی وہ رہا جس پر



وہ چار پانچ سال پہلے اتنی تیزی سے گامزن تھے، یکایک کہاں کھو گئی! پرانے ترقی پسند ادیبوں میں چند کو چھوڑ کر زیادہ تر ایسے ہیں جو خالوش ہیں۔ اور اس دور کے اکثر نوجوان ادیبوں میں سے اس گم گشتگی کے عالم میں بعض نے جام و سبو میں۔ بعض نے جنسی بے اعتدالی میں، بعض نے یاس پرتی اور بعض نے ابہامیت یا خالصاً مہمل گوئی کے دامن میں پناہ لی ہے۔ الغرض یہ کہ وہ گھوم بھس کر ابتذال و ضلالت کی اُسی پرانی منزل پر پہنچ رہے ہیں، جس کے برخلاف ترقی پسند مصنفین کی تحریک نے بغاوت کا سرخ پرچم بلند کر کے اردو ادب میں ایک نئی زندگی اور ایک نواکھی شان پیدا کر دی تھی۔ ابھی تو ”پرانے“ رجعت پرست ان فحش نگاروں و مہمل گویوں کو ”ترقی پسند“ کا نام دے کر ساری ترقی پسند تحریک کو بدنام کر رہے ہیں، بہت جلد ہم یہ سماں بھی دیکھیں گے کہ ترقی پسندوں پر اعتراض کرنے والے ان جدید رجعت پرستوں کے کلام کو اُسی طرح مزا لے لے کر پڑھیں گے جس طرح کوک شاستر یا چرکین یا جان صاحب کا کلام بلاغت نظام ہمارے اخلاق تاب و دُسا کے یہاں اب بھی شوق سے پڑھا جاتا ہے۔

کیفیتی کی شاعری قدیم و جدید دونوں قسم کی ادبی غلامتوں سے پاک ہے۔ اس میں سچی ترقی پسندی کی جھلک نظر آتی ہے۔ اس کا خیال و نصب العین صاف و متعین، اُس کا طرز بیان سیدھا اور براہِ راست، اُس کی تشبیہیں و استعارے نئے اور دلکش ہیں۔ وہ اشتراکیت کا پُر جوش حامی ہے، سوت روس کا گہرا دوست ہے اور اب ہندوستانی کمیونسٹ پارٹی کا رکن بھی ہے۔ اس کے خیال و مقصد حیات، اس کی زندگی اور عمل میں تضاد نہیں۔ اگر وہ انقلاب اور مزدور راج کے گُن گاتا ہے تو اُسے اس کا حق ہے۔ اس لئے کہ اس نے اپنی زندگی سخت کٹھن کی خدمت اور ان کی جدوجہد میں شرکت کے لئے وقف کر دی ہے۔ جدید دور کے ترقی پسند شاعر اسی قسم کے ہوں گے، وہ غالباً پہلے کے مقابلہ میں تعداد کے لحاظ سے کم ہوں گے لیکن ان کی گفتار و کردار میں ہم آہنگی کی وجہ سے ان کے کلام میں خلوص اور سچائی کا عنصر پہلے سے زیادہ ہوگا۔ وہ نئی صبح کا نقشہ کیفیتی کی طرح کچھ یوں دیکھیں گے:

یہ سادہ سادہ گردوں، یہ تبسم آفریں موج  
پیاپے کامیابی سے ہوا ستارن گن جیسے



اُبلتی سرخیوں کی زد پہ چلتے ہیں سیاہی کے  
پڑی ہو آگ میں بجھری غلامی کی رسن جیسے  
شفق کی چادر میں رنگیں فضا میں تھر تھرتی ہیں  
اُڑائے لال جھنڈا اشتراکی انجمن جیسے

اور فیکٹریوں کی اونچی اونچی چیمنیوں سے نکلتے ہوئے دھوئیں کو دیکھ کر انھیں خیال آئے گا :

دامن تار پر جا بجا نقش گیر      خون مزدور کی آڑی تر چھی لکیر  
یہ دھواں، آہ کتنی یہ اندھا دھواں      ایک مدت سے ہے جو یوں ہیں پر نشاں  
سطح سے نفع خوری کی ابھرے اگر      توڑے چاند تارے ابھی جھوم کر  
ارتقا، جلوہ نو دکھانے لگے

بن کے جنت زمیں جگمگانے لگے

یہ فیکٹریاں اور کارخانے اگر سرمایہ داروں کی ملکیت سے نکل کر اشتراکی ملکیت بن جائیں تو زمین  
جنت بنائی جاسکتی ہے، لیکن سرمایہ داری کی تباہ کاریوں کا اس وقت کوئی حساب نہیں۔ سنئے :

ملکیت نے پر شہباز ہنر توڑے      نخل فطرت کے حسین برگ و ثمر توڑے  
حرص میں دامن گیتی کے گہر توڑے      اور سبکی تو گل و شمس و قمر توڑے  
افق دہر پہ ظلمت کے سوا کچھ بھی نہیں

فاشزم اسی قسم کی سرمایہ داری کی ایک صورت ہے۔ اس کی کوشش تھی کہ وہ دنیا کے پہلے اشتراکی نظام  
حیات، یعنی سویت یونین کو تباہ کر دے۔ لیکن اُسے منہ کی کھانی پڑی۔ اشتراکی نظام نے پچیس سال  
میں ایسے انسان پیدا کر دیے جو شکست کھا ہی نہیں سکتے۔ نازیوں کو اعتراف کرنا پڑا کہ :

غیر ملکن ہے کبھی دام میں آنا ان کا      ان کی راتوں کے بھی ماتھے پہ ہے پرتو دن کا  
ان کے سینوں میں دھڑکتا ہے دل ستان کا      ان میں سب خضر ہیں یہ ٹھوکریں کھائیں کیوں کر

اور ان کا رہنا ستان جیسا شخص ہے۔ ایک معمولی مزدور، جو آج ساری آزادی پسند دنیا کا رہنما بن گیا ہے۔

کیتنی نے اس کی بڑی سچی اور دلکش تصویر کھینچی ہے :

تیرے سر پہ ہے انقلاب کا تاج      دوش تعمیر پر ہے ہات ترا



جنگ اور ایسے خونریزیوں سے جنگ اک شکن بھی مگر جیس پہ نہیں  
 اپنی دھن، اپنی راہ، اپنا کام رنگ ادھام کا یقین پہ نہیں!  
 کیتی اپنے ہم وطنوں کو بھی جہد و عمل کا پرجوش پیام دیتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس انقلابی  
 دور میں اس کی قوم بھی متحد و منظم ہو کر آزادی کی عالم گیر جنگ میں شریک ہو۔ وہ اس مذبذب اور  
 فرسودہ تخیل سے کوسوں دور ہے جس کا مقصد اپنی شریک زندگی کو "تم میرے ساتھ کہاں جاؤ گی؟"  
 کہہ کر ٹال دینا ہے۔ جنس لطیف کی اس سے بڑھ کر ذلت اور کیا ہو سکتی ہے؟ اس کے برخلاف کیتی  
 کا اصرار ہے کہ: اٹھ مری جان! میرے ساتھ ہی چلنا ہے مجھے!

زندگی جہد میں ہے صبر کے قابو میں نہیں  
 نبھتی ہستی کا لہو کا نچتے آنسو میں نہیں

اڑنے کھلنے میں ہے نگہت خم گیسو میں نہیں!

یہ ہے کیتی کے تخیل اور ان کی انقلابی دانشور کی نظموں کا رنگ۔ ان کے علاوہ اس مجموعہ میں  
 اور بھی نظمیں ہیں، جو بالکل غیر سیاسی ہیں۔ غرض کہ یہ ان کی شاعری کے تمام پہلوؤں پر حاوی ہے۔  
 کیتی ابھی نو جوان ہیں، ان کی عمر اس وقت ۲۶ سال سے کم ہے۔ اور "جھنکار" کی تمام نظمیں،  
 غالباً گزشتہ تین سال کے اندر اندر کہی گئی ہیں۔ کسی شاعر کی شاعرانہ زندگی کا آغاز مشکل سے  
 اس سے بہتر ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ اُمید افزا بات یہ ہے کہ ان کے کلام میں معنویت اور فن  
 دونوں کے اعتبار سے تدریجی ترقی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ابھی ان کے کلام میں وہ گہرائیاں پیدا نہیں  
 ہوئیں، جو صرف علمی عبور، نیز مشاہدے اور کثیر تجربوں کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ زورِ کلام اور فصاحت  
 بیان، مشاہدے، خیال، علم اور ادراک کی تہی مانگی پوری نہیں کر سکتے۔ انسانی جذبات کو محرک  
 کرنا شاعری کا کام ہے لیکن اگر اس کے معنی یہ ہیں کہ شعردلوں کو مسرور اور حیاتِ انسانی کو تابندہ  
 و منور کرے، روح کو بالیدگی بخشے، نفس کو طمانیت اور آئینہ عقل کو صیقل، تو پھر اس کی منزل  
 بہت دشوار ہے۔ یہ بالکل سچ ہے کہ بہترین شاعری "جزوِ نیست از پیغمبری" ہے۔ میں امید کرتا ہوں  
 کہ کیتی اس اعلیٰ و ارفع منصب کو حاصل کرنے کی کوشش کریں گے! اس وقت ان کی بہترین تعریف  
 یہی ہے کہ ان کا رخ صحیح طرف ہے اور ان کے قدم برابر آگے بڑھ رہے ہیں۔



# نئی روایت

کئی غلطی کی شاعری ایک ایسے وقت میں مقبول ہوئی جب شاعری کا منصب اس قدر وسیع ہو چکا تھا کہ اس کی حدود واقعتاً چہار دانگ عالم کو محیط تھیں اور بلبل شیراز اور لالہ سمرقند و بخارا کی قیاسی دنیا کی جگہ نئے عہد کے حقیقی جغرافیہ نے ہر باشعور شاعر و ادیب کے قلب و ذہن پر دستک دینی شروع کر دی تھی۔

آج اس شاعری کے بارے میں خواہ کچھ ہی کہا جائے لیکن اس حقیقت میں کیا کلام کہ شاعری صرف باطن کے اندر سفر کرنے کا نام نہیں اور اگر ایسا ہے تو یہ بہت ہی مجہول سی تعریف ہے۔ اب خیرے وہ زمانہ آگیا ہے کہ اس موقف پر شدت سے قائم رہنے والے حضرات بھی باطن کی اس طرح تعریف کرنے لگے ہیں کہ اسے خارج ہی کی ایک شکل سمجھا جائے۔ شاید جب ہم کسی ”منظر“ کی تعریف کرتے ہیں تو اپنی دانست میں تعریف کرنے کے لمحے تک ساری معروضیت نچوڑ لینے کی کوشش کرتے ہیں کہ ”نامعلوم“ کے غلاف میں کچھ پڑا نہ رہ جائے۔ تو جب تک تعریف کی غایت اعتبار ہے، اُس وقت تک اعتبار کی ایک منزل سے دوسری منزل تک سفر کے لئے نئے واقعات، نئے مشاہدات اور نئے تجربات نئی تعریفوں کو جنم دیتے رہیں گے۔

شاعری کیا ہے؟ اس کا ایک جواب اُس دنیا بیزار جوگی نے دیا تھا جس کے لئے اپنی حالت ہی واحد قابلِ اعتبار حالت تھی، ایک جواب دنیا کے آلام و مصائب سے نبرد آزما جنگجو نے دیا تھا جو اس کی حالت ذہنی اور اقتصادِ حقیقت کا ترجمان تھا۔ الغرض جتنے اذہان، جتنی



حالتیں، جتنے نقطہ ہائے نظر، اتنی ہی تعریفیں۔ سو ہم تعریفوں کے ایک گھنے جنگل میں سانس لے رہے ہیں اس لئے غالباً ایک ایسی تعریفِ ادب یا شعری کو اعتبار حاصل ہو سکتا ہے جو ادب کے ساتھ عمرانی و سائنسی علوم کے رشتوں پر گہری نظر رکھ سکے۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ ہماری زندگی ہمہ جہت دباؤ میں سانس لینے پر مجبور ہو اور ہم صرف ایک جہت کے علاوہ باقی تمام جہات کو خاطر میں نہ لائیں۔ ہر ایسی تعریف جو معروضیت سے کٹی ہوئی ہے، زندگی سے بھی بربیدہ ہے اور جب صورتِ حال یہ ہو تو اس کا شمار ادبی تعریف سے زیادہ ایک ایسے ذہن کی عکاسی شمار ہونا چاہیے جو ادب کے مقابلے میں زندگی کی تضیک پر حائل ہوتا ہے۔

کیفّی اعظمی کا پہلا مجموعہ ”جھنکار“ ۱۹۴۳ء میں اور دوسرا ”آخر شب“ مئی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ یعنی جس مجموعے کا پہلا پاکستانی ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے وہ تقسیم سے قبل متحدہ برصغیر میں شائع ہوا تھا۔ کیفّی اعظمی کی شاعری کی تفہیم کے لئے ”آخر شب“ سب سے زیادہ ضروری ہے۔ وہ یوں کہ اس مجموعے کے ذریعے کیفّی اعظمی نے پوری کامیابی کے ساتھ اپنے امکانات تلاش کر لئے تھے اور بعد کے کیفّی اعظمی ”آخر شب“ کی مضبوط بنیادوں پر کھڑے ہوئے ملتے ہیں اس مجموعے کے ذریعے شاعر کا تصورِ حیات اپنی تمام تر تہوں کے ساتھ ہمارے ذہنوں پر دستک دیتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ شاعر ایک نئے طرزِ احساس کا شاعر ہے۔ وہ اپنے ارد گرد کے مسائل سے اُلجھا ہوا ہے۔ اس ہدی کے چوتھے عشرے کی پہلی کو دور دیسوں کے معاملات کو شبِ فتنہ گردان کر غنودہ نہیں ہو جاتا۔ ہر انسانی مسئلہ کو اپنا مسئلہ سمجھتا ہے۔ ایک نئی بین الاقوامیت کے احساس سے موزن جو بہت دلولہ اور طاقت کے ساتھ اردو شاعری میں در آیا ہے۔ کیفّی اعظمی اس ہمہ جہت اجتماعی احساس کی شاعری کے اہم نام ہیں، وہ جملہ معاشی مسائل کا حل اپنی فکر کی سرافرازی میں تلاش کرتے ہیں اور اس مجموعے میں ایک درد مند ذہن کے احساسِ اجتماعیت کا ایک رنگ لیکن ہمہ اقسام کی خوشبوؤں سے مسطر چمن کھلا ہوا ہے جس کی ہر روش سے انعام، ارتباط اور جدوجہد کی لہریں اُبھر رہی ہیں۔

کیفّی اعظمی ترقی پسند تحریک کے اہم نام ہیں۔ اگر فیض احمد فیض کی رومانیتِ عالمی ادب کی سربراہ اور وہ خوشبوؤں سے متاثر ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی روایت میں زندہ ہے۔ اگر مخدوم



روایت اور بغاوت کا حسین امتزاج ہیں۔ اگر سردار کی تعقل پسندی کے ڈانٹے مشرقی مغربی افکار کے سوتوں سے جاملتے ہیں اور نغمی اور بلند آہنگی کی ایک مثال ہیں، اگر قاسمی کے یہاں انقلابی شاعری کا نصب العین بدست پسندی سے متصادم نہیں ہے تو کئی عظمیٰ کی انفرادیت یہ ہے کہ ان کے یہاں رومان، کشمکش حیات اور انقلاب ایک دوسرے کی بانہوں میں بانہیں ڈالے کارزار حیات کی منزلوں کو سر کرتے ہوئے ملتے ہیں۔ اُن کی شاعری ایک احتجاج ہے، مسلسل احتجاج، عام انسانوں کے ساتھ کجا ہونے کی زبردست خواہش کے ساتھ شیر و شکر ہو کر طاقتور تر احتجاج۔ یہ احتجاج فتح مندی کی نوید دیتا ہے اور عین محبت و وصل کے ہنگام بھی انقلاب کی دعوت سے دست کش نہیں ہو پاتا۔ کئی کے یہاں ایک عجیب سستی ہے، اپنی فکر کے ساتھ پوری دنیا پر چھا جانے کی ایک ایسی معصوم خواہش جو شاعری کی شکل میں بظاہر معصوم معلوم ہوتی ہے لیکن یہ معصومیت ایک گہری سچائی کی امین ہے اور تحلیل و تجزیہ کے ساتھ سائنسی نقطہ نگاہ کی پروردہ ہے۔ اس نقطہ نگاہ سے اختلاف کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ ایک باقاعدہ نقطہ نگاہ ہے۔ بعض اوقات کئی عظمیٰ پر خطابت کا الزام لگایا جاتا ہے۔ یہ الزام درست ہے۔ اسی خطابت کے بل بوتے پر انہوں نے لاکھوں محنت کشوں کے ذہنوں میں ادب اور زندگی کو ایک دوسرے سے الگ تھلگ کرنے والی دیوار کو پاش پاش کیا ہے۔ جب شعرو ادب زندگی کی پیداوار ہوں تو ہر وہ شہ پارہ جو انسانوں کو ”ہونے“ کا سبب بتائے اور انہیں اپنی آسنگوں اور آرزوؤں سے رقم ہونے والی تاریخ کا خالق بنائے، عین ادب ہے۔ باقی جو کچھ ہے وہ ادب کے نام پر معذرت خواہی۔ بہت سے ہم عصر شعراء کے یہاں ادب زندگی کی تزئین اور تہذیب کا کام سرانجام دینے کی بجائے زندگی کی تحقیر اور تکذیب کی ذلیف خواری بن گیا ہے جسے دنیا بیناری کی عظیم حزن زدہ شہ کا نام دیا گیا ہے جیسے ماضی جد و جہد اور کشمکش سے خالی رہا ہے اور زمانہ حال اس کشمکش کا نتیجہ نہیں ہے۔ کئی اس خیال کی نفی کرتے ہیں۔

”آخر شب“ سے کئی عظمیٰ کی شاعری کا ایک نمائندہ رخ سامنے آتا ہے۔ یہ مجموعہ تقسیم سے قبل شائع ہوا تھا اور ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اس مجموعے کے ذریعے ہم زندگی اور تاریخ کی بہت سی بصیرتیں حاصل کرتے ہیں۔ نظروں کے سامنے ایک فلم چلنے لگتی ہے۔ طاقتور دہن



اس فلم کی از سر نو تشکیل کر سکے ہیں۔ ماضی قریب جگہ کا اٹھنا ہے تو حال بھی واضح تر ہو جاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دور ختم ہو رہا ہے۔ اور نئے دور کی پیدائش امکان سے باہر نظر آرہی ہے۔ (تیس سال بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال شاعرانہ احتیاط یا صحیح تجزیہ سے عاری فکر کا غماز نہیں تھا) سارا مجموعہ ایک سراپا احتجاج ہے۔ محبت و وصل کے لمحات محض جزیروں کی مانند سطح پر تیرتے ہوئے ملتے ہیں۔ ایک ایک معاشرے میں جہاں نا انصافی کے طویل دور نے جہل، توہم پرستی، بھوک اور بیماری کے عفرتوں کو جنم دیا ہو۔ حجاب امتیاز علی کے افسانوں کے ماحول کو ادب گردانا فراریت کے ذیل میں آتا ہے۔ سچا ادب، سچے علم کی طرح، زندگی کی حقیقی معنویت اُجاگر کرتا ہے جس کے بغیر عرفان ذات ناممکن ہے۔ ہمارے یہاں احتجاجی روایت کی بڑی اہمیت ہے۔ شہر آشوب ہو یا ہجو نگاری، ہمارے شعراء نے اپنے عہد کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے سے پرہیز نہیں کیا تھا۔ یہ ادب بات ہے کہ مصلحتوں نے 'غزل' کے حق میں دوٹو دیا۔ جن قویوں میں سیاسی شعور کی کمی نہیں ہوئی، اُن کا ادب، موسیقی، مصوری۔ غرضیکہ فنون لطیفہ کے ہر شعبے پر سیاسی مقتدر کی چھاپ لگی ہوتی ہے۔ ہمارے یہاں دنیا بیزاری کی روایت نے دنیا فہمی پر ناک بھومیں چڑھایا اور یہ عمل اب تک جاری ہے۔ لیکن کینفی اعظمی کی نسل نے جس نوع کی شاعری شروع کی تھی۔ اب وہ ایک روایت بن چکی ہے۔ ایک مضبوط اور توانا روایت "آخر شب" جدید اردو شاعری کا ایک اہم موڑ ہے اور احتجاجی شاعری کی روایت کی رہبر کتاب ہے۔ نئی نسل کے لئے اس کتاب کا مطالعہ سودمند ہونے کے ساتھ ساتھ ضروری بھی ہے۔

(آوازِ سجدے ہے)

آخر شب



## پیش لفظ

اس مختصر مجموعے میں کئی اعلیٰ نے گزشتہ پچیس برس کا منتخب کلام شامل کیا ہے یعنی ایک طرح سے یہ ان کا سلور جوبلی ایڈیشن ہے۔ پڑھنے والوں کو شاید سب سے بڑی تو اس مجموعے کے اختصار سے شکایت ہوگی اور یہ تجسس بھی کہ کون سی چیزیں اس میں شامل ہونے سے رہ گئی ہیں اور کیوں؟۔ اس کا جواب تو کئی ہی کے پاس ہوگا لیکن اس انتخاب سے ان کے دل کے معاملہ ضرور کھل جانا چاہیے اس لئے کہ ان کے فکر و جذبہ، اور اسلوبِ شہاد کے سبھی پہلو اس اشاعت میں موجود ہیں۔ پچیس برس یعنی ربع صدی کا عرصہ کافی طویل عرصہ ہے جس میں بچے جوان اور جوان بوٹھے ہو جاتے ہیں۔ ان منظومات کا ایک خاصہ تو یہی ہے کہ ان میں وقت کی پرچائیں کا سراغ لگانا مشکل ہے۔ بچے کی کھنک، الفاظ کا بانگ، رعنائی خیال اور دُور جذب و شوق جس پہلو سے دیکھے آج کے کئی وہی کئی ہیں جنہیں ہم اور آپ پچیس برس سے جانتے ہیں، اپنے شاعرانہ مقام کے اعتبار سے اب وہ جوان اور نو جوان شعرا کی صف سے نکل کر بزرگانِ سخن کے دائرے میں شامل ہو چکے ہیں لیکن بزرگی کے ساتھ مضحمل ہو گئے قویٰ غالب کا جو تصور وابستہ ہے اس کا کوئی شاہِ کئی کے کلام میں نہیں ملتا، صرف اتنا ہے کہ اب اس میں آرائش خم کا کل کا بیان کم ہے اور اندیشہ ہر دور دراز سے رغبت زیادہ۔

بنیادی طور سے کئی کی شاعری کا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہے لیکن عنایہ شاعری کے



سطحی تکلفات اور مصنوعی زیبائشوں سے کبھی نے بہت کم سروکار رکھا ہے۔ غم جاناں کا ذکر ہو کہ غم دوراں کا۔ بوسہ لب کی بات ہو کہ بوسہ زنجیر کی، کبھی بات ہمیشہ کھری کرتے ہیں جیسی سفاک اور بے رحم زندگی ہمارے گرد و پیش موجود ہے اسی کی بے کم و کاست منظر کشی کبھی کا مسلکِ شعر ہے۔ نہ تلخی مضمون سے گھبراتے ہیں نہ تلخی کلام سے گریز کرتے ہیں، نہ زہر کو قند بنا کر پیش کرنے کے قائل ہیں نہ قند کی حقیقت سے انکاری اور اس کے باوجود کبھی کی شاعری زہر اور قند کا مغز نہیں ہے بلکہ ایک متوازن، ٹھہرے ہوئے درد مند، فکر انگیز اور حساس نظریہٴ حیات و فن کا بلیغ اظہار ہے، جس میں کوئی جھول اور کوئی تضاد مشکل ہی سے دکھائی دے گا۔

طویل کلام کے نہ کبھی قائل ہیں نہ میں ہوں۔ تعارف کے وہ محتاج نہیں اور تنقید کے لئے دفترِ درکار ہے۔ یہ چند حروف تو محض اظہارِ خلوص کے لئے لکھ رہا ہوں اس لئے کہ میری نظر میں کبھی ایک عزیز دوست ہونے کے علاوہ ہمارے دور کے نمائندہ اور باکمال شاعر نہ مفسر واپس سے ہیں۔

(آخر شب ہے)

آدارہ کتب



## پیش لفظ

اقبال کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کا شمار اقبال کی بہترین تخلیقات میں نہیں کیا جاسکتا جیسے شمع و شاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، ساقی نامہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں اور فرمانِ خدا فرشتوں کے نام۔ اسی طرح کینچی کی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کا دوسرا اجلاس ”کابھی شمار کینچی کی شاہکار نظموں کے ساتھ نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن یہ دونوں نظمیں اپنی عصری معنویت اور تاریخی بلاغت کے اعتبار سے بے حد اہم ہیں۔ اقبال کی انقلابی فکر کی تکفیر کرنے والے بعض نقادوں نے ابلیس کی مجلس شوریٰ کو خاص طور سے اہمیت دی ہے۔ لیکن اہم بات یہ ہے کہ یہ نظم کالجوں اور مدرسوں کے حلقے میں محدود رہی اور اقبال کے عام قاری کی توجہ کو کبھی حاصل نہ کر سکی۔

اقبال نے انقلاب روس کے بعد اشتراکیت میں بے انتہا کشش محسوس کی اور اردو شاعری کو ایک نئی اور خوبصورت انقلابی جہت سے آشنا کیا۔ کشش وقتی نہیں تھی۔ ۱۹۱۷ء کے بعد سے ۱۹۳۸ء تک اس کا اظہار ان کی شاعری میں مسلسل ہوتا رہا۔ لیکن بعض اوقات ایسی کیفیات کا اظہار بھی ہوا جن سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ اقبال اشتراکیت کے بعض پہلو قبول کرنے سے جھجک رہے ہیں۔ یہ وہ کیفیت ہے جس کو شیکسپیر نے ہیملٹ کے کردار میں مجسم کر دیا ہے۔ یعنی صحیح اتمام کی بے پناہ خواہش بھی اور پھر اس خواہش کو عملی جامہ پہنانے سے گریز بھی۔ اس کیفیت کو شیکسپیر نے چند الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔

TO BE OR NOT TO BE THAT IS THE QUESTION

ایک دوسرے انداز سے اس نفسیاتی کیفیت کو غالب نے یوں بیان کیا ہے۔



ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

اور ایک مصرعے میں جو بات اقبال نے نیٹھے اور کارل مارکس کے لئے کہی ہے اس کا اطلاق خود اقبال پر بھی ہوتا ہے۔

قلب او مؤمن دماغش کافر است

یہاں کافر منکر کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

شہزادہ ہمیلٹ کی اس نفسیاتی کیفیت میں سیاسی سطح پر پنڈت جواہر لال نہرو اور شاعرانہ اور مفکرانہ سطح پر اقبال شریک ہیں۔ یہ تذبذب ہی ابلیس کی مجلس شوریٰ کی تخلیق کا باعث ہے ورنہ جس شاعر نے صاف صاف الفاظ میں یہ لکھا ہو ہے

خواجہ از خون رگ مزدور ساز و عمل ناب

از جفاے وہ خدا یان کشت دہقان خراب

انقلاب لے انقلاب

وہ ابلیس کی مجلس شوریٰ کی طرف متوجہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اقبال کی زندگی میں ان کی آخری کتاب ”ضرب کلیم“ شائع ہوئی (۱۹۳۶ء) اس کے دو سال بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ اس کتاب میں دو صفحات پر آٹھ سائے تین نظمیں ہیں جو بال جبریل کی ”لینن خدا کے حضور میں“ فرشتوں کا گیت اور فرمان خدا کی طرح ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں۔ پہلی نظم کا عنوان ”اشتراکیت“ ہے اور اس میں یہ مصرع ہے کہ ہے

بے سود نہیں روس کی یہ گرمی رفتار

اور اس میں شاعر نے اسلام کے ان اسرار کو بیان کیا ہے جنہیں انسان کی ہوس نے صدیوں سے چھپا کر رکھا تھا۔ اور وہ ہی آیت قرآنی قُلِ الْعَفْوَ کے مفہم اور وہ بہت بلیغ ہیں یعنی جو کچھ انسان کے ذاتی اخراجات سے فاضل ہو وہ خدا کی راہ میں خرچ کر دیا جائے۔ اس آیت کی تفسیر کے سلسلے میں بعض علماء نے یہاں تک لکھا ہے کہ اگر ایک شخص کے پاس پانی ہے اور دوسرے کے پاس نہیں ہے تو پہلا شخص سیراب ہونے کے بعد باقی پانی پیائے آدمی کو دے دے اور اگر وہ انکار



کرے تو پیاسے آدمی کو یہ حق ہے کہ وہ زبردستی پانی پھین لے۔ اس طرح اقبال نے روس یا اشتراکیت کی معاشی جمہوریت کو اسلام کی تعلیم کے مطابق قرار دیا ہے۔ دوسری نظم ”کارل مارکس کی آواز“ ہے جس میں مارکس یورپ کے معاشی نظام کو عقل عیار کی نمائش ”قرار دیتا ہے۔ اور میری نظم قلعہ کی شکل میں ہے اور اس کا عنوان انقلاب ہے اور آخری دو مصرعے ہیں

دلوں میں دلولہ انقلاب ہے پیدا  
 قریب آگئی شاید جہان پیر کی موت  
 یہ وہی بات ہے جو فرمانِ خدا کے عنوان سے بال جبریل کی نظم میں کہی گئی ہے  
 اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگادو کاخ امرا کے در و دیوار ہلا دو  
 جس کھیت سے دھنقاں کو میسر نہیں روزی  
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

اس کے بعد جب ہم ابلیس کی مجلس شوریٰ پر نظر ڈالتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے کہ اقبال نے خود اپنے پیام کی تردید کی ہے۔ اقبال کی پوری شاعری میں ابلیس کا کردار ایک انقلابی کردار ہے۔ وہ فطرت کے جدیاتی نظام میں اثبات کے مقابلے پر نفی کی طاقت ہے اور ان کے باہمی رد عمل سے ارتقا اور انقلاب کی منزلیں طے ہوئی ہیں۔ چنانچہ ابلیس اقبال کے فلسفے میں ”خواجہ اہل فراق“ ہے (ہمیں لذت طلب وصل میں مرگ آرزو) وہ ”خونِ رگ کائنات“ ہے۔ وہ اپنے آپ کو ”داور بے محشم ماہر بے دوزخ“ کہتا ہے اور جبریل کے سامنے فخریہ انداز سے کہتا ہے کہ

گر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھ اللہ سے  
 قصہ آدم کو رنگین کر گیا کس کا ہو  
 میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
 تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو

یہ مولوی کے ”اعوذ باللہ من الشیطان الرجیم“ والا ابلیس نہیں ہے بلکہ وہ ابلیس ہے جو ”پیامِ شرق“ میں اس شان سے ظاہر ہوتا ہے کہ آدم کو تخلیق خدا نے کیا ہے۔ لیکن وہ جو ان ابلیس کی گود میں ہوا ہے اور اس طرح ”ابلہ جنت“ ”داناے راز“ بنا ہے اور نیک و بد میں تمیز کر کے اپنی انسانی صفات



کو خدائی صفات میں تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے یہ ایک فلسفیانہ توجیہ ہے۔ لیکن "ابلیس کی مجلس شوریٰ" کے دوسرے اجلاس کا ابلیس ایک رجعت پرست کردار ہے جو سامراج شاہی شہنشاہیت اور فاشزم کا خالق ہے اور اپنی آنکھوں سے اپنی شکست کا نظارہ کر رہا ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ شکست اشتراکیت کے ہاتھوں ہوگی یا اسلام کے ہاتھوں یا دونوں کے انقلابی اشتراک سے۔ اقبال کی نظم کے بعد کفئی کی نظم اس صورتِ حال کی نشاندہی کرتی ہے۔

اقبال کی نظم میں چار نظام ہیں۔ ایک شہنشاہیت دوسرے فاشزم، تیسرے اشتراکیت چوتھے اسلام، ان میں سے پہلے دو نظام ابلیس کی تخلیق ہیں۔ اور انقلاب کی زد پر ہیں اور متزلزل نظر آ رہے ہیں۔ اشتراکی نظام اور اسلام کا ابلیس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان دونوں میں یہ ہم مماثلت ہے کہ یہ دونوں ابلیسی نظاموں کے خاتمے کا باعث ہیں۔ یہاں اگر اقبال کی زبان اور لہجے کا تجزیہ کیا جائے تو یہ دلچسپ بات ظاہر ہوتی ہے کہ ابلیس کے تیسرے اور چوتھے مشیر کی تنقید سے مارکس اور اشتراکیت کی عظمت کا ثبوت فراہم ہوتا ہے۔ مثلاً تیسرے مشیر یہ کہتا ہے کہ مغرب کے جمہوری نظام کے اندر روحِ سلطانی کا رفرما ہے۔ لیکن وہ اس کو زندہ نہیں رکھ سکے گی کیونکہ ایک یہودی (مارکس) شرارت پر آمادہ ہے

وہ کلیم بے تجلی وہ مسیح بے صلیب  
نمیت پیغمبر و لیکن در بعل دارد کتاب  
کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز  
مشرق و مغرب کی قوموں کے لئے روزِ حساب  
اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا طبیعت کا فساد  
توڑ دی بندوں نے آقاؤں کے خیموں کی ملاح

اس کے جواب میں ابلیس اپنی نئی تخلیق فاشزم کا ذکر کرتا ہے۔ جو رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں سے ابھر رہی ہے اور اشتراکیت کو ختم کر دے گی اس پر پانچواں مشیر پھر مارکس اور اشتراکیت کی ناقابلِ شکست طاقت کا ذکر کرتا ہے



گرچہ ہیں تیرے مرید افرنگ کے ساحر تمام  
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار  
وہ یہودی فتنہ گرد وہ روح مزدک کا بروز  
ہر قبا ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تازہ  
زاغ و شتی ہو رہا ہے ہم سر شاہین و چرخ  
کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار  
چھا گئی آشفۃ ہو کر دست افلاک پر  
جس کو نادانی سے ہم سمجھے تھے اک مشت غبار  
فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج  
کانپتے ہیں کوہ سار و مرغزار و جو تبار  
میرے آقا وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے  
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

ان اشعار کے بارے میں اسلوب احمد انصاری، جو اشتراکیت کے شیدائی نہیں ہیں یہ لکھنے پر مجبور ہو گئے کہ ان سب الفاظ اور تراکیب کا مجموعی تاثر نئی انقلابی تحریک کے دور رس، تہلکہ خیز اور لامحدود امکانات اور نتائج کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ کوئی بھونچال ہے جس نے زمین اور آسمان کو ہلا کر رکھ دیا ہے یا تو انائی کا لاداسہ جو اندر سے ایک دم پھوٹ پڑا ہے۔“  
(اقبال کی تیرہ نظمیں صفحہ ۱۹۵)

اور یہ واقعہ ہے کہ اس نظم میں اقبال کا سارا زور بیان اور حسن بیان اس مقام پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ابلیس جس کمزور دلیل کا سہارا لیتا ہے اس میں بڑے سے بڑے شاعر کے پاس بھی زور بیان اور حسن بیان کا کوئی امکان باقی نہیں رہ جاتا۔ ابلیس کی دلیل صرف اتنی ہے کہ کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ گرد

لیکن اس دعوے اور دلیل کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ انھیں پریشان روزگار اور آشفۃ مغز آشفۃ ہو، لوگوں نے سرمایہ داری اور ملوکیت کی بساط کو الٹ کر رکھ دیا ہے جس کی وجہ ابلیس



کی مجلس شوریٰ منعقد کرنے کا جواز پیدا ہوتا ہے اگر "اشتراکی کوچہ گرد" اس بساٹ کو نہ اُٹھے تو اس  
نظم کی تخلیق ہی نہ ہوتی۔ اس کے بعد یہ کہنا کہ ہے

ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اس اُمت سے ہے  
جس کی خاکستر میں ہے اب تک شرارِ آرزو

ایک ایسا بیان ہے جس کی تردید وہ خود آگے آنے والے اشعار میں کر دیتا ہے۔  
جانتا ہوں میں یہ اُمت حاملِ قرآن نہیں  
ہے وہی سرمایہ داری بندہٴ مومن کا دیں

اس کے بعد یہ کہنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ جس بندہٴ مومن کا دین سرمایہ داری ہے، وہ  
سرمایہ داری اور ملوکیت کے لئے اشتراکیت سے زیادہ بڑا خطرہ کیسے بن سکتا ہے۔ شاعر نے "ہے  
وہی سرمایہ داری" کہہ کر اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ جس سرمایہ داری کی ملوکیت کو اشتراکیت  
ختم کر چکی ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ شاعر کا انقلابی ضمیر بول رہا ہے یا اس کا بیدار سیاسی شعور۔  
اس کے بعد ابلیس اس اُمت کی وہ ساری کمزوریاں بیان کرتا ہے جو اقبال کے نزدیک مسلمانوں  
کے زوال کے باعث ہیں اس کے پیرانِ حرم کی آستین میں یدِ بیضا نہیں ہے اور پیرانِ حرم کی  
ترکیب اقبال کے اس شعر کی یاد دلا دیتی ہے

یہی پیر حرم ہے جو چرا کر بیچ کھاتا ہے  
گلیم بوزرد دیتی ادیس و چادر زہرا

اب ابلیس کی ساری آس اور اُمید اس اُمت کی بیداری پر ہے اور اس بیداری کی جن  
خوبیوں کی اقبال نے بیان کیا ہے وہ اقبال کے اسلام کی تشکیل نو کے خلاف ہیں۔ زیادہ سے زیادہ  
وہ گاندھی کی تعلیمات ہیں جو غیر انقلابی رہی ہیں جن میں سرمایہ دار دولت کا متوالی بن جاتا  
ہے اور "کھائے کیوں مزدور کی محنت کا پھل سرمایہ دار" کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے جب یہ شعر  
آتا ہے کہ ہے

اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب  
پادشاہوں کی نہیں اللہ کی ہے یہ زمیں



تو بے ساختہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مسلم حکمرانوں اور مسلم سلطنتوں کی چودہ سو برس کی تاریخ میں اس پر کبھی عمل نہیں کیا گیا اور زمین بادشاہوں اور جاگیرداروں کی ملکیت رہی اور زمین بھتنے والا کسان جانوروں سے بدتر زندگی گزارتا رہا۔ اور آج جب اشتراکی کوچہ گردوں نے زمین جاگیرداروں سے لے کر کسانوں کو واپس کر دی اور الارض واللہ صبح معنوں پر عمل کیا تو ابلیس یہ کہتا ہے کہ عمل کرنے والوں سے زیادہ خطرہ سرمایہ داری نظام اور ملوکیت کو ان بے عملوں سے ہے جو حامل قرآن نہیں ہیں لیکن بیدار ہو سکتے ہیں۔ یہ اقبال کی نظم کا سب سے کمزور حصہ ہے۔

لیکن اقبال کی نظم ابلیس کی مجلس شوریٰ اس اعتبار سے بہت زیادہ اہم نظم ہے کہ اقبال کی تاریخی بصیرت نے ۱۹۳۶ء کے آس پاس یہ محسوس کر لیا تھا کہ ایشیا میں سرمایہ داری ملوکیت اور اشتراکیت کی جنگ میں اسلام کا شریک ہونا ضروری ہے اور آخری بات یہ ہوگی کہ اسلام اور اشتراکیت ایک دوسرے کے مقابل آئیں گے۔ لیکن خود اقبال کی تعلیمات اور افکار میں یہ چیز موجود ہے کہ اشتراکیت کے معاشی نظام کا جو از اسلام کی تعلیمات میں موجود ہے۔

در اصل کینچی کی نظم اقبال کی نظم کا جواب نہیں ہے بلکہ ان امکانات کا اظہار ہے جو اس تاریخی دور کے بطن میں پوشیدہ ہیں۔ آج عالم اسلام اور اشتراکیت کے درمیان ایک نئی نفاس کی ضرورت ہے جو تاریخی اہمیت رکھتی ہے۔ سرمایہ داری ملوکیت کا خاتمہ صرف اشتراکیت کرے گی اور اسلام کی جمہوری اور انسانی روایات اس کا ساتھ دیں گی۔

اقبال کی یہ بشارت پوری ہوگی سے

کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد

مری نگاہ نہیں سوئے کوفہ و بغداد

(”ابلیس کی دوسری مجلس شوریٰ“ سے)



## خانہ جنگی ایک سیاسی مثنوی

دورِ جدید میں اگر مثنوی بحیثیت ایک صنف اپنی انفرادیت کھو بیٹھی ہے مگر پھر بھی بعض شعرا نے کسی قدر طویل مثنوی کہیں۔ انھیں میں کیفی اعظمی کی مثنوی خانہ جنگی ہے جو ان کے مجموعہ کلام "آخرِ شب" (جمعِ اول مئی ۱۹۴۷ء) میں شامل ہے۔ اس مثنوی کے آخر میں ستمبر ۱۹۴۶ء کی تاریخ درج ہے۔ مثنوی میں ۲۱۵ شعر ہیں۔ چونکہ دو شعروں کی تین بار تکرار ہوئی ہے اس لئے اس میں دراصل ۲۱۱ شعر ہیں۔ مثنوی میں ابنائے وطن کو فرقہ دارانہ فسادات سے باز رکھنے کی کوشش کی ہے۔ جب قوم پرست قوتیں بدیسی حکومت کے خلاف کارزار میں غرق تھیں مسلم لیگ انگریزوں کے خلاف نہیں بلکہ قوم پرست قوتوں کے خلاف میدان میں کود پڑی۔ اس کی ابتدا کھلتے میں راست اقدام سے ہوئی جو بڑے پیمانے پر ریاستی حکومت کے کرائے ہوئے فرقہ دارانہ فساد کے سوا کچھ نہ تھا۔ تب نے کر ۱۹۴۸ء کے اوائل تک ایک ایسے وحشیانہ فسادات کا شکار رہا جو تاریخ میں بے نظیر ہیں۔ کھلتے کا فساد مسلم لیگ نے کرایا تھا۔ اس کے جواب میں ہندوؤں نے بہار اور گڑھ مکیشور میں مسلمانوں کو ہلاک کیا اور اس کا جواب الجواب مشرقی بنگال میں لڑا کھالی میں دیا گیا۔ دونوں فرقے برابر مملوث تھے۔ غیر جانبدار حساس شاعر کو ایسے میں تو میدی کے سوا کیا ہاتھ آئے گا۔ مثنوی کی مشروعات غالب کے قنوطی شاہکار سے ہوتی ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی : کوئی صورت نظر نہیں آتی

اور اس کے بعد ہی اشعار میں اسیر کیا ہے فسادات کے دوران مملوؤں کے ہراساں سسنان ماحول کو



سو کھتی ہے پڑوسیوں سے جان دوستوں پر ہے قاتلوں کا لگان  
لوگ گھر سے نکلتے ڈرتے ہیں راستے سائیں سائیں کرنے ہیں  
شہر ویراں ہیں بند ہیں بازار اینڈ تاپے فضا میں گرم غبار  
ناکے ناکے پہ ہے پولیس کا راج ہو چکی ہے گلی گلی تاراج  
جیب ہر موڑ سے گزرتی ہے ہر طرف فوج گشت کرتی ہے  
اور اس کے بعد شاعر کلکتہ، نو اکھالی، بہار، بمبئی اور دہلی کو پکار کر پوچھتا ہے کچھ کے دیتا ہے ان کے  
شیطان کو ان کی نظروں کے سامنے ڈال دیتا ہے۔ نو اکھالی کے لئے کتنا درست کہتا ہے۔  
فطرت شرع میں فساد نہیں رہزنی داخل جہاں نہیں  
کہہ کے تکیہ باندھ کر نیت ماؤں بہنوں کی لوٹ لی عزت  
راست اقدام خوں میں ڈوب گیا آج اسلام خوں میں ڈوب گیا  
اور بہار سے کہتا ہے

گیت گا کر ہاتھ تاج محل کے پیٹ ماؤں کے چاک کر ڈالے  
میں نہیں کہہ سکتا کہ بہار کے مفدا ہاتھ تاج محل کے گیت گاتے تھے۔ فسادات کے نفیرے مذہبی  
نگاہ ڈھانہ کرتے تھے۔ اللہ اکبر، ہر ہر مہادیو، ست سری اکال وغیرہ کی بانگوں کو پیٹ چاک کرنے  
اور بھالے گاڑنے پر اکسانے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ بہار کے فادی ہاتھ تاج محل کے  
پسندیدہ گیت (ایشور اللہ تیرے نام، ویشنو جنو) تو گاتے ہوں گے انھیں ہاتھ تاج محل اس  
طرح دور کی نسبت ہو سکتی ہے کہ اس وقت میں عام طور پر ہندو، فساد یوں سمیت، ہاتھ تاج محل  
اور کانگریس کے حلیف تھے۔ وہ کانگریس آج کی موقع پرستوں کی کانگریس نہیں تھی۔  
اور پھر شاعر فتنہ پرور لیڈروں کو پکار کر کہتا ہے کہ آڈ لائش شمار کرو۔ یہ لائش ہندو  
مسلمان کی نہیں بلکہ

لاش علم و ادب کی، حکمت کی لاش پلچر کی، آدمیت کی  
لاش سوراخ کی، خلافت کی لاش ہر جہد، ہر بغاوت کی  
نو محمد علی کی لاش ہے یہ لو ملک سے بلی کی لاش ہے یہ



لو بھگت سنگھ سے جان کی لاش      لو یہ ہے مولہ لاکسان کی لاش  
 لاش ہے یہ علاحدیت کی      لاش ہے یہ اکھنڈ بھارت کی  
 یہ صبح ہے کفساد کی لاشیں مندرجہ بالا سب کی تھیں لیکن علاحدیت کی نہ تھی ۱۹۴۶ء میں شاعر  
 یہیں دیکھ سکتا تھا لیکن آئندہ سال ثابت ہو گیا کہ فسادات نے علاحدیت کو خون پلا کر پروان چڑھایا۔  
 یہ جو انتقام کا چکر تھا کلتہ بہار۔ نواکھالی وغیرہ اس پر شاعر ہندو مسلمان کو شہرندہ کرتا ہے۔  
 خون کے ایک ایک قطرے کا      تم نے اپنوں سے لے لیا بدلا  
 لیکن اس سے ملا سکے نہ نگاہ      کر دیا جس نے زندگی کو تباہ  
 مراد یہ ہے کہ ہندو مسلمان نے اپنے فریق کے خون کے ایک ایک قطرے کا فریق مخالف سے بدلہ لے لیا  
 لیکن انگریزوں سے آنکھیں نہ ملا سکے۔ مجھے اس سے پورا اتفاق نہیں ہندوستانیوں نے انگریزوں  
 سے بار بار آنکھیں ملائیں۔ ۱۹۴۲ء اور اس کے بعد کے ایام شاہد ہیں۔  
 شاعر نے فسادات کے ذریعے ملک کے عزیز ورثے کی تباہی کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ ایسے  
 جاں کاہ موضوع میں اس نے شعریت اور تغزل کو گھول دیا ہے۔

روٹے کشمیر سے اڑائی آب      لوٹ لی شان و شوکت پنجاب  
 ہو گئی مالوے کی فیند حرام      رات دے کے اودھ سے لعل شام  
 زلف بنگال بڑھ کے بکھرا دی      صبح کاشی یہ دھوپ دوڑا دی  
 واقع ہو کر شب مالوہ، شام اودھ، زلف بنگال اور صبح بنارس مشہور ہیں جہاں  
 تک مجھے یاد پڑتا ہے اس وقت تک کشمیر، مالوہ، اودھ، اور بنارس میں فسادات نہیں ہوئے  
 تھے۔ اس جن خوبیوں کے لئے یہ مشہور تھے وہ ضرور مدھم پڑ چکی تھیں۔ اس تاراجی کو تغزل  
 کی زبان میں سنئے۔

انکھڑیوں کا سرور چھین لیا      عصمتوں کا غرور چھین لیا  
 عارضوں کے گلاب توڑ لئے      ماہتاب آفتاب توڑ لئے  
 ڈال دیں گتھیاں ترنم میں      کرب حل کر دیا تبسم میں  
 آخری شعر کے دونوں مصرعے قابل توجہ ہیں۔ اسی میں آگے چل کر ایک طنز یہ شعر ہے۔



ماجد، نواب، سر، منافع خود لاکے گھر میں بسا دیے سوچور  
 ترک کی خوب خبر لی ہے۔ اور پھر شاعر بد لے ہوئے زمانے کی طرف اشارہ کرتا ہے  
 کلک کلک ہو گئے آزاد ہو رہا ہے نیا جہاں آباد  
 زہر اترتا ہے تلخ کامی کا مٹ رہا ہے نشان غلامی کا

تشنہ کاموں کے پاس جام آیا

دور آزادی عوام آیا

اور یہاں ہے ابھی وہی رفتار باہمی جنگ، باہمی پیکار  
 منزل فتح کے قریب آکر اپنے دستے پہ پھٹ پڑا لشکر  
 سوچنا پڑتا ہے کہ شاعر کن ملکوں کے آزاد ہونے کا ذکر کر رہا ہے۔ ایشیا اور  
 افریقہ کی نوآبادیوں کی آزادی کا سلسلہ تو ہندوستان کی آزادی کے بعد ہی شروع ہوا  
 تھا۔ شاید وہ ان ممالک کی طرف اشارہ کر رہا ہے جنہیں دوسری جنگ عظیم کے دوران  
 جرمنی اور جاپان نے محکوم بنالیا تھا۔ وہ سب آزادی جنگ کی عارضی کروٹ تھی۔ سن  
 کا آزاد ہونا آزادی عوام نہیں۔ کیا شاعر کی منظم چین میں کمیونسٹوں کی فیر دزی پر تو نہیں  
 شاعر یوم رشید کا ذکر کرتا ہے۔

یاد ہو گا کسے وہ یوم رشید ص ۱۳۳

یاد یوم رشید کی سوگند ص ۱۲۰

میں یوم رشید کی تلمیح سے واقف نہیں۔ میرے رفیق کار ڈاکٹر سید مجاہد حسین رضوی  
 کا قیاس ہے کہ آزاد ہند فوج میں کوئی کیپٹن رشید تھے۔ ان پر برٹش حکومت مقدمہ چلا  
 رہی تھی۔ انہیں کے سلسلے میں کوئی یوم نہایا گیا ہو گا۔ اس دن ہندو مسلمان مل کر آزادی کا جہاد  
 کر رہے تھے۔

وہ ترنگے کا کھلنے لہرانا وہ ہلالی علم کا بل کھانا  
 ہال جھنڈا وہ دل بڑھانے ہوئے وہ جواں تیوریاں چڑھانے ہوئے  
 گولیاں خوں میں بھر رہی تھیں مذقند گیس منظروں پہ ڈالتی تھی کند



پھر بھی بڑھتا ہی جا رہا تھا جلوس

ساری دیواریں ڈھار رہا تھا جلوس

کانگریس، مسلم لیگ اور کمیونسٹ پارٹی کے جھنڈوں کا اکٹھا ہونا معجزے سے کم نہیں۔ میرے  
علم کی حد تک مسلم لیگ نے کبھی برٹش حکومت سے ٹکڑ نہیں لی۔ اس کے قائدین کو کبھی قید و بند کا منہ دیکھنا  
نہیں پڑا۔ جہاں تک کمیونسٹ پارٹی کا تعلق ہے وہ دوران جنگ وہ برٹش حکومت کی حلیف تھی۔  
سبھااش چندربوس اور آزاد ہند فوج کو جاپانی حکومت کی تائید تھی اس لئے کمیونسٹوں نے  
آزاد ہند فوج کے کئی سابق افسر کی رہائی کے لئے مطالبہ کیا ہو تو یہ بھی حیران کن ہے۔ بہر حال یہ متحدہ  
جلوس ہے

دے کے دشمن کو فتح کا پیغام منسٹر ہو گیا جلوس تمام

پھر شاعر بنگال کے کسی مسلمان کا ذکر کرتا ہے جس نے کسی شہید کی قبر پر مٹی بھر مٹی  
لے کر دعا کی تھی کہ اے سردار کاش تیری شہادت ہندو مسلم کو متحد کر دے۔ میں اس تبلیغ  
سے بھی واقف نہیں یوم رشید اور اس صلح کل قوم پرست کے بارے میں فٹ نوٹ میں مہارت  
کردی جاتی تو بہتر تھا۔

انگریز حکومت کے پاؤں اکھاڑنے میں ہندوستان چھوڑ دو تحریک، آزاد ہند فوج کی  
لڑائی اور بمبئی میں بھریہ کے سپاہیوں کی بغاوت یہ تین عوامل شدت سے اثر انداز ہوئے یہ شاعر  
نے ملاحوں کی بغاوت کا بیان کیا ہے اور پھر اپنی مارکیت کا ادا کرنے کے لئے مزدوروں کی ہڑتال  
کا ذکر لے آئے۔

کامگاروں کا دیدن تھا جلال غیظ میں ہو گئے تھے چہرے لال

رک گئی تھی گرج مشینوں کی کارخانوں میں دھول اڑتی تھی

اور پھر اہل مشن کے آنے پر رہنماؤں نے بڑھ کر ان کے گلوں میں ہار ڈالے اور خاندان  
جنگی کا تحفے لیا مجھے یہ اعتراض ہے کہ کینٹ مشن نے خانہ جنگی نہیں دی۔ ہم تو خود ہی لڑ رہے  
تھے۔ اپنی کوتاہی انگریزوں کے سرکیوں منڈھی جلائے۔ دائر لائے لارڈ ویل پر اعتراض کیا جا  
سکتا ہے کہ اس نے مسلم لیگ کو جمہوری حکومت میں لے کر ملک کی تقسیم کی بنا مستحکم کر دی لیکن



یہ پھوٹ ہماری اپنی تھی۔ ہم تو آزادی کے بعد بھی فرقہ دارانہ بنا پر لڑا کیے۔

مثنوی کا ۱۴۲۔ اشعار کا بڑا جزو یہاں ختم ہو جاتا ہے اس کے بعد، شعروں کا جزو "عوام" کے عنوان سے ہے مجھے یہ دونوں اجزا کسی قدر دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔ پہلا بڑا جزو بدیسی حکومت کے خلاف ہے تو دوسرا جزو کارخانہ داروں اور سرمایہ داروں کے خلاف۔ ایک وقت میں ایک دشمن سے، ایک ہی محاذ پر لڑا جاسکتا ہے۔ ۱۹۴۵ء میں جنگ عظیم کے خاتمے سے جون، ۱۹۴۷ء تک ہندوستانیوں کا ایک ہی دشمن تھا اور اس کے خلاف جنگ آزادی لڑی جا رہی تھی اگر اس وقت میں بل مالکوں یا زمین داروں کے خلاف احتجاج کیا گیا تو وہ جنگ آزادی سے علیحدہ کوئی اور لڑائی تھی شاعر کہتا ہے۔

حکمران حکمران کے رکھوالے یہ بٹوں والے یہ زمیں والے  
گمراہی، جہل، وہم کے رہبر دور محکومیت کے نورِ نظر  
کسانوں اور مزدوروں نے انگریزوں کی۔ کشمیر، ٹرانسکو، پٹیالہ اور ملتانہ میں احتجاج ہوئے۔ ہنگال کی طرف دیکھ کر نوجوان اہل پڑے اور سب نے پھوٹ کی آگ کو بھا کر انگریزوں سے لڑنے کا عہد کیا۔

جب سلگنے لگا لڑا کھالی اور آگ آس پاس پھیل گئی  
سرخ پرچم لیے کسان اٹھے بوڑھے نو عمر نوجوان اٹھے  
مجھے کسی سیاسی گروہ سے تعلق نہیں لیکن یہاں شاعر نے جس طرح پرچم کو جنگ آزادی کی آخری پشت پناہ قرار دیا ہے تاریخی حقیقت نہیں۔ کیونست پارٹی جنگ کے دوران برٹش حکومت کے ساتھ تھی اور ہندوستان چھوڑ دہی بغاوت عظیم کی مخالفت۔ جنگ ختم ہونے کے بعد وہ کس منہ سے انگریز حکومت کو نکلنے میں نمایاں رول ادا کر سکتے تھے۔ وہ ہڑتالیں تو کر سکتے تھے لیکن ہڑتالوں سے بدیسی حکومت نہیں نکل سکتی۔

شعلہ افشاں ہے صبح بیداری آخری جنگ کی ہے تیاری  
جنگ ان سے جو خون پیئے ہیں لوٹ کر دوسروں کو جیتے ہیں  
جنگ سکوں کی حکمرانی سے جنگ برلاسے، اصفہانی سے



نے وہ مجروح دھم جاں بگال      تمہلا کر سنبھاتا ہے کدال  
نے وہ فطرا ہوا ہوا میں بہار      اپنے ہنسیوں کی دیکھتا ہے ہار

مقہد ہو گئے کسان مگر      آنکھ جھپکی، بدل گیا منظر  
بھڑسی لگ گئی ہے کھیتوں پر      لٹھیاں جمع ہیں منڈیروں پر  
نوجوان بیترے بدلتے ہیں      اس طرف اُس طرف لپکتے ہیں  
ہیں زمیندار دم بخود سارے      آگے بڑھتے نہیں ہیں ہر کارے  
ختم ہوتا ہے دورِ خونخواری      ظلمتی ہے لعنتِ زمیں داری  
جو کھپائے گا کھیتوں میں جان      اس کے گھر پر لگے گا اب کھلیان  
بیج جو بوٹے گا، اگلے کا      دھان آگن میں وہ سکھائے گا  
اب نہ بکھرے گا دل جوانوں کے      اب جھکیں گے نہ سر کسانوں کے

اب یہ ہوفان بڑھتا جائے گا

اب یہ سیلاب چڑھتا جائے گا

منظم کا موضوع بدل گیا ہے اور دو لڑائیوں کو غلط ملط کر دیا گیا ہے۔ اس سے  
کے انکار ہو سکتا ہے کہ مزدوروں اور کسانوں کا استحصال ہوتا ہے۔ یہ بھی مسلم کہ کیونٹ پارٹی  
کسانوں مزدوروں کی سب سے بڑی بھی خواہ ہے لیکن مندرجہ بالا اشعار میں جس تحریک کا بیان کیا گیا ہے  
وہ اہل ہند کی بنیادی اور مرکزی لڑائی نہیں جو بدسی حکومت کے خلاف تھی۔ ہندوستانوں  
کے ایک طبقے کا دوسرے طبقے کے خلاف نبرد آزما ہونا ایک دوسری خانہ جنگی ہوتی۔  
آزادی سے قبل کے چند برسوں کی جنگ صرف کانگریس اور اس کے مویدوں نے لڑی۔ پاکستان  
بنوانے کی تحریک مسلم لیگ اور اس کے حامیوں نے چلائی اور اسے ترقی پسندوں کی تائید حاصل تھی۔  
لیکن برلا اور زمین داروں کے خلاف جنگ آخری جنگ نہیں تھی۔ اگر آخری جنگ سے مراد یہ ہے  
کہ اس کے بعد کوئی اور جنگ لڑنے کی ضرورت نہ ہوگی تو کیا بدسی حکومت کے خلاف جنگ کو خیرباد  
کہہ دیا گیا یا اس کو ثانوی اہمیت دی۔ برلا کی ہمدردی کانگریس اور مہاتما گاندھی



سے تھی۔ اس وقت ہندوستان کی سب سے بڑی دشمن بدیشی شہنشاہیت تھی دلیسی سرمایہ داری نہیں۔ اگر دلیسی مل مالکوں اور زمین داروں کے خلاف جنگ کو سب کچھ سمجھ لیا گیا تو شہنشاہیت کو سانس لینے کی جہلت مل جاتی۔ صحیح طریقہ یہی تھا کہ پہلے سب متحد ہو کر مشترکہ دشمن یعنی بیرونی حکومت کو ملک بدر کرتے پھر لمبھاتی جنگ لڑتے۔ معاشی آزادی سیاسی آزادی کے بعد ہی آسکتی ہے۔ جسے شاعر نے آخری جنگ قرار دیا ہے وہ تو اب بھی جاری ہے۔ کھیتوں میں جان کھپانے والے کی حالت اب پہلے سے قدم سے بہتر ہے لیکن اب بھی کسانوں کے سر جھک جاتے ہیں۔

مارچ ۱۹۸۰ء میں کیتی اعظمی حیدرآباد کی مرکزی یونیورسٹی میں آئے۔ ایک نظم سنانے سے قبل انہوں نے کہا کہ یہ میرے نظریے کے خلاف مایوسانہ ہے، امید اور یاس کسی حکم کے ذریعے طاری نہیں کی جاسکتیں۔ یہ حالات پر منحصر ہیں۔ ترقی پسند نظریے کا حکم تھا کہ خواہی خواہی ہر ادبی تخلیق کو رجائیت پر ختم کر دو اور یہ عقیدہ ظاہر کر دو کہ آنے والا کل آج سے بہتر ہوگا۔ ستمبر ۱۹۶۶ء حالات کسی طرح امید افزا نہیں تھے۔ شاعر یہ تو پیشین گوئی کرنا سکا کہ بدیشی حکومت کا پھل چلا ڈھے، اس نے مزدوروں اور کسانوں کی تحریک میں امید کی کرن ڈھونڈھ نکالی۔ کہیں وہ اس فرمائشی رجائیت سے خود کو دھوکا تو نہیں دے رہا۔

غلیل الرحمن اعظمی لکھتے ہیں

”اس سلسلے کی سب سے زیادہ کامیاب مشنوی خانہ جنگی ہے جو حالی کے شکوہ ہند کے طرز پر لکھی گئی ہے۔“

میری دلے میں شکوہ ہند اور خانہ جنگی میں کوئی مناسبت نہیں شکوہ ہند کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

الوداع لے کشور ہندوستان بخت نشان ۛ رہ چکے تیرے بہت دن ہم بدیشی یہاں  
اس نظم کے بارے میں ۱۹۵۲ء میں سید ہاشمی فرید آبادی نے لکھا ہے

لہ اندو میں ترقی پسند ادبی تحریک ۱۹۴۶ء۔ ص ۱۷۱۔ ۵۵ ہاشمی فرید آبادی شکوہ ہند۔ مشورہ رسالہ اردو حالی نمبر، اپریل ۵۲ء۔ کراچی۔ ص ۱۴۷



۲۔ یہ تصور کہ مسلمان ایک جداگانہ قوم ہیں مولانا کی ہر نظم خصوصاً مسدس حالی میں ضرور کارفرما ہے لیکن اس قدر صریح اور واضح کافہیرائے میں کہیں بیان نہیں ہوا جیسا کہ شکوہ ہند میں۔  
 ۳۔ نظم کا تیسرا امتیاز یہ ہے کہ بعد کے واقعات اور پاکستان کی تاسیس بالخصوص وسیع پیمانے پر مسلمانوں کی ہندوستان سے نقل مکانی نے اسے دورِ مینہ اور پیش گوئی کی ایک دلچپ مثال بنا دیا۔

شکوہ ہند اور مثنوی خانہ جنگی میں دور تک کوئی تعلق نہیں۔ شکوہ ہند ملی نظم ہے، خانہ جنگی ہندو مسلم اتحاد کی نقیب اور بدیسی حکومت کے خلاف احتجاج کے جذبے سے سرشار ہے۔ اس نظم کو مناسبت ہے تو حالی کی مثنوی حب وطن سے خانہ جنگی کے مصرعے دیکھے۔

بھائی بھائی کاخوں بہاتا ہے ص ۱۳۷

بھائیوں کو لڑا بھی دیتے ہیں ص ۱۳۹

بیر تا چند بھائی بھائی کا ص ۱۴۰

حالی کی مثنوی حب وطن میں بھی بھائی بھائی کے بارے میں بیسیوں مصرعے ہیں لیکن خانہ جنگی کے مصرعوں کی نشست نواب مرزا شوق کی مثنویوں کی جیستی کی یاد دلاتی ہے۔  
 ہو گئے دیکھ گھر کے گھر خالی ص ۱۲۸

زہرِ عشق میں ہے

عشق سے کون ہے بشر خالی کر دیے اس نے گھر کے گھر خالی

چونکہ یہ مثنوی ایک روایت بستہ مثنوی میں کی گئی ہے اس لیے نامناسب نہ ہوگا کہ اس کے فنی پہلو پر روایتی انداز سے ایک نظر ڈالی جائے۔

مثنوی کی ہیئت کی سب سے بڑی خامی یہ ہے کہ اس میں تھکا دینے والا تسلسل ہوتا ہے۔ بندوں کی تقسیم نہ ہونے کی وجہ سے ایک یکسانیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اقبال نے اس کا توڑ یہ نکالا کہ اپنی اردو مثنویوں، مثلاً ساقی نامہ میں، موضوع کے اعتبار سے بندوں کی تقسیم کی یعنی ایک بہت کو ترکیب بند کے انداز پر ٹپ بنا کر نکھا گیا اور اس کے آگے دوسرا جزو شروع کیا گیا۔ کیتی نے بھی موضوع کے لحاظ سے اسی طرح مثنوی کو بندوں میں توڑ لیا ہے ابنا میں پرتیے



ۛ ہندو مسلم وطن کو بھول گئے

ۛ ہندو مسلم کو متحد کر دے

ۛ پہلو حکام کے بھی گرائے

ہندو اور پہلو فارسی لفظ ہیں ان کی داؤ کو گرائے کسی قدر گراں گزرتا ہے۔

کمنٹائی زمین پیٹیاں حمد آدر ہو آملنگانہ

ہو سکے گانہ ارتقا گھائل مر سکے گی زروح مستقبل

پیٹیاں اور آملنگانہ کا قافیہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ گھائل کا کتابی تلفظ کچھ بھی ہو موجودہ بول

میں اسے ل ماقبل مفتوح بولا جاتا ہے جب کہ اس شعر میں ماقبل مکسور ہے۔

خون انسانی پر، جلالی پر : خون تنگے پر، خون ہلالی پر

انسانی اور جلالی کیا ہوتے ہیں؟ یہ دونوں الفاظ وزن و قافیہ کا پیٹ بھرنے کے لئے لائے گئے

ہیں یعنی مصرع بھرتی کا ہے۔

مندروں کی زمین دہلا دیں قبر کے ساتھ مسجدیں ڈھا دیں

مورتوں کے گلوں سے ہار لے ممبروں کے کلس اتار لے

مورت کے معنی ہیں تصویر۔ مورتی کے معنی مجسمہ۔ یہاں مندروں کی مورتی مراد ہے اس

لئے ”مورتیوں“ کا مقام تھا لیکن بحر کے جبر سے مورتوں، لکھ دیا ہے۔

خون شدہ انکھڑیوں میں لرزاں آگ ص ۱۳۲

تھیں ضعیفوں کی انکھڑیاں گلستار ص ۱۳۷

آنکھ اور انکھڑی کے معنوں میں جذباتی فرق ہے۔ یہ نہیں کہ کہیں بھی آنکھ کی جگہ انکھڑی لکھ دیا جائے۔

انکھڑی کسی حسد کی آنکھ کو کہتے ہیں مجاہد یا بوڑھے کی آنکھ کو نہیں۔ جو نسبت مکھڑے اور مکھ میں ہے وہی

انکھڑی اور آنکھ میں ہے آنکھوں کا لفظ آسانی سے مصرع میں نہیں سارہا تھا اس لئے انکھڑی

لکھ دیا۔

ان مشاہدات سے قطع نظر نظم صوری پہلو کے لحاظ سے بھی چست ہے

اور معنوی پہلو سے تو قابلِ داد ہے ہی۔ کیسے کیسے حسین مصرعے ہیں۔



۵ تیوریوں میں چمکتے ہیں خنجر ص ۱۲۷

۶ اینڈ تاپے فضا میں گرم عنبار ص ۱۲۷

ڈال دیں گتھیاں ترنم میں کرب حل کر دیا تبستم میں

۱۹۴۶ء کے سیاسی پیش منظر کو اس نظم میں بڑی حقیقت کے ساتھ پیش

کیا گیا ہے لیکن آخری حصے میں اپنے عقیدے کے جبر کے تحت جو سرمایہ دار اور

زمین دار کو ہڑکایا ہے اس سے نظم کی وحدتِ تاثر مجروح ہوئی ہے۔



# اردو کی پہلی سیاسی مثنوی۔ خانہ جنگی

ہدیت کے اعتبار سے دیگر اصنافِ سخن کی طرح مثنوی بھی فارسی سے مستعار ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے اردو کی مثنویاں فارسی مثنویوں سے خاصی مختلف رہی ہیں۔ فارسی کی مثنویاں زیادہ تر رزمیہ۔ عشقیہ۔ حکیمانہ یا صوفیانہ رنگ میں لکھی گئیں۔ فردوسی کا شاہنامہ ایک طرح سے رزم نامہ ہے لیکن ساتھ ہی حکومتِ وقت کا طور طریقہ، طرزِ جنگ وغیرہ پر اچھی روشنی پڑتی ہے اور کہیں کہیں عشقیہ مضامین بھی اور بقول پروفیسر سید محمد عقیل: "شاہنامہ میں سیاست۔ مذہب۔ حکومت۔ فطرت نگاری رزمیہ فنون کا ایک مبسوط ذکر ملتا ہے۔" غنوی اور نظامی گنجوی نے اردانِ مثنویاں لکھیں۔ سکندر نامہ ان سے الگ ہے جو سکندر اعظم کی زندگی اور اس کی فتوحات کو پیش کرتی ہے۔ تاتاریوں اور منگولوں کے زبردست حملوں نے جو ایران کی حالت بنائی اور بے شباتی کا جو منظر پیش کیا اُس نے مولانا روم کی مثنوی کا روپ لے لیا جو سراسر صوفیانہ مسائل سے لبریز ہے۔ یہ مثنوی، مثنویِ کم انسانی ارتقا اور انسانی مسائل کا منظر نامہ زیادہ ہے جو اپنی مثال آپ ہے۔ رومی کے بعد کرمانی اور سعدی نے بھی مثنویاں لکھیں اس میں بھی تصوف اور اخلاق زیادہ ہے۔



دور مغلیہ میں ایران کے شاعر ہندوستان بھی آئے۔ امیر خسرو فارسی شاعری کی داغ بیل ڈال چکے تھے۔ دیگر فارسی شعراء نے بھی طبع آزمائی لیکن سارا زور قصیدہ اور غزل پر رہا مثنوی الگ تھلگ رہی اور جہاں تہاں زد میں آئی بھی تو اس پر غزل کا اثر حاوی رہا اس تفصیل میں جائے بغیر کہ اردو میں مثنویوں کا آغاز کس ماحول اور کس اثر کے تحت ہوا، جو ابتدائی نمونے میں ملتے ہیں اور ان میں جو غالب عنصر ہیں نظر آتا ہے وہ عشق ہے اور جزوی طور پر اس کے ساتھ ہندوستان کا وہ جغرافیائی اور ثقافتی ماحول ہے جو زبان کی نشوونما کے ساتھ شعروادب میں بھی فطری طور پر رچ بس رہا تھا اور یہ سلسلہ آگے بڑھتا گیا، پوری اردو شاعری میں بالعموم اور اردو مثنوی میں بالخصوص پورے ادب و آداب۔ مزاج و مذاق کے ساتھ سماتا گیا۔ بابا فرید شکر گنج کی مثنویوں سے لے کر قطب مشتری۔ کدراؤ پدم راو۔ پھول بن میں تو اس کے نمونے اور اشارے ملتے ہی ہیں۔ امیر خسرو تو ہندوستان کی مشترکہ تہذیب و ثقافت کا مکمل پیکر بن کر ابھرتے ہیں۔ حاتم، آبرو کے بعد میر اور سودا ایسے شاعر ہیں جنہوں نے قابل ذکر مثنویاں لکھیں۔ سودا کی مثنویاں ان کے قصیدوں کی طرح صرف ان کی قادر الکلامی کا ثبوت پیش کرتی ہیں لیکن میر کی مثنویاں جو عشق کے ارد گرد لکھی گئیں لیکن ان کی زمانہ شناسی اور عصری حیثیت ان کی مثنویوں میں بھی اُجاگر ہے۔ ان کی مثنویوں میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں۔

پڑی آفت خطر تھا سکھوں کا      کیونکہ وہ ملک گھرتا سکھوں کا

نون لگ لگ کے جھرتی ہے مائی      آہ کیا عمر بے مزہ ہے کائی

سچ بات یہ ہے کہ سودا۔ میر۔ مصطفیٰ۔ افسوس جیسے استاد سخن کی طبع آزمائی کے باوجود اردو میں مثنوی کی وہ حیثیت نہ بن سکی جس کا وہ حق رکھتی ہے۔ اردو میں پہلی بار اسے اصل شہرت میر حسن مثنوی سحرالبیان اور اس کے بعد دیا شنکر نسیم کی گلزار نسیم سے ملی۔ اردو کی یہ حرکت الارا مثنویاں ایسی ہیں جن پر سبھی ناقدین ادب ایک سراور آواز سے رطب اللسان ہیں خود میر حسن کو بھی اس کی عظمت کا احساس تھا تبھی تو ان کا یہ شعر زبان زد ہو گیا ہے

نہیں مثنوی ہے یہ اک پچھل جھڑی      مسلسل ہے موتی کی گویا لڑی



نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان نہیں مثنوی ہے یہ سحرالبیان  
 اس میں شک نہیں کہ یہ مثنوی زبان و بیان کے اعتبار سے ایک نئی اور چونکا دینے والی مثنوی  
 ہے اور اس میں جس طرح زبان، محاورے، اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں اور جس طرح سب  
 کچھ لکھنے کی طرح جڑا گیا ہے وہ سب کچھ بے مثال ہے لیکن قصہ پن موضوع یا پیغام کے اعتبار سے  
 یہ محض پہلچٹری ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں، کم و بیش یہی صورت گلزار نسیم کی ہے۔ لکھنؤ کی  
 زبان صنعت گری و کاری گری کو جس طرح پیش کیا گیا ہے اس کی مثال تو غزلوں میں بھی مشکل  
 سے نظر آتی ہے لیکن موضوع کے اعتبار سے یہ بھی محض خیالی اور تفریحی بلکہ تعیش اور نمش عناصر  
 کو چھوتی ہے۔ میر حسن اور نسیم کی عظمتیں اپنی جگہ پر لیکن جو موضوعات انھوں نے منتخب کئے  
 اور جو ڈھانچہ انھوں نے تیار کیا وہ نہ صرف کمزور، کھوکھلا بلکہ حقائق کی دنیا سے بیزار، فرار کی  
 کی راہ دکھلاتا ہے ایسا وہ کیوں کر گئے یا انھیں دنوں اس قسم کی داستانیں کیوں لکھی گئیں  
 یہ سب ایسے سوالات ہیں جن پر بحث کی جاسکتی ہے لیکن مثنویوں کے حوالے سے یہ سوال بار بار  
 اٹھ سکتا ہے کہ فارسی سے برآمد یہ صنف ہندوستان آکر اپنی دیرینہ روایت سے کٹ کر محض عشق  
 و محبت اور انسانی حیات و نفسیات سے بالکل دور محض خیالی اور ماورائے انسانی کہانی کا  
 تصور اس دور کے کس خیال اور رجحان کو پیش کرتا ہے۔

عام طور پر ہوتا ہے کہ کسی تخلیق کی غیر معمولی مقبولیت دوسروں کے لئے راستہ مسدود  
 کر دیتی ہے۔ ان دونوں مثنویوں نے بھی تقریباً ایسا ہی کیا لیکن کچھ عرصے کے بعد نواب مرزا  
 شوق نے زیر عشق لکھ کر اردو مثنوی کو ایک نیا راستہ دیا وہ راستہ جس پر دیو پری نے اپنے  
 قدم رکھے مثنوی کو جنگلوں اور ریگستانوں میں پہنچا دیا تھا ایک بار پھر انسانوں کی بستی میں  
 آگیا بقول سردار جعفری "مرزا شوق نے ان روایتی بلند یوں سے اتنے نیچے اتر کے کہ پری  
 کی جگہ سوداگر کی بیٹی اور شہزادے کی جگہ لکھنؤ کے نواب صاحب نے لے لی۔"

۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد جہاں زندگی اور ادب کے تمام شعبوں میں نمایاں تبدیلی  
 کا احساس اور اظہار ہوا اردو مثنوی کے موضوعات میں بھی نمایاں تبدیلی آئی۔ زندگی بدلی  
 روئے بدلے، تصورات بدلے، حقیقت پسندی مادہ پرستی میں اضافہ ہوئے۔ سماجی



اور سیاسی شعور میں نمایاں تبدیلی آئی۔ زندگی بدلی تو غزل اور نظم بھی بدلی ان خوشگوار اور ناموشگوار تبدیلیوں نے جہاں فن کاروں کا ایک گروپ کلاسیکی صنف سخن سے بیزار ہوا تو کچھ روایت پسندوں نے مثنوی کو تخلیقی اظہار کا سب سے موثر ذریعہ تسلیم کیا، چنانچہ دور جدید کے جتنے بھی سربراہ اور وہ شاعر ہیں سبھی نے نظموں اور غزلوں کے ساتھ ساتھ مثنویاں بھی کہیں اور ایک نئے انداز اور مزاج کے ساتھ کہ جس نے اردو مثنوی کا معیار اور مذاق ہی بدل دیا۔ آزاد، شبلی، حالی، اسماعیل میرٹھی، اقبال وغیرہ نے مثنویاں کہیں۔ حالی کی مثنوی حب وطن جذبہ وطن سے سرشار ہے یہ مثنوی اس وقت لکھی گئی جب ملک میں آزادی کی لہر تیز ہو چکی تھی ۱۸۸۵ء میں کانگریس کی بنیاد پر چھلکی تھی اگر یہ سب نہ ہوتا، تو حالی اس مثنوی کے اخیر میں یہ نہ کہتے۔

ملک رو مندے گئے ہیں پیروں سے چین کس کو ملا ہے خیروں سے  
حالی کی دوسری مثنوی برکھارت ہے جس میں نیچر کا خوبصورت ذکر ہے۔ شبلی کی صبح امید جو حالی کے مقدمے اور مسدس کے درمیان کی چیز سمجھی جاتی ہے اس میں وہ بیک وقت اسلاف کے کارناموں کا ذکر کرتے ہیں تو ساتھ ہی شعراء کے قدیم طرز فکر پر اصلاح بھی کرتے ہیں۔ اقبال نے ساقی نامہ لکھ کر اردو مثنوی کو ایک فکر، جہت اور جدت عطا کی بقول پروفیسر محمد عقیل — "ساقی نامہ ذوق، جدت، رجائیت اور خودی کے مختلف کارناموں کا مجموعہ ہے" اس مثنوی کا مطالعہ جہاں فکر و خیال کی نئی منزلیں طے کرتا ہے وہیں جوش و عمل کی دعوت بھی دیتا ہے۔

بڑھے جایہ کوہِ گراں توڑ کر فلسفہ زمان و مکال توڑ کر

اقبال کی اس مثنوی نے زندگی اور موت، حیات و کائنات کے فلسفے کو جس طرح پیش کیا وہ نہ صرف اردو مثنوی بلکہ پوری اردو شاعری کے لئے بالکل ایک نئی چیز تھی۔ اس لئے فوراً ہی بعد ترقی پسند شاعروں کا دور آتا ہے۔ حقیقت پسندی، عوامی دردمندی، انقلاب و احتجاج کا ایک نیا دور۔ جہاں غلامی سر پر ہے، آزادی دو قدم پر ہے، زندگی چور ہے پر اگر کھڑی ہے۔ موضوعات کی بھیڑ ہے تو شاعروں کی بھی بھیڑ ہے۔ سنجیدگی ہے تو غروب بازی



بھی ہے۔ بے لگامی ہے تو نظریاتی وابستگی بھی ہے۔ کہا جاتا ہے شاعری میں اتنی درست اتنی گہرائی کبھی نہیں آئی جتنی ترقی پسندوں کے دور میں لیکن ان سب کی بھیڑ میں مثنویاں صرف دو ہیں کیفی اعظمی کی خانہ جنگی اور سردار جعفری کی جمہور۔ یہ دونوں مثنویاں سیاسی مثنویاں ہیں۔ پہلی بار ایسا ہوا کہ مثنوی اور عصری سیاست ایک دوسرے کے قریب آئے ورنہ عام طور پر مثنوی کے بارے میں یہی تصور کیا جاتا تھا کہ یہ صنف حقائق کی دنیا سے دور محض تصور و تخیل کی دنیا میں کھیلنے والی رنگ برنگی شے ہے جس کا سیاست اور حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ میرے لئے کمر اقبال ملک کی مثنویوں کا یہ مختصر سا جائزہ محض اسی خیال کو پیش کرنے کی کوشش ہے کہ اردو میں مثنوی عشقیہ خیالات سے شروع ہوتی ہے آگے بڑھ کر وہ اخلاقی، سماجی اور جغرافیائی عناصر اس میں شامل فرم جاتے ہیں لیکن اردو مثنویوں کا تعلق سیاست عصر سے نہ پیدا ہوسکا۔ کیفی اعظمی کی خانہ جنگی اس سلسلے کا پہلا قدم ہے ویسے اردو مثنویوں میں بالواسطہ یا بلاواسطہ جنگ اور فسادات کے اثرات داخل اور ظاہر ہوتے رہے ہیں۔ میر کی مثنویوں میں یہ اثرات واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ احمد شاہ ابدالی اور درانی کے حملوں کی گونج میر کے یہاں سنائی دیتی ہے۔ حالی کے یہاں بھی دھمک سنائی دیتی ہے لیکن کیفی اعظمی پہلے شاعر ہیں جنہوں نے براہ راست سیاسی اور سماجی حالات اور فرقہ وارانہ فسادات کو موضوع بنا کر باقاعدہ مثنوی کہی اور باقاعدہ اسے طعنائی اور تاثراتی رنگ دے کر اسے باقاعدہ ایک کامیاب مثنوی بنانے کی کوشش کی جس وقت یہ مثنوی لکھی گئی اسی وقت کے حالات بقول پروفیسر عقل — ”یہ مثنوی اُس وقت لکھی گئی، جب ہندوستان سے انگریزوں کا چل چلاؤ تھا اور ہندوستان کی تقسیم کے منصوبے باندھے جا رہے تھے۔ کونپس مشن جا چکا تھا۔ ہندوستان کی فضا اس کے رہیں گے پاکستان بٹ رہے گاندھی“ ”چاہے جٹا (جٹا) دے دے جان نہیں ملے گا پاکستان“ کے نعروں سے گونج رہی تھی۔ کلکتہ، نواکھالی۔ بہار۔ لاہور، بمبئی میں فرقہ وارانہ فساد کے باعث آگ لگی ہوئی تھی۔ سامراجی، ہندوستان کو غلام بنائے رکھنے کا آخری داؤں کھیل رہے تھے گو بظاہر اپنے جانے کا اعلان کر چکے تھے۔ یہ تو اس وقت کے عام حالات تھے لیکن اگست ۱۹۴۷ء میں کلکتہ میں جواز بردست



ہندو مسلم فساد ہوا جس کی زد میں نواکھالی آیا بہار میں بھی اس کی لپٹیں پہنچیں اور کچھ چنگا رہاں  
بھبھی تک بھی پہنچیں خانہ جنگی کے اس خاص حادثے سے متاثر ہو کر یہ مثنوی لکھی گئی جو براہ راست  
ان واقعات اور حادثات کو چھوتی ہے مثنوی غالب کے اس شعر سے شروع ہوتی ہے

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

جب سے اکبر گئے ہیں اہل مشن زندگی کا بگڑ گیا ہے چلن

ویسے تو ہندوستان کے حالات پہلے سے بھی اچھے نہ تھے لیکن کیفی اعظمی کی ملک دوستی اور عوام  
دوستی اس بدتری کا جائزہ کر پس مشن کے بعد سے شروع کرتی ہے وہ اس بد حالی کا ذمہ دار  
انگریزوں کو ٹھہراتے ہیں ان کی پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو کی پالیسی کو ذمہ دار ٹھہراتے ہیں وہ کلکتہ  
کی زمین کو مخاطب کرتے ہیں اس کے آنچلوں میں لگی آگ اور لئے ہوئے سہاگ کا ذکر کرتے  
ہیں ابتدائی بند کے اخیر میں وہ اپنی فطری ترقی پسندی کے تقاضے کے تحت کہتے ہیں

ہو گئے بند کتنے کار و بار کتنے مزدور بیٹھے ہیں بے کار

مٹ گئی آس بد نصیبوں کی روٹیاں چھن گئیں غریبوں کی

اسی طرح وہ نواکھالی کو مخاطب کرتے ہیں اور وہاں بگڑی ہوئی صورت لٹی لٹی مٹی ماں بہنوں  
کا ذکر اور نقشہ پیش کرتے ہیں اور صرف انگریزوں کو ہی نہیں اپنی اس قوم پر بھی طنز کرتے  
ہیں جو اس تشدد میں شریک رہی ہے۔ نواکھالی کے بعد بھبھی اور دلی کا ذکر آتا ہے چاروں  
طرف بہتے ہوئے خون کا ذکر آتا ہے اور اس بہتے ہوئے خون میں قرآن۔ وید۔ تروگا۔ اہنسا۔  
سب بہہ جاتے ہیں لاشوں کا ڈھیر لگ جاتا ہے غرض کہ

چار سو خون چار سو لاشیں کو بہ کو خون رو برو لاشیں

اس صورت حال میں وہ ایسے تمام فتنہ پرور عناصر کو لٹکارتے ہیں اور زبردست طنز کرتے  
ہیں مثنوی کا یہ حصہ بے حد جاندار ہے۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے

لویہ ہے شیخ و برہمن کی لاش نسل کی، قوم کی، وطن کی لاش

لاش علم و ادب کی حکمت کی لاش کلچر کی آدمیت کی

لاش سوراخ کی خلافت کی لاش ہر جہد ہر بغاوت کی



لاش ہے یہ علاحدیت کی      لاش ہے یہ اکھنڈ بھارت کی  
 آفریں ہندوؤں مسلمانوں      لیگ کے کانگریس کے پروانو  
 خون کے ایک ایک قطرے کا      تم نے اپنوں سے لے لیا بدلہ  
 لیکن اس سے ملانہ سکے نگاہ      کر دیا جس نے زندگی کو تباہ  
 ظاہر ہے ایک بار پھر یہ اشارہ انگریزوں کی طرف کیا گیا ہے جنہوں نے ملک کو اجاڑنے کی  
 بھرپور کوشش کی۔ مثنوی کے اس حصے میں اسی اُجڑے ہوئے بھارت کی تصویر ہے جسے  
 انگریزوں نے بگاڑی اور اس حد تک بگاڑی کہ

زیست کا بند بند کھول دیا      پھوٹ کا زہر خون میں گھول دیا  
 اب کئی اعظمی عالمی سطح کی آزادی اور تبدیلی کا ایک مختصر سا منظر پیش کرتے ہوئے ہندو اور  
 مسلمان دونوں کی ان کی گزشتہ عظمتوں کی یاد دلاتے ہوئے وہ واقعات بطور خاص یاد  
 دلاتے ہیں جب ہندو مسلم اور کانگریس لیگ کیونسٹ سب ایک مقصد، ایک مشن کے لئے  
 متحد و متفق ہو کر ملک کی آزادی کے لئے انگریزوں کے خلاف اپنی جان کی بازی لگائے  
 ہوئے تھے چونکہ یہ حصہ جوش و دلولے اور بازیافت اور باز آفرینی کا قصہ ہے اس لئے قدسے  
 طویل ہے جا بجا اس میں بھی بڑے خوبصورت اشارے اور کہانیاں پروئی گئی ہیں جن سے  
 اشارے حد معنی خیز اور پراثر ہو گئے ہیں مثلاً

قابل دید تھا جہاد کا جوش      ہندو مسلم رواں تھے دوش بدوش  
 ایک ساتھ اُٹھ رہے تھے سب کے قدم      ایک ساتھ اُڑ رہے تھے سب پرچم  
 ایک ہی جست ایک ہی رفتار      ایک نعرہ ایک ہی للکار  
 ایک ہی سعی ایک ہی حاصل      ایک ہی مقصد ایک ہی منزل  
 ارضِ بنگال یاد تو ہو گا      تجھ کو منظر وہ ایک مرقد کا  
 جے ہندو بھی تھے مسلمان بھی      دھرم بھی سرخ رو تھا قرآن بھی  
 یاد آتا ہے آج رہ رہ کر      ساحلِ بمبئی ترا منظر  
 بحر و بر کی چمک رہی تھی کمر      اُمد آتا تھا شہر ساحل پر



تھیں زمیں برہم آسماں برہم      طفل برہم تھے نوجواں برہم  
تھی ضعیفوں کی انگڑیاں گلنار      چتوڑوں میں بچل رہے تھے شرار  
ختم کر دو بہمیت کا راج      فرق جلاد سے گرا دو تاج  
لیکن یہ سب بے کار ہو گیا۔ انگریزوں نے طرح طرح کی چالیں چلیں، کرپس کمیشن بھی ایک  
چال ہی تھا چنانچہ کفئی کہتے ہیں ہے

مائل لطف تھے جو اہل مشن      عاجزانہ بڑھا دیے دامن  
ہو کے سرور دے کے دل سے دعا      خانہ جنگی کا لے لیا تحفہ  
مثنوی کا پہلا حصہ یہیں ختم ہو جاتا ہے لیکن جیسا کہ سنجیدہ ترقی پسند شعراء کا مزاج رہا ہے  
کہ وہ مایوسی اور یاسیت کے بادل میں امید و نشاط، عزم و حوصلہ کا سورج طلوع کرتے ہیں  
یہ ان کے فکر اور وابستگی کا حصہ ہوا کرتا ہے، چنانچہ کفئی نے بھی نظم کے دوسرے حصے میں  
عوام کو مخاطب کیا ہے اور کہا ہے کہ اتنی پھوٹ اور نفرت کے باوجود

اے وطن اس قدر ادا نہ ہو      اس قدر غرق رنج و یاس نہ ہو  
خانہ جنگی ہے آخری حربہ      زر پرستوں کا حکمرانوں کا  
لیکن اے غمزدہ عنریب وطن      کہیں رکتا ہے انقلاب آگن  
قلب جمہور ہو چکا بیدار      عزم مزدور ہو چکا بیدار  
لیکسانوں نے تن کے انگڑائی      نوجوانوں نے کی صف آرائی  
خانہ جنگی کے اس اندھیرے میں      جل رہی ہیں ہزار قندیلیں  
پھوٹ کی آگ ہم بجھا دیں گے      قتل و غارتگری مٹا دیں گے  
کارخانوں سے آ رہے ہیں جلوس      منتشر صف جمار ہے ہیں جلوس  
ہو رہے ہیں نئی طرح سے بہم      جن کی فطرت ہے کوشش بہم  
لوٹ سے جرم سے گناہ سے جنگ      تاج سے جنگ بادشاہ سے جنگ  
ڈال دیں پائے وقت میں زنجیر      رات دیکھے نہ صبح کی تنویر  
بیج جو بوئے گا اگائے گا      دھان آگن میں وہ سوکھائے گا



اب یہ طوفان بڑھتا جائے گا اب یہ سیلاب چڑھتا جائے گا  
 کیفی اعظمی نے خانہ جنگی کے مختلف پہلو بیان کئے ہیں اسی طرح اس سے نپٹنے کی  
 ترکیبیں بھی بیان کی ہیں، عوام کو اطمینان اور ڈھارس دلایا ہے کہ ایسے حالات میں مایوس  
 اور کمزور نہیں ہونا چاہئے بلکہ ان کا سامنا کرنا چاہئے اور اسے شکست دینا چاہئے۔  
 اتحاد و اتفاق سے کام لینا چاہئے۔ انھوں نے لڑنے والوں کو EXPOSE کیا ہے  
 مرنے والوں کی دلاویز تصویر کھینچی ہے۔ نادانی اور غفلندی اور بزدلی اور شجاعت کے  
 درمیان خط امتیاز کھینچا ہے اور تاریخی اشارے بھی کئے ہیں۔ ایک طرح سے یہ مثنوی  
 ماضی بعید، ماضی قریب کے اشاروں سے لبریز اپنے عہد کا مکمل رزم نامہ بن کر سامنے  
 آتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس نظم میں کیفی اعظمی کہیں کہیں کچھ زیادہ ہی آدرش وادی اور  
 کمیونسٹ پارٹی کے آرگن بننے نظر آتے ہیں لیکن پھر بھی عام انسانوں کے تئیں ان کا غلوں  
 اور ملک اور سماج کے لئے ان کا بے لوث پیار، بہتے ہوئے انسانی خون پر ان کا درد  
 ان کی اس مثنوی میں پورے طور پر رچ بس گیا ہے اس پر اس مثنوی کی سادہ اور  
 فن کارانہ زبان نے اس موضوع کو اور بھی پُر اثر اور دل فریب بنا دیا ہے۔ یہ مثنوی روایتی  
 عشق یا قصہ پن سے بہت دور ہے تصور و تخیل سے بالکل الگ ایک عہد کے بعض تلخ حقائق  
 کا ایک سچا رزمیہ ہے جو پہلی بار ہندوستان کی آزادی اور جنگ آزادی کے تعلق سے مثنوی  
 کے پیمانے میں پیش کیا گیا ہے۔

سیاسی افکار و خیالات سے لبریز کیفی اعظمی کی یہ مثنوی ایک کامیاب تجربہ ہے  
 اور اردو مثنوی کا ایک خوبصورت توسیعی و ارتقائی قدم ہے جسے جتنا بھی سراہا جائے  
 کم ہے۔ جنگ آزادی نفرت اور سزائی سے متعلق ہندوستانی ادب میں خوب خوب لکھا  
 گیا ہے اردو میں زیادہ تر اس کے اثرات فکشن میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ انقلاب و احتجاج  
 کی گونج نظموں میں بھی رچی بسی ہے لیکن بندھے ہوئے اور ڈھلے ڈھلائے انداز کی اردو  
 مثنویوں میں روایت اور مزاج کا خیال اور احترام کرتے ہوئے سیاسی مناظرہ کو  
 ابھارنا اور اسے اپنے عہد کا منظر نامہ بنا دینا بہر حال ایک مشکل کام تھا جسے کیفی اعظمی



نے پوری صداقت اور صلاحیت کے ساتھ پیش کیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے پیچھے دو باتوں کی واقفیت بے حد ضروری ہے۔ ایک تو صنف کی کلاسیکیت پر گرفت اس کی گزراہر ادب ہیئت پر گہری نظر دوسرے موضوع کے ساتھ وابستگی اور انصاف — کیفی (اعظمی) دونوں سطح پر کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی عربی و فارسی دانی اور ان کا سوشل کمٹ منٹ پورے ادب و آداب اور آب و تاب کے ساتھ اس مثنوی میں جلوہ گر ہوا ہے۔ خانہ جنگی، سحرالبیاد اور گلزار نسیم کی طرح طویل مثنوی نہیں لیکن یہ اپنی چھوٹی سی ہیئت اور مختصر سے قالب میں طویل انسانی داستان رکھتی ہے، ایک پیغام رکھتی ہے اور ساتھ ہی مثنوی کے بدلتے ہوئے رجحانات، مزاج کو سلیقے سے پیش کرتی ہے، پرانی صنف میں نئے مسائل یا پرانی بوتل میں نئی مشرباب پیش کرتی ہے اور اس بات کا دعویٰ بھی کرتی ہے کہ اگر شاعر کے پاس کہنے کو اچھی بات ہو اور اچھی طرح سے کہنے کا سلیقہ ہو تو پامال صنف یا پامال موضوع کو بھی نئی زندگی اور توانائی دی جاسکتی ہے۔ کیفی (اعظمی) کی خانہ جنگی اس کی بہترین مثال ہے۔

مضمون کے اخیر میں دو ایک باتیں اور اٹھانا چاہتا ہوں۔ پہلی بات اس کے پہلی سیاسی مثنوی ہونے کی ہے۔ سردار جعفری لکھتے ہیں — ”اردو میں سیاسی مثنوی کا رواج نہیں ہے جمہور اس قسم کی پہلی چیز ہے“ خانہ جنگی ستمبر ۴۴ء میں شائع ہوئی، جیسا کہ ان کے مجموعے آخر شب میں درج ہے۔ جمہور کے پیش لفظ میں تو دسمبر ۴۴ء کی تاریخ لکھی ہوئی ہے لیکن ابتدا میں طبع اول کے طور پر مارچ ۴۴ء رقم ہے۔ پروفیسر عقیل رضوی نے اپنی کتاب ”اردو مثنوی کا ارتقا“ میں خانہ جنگی کو اولیت دی ہے۔ پروفیسر گیان چند جو تحقیق کے ماہر ہیں پہلے دوسرے نمبر کی فکر نہیں کرتے وہ ان دونوں مثنویوں کی ہی زیادہ فکر نہیں کرتے شاید ان کے خیال میں یہ نظمیں مثنوی کے روایتی تصور پر نہیں اُترتیں۔ راقم الحروف نے کیفی (اعظمی) سے ایک ملاقات میں دریافت کیا انھوں نے واضح طور پر کہا — ”پہلے خانہ جنگی کی تخلیق ہوئی اس کے بعد جمہور کی اشاعت میں جمہور پہلے منظر عام پر آئی صرف چند ماہ قبل۔ اردو میں پہلی بار سیاسی مثنوی میں نے کہی“



اور ایک ذمہ دار معتبر شاعر کے اس بیان کو ہی میں نے اس مضمون کا عنوان بنادیا۔  
 دوسری بات، جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ ترقی پسندوں کے پاس اتنے مسائل  
 تھے۔ اتنا کچھ کہنے کو تھا کہ جس کی وجہ سے وہ غزل جیسی محدود و مشروط صنف سے بیزار ہوئے  
 اور نظم کی طرف متوجہ ہوئے اور خوب خوب نظمیں کہیں، سارے بند توڑ دیئے یہیں پر ایک  
 سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب اتنا کچھ کہنے کو تھا تو نظم کے ساتھ ساتھ زیادہ ہی کھل کر آسان  
 اور پھیلے ہوئے انداز میں کہنے والی صنف مثنویوں کا ترقی پسند شاعروں نے کیوں احتمال  
 نہیں کیا۔ سردار جعفری لکھتے ہیں :-

”حیرت ہے کہ اس مفید صنف سے ترقی پسند شعرا نے اب تک کوئی  
 کام نہیں لیا۔ شاید انھوں نے مثنوی کو پرانی چیز سمجھ کر ترک کر دیا،  
 لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس صنف میں بہت امکانات ہیں۔ میرا تجربہ  
 یہ ہے کہ ہم اس سے بہت فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جب میں ہندوستان  
 اور دنیا کے موجودہ حالات قومی اور بین الاقوامی جدوجہد اور کشمکش  
 اور ان سے پیدا ہونے والے انسانی جذبات اور احساسات کی وسعت  
 اور پھیلاؤ کو دیکھتا ہوں تو محسوس کرتا ہوں کہ مثنوی کے سوا اور کوئی صنف  
 شعرا انھیں اپنے دامن میں نہیں سمیٹ سکتی۔ فردوسی کے ”شاهنامہ“ سے  
 اقبال کے ”ساقی نامہ“ تک فارسی اور اردو مثنوی کا ورثہ ہمارا بہت  
 بڑا سرمایہ، بہت بڑی دولت ہے۔ پھر یہ کفرانِ نعمت کیوں ہے۔“  
 (نئی دنیا کو سلام ص ۱۸۴)

لیکن یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا خود سردار جعفری کے پاس بھی جواب نہیں۔ بہ قول  
 گیان چند :-

”سردار نے خود اپنے مشورے پر عمل نہیں کیا۔ انھوں نے مذکورہ بالا  
 موضوعات کو نظم کیا تو مثنوی ان کی دستگیری نہ کر سکی۔ مثنوی جمہور کے  
 علاوہ ان کی طویل نظمیں نئی نئی ہیئتوں میں ظاہر ہوئیں۔“

(اردو مثنوی شمالی ہند میں جلد دوم ص ۳۹۷)



نئی ہیئتوں کا ذکر قابلِ توجہ ہے جس دور میں یہ سیاسی منشویاں لکھی گئیں وہ صرف موضوع کی سطح پر ہی نہیں بلکہ ہیئت کی سطح پر بھی انقلاب آفریں دور تھا۔ نظموں کو مزید آزاد اور بلینک درس کرنے کا دور تھا۔ کچھ نیا پیش کرتے اور بدلتے رہنے کا دور تھا۔ شاعری کا مزاج بدل رہا تھا۔ ایسے میں کسی قدیم روایتی اور کلاسیکی صنف کو اپنانا اور قدیم الفرصتی کے دور میں لمبی لمبی منشویاں کہنا ممکن ہی نہ تھا حالانکہ سچ بات یہ ہے بقول گیان چند سے

”منشوی کی صلاحیتیں لا محدود تھیں لیکن یہ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس سے اس قدر فائدہ نہیں اٹھایا گیا جس قدر ممکن تھا۔ منشوی نگار عام طور پر دیو پری کے چکر میں پھنسے رہے جس کی وجہ سے منشوی نثری داستانوں کا عکس بن کر رہ گئی۔ اردو منشوی میں کوئی قابلِ قدر رزمیہ یا کوئی شاندار تمثیل پیش نہیں کی گئی۔ معدودے چند چیزیں جو ہیں وہ تیسرے درجے کی ہیں۔ ظاہر ہے کہ میر حسن کو ایلڈ شاہنامہ یا رامائن کے مقابلے میں تو نہیں رکھ سکتے۔ منشوی میں اس کی صلاحیت تھی لیکن منشوی نگاروں میں نہیں، وہ معمولی فکر کے شاعر تھے۔“

(اردو منشوی شمالی ہند میں ص ۹۵-۹۴)

دنیا کے تقریباً تمام بڑے ادب میں رزمیے لکھے گئے لیکن بڑے رزمیے تو عالمی ادب میں بھی گنے چنے ہیں۔ عظیم ادب صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ یہ اعتراف کہ اردو میں بڑا رزمیہ آج تک نہیں لکھا گیا لیکن یہ بھی اعتراف کہ اگر لکھا جاسکتا ہے تو اس کے لئے منشوی کی ہیئت ہی سب سے کارآمد صنف ثابت ہوگی تبھی تو سردار جعفری اور کیفی اعظمی کو فوری طور پر ہی تاریخی مائیکل۔ جدوجہد آزادی اور ملک و قوم کی بقا اور ارتقاء کے لئے جو چھوٹے چھوٹے رزمیے لکھنے پڑے اسی کے لئے انھیں منشوی کے فارم کا سہارا لینا پڑا اور جب تک کہ مزید کوئی بڑا عہد نامہ یا رزم نامہ نہیں لکھا جاتا اس وقت تک خانہ جنگی اور جمہور جیسی منشویوں کی قدر و منزلت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اسے کم مائیگی



کہئے یا کم نصیبی کہ ترقی پسند شعراء نے جہاں ادب کو بے پناہ سماجی اور سیاسی شعور عطا کیا۔ دسعت و عظمت عطا کی۔ ادب کو زمین اور دھرتی سے جوڑا۔ اُسی زمین سے جڑی رہنے والی منف مشنوی سے وہ بے نیاز اور بیزار رہے اور بڑا نقصان کیانی الہی تو ہمارے پاس یہی دوسرے ہوتے ہیں جنہیں ہم آنکھوں سے لگائیں۔ یاد دل سے۔

---



## کیفی کی فلمی شاعری

کیفی اعظمی کے فلمی گانوں کی تنقید میں سب سے پہلے یہ کہنا شاید مناسب ہی ہو گا کہ ان کے گانے فلموں کے لیے تو ضرور لکھے گئے ہیں یا استعمال کیے گئے ہیں لیکن فلمی نہیں ہیں۔ بھٹی کی فلمی دنیا جہاں اچھے اچھے کلاکار پیسے کی چکا چوندھ میں کھو جاتے ہیں وہاں تھوڑے سے ہی ایسے نام یاد آتے ہیں ان لوگوں کے جنہوں نے اپنے فن سے سمجھوتہ نہیں کیا۔ گیت کاروں میں یہ نام ڈھونڈے نہیں ملتے: ظاہر ہے کیفی کا نام اس اعتبار سے ایک ممتاز نام ہے۔

بھٹی کی طرف بڑے بڑے ادیب کھینچ کر چلے آئے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ پریم چند اور جوش ملیح آبادی جیسے لوگ بھی ناکامیاب ہو کر لوٹ گئے۔ یہ اپنے آپ میں ایک معجزہ ہے کہ ۱۹۴۵ء سے ۱۹۶۵ء کے بیس سال کے عرصے میں اردو کے کئی ترقی پسند شاعر بھٹی میں جا کر بس گئے اور فلمی اعتبار سے کامیاب شاعر بنے۔ مجروح، ساکھر، جاں نثار اختر اور کنگھنے اچانک بھٹی کے کمرشیل (Commercial)



سنیما میں ایسی شاعری گھول دی کہ گیت اور سنگیت کا رُخ ہی بدل گیا۔ ایک طرف جہاں اردو زبان نے اپنے وجود کے لیے نئی لڑائی شروع کی وہیں دوسری طرف فلموں کی بدولت اردو شاعری کے نئے عاشق بھی پیدا ہو گئے۔ سحر کی شاعرانہ تخلیقات، مجروح کے نازک شعر، جہاں تیار اختر کا شعور چاہے عام فہم نہ بن پائے ہوں لیکن عام آدمی تک پہنچ ضرور گئے۔ کسی نوجوان عاشق کا اپنی روٹھی ہوئی محبوبہ کو نہایت شاعرانہ خط لکھنا قطعی مشکل نہیں رہا۔ کبھی سحر کی نظمیں 'تم چلی جاؤ گی پر چھائیاں رہ جائیں گی' اور 'چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں' کام آئیں تو کبھی کیفی کے 'پر زور نفوں' وقت نے کیا کیا حسین ستم' اور 'ہو کے مجبور مجھے اس نے بھلایا ہوگا' کا سہارا مل گیا۔ اگر کیفی کی زبان میں ہی کہا جائے تو مناسب ہوگا۔

تم جو مل گئے ہو تو یہ لگتا ہے

کہ جہاں مل گیا۔۔۔۔۔

کیفی کی فلمی یا غیر فلمی شاعری کسی درجہ بندی کی محتاج نہیں۔ لہذا اگر یہ کہا جائے کہ ان کی فلمی شاعری میں باغیانہ ادا، شیلندر کی ننگی، مجروح کا تغزل، گلزار کی تجربہ پسندی سبھی شامل ہیں اور ساتھ ساتھ ان کا اپنا خصوصی رنگ تو یہ شائد کچھ لفظوں میں ان کے فلمی شاعری کے فن کو باندھنے کی ایک نیم کامیاب کوشش ہی کہی جاسکتی ہے۔ اپنی کتاب 'میری آواز سنو' کی ابتدا میں کیفی نے کہا ہے کہ شاید ان کے فلمی نفوں کو شائع کرنے والے دوست یہ دیکھنا چاہتے ہوں کہ سنگیت اور گانے والوں کی آوازوں سے الگ کر کے ان گیتوں میں کچھ بچتا بھی ہے یا نہیں؟

یہ سچ ہے کہ فلموں کا شاعر اکثر اس بات پر مجبور ہوتا ہے کہ رائٹر اور ڈائریکٹر جو منظر نگاری کریں اس کے مطابق گیت لکھے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ یہ ہی شاعر کی انفرادیت کو سب سے بڑی چنوتی بھی ہے۔ اس زمانے میں جب لوگ فلمی گانوں کے بینک قائم کر رہے ہیں کیا کوئی شاعر ایسی فلمی شاعری میں بھی یقین رکھتا ہے کہ گانوں کے ذریعے کردار یا منظر کے وہ پہلو ابھر آئیں جنہیں رائٹر یا ڈائریکٹر اپنے اپنے فن سے ابھارنے میں خود کو نا کامیاب پاتے ہوں؟ اگر ایسا نہیں ہوتا تو فلموں میں گیتوں کا جواز ہی کیا ہے؟ صرف سنگیت یا زیادہ تر انگریزی فلموں کی طرح آرکیسٹرا ہی کافی ہے۔

فلمی شاعری کی سب سے بڑی کسوٹی یہ ہے کہ کیا کوئی گانا منظر نگاری شاعرانہ شعور اور سنگیت میں ڈھل جانے کی ایسی صفت رکھتا ہے کہ ہر پہلو روشن ہو جائے؟ مثلاً مخدوم محی الدین کی نظم 'ایک چمیلی



کے منڈولے تلے، ایک فلم میں استعمال کی گئی اور ٹاٹ پر نچمل کا بیوند بن کر رہ گئی۔ اس کے برعکس خاندانی منصوبہ بندی جیسے 'سرکاری' سمجھے جانے والے پروڈیونٹس کے لیے شدت سے محسوس کرنا اور ہسٹوریت لکھنا جس سے منظر دو بالا ہو جائے۔ ایک کامیاب شاعر کا ہی فن ہے۔ فلم 'ایک کے بعد ایک' میں کیفی کا گیت ہے:

نہ تیل اور نہ پانی، نہ قابو ہوا پر  
دیئے کیوں جلانے چلا جا رہا ہے؟  
اجالوں کو تیرے سیاہی نے گھیرا  
گل جانے کا روشنی کو اندھیرا  
چراغوں کی نو پر دھواں چھا رہا ہے  
دیئے کیوں جلانے چلا جا رہا ہے؟

کیفی کے ایسے ہی گیت، ان کے اس سوال کا جواب ہیں جو انھوں نے 'میری آواز سنو' کے پیش لفظ میں پوچھا ہے یا اس سوال کا جواب جو ہم پوچھنا چاہتے ہیں۔ کیا فلموں میں گانوں کا جواز یہی ہے کہ ہیر و اور ہیر وئی کو پیڑوں کے ارد گرد ناچنے کا موقع مل جائے؟

کیفی نے فلموں کے لیے سیکرڈون گیت لکھے ہیں۔ لہذا اس کے لیے ہمیں ان کے چند گیتوں کا سہارا ہی لینا ہو گا۔ حالانکہ ان کے گیتوں میں سے تھوڑے سے گیت پُر لینا اپنے آپ میں پریشانی کا باعث ہے۔ بہر کیف میں اس جو کم بھری ذمہ داری سے بچ نہیں سکتا۔ وطن پرستی بلا شک خوب صورت جذبہ ہے لیکن اسی جذبے کو اکثر شاعریوں بیان کرتے ہیں کہ ان کے کلام کو منظوم تقاریر کہنا زیادہ مناسب محسوس ہوتا ہے۔ فلموں میں کبھی پردیپ اور فلموں کے باہر عالم فتح پوری یا شمس مینائی کی شاعری کا تاثر اتنی دیر تک ہی قائم رہتا ہے جتنی دیر انھیں سنا جائے۔ ان دو وطن پرست شاعروں کی نظموں جو شبن کر سامعین کے ساتھ زیادہ دیر تک نہیں نکلتیں۔ اور فلموں میں اس جذبے پر جیسے گیت عام طور پر لکھے جاتے رہے ہیں ان کا تذکرہ ہی کیا کیا جائے، کیفی کو اکثر ایسی فلموں کے گیت لکھنے کو کہا گیا جہاں دلش بھگتی کا جذبہ کہانی کا اہم حصہ ہو۔ مثلاً حقیقت، ہندوستان کی قسم، نونہال۔ ان اور دیگر فلموں میں کیفی نے جو دلش بھگتی کے گیت لکھے ہیں وہ کئی شاعری میں اس قسم کے بہترین گیتوں میں شامل ہیں۔



کر چلے ہم فدا جان و تن ساتھو !

اب تمہارے حوالے وطن ساتھو !

فلم، حقیقت، کاریگیت پچھلے تیس سال سے مقبول ہے اور ظاہر ہے جذبات کے کھرے پن کی وجہ سے تب تک مقبول رہے گا جب تک وطن پرست زندہ رہیں گے۔ لیکن کوئی بھی گیت صرف اپنے بنیادی جذبے کی بنا پر ہی امر گیت نہیں بن سکتا۔ ایسے کسی بھی گیت میں جب تک احساس کی لذت، شاعرانہ شعور اور بیان کی تازگی نہ ہو تب تک اس کی کامیابی مشکوک ہی رہتی ہے۔ حقیقت اسے ہی گیت کا ایک بند ہے :

زندہ رہنے کے موسم بہت ہیں مگر

جان دینے کی رُت روز آتی نہیں

حُسن اور عشق دونوں کو رسوا کرے

وہ جوانی جو خوں میں نہاتی نہیں

آج دھرتی بنی ہے دُہن ساتھو !

اب تمہارے حوالے وطن ساتھو !

سرفروشی کی تمنا ('جان دینے کی رُت روز آتی نہیں') شاعری کی روایات کا ایک مخصوص استعمال ('حُسن اور عشق دونوں کو رسوا کرے') اپنی دھرتی کے لیے پیار کا اظہار ('آج دھرتی بنی ہے دُہن ساتھو') یہ سبھی اجزاء ایک لطیف انداز میں ساتھ ساتھ پردے گئے ہیں۔ نتیجتاً اس نظم کے آخری بند کا پیغام کھوکھلا نہیں لگتا :

کھینچ دو اپنے خوں سے زمیں پر لکیر

اس طرف آنے پائے نہ راون کوئی

توڑ دو ہاتھ، اگر ہاتھ اُٹھنے لگیں

چھونے پائے نہ سیتا کا دامن کوئی

رام ٹم ہی، تم ہی لکشمی ساتھو !

اب تمہارے حوالے وطن ساتھو !



وطن کے لیے محبت کا جذبہ ہے اور کئی گیتوں پر کیفی کی نہ مٹنے والی چھاپ ہے۔ مثلاً :

ہندوستان کی قسم ، ہندوستان کی قسم  
 نہ بھکے سر وطن کا ، ہر جوان کی قسم  
 پھر امتحاں نہ ہوگا ، یوں امتحان دیں گے  
 کھائیں گے زخم ہنس کر ، خوش ہو کے جان دیں گے  
 مٹ جائیں گے زباں پر ، جب ہم زبان دیں گے  
 ہے اس میں شان اپنی ، اس شان کی قسم  
 ہندوستان کی قسم -----

اور :

آندھی آئے کہ طوفاں کوئی غم نہیں  
 ہے۔ یہی آخری امتحان سا تھیو !  
 اک طرف موت ہے ، اک طرف زندگی  
 بچے لے چلو کارواں سا تھیو !  
 پھوٹ کا ، دشمنی کا اندھیرا بھی ہے  
 ہر قدم پر غریبی کا ڈیرا بھی ہے  
 صوف راتیں ہماری نہیں ہیں سیاہ  
 دھندلا دھندلا سا اپنا سویرا بھی ہے  
 جیسے شعلہ بھڑکتا ہے ، بھڑک کر بھی  
 ہوتا جاتا ہے گہرا دھواں سا تھیو !

شاعر کا پیغام وطن کی سرحدوں سے نہیں رکتا۔ اس کا فلسفہ ساری دنیا کے دکھ درد کا فلسفہ ہے۔ کیفی کی شاعری میں "Condition of man" اور انسانی رشتوں میں دراڑوں کا تذکرہ ایک خاص کسک لیے ہوئے ابھرتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے ناطے ، زخموں سے پھیلنی حساسیت ، بیابان میں اکیسے پن کا احساس ، تمام سیاہیوں کے باوجود دور امید کی کرن جس سے پائندہ قدروں پر



پھر یقین لایا جاسکے: کیفی کا فلسفہ ان سب منزلوں سے روشناس ہے۔ جن فلموں میں کیفی کے اس فلسفے کو گیتوں میں ڈھل جانے کا موقع ملا ہے اس کے گیتوں میں ایک الوکھا سوز اور تڑپ ہے۔ 'کاغذ کے پھول' کا گیت 'وقت نے کیا' کیفی کا سب سے زیادہ مقبول گیت ہی نہیں اُن کے فلسفے کا ایک شفاف آئینہ بھی ہے۔

وقت نے کیا کیا میں ستم

تم رہے نہ تم، ہم رہے نہ ہم

جائیں گے کہاں، سو جھٹا نہیں

چل پڑے مگر، راستہ نہیں

کیا تلاش ہے، کچھ پتا نہیں

بُن رہے ہیں دلِ خواب دم بدم

اسی فلم کا یہ گیت بھی کیفی کے فلسفے کی ترجمانی کرتا ہے:

دیکھی زمانے کی یاری بچھڑے سبھی باری باری

اُڑ اُڑ جا پیاسا ہے بھنورے

رُس نہلے گا خاروں میں

بیٹھ نہ اُن گلزاروں میں

نادان تہمتا رہتی میں

امید کی کشتی کھیتی ہے

اک ہاتھ سے دیتی ہے دنیا

سو ہاتھوں سے لے لیتی ہے

یہ کھیل ہے کب سے جاری بچھڑے سبھی باری باری

بلا شک فلموں میں گیت راٹر اور ڈائریکٹر کی کہانی اور منظر نگاری پر منحصر ہوتے ہیں لیکن

ہر کردار کے نازک ترین جذبات کی تصویر نگاری کی ذمہ داری اکثر گیت کار کو ہی نبھانی پڑتی ہے

اپنی صلاحیت کے مطابق۔ گویا فلموں میں جہاں 'دل کہتا ہے ایلو، ایلو' جیسے گانے ہوتے ہیں وہیں کیفی



جیسے شاعر دل چھونے والے نرم اور نازک شعروں سے بھی کام لیتے ہیں مثلاً :

ہیں کیا ہو گیا ہے  
ہیں کیا ہو گیا ہے

اور 'ارتھ' کی بہترین غزل :

تم اتنا کیوں مسکرا رہے ہو    کیا غم ہے جس کو چھپا رہے ہو  
آنکھوں میں نمی، ہنسی لبوں پر    کیا حال ہے کیا دکھا رہے ہو

کیفی "Innerland Scape" کے ہینٹر ہیں اور یقیناً اپنے شعروں اور گیتوں سے فلموں

کو وہ 'Dimension' دیتے ہیں جو کیمرا یا اداکاری نہیں دے سکتے۔

آج سوچا تو آنسو بھر آئے  
مذتیں ہو گئیں مسکرائے  
ہر قدم پر ادھر مُڑ کے دیکھا  
اُن کی محفل سے ہم اکٹھے تو آئے  
دل کی نازک رگیں ٹوٹتی ہیں  
یا داتنا بھی کوئی نہ آئے

(فلم 'ہنستے زخم')

ایک ذرا ہاتھ بڑھائیں تو پکڑ لیں دامن  
اس کے سینے میں سما جائے خود اپنی دھڑکن  
اتنی قربت ہے تو پھر فاصلہ اتنا کیوں ہے  
کوئی یہ کیسے بتائے کہ وہ تنہا کیوں ہے

(فلم 'ارتھ')

پتھر کا شہر بھی اور اُس میں پلنے والی پیسے کی دنیا۔ اس حد تک سبئی کے فلمی لوگوں پر غالب  
ہو جاتی ہے کہ متاس سینے بھی مشینی انداز سے دھڑکنے لگتے ہیں۔ اس مکالمے میں مجھے اُن کلاکاروں کا ذکر



نہیں کرنا ہے جن کے احساس نے بھی سے بھڑک کر لیا۔ یہاں کیفی کا ذکر ہی مقصود ہے۔ پچھلے پینتیس سالوں میں بھی 'ہمیتا پن' کیفی کے فلمی گیتوں کو چھوٹک نہیں گیا۔ چاہے وہ ایثار میں لکھی گئی کوئی غزل ہو یا حال میں لکھی گئی کوئی نظم۔ کیفی نے تغزل میں بھیگا ہوا اپنا مخصوص رنگ قائم رکھا :

اس جرم پر کہ ہم نے چاہا تھا سُکراتا  
مرنے نہ دے محبت جینے نہ دے زمانا  
یہ سوچ کر بھجادی خود شمع آرزو کی  
شاید ہو روشنی میں مشکل نظر ملانا  
(فلم 'شمع')

شکل پھرتی ہے نگاہوں میں وہی پیاری سی  
میری نس نس میں مچلنے لگی چنگاری سی  
چھو گئی جسم مرا کس کے دامن کی ہوا  
کہیں یہ وہ تو نہیں، کہیں یہ وہ تو نہیں  
(فلم 'ہیرا بھڑا')

جھکی جھکی سی نظر بے قرار ہے کہ نہیں  
دبا دبا سا سہی، دل میں پیار ہے کہ نہیں  
وہ پل کہ جس میں محبت جوان ہوتی ہے  
اُس ایک پل کا تجھے انتظار ہے کہ نہیں  
(فلم 'ارتھ')

کیفی کی کل شاعری میں بوسیدہ ہیکروں اور استعارات کی کبھی کوئی جگہ نہیں رہی۔ روایتی شاعری کے اصناف سے انھیں گریز نہیں رہا لیکن وہ اُن کی شاعری پر بوجھل بھی نہیں ہوئے۔ لہذا یہاں غزل اور تغزل کیفی کی شاعری میں محفوظ ہیں وہیں نئے اصنافِ سخن اور نئے استعارات و کنایات ہر سبک امتزاج بھی نمایاں ہے۔



کچھ دل نے کہا ، کچھ بھی نہیں

کچھ دل نے سنا ، کچھ بھی نہیں

ایسے بھی باتیں ہوتی ہیں

لیتا ہے دل انگریزیاں ، اس دل کو سمجھانے کوئی

ارمان نہ آنکھیں کھول دے ، رُسوانہ ہو جائے کوئی

پلکوں کی ٹھنڈی سیج پر ، سپنوں کی پریاں سوتی ہیں

جھوٹی چمک ، جھوٹا نکھار ، جیون تو سوتا ہی رہا

سمجھ سب آتی ہے بہار ، کلیوں سے کوئی پوچھتا

ہستی ہیں یا روتی ہیں ، ایسے بھی باتیں ہوتی ہیں

جس طرح شاعری کی روایتیں کیفی کے کلام پہ حاوی نہیں ہوئیں اُسی طرح کیفی کا سیاسی اور

سماجی عقیدہ بھی ان کی شاعری پر بوجھ نہیں بنا۔ کیفی پرانے کمیونسٹ ہیں اور اس بات پر فخر محسوس

کرتے ہیں۔ سماجی ظلم کے خلاف انھوں نے ہمیشہ آواز اٹھائی ہے۔ فلموں میں بھی جب جب موقع ملا کیفی

نے اپنے Medical فلسفے کو بیان کیا ہے۔ یہ قول علی سردار جعفری :

شکایتیں بھی بہت ہیں ، حکایتیں بھی بہت

مزدہ تو جب ہے کہ یاروں کے روبرو کہیے

کیفی نے سماج کے روبرو شکایتیں اور حکایتیں تو رکھتی ہی ہیں لیکن انداز کچھ ایسا اپنایا ہے

کہ دل پہ اثر رکھنے والی بات بھی تلخ نہیں لگتی۔ مثلاً :

ہاتھوں میں کچھ نوٹ لو ، پھر چاہے جتنے ووٹ لو

کھوٹے سے کھوٹا کام کرو ، باپو کو نیلام کرو

باپو باپو کرتے رہو ، زہر دلوں میں بھرتے رہو

پرانت پرانت کو تنگ کرے ، بھاشا سے بھاشا جنگ کرے

سب کو چاہیے اپنی زمیں ، ہندوستانی کوئی نہیں



ہم کو انساں میں ہے خدا کی تلاش  
 تم تجوری میں اُس کو ڈھونڈتے ہو  
 یہ تمہارے گھر دی گھر دی سجدے  
 یہ تمہاری گھر دی گھر دی پوجا  
 ایک رشتہ ہے، بندگی کیا ہے  
 کون سوچے کہ زندگی کیا ہے۔

کیفیت نے اگر فلموں میں گیت نہ لکھے ہوتے تو بھی اُن کی شخصیت مقبول ہی رہتی لیکن یقیناً فلمی  
 دنیا اُس رس۔ اس حسن کو ترستی جو کیفی کی ہی دین ہے۔ اگر کیفی نے فلموں کے علاوہ شاعری نہ کی  
 ہوتی تب بھی اُن کو ادب عزت کی نظر سے دیکھتا اور زمانہ اُن کی آواز دھیان سے سنتا۔



## کیفی غظمی کے ساتھ ایک صبح

صبح جب حسب معمول نیند سے بیدار ہوا تو لگا کہ جیسے یہ بھی عام سی ایک صبح ہے۔ لئے دیئے بستر سے اٹھو، اخبار پڑھو، دوسروں کے حادثے سنو، اور خوش ہو جاؤ کہ اس حادثوں بھری دنیا میں ہم کو کچھ نہیں ہوا۔ انہیں خیالات میں گم اُدا سی کے ساتھ میں گھڑی کی طرف دیکھتا ہوں، چھ بج کر آٹھ منٹ ہوئے ہیں، دن دو شنبہ اور تاریخ دو! اور یہ لفظ دو جیسے کچھ یاد سا آتا ہے، کوئی خاص بات، میں ٹیکبل پر پڑے کاغذات النساء ہوں، میری نظر ان کاغذات میں پڑے اس کارڈ پر جم جاتی ہے جو جناب کیفی غظمی کے اعزاز میں منعقد ہونے والے پروگرام ”کیفی غظمی کے ساتھ ایک صبح“ کے سلسلے میں ہے۔ کارڈ کو دیکھ کر آج کی صبح کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے کہ یہ صبح عام دنوں کی طرح ”صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے“ سے مختلف ہے۔

اس خیال کے آتے ہی میں بستر چھوڑ دیتا ہوں اور آج کے اس پروگرام کے سلسلے میں مختلف کاموں میں مصروف ہو جاتا ہوں۔ اپنے ذمہ تمام کاموں کو انجام دیتا ہوا پونے دس بجے سیفیہ کالج پہنچتا ہوں۔ وہاں استاد محترم پروفیسر عبدالقوی دسلوی انتظامی امور میں



مصرف نظر آتے ہیں، مجھ سے مخاطب ہو کر ایک بار پھر از سر نو پروگرام کی تفصیلات طے کرتے ہیں۔ اسی اثنائے میں بی۔ اے سال آخر کے طلباء جناب کیفی اعظمی کی کالج میں آمد کی اطلاع دیتے ہیں۔ فوراً ہی دسوی صاحب ہیں، اور شعبہ اردو میں منتظر اہل ذوق حضرات بیٹھیں۔ تک پہنچ کر ان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ وہ لکڑی کے سہارے رفتہ رفتہ آگے قدم بڑھاتے ہوئے شعبہ اردو میں تشریف لاتے ہیں۔ ان کے ہمراہ جناب فضل تابش، جناب اقبال مجید اور پروفیسر شفیقہ فرحت بھی شعبہ اردو میں داخل ہوتی ہیں۔ انھیں کے ساتھ پروفیسر مرتضیٰ علی شاد، پروفیسر عبد المجید خاں، پروفیسر عقیل احمد ندوی، پروفیسر اختر علی خاں، پروفیسر سید حامد جعفری اور کالج کے دیگر اساتذہ کے علاوہ مقامی شعرائے کرام میں حضرات وکیل بھوپالی، شاد بھوپالی، بختیار ضیاء، ظفر صہبائی، شجاع فرخی، افتخار آذر، وفا صدیقی، اور وقار قاضی بھی تشریف لائے ہیں۔

بی، اے۔ بی، ایس سی۔ ایم، اے۔ ایم، ایس سی۔ اور دیگر درجات کے طلباء و طالبات سجاد ہال میں پہلے ہی سے اپنی اپنی نشستوں پر قبضہ جما چکے ہیں۔ کیفی صاحب کے ہمراہ سارا قافلہ شعبہ اردو سے سجاد ہال کے لئے روانہ ہوتا ہے۔ سجاد ہال کیفی صاحب کے مذاحول اور عقیدت مندوں سے بھرا ہوا ہے جو طلباء و طالبات کیفی صاحب کی آمد کے لئے سراپا انتظار بنے بیٹھے ہیں، انھیں دیکھ کر ان کے چہرے مسرت و شادمانی سے کھل اٹھتے ہیں وہ سب کھڑے ہو کر اپنے ہمان کا استقبال کرتے ہیں۔ پھر اپنی اپنی نشستیں نبھال لیتے ہیں۔

پروگرام کی نظامت کے فرائض پروفیسر مرتضیٰ علی شاد انجام دے رہے ہیں۔ وہ پروگرام کا آغاز کرتے ہوئے، دھیمے لیکن کسی قدر جذباتی لہجے میں کہتے ہیں کہ:

”کل رات یہاں جو مشاعرہ منعقد ہوا، وہ سیفیہ کالج کے سالانہ فکشن کا ایک حصہ تھا اور آج جو پروگرام یہاں ہو رہا ہے یہ شعبہ اردو کے مختلف پروگراموں کا ایک حصہ ہے۔ جب بھی یہاں کوئی مقتدر شخصیت آتی ہے تو ہم، اس سے گزارش کرتے ہیں کہ سیفیہ کالج بھی تشریف لائیں شعبہ



اُردو کی جانب سے وقتاً فوقتاً ایسے پروگرام منعقد ہوتے رہتے ہیں۔  
اس تمہید کے بعد پروفیسر شاد معزز مہمان کا تعارف کراتے ہوئے کہتے ہیں:

”حضرات!

ہماری خوش نصیبی ہے کہ کیفی اعظمی صاحب ہمارے درمیان موجود ہیں  
ان کا کیا تعارف پیش کروں کہ وہ خود آپ اپنا تعارف ہیں۔ ان کا تعارف  
کرنا محاورہ نہیں بلکہ حقیقتاً ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کو چراغ دکھانا،  
لیکن ترقی پسند تحریک نے جن معتبر آوازوں کو جنم دیا اور جو آج بھی اسی  
آب و تاب اور توانائی کے ساتھ گونج رہی ہیں ان میں کیفی اعظمی صاحب  
کی آواز زیادہ طاقت ور ہے۔“

اس مختصر مگر جامع تعارف کے بعد، شاد صاحب آج کے پروگرام کی صدارت کے لئے  
سکرٹری مدھیہ پردیش اردو اکیڈمی جناب فضل تابش کے نام کا اعلان کرتے ہیں فضل صاحب  
اس وقت اپنے نام کے لئے غالباً ذہنی طور پر تیار نہ تھے، لیکن حاضرین جلسہ اور کیفی صاحب کے  
پیہم اصرار پر صدارت کی ذمہ داری قبول کر لیتے ہیں۔

سجاد ہال تالیوں کی آواز سے گونج اٹھا ہے۔ مانگ پر شاد صاحب کی آواز ابھرتی  
ہے وہ آج کے پروگرام کی تفصیل بتاتے ہوئے کہہ رہے ہیں:

”حضرات! آج کے اس پروگرام میں، پہلے کیفی صاحب پر تین مضامین

پڑھے جائیں گے اور پھر کیفی صاحب کو سنا جائے گا۔“

شاد صاحب آج کے پہلے مضمون نگار جناب نسیم شہنوی سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ  
اپنا مضمون ”کیفی اعظمی آوارہ سجدے کی روشنی میں“ پڑھ کر سنائیں۔

نسیم شہنوی شعبہ اردو سیفیہ کالج سے ایم۔ اے اور پی۔ ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل  
کر چکے ہیں۔ ان کے کئی مضامین ملک کے موقر ادبی رسائل میں شائع ہو کر خراج تحسین وصول  
کر چکے ہیں۔ وہ مانگ پر تشریف لاتے ہیں، اپنے مضمون کا عنوان پڑھتے ہیں اور اعظم گڑھ  
کے علمی، ادبی و تہذیبی پس منظر اور اس سے وابستہ نامور علمی ادبی شخصیتوں کا تعارف پیش



کرتے ہوئے نہایت روانی کے ساتھ اپنا مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ ماحول پر سکون ہے  
سامعین مضمون سننے میں منہمک ہیں، البتہ سجاد ہال میں شائقینِ ادب کی آمد کا سلسلہ  
ہموز جاری ہے۔ آنے والوں میں جناب جہانقدر چغتائی (ہم زلف جاں نثار اختر مرحوم)،  
جناب اویس انصاری، جناب سید زاہد علی، جناب شہر یار مدنی، جناب مظہر علی خاں وغیرہ  
کے علاوہ طلباء و طالبات بھی شامل ہیں۔

پروفیسر ایم، ایم سنگھ، پروفیسر وی، پی سنگھ، پروفیسر ایس، این پانڈے،  
پروفیسر مسرور علی خاں، پروفیسر عزیز انصاری وغیرہ بھی آکر اگلی نشستوں پر بیٹھ گئے ہیں۔  
میں سجاد ہال پر طائرانہ نظر ڈالتا ہوں۔ سارا ہال کیفی صاحب کے عقیدت مندوں سے بھرا  
ہوا ہے یہاں تک کہ جگہ نہ ہونے کے سبب کچھ لوگ دروازے کے باہر گیلری میں کھڑے ہو کر  
پردہ گرام کا لطف اٹھا رہے ہیں۔

میری نظر بانی سیفیہ ملا سجاد حسین مرحوم کی اس قدر آور تصویر پر آکر ٹھہر جاتی  
ہے جو سامنے والی دیوار کے عین درمیان میں خوبصورت فریم میں آویزاں ہے۔ تصویر سے ان  
کے باوقار چہرے سے وہی خلوص اور شفقت مترشح ہے جو ان کے اصل چہرے سے منعکس ہوتی  
تھی۔ میرا سر عقیدت سے خم ہو جاتا ہے میں سوچتا ہوں کہ یہ اسی مردِ درویش کی تصویر ہے جس  
نے اپنی محنت و مشقت کی کمائی کو ذاتی عیش و عشرت پر صرف نہ کر کے، اپنے ہم وطنوں کو  
زیورِ تعلیم سے آراستہ کرنے اور ان کے روشن مستقبل کی تعمیر کے لئے دانش گاہ سیفیہ کی بنیاد  
رکھی! جس کی ذات ہماری قدیم اور قابلِ فخر تہذیب و ثقافت کی آئینہ دار تھی، اور جو  
انسانیت کی ان اعلیٰ اقدار کا رمز شناس اور علمبردار تھا کہ جس کے تصور کے بغیر انسانیت کا  
تصور دھندلا جاتا ہے اور لفظ تعلیم کا مفہوم بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے۔

سیفیہ کالج کا وجود اور عروج اسی مردِ مومن کے خوابوں کی تعبیر ہے۔

نسیم شہنوی کی آواز مجھے پھر ہال کی دنیا میں لے آتی ہے۔ وہ کیفی صاحب کی شاعری

پس منظر، ابتداء، درمیان اور عروج پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے مجموعہ کلام ”جھنکار“  
اور ”آخر شب“ پر تبصرہ کرتے ہیں پھر ترقی پسند ادبی تحریک سے ان کی وابستگی پر اظہارِ خیال



کرتے ہوئے اپنے اصل موضوع یعنی ”آوارہ سجدے“ پر آجاتے ہیں۔ وہ اس مجموعہ کلام میں شامل نظموں کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کی حقیقت بیانی، تبلیغ نوائی انقلابی آواز، اصلاحی طنز اور مشاہدے کی باریک بینی کے ساتھ ان کے پُر امید ہیجے کو سرہستے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ:

”ان کی فطری رومانیت پسندی کی وجہ سے ان کی شاعری خطیبانہ انداز اختیار نہیں کر پاتی اور نہ ہی اس میں وہ کمرختگی ملتی ہے جو دیگر ترقی پسند شعرا کی نظموں میں عام ہے ان کے یہاں تعمیر و اصلاح کا جذبہ کارفرما ہے پھر سب سے اہم بات یہ ہے کہ کیفیتی اعظمی کی نظمیہ شاعری پر دوسرے شاعر کا گمان نہیں ہو سکتا! وہ اپنی پہچان آپ رکھتی ہے۔“

ان تاثرات کے ساتھ نسیم شہنوی کا مضمون اختتام پذیر ہوتا ہے وہ تالیفوں کی گونج میں واپس جا رہے ہیں۔ شاعر صاحب، دوسرے مضمون نگار اقبال مسعود کے نام کا اعلان کرتے ہوئے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اپنا تاثراتی مضمون ”یاد یار مہرباں“ پیش کریں۔

”یاد یار مہرباں“ دراصل ایک رپورٹاژ ہے جس میں بمبئی میں کیفیتی صاحب کے دولت کدے پر ان سے ملاقات کی تفصیل پیش کی گئی ہے۔

اقبال مسعود مائیک پر آتے ہیں اور گویا ہوتے ہیں:

”حضرات! یہ ایک رپورٹاژ ہے، کافی طویل، لیکن اس میں سے ایک حصہ

پڑھ رہا ہوں کہ یوں بھی رپورٹاژ مکمل نہیں ہوتا۔“

اس تمہید کے بعد اقبال صاحب اپنا رپورٹاژ شروع کر دیتے ہیں، ماحول پُر سکون ہے، تمام سامعین ہمہ تن گوش ہیں۔ اقبال صاحب کیفیتی صاحب کی تاریخ پیدائش، ابتدائی تعلیم، خاندانی حالات، گھریلو ماحول، مشاغل، ذہنی رجحانات و نظریات، شاعری اور ماضی و حال سے متعلق معلومات افزا، دلچسپ اور حیرت انگیز واقعات کو اس طرح بیان کر رہے ہیں گویا انھوں نے گزرے ہوئے لمحات کو زبان دے دی ہے وہ کیفیتی صاحب کی شاعری کا پس منظر بیان کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں:

”کیفیتی صاحب نے جس زمانے میں اپنے شعری افکار کی شمع فروزاں کی وہ



دور ہندوستان میں ایک اہم دور تھا، آزادی کی جنگ ایک فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہو چکی تھی۔ ادھر مغرب میں ایک نیا سورج روس کے افق پر طلوع ہو رہا تھا اور سورج کی روشنی سے دبے کچلے عوام سر اٹھا رہے تھے کہ ان کے پاس لٹنے کو اب کچھ نہ تھا اور جیتنے کو ساری کائنات پڑی تھی۔ ظاہر ہے کہ کسی بھی حساس درد مند شاعر کا ان واقعات سے متاثر ہونا عین فطری تھا۔ یہی واقعات کیفی صاحب کی شاعری کا محور بن گئے۔

کیفی صاحب کی شاعری کے پس منظر کے بعد، اقبال مسعود ان موضوعات و مقامات پر اظہار خیال کر رہے ہیں جو کیفی صاحب نے ایک سوال کے جواب میں انھیں بتائے ہیں: ”انسان ہمیشہ اپنے ماحول اور ماحول کے ساتھ اپنے آپ کو بدلتے رہنے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور میری شاعری کا موضوع بھی یہی عظیم جدوجہد ہے جو انفرادی بھی ہوتی ہے، اجتماعی بھی، تکنیکی بھی! اس کے اثرات دل میں بھی ہوتے ہیں اور بیرون دل بھی، اور شاعری کا اہم مقصد اپنی شخصیت کی تکمیل بھی ہے اور قارئین کے ذہن کی تشکیل بھی۔“

کیفی صاحب کی شخصیت و شاعری سے متعلق بہت سی اہم باتوں کو افسانوی انداز میں پیش کرنے کے بعد اقبال مسعود ان تاثرات پر اپنا رپورٹ تازہ ختم کر دیتے ہیں: ”کیفی صاحب نے نظمیں بھی لکھیں، غزلیں بھی، فلمی گیت بھی اور مزدوروں کے جلسوں میں تقریریں بھی کیں، وہ جہاں رہے ہیں نمایاں ہو کر رہے ہیں۔  
بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا“

اقبال مسعود تالیفوں کی گونج میں واپس جا رہے ہیں۔ مانگ پر شاہ صاحب کی آواز ابھرتی ہے وہ تیسرے اور آخری مضمون نگار پر وفیسر عبدالقوی صاحب دسٹوی سے درخواست کر رہے ہیں۔



دسنوی صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ ان کی کاوش فکر و نظر نے تحقیق و تنقید کے کئی نئے گوشے منور کئے ہیں۔ شعبہ اُردو کے قیام سے لے کر آج تک اس کی تمام ادبی سرگرمیاں دراصل دسنوی صاحب کے ہی تراوشِ خونِ جگر کی رہیں منت ہیں۔ بقول سلام مچھلی شہری مرحوم سے

از سر نو سیفیہ کالج میں اُردو کی بہار

میری نظروں میں تو شاید دسنوی کے دم سے ہے

دسنوی صاحب مانگ پر تشریف لا چکے ہیں۔ سامعین پورے طور پر دسنوی صاحب

کی آواز پر متوجہ ہو جاتے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں :

”حضرات! میرا یہ مضمون تنقیدی نہیں بلکہ تاثراتی ہے۔ کیفی بھائی سے

جو رشتہ میرا بھائی میں رہا ہے اور انھوں نے میری جو ادبی رہنمائی کی

ہے اور جو محبتیں دی ہیں اسے میں نے اس مضمون میں پیش کرنے کی

کوشش کی ہے۔“

اس تمہید کے بعد دسنوی صاحب اپنا مضمون شروع کر دیتے ہیں۔ یہ ایک طویل

تاثراتی مضمون ہے جس کے ایک ایک لفظ سے کیفی صاحب کے تئیں، دسنوی صاحب

کے خلوص، عقیدت اور احترام کا جذبہ مترشح ہو رہا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ یہ خلوص

و محبت خود کیفی صاحب کے خلوص کا آئینہ دار بھی ہے، جسے میں نے نہ صرف کانوں سے سنا

ہے بلکہ دل سے محسوس بھی کیا ہے۔ اس ضمن میں مجھے گزشتہ روز کی وہ بات یاد آ رہی ہے جو

کلا پریشد کے مہمان خانے میں (جہاں کیفی صاحب قیام پذیر تھے) جناب فخر الدین صاحب

(سکریٹری سیفیہ ایجوکیشن سوسائٹی) اور کیفی صاحب کے درمیان ہوئی تھی۔

فخر الدین صاحب نے کیفی بھائی کی آمد پر مسرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ

مجھے آپ کی علالت کی وجہ سے امید نہ تھی کہ آپ تشریف لاسکیں گے۔ جواباً مسکراتے

ہوئے کیفی صاحب نے کہا تھا :

”جی ہاں صاحب! قوی میاں کی بات ٹالنا ذرا میرے لئے مشکل ہے



قوی صاحب میری کمزوریوں میں سے ہیں، بھوپال آنے کو کئی دنوں سے جی چاہ رہا تھا۔ جب مجروح کی لڑکی کی شادی میں اختر سعید خاں سے ملاقات ہوئی تو جی چاہا کہ ان سے کہوں کہ بھائی بھوپال بلانے کی کوئی تدبیر سوچو لیکن وہاں ان سے یہ کہہ نہیں پایا اور اس شادی سے گھر لوٹا تو قوی میاں کالیٹر ملا اور میں نے بھوپال آنے کا ارادہ کر لیا۔

دسنوی صاحب کی آواز مجھے اپنی جانب متوجہ کر لیتی ہے وہ اپنے مضمون میں آج سے ۲ سال قبل اپنے کالج کے اردو طلباء کی ادبی بزم کے زیر اہتمام دو نوجوان شاعر کیتی اعلیٰ اور مجروح سلطان پوری کے اعزاز میں منعقدہ پروگرام کی روئیداد سناتے ہوئے کیتی صاحب کی نظم ”پشیمانی“ (جو انھوں نے وہاں کے جلسہ میں پڑھی تھی) کچھ ایسے پرجوش اور جذباتی انداز میں پڑھتے ہیں کہ سامعین بالخصوص کیتی صاحب پر بھی جذباتی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ماحول پر سحر آگیاں سکوت طاری ہے۔ دسنوی صاحب پوری روانی اور جوش کے ساتھ اپنا مضمون پڑھنے میں منہمک ہیں کبھی بھٹی کے نوجوان مصنفین کی ادبی سرگرمیوں کا ذکر ہے تو کبھی کیتی صاحب کی شخصیت و شاعری سے متعلق اہم و دلچسپ واقعات بیان کئے جا رہے ہیں تو کبھی کیتی صاحب سے برادرانہ مراسم کا تذکرہ کرتے ہوئے ان سے مختلف ملاقاتوں کی تفصیلات پیش کی جا رہی ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ:

”نومبر ۱۹۶۷ء میں پہلی بار کیتی بھائی سیفیہ کالج میں تشریف لائے تھے اس کے بعد پھر دوبارہ نہ آئے۔ یہاں سے بلانے کی بار بار کوششیں کی گئیں لیکن کامیابی نصیب نہ ہوئی۔“

اس کے بعد دسنوی صاحب مئی ۸۰ء میں بھٹی میں کیتی صاحب سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے نہایت جذباتی لہجہ میں کہہ رہے ہیں کہ:

”آج یہ نئی ملاقات بھی پرانی ہو گئی ہے اور ماضی کی آغوش میں جا پہنچی ہے لیکن ہم ماضی کو حال سے بے تعلق نہ ہونے دیں گے بلکہ ماضی کو



مستقبل تک پہنچانے کے سلسلے کو جاری رکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے  
اس لئے کہ ماضی حال اور مستقبل جب تینوں مل جاتے ہیں تو زندگی مکمل  
ہوتی ہے۔“

ان پر خلوص تاثرات، جذبات اور یادوں پر مشتمل دسوی صاحب کا یہ طویل  
مضمون ختم ہوتا ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ دسوی صاحب نے کس حسن خوبی اور ذمہ داری  
کے ساتھ سابقہ ۲ برسوں پر مشتمل سنہری یادوں کو ان چند صفحات میں محفوظ کر لیا ہے۔  
ان میں سے کتنی یادیں کتنی باتیں ہمارے لئے مشعلِ راہ بھی ہیں اور گمراہی قدر سرمایہ بھی!  
سامعین کا خیال ہے کہ اب کیفی اعظمی صاحب سے ان کا کلام خود ان کی زبان  
سنانے کی درخواست کی جائے گی۔ لوگ شاد صاحب کی آواز سننے کو بے چین ہیں۔ وہ مانگ  
پر آتے ہیں لیکن بجائے کیفی صاحب کے جناب اختر سعید خاں سے گزارش کرتے ہیں کہ  
وہ اس پروگرام اور کیفی اعظمی صاحب کی شخصیت و شاعری پر اپنے خیالات کا اظہار  
فرما کر ہمیں مستفید فرمائیں۔

اختر صاحب غالباً اس طرح اچانک بلائے جانے پر تیار نہ تھے لیکن شاد صاحب  
کے پیہم اصرار پر مانگ پر تشریف لاتے ہیں اور اپنے مخصوص انداز میں یوں گویا ہوتے ہیں:  
”صاحب! بڑی ذمہ داری کی بات ہے۔ شخصیت کے بارے میں  
یہاں اتنی باتیں ہو چکیں اور فن پر بات کرنا بغیر کسی تیاری کے اور  
بغیر کیفی صاحب کا پورا کلام سامنے رکھے ہوئے اور بغیر حوالوں کے!  
بہر حال اتنی بات طے ہے کہ کیفی صاحب کے چاہنے والوں میں سے  
میں بھی ایک ہوں اور میری چاہت کا معیار کوئی معمولی نہیں جس کو  
میں چاہتا ہوں اس کے بارے میں مجھے یقین ہے کہ وہ کا فر مرے معیار  
کا انسان ہے۔“

اختر صاحب نہایت اعتماد و خلوص کے ساتھ اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے  
کہہ رہے ہیں کہ:



”کیفٹی غلطی صاحب کا ایک بہت بڑا کنٹری بیوشن ترقی پسند ادب کی نہ صرف تحریک بلکہ جو ادب خود انھوں نے تخلیق کیا ہے، وہ ہے!“ وہ دسنوی صاحب کے مضمون پر تبصرہ کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ:

”کیفٹی صاحب کی سرگرمیوں کے بارے میں آپ نے دسنوی صاحب کا تفصیلی مضمون ابھی ابھی سنا۔ انھوں نے کس طرح ادب، سیاست اور ان کی زندگی کو ایک مرکز پر لا کھڑا کیا اور کس طرح ان کے ادب کو سیاست اور سیاست کو ادب کے ایک پلڑے میں رکھ کر دسنوی صاحب نے ان کی شخصیت کے متوازن پہلوؤں کو ابھارنے کی کوشش کی“ اس کے بعد اختر صاحب کیفٹی صاحب کی خدمات پر اظہار خیال کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”یہ مقصدی ادب جس کی ترویج و اشاعت میں کیفٹی صاحب نے اپنی ساری زندگی کو صرف کر دیا ہے، یہ دراصل ان کا سب سے بڑا کنٹری بیوشن ہے جس کے لئے آنے والی نسلیں ہمیشہ کیفٹی صاحب کی شکرگزار رہیں گی..... جس شاعر نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ اپنی ذہنی کوششوں کے ذریعے اس جگہ تک پہنچا دیا ہو کہ ہم زندگی کو حسین انسان کی اعلیٰ اقدار کی حمایت اور اس نظام حیات کو جس میں انسان انسان پر ظلم کر رہا ہے۔ تبدیل کر دینا چاہتے ہیں۔ اس شاعر یا فن کار کی کتنی قدر دانی کی جانی چاہیے یہ آپ یا میرے لئے کوئی متنازعہ سوال نہیں! کیفٹی صاحب اپنے اس کنٹری بیوشن کی وجہ سے ان قافلہ سالاروں میں شمار کئے جاتے ہیں جو ہماری ترقی پسند تحریک کے چند ایک نمائندہ لوگ ہیں“

اپنی اس پُر مغز تقریر کے آخری حصہ میں اختر سبحانی بطور خاص طلباء و طالبات کو مخاطب کر کے انھیں مشورہ دیتے ہیں کہ:



”ہمیں اُن کے تخلیقی کارناموں کو سامنے رکھ کر خود اپنی زندگی کی تہذیب کرنی چاہیے، کیوں کہ ادب سے اگر آپ اپنی زندگی کی تہذیب نہ کر پائے تو آپ کی زندگی میں بہت سے غلارہ جائیں گے کیوں کہ انسانی زندگی کو بنانے اور سنوارنے میں ادب کا اہم حصہ ہے اور کیفی صاحب کی شاعری اسی سلسلہ کی کڑی ہے اور یہ جو روشنی انھوں نے پھیلائی ہے، وہ امانت کے طور پر آنے والی نسلوں کو دے دی ہے، جو اسے لے کر آگے بڑھ رہے ہیں، ہم میں سے بہت سے ایسے ہیں کہ جنھوں نے وہ مشعل اپنے ہاتھوں میں سنبھال لی ہے اور مجھے امید ہے کہ ان بہت سارے تاریک گوشوں کو منور کر دیا جائے گا جو ابھی تک اندھیرے میں ہیں۔“

ان خیالات و تاثرات پر اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے اختر صاحب کہہ رہے ہیں کہ :

”ہمارے بعض لکھنے والوں نے کیفی صاحب کی شاعری کے بارے میں بہت سے دعوے کئے ہیں اور میں نے بھی اپنی تقریر میں رجائیت کا پہلو اختیار کیا ہے، لیکن آپ جانتے ہیں کہ دعویٰ بغیر دلیل کے بے سود ہے لہذا وہ ان دعوؤں کی دلیل کے طور پر کیفی صاحب کو دعوت دے رہے ہیں کہ وہ مانگ پر تشریف لائیں اور ہم سب لوگوں کی باتوں کی تائید فرمائیں۔“

حاضرین جلسہ ! جو کیفی صاحب کو سننے کے لئے بے چین ہیں، اس اعلان پر تالیان بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کرتے ہیں لیکن تالیوں کا یہ شور شاد صاحب کی اس آواز پر مدھم مچ جاتا ہے کہ صاحب صدر کی خواہش ہے کہ وہ کیفی صاحب سے قبل کچھ کہنا چاہتے ہیں حالانکہ یہ روایت شکنی ہے لیکن کیوں کہ ان کا احترام لازم ہے اس لئے میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ یہاں تشریف لائیں۔



صدر جلسہ تالش مانگ پر تشریف لاتے ہیں اور نہایت سادگی کے ساتھ اپنی اس قبل از وقت تقریر پر معذرت کا اظہار کرتے ہوئے اعلان کرتے ہیں کہ:

”نہایت خوشی کی بات ہے کہ اب کیفی صاحب ہمارے شہر میں تین چار مرتبہ تشریف لائیں گے، دو مرتبہ ڈرامے لے کر اور ایک مرتبہ جاں نثار اختر کے فنکشن کے سلسلے میں یہاں آئیں گے۔“

فضل صاحب اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے مزید کہہ رہے ہیں کہ:

”مجھے کیفی صاحب سے کبھی تفصیلی ملاقات کا موقع نہیں ملا۔ کل سوا گھنٹہ میں نے ان کے ساتھ گزارا تو محسوس کیا کہ وہ زندگی سے کتنا زبردست پیار کرتے ہیں اور جینے کی ان میں جتنی زبردست خواہش ہے وہ مجھے عام طور پر لوگوں میں نہیں ملتی چنانچہ کل وہ ادب پر بات کرتے ہوئے ایک دم زسری پر آگئے تھے کہ مجھے گارڈنگ کا بہت شوق ہے اس لئے میں یہاں کے پھول دیکھنا چاہتا ہوں۔“

فضل صاحب دوران تقریر کیفی صاحب کے تئیں اپنی عقیدت مندی ظاہر کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ میں بھی کیفی صاحب کا عاشق رہا ہوں جس طرح کہ یہاں موجود ۹۰ فی صد لوگ ان کے عاشق ہیں۔

ان خیالات کے ساتھ شکریہ ادا کرتے ہوئے فضل صاحب اپنی تقریر ختم کرتے ہیں کیفی صاحب کو سننے کے لئے دیر سے منتظر سامعین کے چہروں سے بے چینی، امید اور اشتیاق کے لیے جملے جذبات نمایاں ہو رہے ہیں۔ لوگ پُر امید نگاہوں سے شاد صاحب کی جانب دیکھ رہے ہیں، شاد صاحب لوگوں کی نگاہوں کی زبان پڑھ چکے ہیں وہ بلا کسی تاخیر کے مانگ پر آکر جلسہ کے مہمان خصوصی جناب کیفی اعظمی صاحب سے گزارش کرتے ہیں کہ وہ ہمیں آج کے ادبی مسائل پر اظہار خیال فرماتے ہوئے اپنے کلام سے مستفید ہونے کا موقع عنایت فرمائیں! تالیوں کی گونج میں اس اعلان کا استقبال کرتے ہوئے سبھی لوگ پہلو بدل بدل کر اپنی اپنی جگہ بیٹھ جاتے ہیں کیفی صاحب سب



کی توجہ کا مرکز بنے ہوئے ہیں۔ سجاد ہال مذاہانِ کیفی سے بھرا ہوا ہے لیکن اس وقت پورے ہال پر خاموشی چھا گئی ہے، سوائے چڑیوں کی چوں چوں کی آواز کے اور کچھ سنائی نہیں دے رہا ہے۔ مائیک کیفی صاحب کے سامنے رکھ دیا گیا ہے۔ کیفی صاحب کا تہمتا چہرہ بڑے بڑے بالوں کے درمیان سرخ ہوتا نظر آ رہا ہے وہ سکون و استقلال کی تصویر بنے ہوئے ہیں۔

ان کی بھاری بھر کم لیکن پُر وقار آواز فضا میں گونجتی ہے اور ماحول کے پُر اسرار سکوت کو توڑ دیتی ہے۔ لوگ گوشِ برآواز ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں:

”حضرات! اب سے پہلے بھی ایک بار سیفیہ کالج آنے کا اتفاق ہوا تھا اور اس بار بھی جوں ہی میں نے بھوپال میں قدم رکھا، مجھے دسوی صاحب نے یہ خبر سنائی کہ صبح سیفیہ کالج کے ادبی جلسہ میں شرکت کرنا ہے تو میں فوراً تیار ہو گیا کہ یوں بھی نوجوان طالب علم میری کمزوری رہے ہیں۔ مجھے آج تک یاد نہیں کہ میں نے کبھی ان کے کسی جلسہ میں جانے سے انکار کیا ہو۔“

کیفی صاحب آج کے جلسہ کے متعلق دلچسپ انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ:

”حضرات! آج کا جو جلسہ ہوا ہے اس کے بعد میں نے سوچ لیا ہے کہ اب سیفیہ کالج کبھی نہیں آؤں گا، اس لئے کہ شاید یہ ایک طرح کی سازش تھی نفسِ آمارہ کو موٹا کرنے کی جس سے میں اب تک بہت بچتا رہا ہوں۔“

کیفی صاحب، جس دلچسپ اور پُر لطف انداز میں ان جملوں کو ادا کر رہے ہیں، انہیں سن کر سارا ہال قہقہہ زار بن گیا ہے اور وہ انہیں قہقہوں کے درمیان اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ:

”مجھ پر فالج کا حملہ ہوا اس کے باوجود میں اپنے ہوش و حواس سنبھالے



رہا اور بچا رہا۔ زبان بھی باقی رہ گئی اور یادداشت بھی! ڈاکٹروں نے تعجب کیا۔ لیکن یہ حملہ میرے لئے اس سے زیادہ شدید تھا جو آج یہاں مجھ پر ہوا لیکن شکر ہے کہ میں اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے ہوں..... میں اس کو محبت تو سمجھا اور ظاہر ہے کہ وہ میرے لئے محبت ہی ہے! بہت خوشی ہوئی، لیکن نفس اتارہ کو میں قابو میں ہی رکھوں گا۔ سراہنا بہت اچھا ہوتا ہے اور خاص طور پر دوست جب سراہیں تو بے انتہا خوشی ہوتی ہے۔ شاید آج میری زندگی میں کچھ برسوں کا اضافہ ہو گیا ہو! ایسی تعریف جتنی میرے ساتھی عبدالقوی دسنوی نے کی ہے یا اقبال نے میں اپنے کو اس کا مستحق نہیں سمجھتا لیکن ان کی محبت کے جواب میں صرف محبت ہی دے سکتا ہوں۔“

میں دیکھ رہا ہوں کہ کیفی صاحب خاصے جذباتی ہو رہے ہیں وہ سلسلہ کو مزید جاری رکھنے کے باوجود کامیاب نہیں ہو پا رہے ہیں، لہذا وہ موضوع گفتگو تبدیل کرتے ہوئے نہایت پُر لطف انداز میں یوں گویا ہوتے ہیں کہ:

”اس وقت مصلحت کا تقاضہ تو یہ تھا کہ اتنی تعریفوں کے بعد اگر مجھ سے شعر نہیں سنا جاتا تو میری آبرورہ جاتی، اب میں بڑی کش مکش میں ہوں کہ کہیں یہ لوگ جھوٹے نہ ٹھہریں۔“

اس دلچسپ تقریر کے بعد کیفی صاحب، اس تمہید کے ساتھ کلام سنانے کا اعلان کرتے ہیں کہ:

”یہ ایک مختصر سی نظم ہے، جب انسان نے پہلے پہل چاند پر جانے کی کوشش شروع کی تھی اس وقت میں نے پاکستان جلنے کی کوشش شروع کی لیکن جب وہ چاند پر پہنچ گیا، مجھے اس کے بعد ویزا ملا۔“

یہ بات مذاق میں کہہ رہا ہوں لیکن یہ میری زندگی کی اتنی بڑی ٹریجڈی ہے کہ جس کی تلافی ہو ہی نہیں سکتی۔“



میں محسوس کر رہا ہوں کہ کیفی صاحب کے لہجہ میں بجائے شوخی کے سنجیدگی اور اُردا سی پیدا ہو گئی ہے وہ کہہ رہے ہیں کہ:

”میں ہندوستان میں اپنے خاندان میں اکیلا رہ گیا ہوں۔ باقی اب آپ ہی نوگ ہیں۔ اب میری عمر سے اندازہ لگائیے کہ میری ماں کی چند برس پہلے کیا عمر رہی ہوگی۔ جب مجھ پر فالج کا یہ حملہ ہوا تو بی۔ بی۔ سی سے انوائس کر دیا گیا کہ میں مر گیا۔ یہ خبر میری ماں نے پہلی بار سنی اور ان کا انتقال ہو گیا اور میں اسی طرح جلتا ہوا بیٹھا ہوں۔ میں جب کراچی پہنچا تو وہ نہیں تھیں۔ میں نے انہیں تاثرات کو کراچی سے واپس آتے ہوئے ٹرین میں ایک مختصر نظم میں قلمبند کیا ہے جو آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں سے

عجب کیا دامنِ یوسف کی قسمت ان کو مل جائے  
کراچی میں جو کچھ تارِ گریباں چھوڑ آیا ہوں  
کوئی دستِ خنائی یوں ہی لہرایا تھا چلن میں  
میں ٹکڑے کر کے اپنا جیبِ وادماں چھوڑ آیا ہوں  
نہ جانے پھولیں کس کے رُس بھرے گلزارِ مونٹول کو  
وہ بوسے جو فضاؤں میں پراشتال چھوڑ آیا ہوں

نظم کے ایک ایک شعر پر مہمان شاعر کو بھرپور داد مل رہی ہے۔ کیفی صاحب، اسی داد و تحسین کے شور میں نظم ختم کر کے فوراً ہی دوسری نظم ”چوری“ شروع کر دیتے ہیں۔ داد و تحسین کا سیلاب تھم جاتا ہے اور حاضرین جلسہ نئی نظم سننے کی خاطر خاموشی کے ساتھ کیفی صاحب کی جانب متوجہ ہو جاتے ہیں۔

کیفی صاحب پوری سنجیدگی کے ساتھ نظم کا پہلا مصرعہ  
رات جب میرے ہاتھوں کے نزدیک تھا ہاتھاب

پڑھتے ہیں، پھر جب خود ہی اس پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ صرف شاعری ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے تو ماحول کی ساری سنجیدگی ایک بار پھر بلند آواز قہقہوں



میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ کیفی صاحب اسی ماحول میں اپنی نظم مکمل کر دیتے ہیں۔  
 بعد ازاں اپنی مشہور نظم ”زندگی“ سنانے سے پہلے اس کا پس منظر بتاتے ہوئے  
 کہتے ہیں کہ یہ ایک نظم ہے اسے لوگوں نے پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن چوں کہ یہ ایک علمی ادبی  
 ادارہ ہے اور یہاں جو حضرات بیٹھے ہیں ان کا علم و ادب سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ان  
 کے لئے یہ میرے پاس ایک تحفہ ہے جو ان کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔ اس نظم کی  
 چھوٹی سی تاریخ ہے کہ جب میرا برین ہیریج ہوا تھا اور میں اسپتال میں تھا تو اس وقت  
 کسی کو مجھ سے ملنے کی اجازت نہ تھی۔ ڈاکٹر جو میرا معالج تھا، جب میری آنکھیں بند تھیں  
 تو اس کی آواز شاید اس لئے سن پایا کہ وہ نہایت غلط اردو بول رہا تھا جس کی وجہ سے میرے  
 کانوں کو تکلیف پہنچ رہی تھی، وہ میری بیوی سے کہہ رہا تھا کہ بانی کوئی ہو پ نہیں بچے گا  
 نہیں بس اب بھگو ان سے پراگھا کرو، اور کچھ نہیں! میں نے صرف یہ آوازیں سنیں،  
 ڈاکٹر صاحب کا چہرہ نہیں دیکھا اور ظاہر ہے کہ ان آوازوں کی وجہ سے ان کا چہرہ دیکھنے  
 کی خواہش بھی نہیں ہوئی۔ لہذا میں نے اسی طرح آنکھیں بند کئے ہوئے ڈاکٹر صاحب  
 سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب گھبرائیے نہیں میرے اندر اتنا برین ہے کہ برین ہیریج کے بعد بھی  
 کچھ بچ ہی جائے گا۔

کیفی صاحب اس سنجیدہ حقیقت کو اس پر لطف انداز میں بیان کر رہے ہیں  
 کہ باوجود سنجیدہ رہنے کی کوشش کے لوگ ہنسی ضبط نہیں کر پا رہے ہیں۔ کیفی صاحب  
 اسی ماحول میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ:  
 اسی وقت میری ایک بہت ہی عزیز خاتون دوست کو کسی طرح مجھ تک آنے کی  
 اجازت ملی، وہ آئیں تو میں نے ان سے کہا کہ میں کچھ بولتا ہوں آپ لکھ لیجئے! اور اس طرح  
 اس نظم کی تخلیق ہوئی ہے۔

اس تمہید کے بعد کیفی صاحب نہایت پُر تاثیر لہجے میں نظم سنانا شروع کر دیتے  
 ہیں۔ ان کی آواز کے ساتھ ساتھ سامعین کی واہ واہ کی آوازیں بھی سارے ماحول پر  
 ایک عجیب کیفیت طاری کئے ہوئے ہیں، ہر شخص جھوم رہا ہے، بے اختیار داد دے



رہا ہے۔ نظم ختم ہوتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کفنی صاحب کے ساتھ سامعین بھی کچھ تھک سگئے ہیں، لیکن جیسے ابھی پوری تسکین نہیں ہو سکی ہے اور کچھ اور سننے کی خواہش ان میں ابھی جو ان ہے! اسی اشار میں پھلی نشست سے کسی طالب علم کی آواز ابھرتی ہے "مذرانہ" سنائیے لیکن کفنی بھائی اس فرمائش کو قبول نہیں کرتے، غالباً اس لئے کہ وہ جس بلند سطح سے اس وقت نظمیں سنارہے ہیں ان میں یہ نظم مکمل طور پر میل نہیں کھاتی، لہذا وہ ایک دوسری نظم "بہر و پنی" سنانے کا اعلان کر دیتے ہیں۔ اور اس کا پس منظر بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ نظم فرقہ پرستی پر ہے لیکن اس نظم میں ہندو مسلم بھائی بھائی والی بات نہیں ہے اس کو میں نے صرف ایک طالب علم کی حیثیت سے سمجھنے کی کوشش کی ہے کہ فرقہ پرستی کس طرح جنم لیتی ہے اور اس کا روپ رنگ کیا ہوتا ہے؟

ان خیالات کے بعد وہ نہایت جوش و خروش کے ساتھ نظم "بہر و پنی" شروع کر دیتے ہیں جسے سن کر میرا خیال اقبال مسعود کے ان خیالات کی طرف منعطف ہو جاتا ہے جس کا اظہار انھوں نے ابھی ابھی اپنے رپورٹ میں کیا تھا کہ:

"شاعر کا کلام خود اس کی زبان میں سننا اور لطف اندوز ہونا کتنا دلچسپ تجربہ ہے۔ ویسے بھی مشرقی روایات کا ایک حصہ ہے کہ شاعر کا کلام بربان شاعر سنا جائے کہ اس طرح کلام کی روح تک پہنچنا آسان ہوتا ہے اور پھر قاری کا شاعر سے براہ راست تعلق بھی قائم ہو جاتا ہے،

کفنی صاحب اشعار کے پورے آثار چڑھا کر، اس کے رٹوز، خواہناکی، بھیانک پن اور احتجاج کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ نظم کا مکمل ابلاغ ممکن ہو جاتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ الفاظ کی موسیقی بھی شاعری کا ایک جز ہے اور جب ہم آرام سے لیٹ کر شعر پڑھتے ہیں تو اس کی موسیقی دل و دماغ تک نہیں پہنچنے پاتی صرف کورے یک رخے الفاظ ہاتھ آتے ہیں اور صرف بے جان الفاظ کا نام شاعری نہیں، الفاظ تو بیج ہیں ان کو محنت سے اناج کے خوشوں میں بدلتا پڑتا ہے۔"



نظم ختم ہوتے ہی میرے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ لیکن سامعین کی جانب سے یکے بعد دیگرے فرمائشوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ کبھی صاحب ایک ایک کی فرمائش پوری کر رہے ہیں، کلام سنا رہے ہیں، سارا ہال نعرہ ہائے داد و تحسین سے گونج رہا ہے۔ یکایک شعر سناتے سناتے کبھی صاحب رُک جاتے ہیں، لیکن فرمائشیں نہیں رکتیں۔!

کبھی صاحب کے چہرے سے مکان کے آثار نمایاں ہو رہے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ آپ لوگ آخر بڑھتے کس وقت ہیں، اچھا یہ آخری سنئے، اس کے بعد نہیں سناؤں گا یہ کہہ کر وہ اپنی نظم شروع کر دیتے ہیں۔ میں ہال کا جائزہ لے رہا ہوں۔ میری نظریں سامنے کونے پر رکھے کبھی صاحب کے خوبصورت پنسل اسکیچ پر رُک جاتی ہے جو شہر کے مشہور آرٹسٹ دلارے میاں کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ تصویر کی خوبصورتی اور فنکار کی فنکاری کا اندازہ کبھی صاحب کے مندرجہ ذیل جملوں سے لگایا جاسکتا ہے جو انھوں نے تصویر پر اپنے دستخط کے ساتھ تحریر کئے ہیں:

” دلارے میاں جیسی اچھی آپ نے میری تصویر بنائی ہے، اسے دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کاش مجھے بھی آپ کے ہاتھوں ہی بنایا گیا ہوتا۔“

شاد صاحب کی آواز میرے سلسلہ خیالات کو توڑ دیتی ہے، وہ پروگرام کے اختتام کا اعلان کر رہے ہیں۔ سامعین اپنی اپنی نشستیں چھوڑ کر سجاد ہال سے باہر آ رہے ہیں۔ کبھی صاحب بھی اپنے مذاحوں، کالج کے طالب علموں سے ملتے ہوئے آٹوگراف دیتے ہوئے ان سے باتیں کرتے ہوئے رفتہ رفتہ شعبہ اُردو کی جانب تشریف لارہے ہیں۔ نیچے کالج کے وسیع صحن میں موٹر کار انھیں لینے آچکی ہے۔ پروفیسر عبدالقویٰ دسنوی صاحب، پروفیسر شاد صاحب اور کالج کے دیگر اساتذہ، طالب علم رہنما اور معززین شہر انھیں کار میں بٹھاتے ہیں ان کا چہرہ خوشی سے سُرخ ہو رہا ہے۔ وہ سب کی طرف محبت بھری نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ گاڑی دھیرے دھیرے مڑتی ہے، پھر کچھ رفتار کے ساتھ مشرق میں واقع کالج کے صدر دروازے سے نکلتی ہوئی نظروں سے اوجھل



ہو جاتی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ جیسے یہ راستہ جس پر سے ابھی گزر کر کیقنی صاحب گئے ہیں۔  
 وقت کے بہتے دریا کا ہی ایک حصہ ہے جس پر ہماری یادوں کا سنہرا دیا جھلملاتا ہوا بہہ  
 رہا ہے، وقت کا یہ حصہ جواب ماضی بن چکا ہے لیکن ہمارے ذہن کے درپچوں میں اسی  
 طرح جلمگا رہا ہے، جو ہماری یادوں میں نہ صرف زندہ رہے گا بلکہ ہمیں روشنی، ہمت  
 و در حوصلہ عطا کرتا رہے گا ! -





## در باب کلام کسفی

کسفی عظمیٰ کی شاعری کی شروعات ایک ایسے عہد میں ہوئی جب اردو شاعری میں اقبال اور جوش کے اثرات کے دوش بہ دوش رومانیت، نیم رومانیت اور داخلی رومانیت کا دور دورہ تھا اور رومانوی شاعری اختر شیرانی اور عظمت اللہ خاں جیسے شعرا کی معیت میں اپنا تاریخی کارنامہ سر انجام دینے کے بعد ایک نئے عہد میں قدم رکھنے کی تیاری کر رہی تھی۔ ساری فضا قوس قزح کے حسین و خواب ناک رنگوں سے دلکش اور پُرکشش نظر آتی تھی۔ اور آج کے بہت سے ترقی پسند شاعر اس زمانے میں رومان شاعر کی حیثیت سے ابھر رہے تھے۔ جن میں اسرار الحق مجاز، معین احسن جلدی، جہاں نثار اختر فیض احمد فیض، مخدوم محی الدین، علی سردار جعفری، علی ہودا زیدی، وقار انبالوی، احمد ندیم قاسمی، پرویز شامی، شہاب علی آبادی، مسعود اختر جمال اور شمیم کرہانی وغیرہ کے نام خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔

کسفی کے ابتدائی کلام کا مطالعہ کیا جائے تو ایک طرف جہاں ان کی شاعری پر اقبال، جوش، اختر شیرانی اور عظمت اللہ خاں کے اثرات کہیں واضح اور کہیں غیر واضح طور پر دکھائی دیتے ہیں تو دوسری طرف ان کا اپنا انفرادی رومانی اسلوب بھی صاف نظر آتا ہے۔

سلونے ہونٹوں کی لرزشوں میں تھی پرفشاں رخ میکدے کی  
نظر کی سرشاریوں میں تخیل سامری تھر تھرا رہی تھی  
اسی کے جلوے اسی کا پر تو اسی کے نغمے اسی کا جادو  
اسی کی دنیا بسی ہوئی تھی جدھر نظر میں اٹھا رہی تھی



دلوں کی حالت بھی دیدنی تھی رحوں کی رنگت بھی دیدنی تھی  
کبھی کوئی لہر آرہی تھی کبھی کوئی لہر جا رہی تھی

آوارہ نعرہ

زمین محو رہ گئی جا رہی ہے      فلک مرکز پہ جھوٹا جا رہا ہے  
ستارے دے رہے ہیں تال پیہم      ہر اک ذرہ بھڑک کر گاہا ہے  
نجانے کیوں ہر اک میٹھی نوا پر      دل، مجبور بیٹھا جا رہا ہے  
اسی کی شکل پھرتی ہے نظریں      کوئی بچھڑا ہوا یاد آ رہا ہے

بالسری کا لہرہ

زلفوں میں تاب سنبل پیاں لیے ہوئے  
عارض پہ شوخ رنگ گلستاں لیے ہوئے  
آنکھوں میں بولتے ہوئے ارماں لیے ہوئے  
ہونٹوں میں آب نعل بدخشاں لیے ہوئے  
فطرت نے تول تول کے چشم قبول میں  
سارا چمن پھوڑ دیا ایک پھول میں

دوشیزہ مالن

کیفیت کی ان نظموں میں وہی حسن ہے، حسن پرستی ہے اور وہی کیف و مستی ہے جو اس دور کے  
رومانی شاعروں کا طرز امتیاز تھا۔ عورت اور اس کے لطیف پیکر کو قلب و روح میں رچا بسا کر اپنی فکر  
اور فن کا حصہ بنا کر پوری کی پوری کائنات کو اسی کے تصور سے بھر دینا اور خود کو اس کائنات حسن  
و عشق کے بجا ری کے روپ میں محسوس کرنا اس کے وجود کے تئیں پُر تقدس اور پاکیزہ خدمات کا  
ایسا معصومانہ اظہار ہے جس میں بوالہوسی یا محرومی نام کو بھی نہیں ملتی کیفیت اعظمی کی اسی سلسلے کی  
دوسری نظموں میں اخفائے محبت، پہلا سلام، سویرے سویرے، تم، ملاقات، تصادم، ماقول،  
شباب، ننگی، شام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

کیفیت کی رومانی نظموں میں بنیادی حیثیت عورت کے لمس کی بجائے اس کی محبت اور شرکت



کی حاملہ۔ ان نظموں میں کیفی ایک ایسے نوجوان جذباتی شاعر کے روپ میں ابھرے ہیں جو جذبات عشق میں سرشار ہونے کے باوجود مغلوب نہیں کہے جاسکتے کیونکہ وہ احتیاط اور ضبط سے کام لینا جانتے ہیں وہ عشق کا قوی جذبہ رکھنے کے باوجود بہر حال سماج اور معاشرے کا ایک ذمہ دار فرد ہے۔ اور اس حیثیت سے اپنے ذاتی دکھ درد اور محبت کو پوری دنیا اور پوری انسانیت کے دکھ درد پر ترجیح دینے کا خود غرضانہ رویہ اختیار کرنے کو کسی قیمت تیار نہیں۔ پیار کا جشن، کہرے کا کھیت، معذرت، احتیاط اور عورت وغیرہ نظموں میں کیفی کی شاعری کا یہی پہلو ابھر کر سامنے آیا ہے جسے اکثر ناقدین نے رومان سے انقلاب کی طرف اٹھنے والے قدم یا فکر کے ایک اہم موڑ سے تعبیر کیا ہے۔ اس موڑ سے گزرنے کے بعد کیفی نے وقتی اور ہنگامی موضوعات پر بے تکان نظمیں لکھی ہیں۔ ان نظموں کو جہاں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی وہیں چند ناقدین ادب نے ان پر سخت تنقیدیں بھی کی ہیں۔ خلیل الرحمن اعظمی اپنی کتاب ”اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک“ میں کیفی اعظمی کی اس دور کی شاعری کا تنقیدی جائزہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”انہوں نے شہلی اور ظفر علی خاں کی نظموں کا طرز اختیار کر لیا۔ کیونکہ اس طرز میں نظم لکھنے میں نسبتاً آسانی ہوتی ہے اور وقت مقررہ پر موضوع کو نظم کیا جاسکتا ہے۔ اس طریق کار نے کیفی کے یہاں وقتی شاعری کو بہت جگہ دی۔ ”گاندھی جناح کی ملاقات پر سوویت یونین اور ہندوستان“ سوئے برلن جاری ہے سرخ“ ”موج“ ”فتح برلن“ میں کھلنے میں کیفی آج پہلی بار آیا ہوں، سلام اے روس تیرے شعلے عجب شگوفے کھلا رہے ہیں، لال جھنڈے پھینک دو اے دلش بھگتو کیا کہا، قومی حکمراں، ریاست ٹراونکور کے مجاہدوں کا ترانہ، الیکشن کے دنوں میں مولانا آزاد اور خضر حیات کی ملاقات“ وغیرہ نظمیں کیفی کا کارنامہ سمجھی جانے لگیں۔ ان نظموں میں دیرپا عناصر نہیں ہیں۔ لیکن ان کی زبان معیاری ہے اور کہیں کہیں خوب صورت بند یا مصرعے بھی آجاتے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ بنیادی طور پر شاعر کے ذہن میں تخلیقی عناصر دیے ہوئے ہیں۔ بعد میں کیفی نے اور آسانی کے



یہ بعض شاعروں کی مقبول عام نظموں کے ڈھانچوں کو سامنے رکھ کر نظمیں لکھنی  
شروع کر دیں :۔

یہ اعتراض اپنی جگہ درست لیکن اگر شاعر کو کوئی وقتی یا ہنگامی مسئلہ اظہار کے لیے اکسا رہا ہو تو محض اس  
ڈر سے کہ ناقدا اس پر صحافت کا لیبل چپکا دیں گے یا کم رتبہ شے قرار دیں گے اس کا اظہار نہ کرنا میرے نزدیک  
ایک قسم کی بددیانتی کے مترادف ہوگا ہر اچھے اور بُرے شاعر نے وقتی اور ہنگامی موضوعات پر بھی کچھ  
نہ کچھ ضرور لکھا ہے۔ میر و غالب کو چھوڑیے اقبال اور جوش کے شعری سرمائے میں ہمیں ہنگامی شاعری  
کے کئی نمونے مل جائیں گے۔ کبھی اعظمی کی شاعری کا بھی یہ محض ایک پہلو ہے جسے طے کر لینے کے بعد ان کی  
شاعری کا رشتہ اپنے عہد کے ساتھ اور مضبوط ہو گیا ہے۔ ان کے طنز میں پہلے سے کہیں زیادہ گہرائی  
آگئی ہے۔

دراصل ان وقتی اور ہنگامی نظموں کی تخلیق کے دوران کبھی اعظمی نے اپنے ابد گرد کی زندگی اور اس  
کے مسائل کا مختلف زاویوں سے نہ صرف مشاہدہ کیا بلکہ ان کے بارے میں نہایت سنجیدگی اور شدت  
سے سوچا بھی ہے اور اسی عمل نے ان کے مخصوص روحانوی ذہن کو متاثر کر کے انھیں محبت کی جذباتی  
اور طلسمی دنیا سے باہر قدم نکالنے میں بے حد اہم کردار ادا کیا ہے۔ کبھی اپنے تخلیقی سفر کے اسی وقتی اور ہنگامی  
مراحل سے گزرنے کے بعد ہی اردو ادب کو مثنوی "خانہ جنگی" اور "ابلیس کی مجلس شوریٰ" (دوسرا اجلاس)  
جیسی بلند پایہ تخلیقات دے پائے ہیں جن میں عصری زندگی کی بہترین ترجمانی ملتی ہے۔ یہ ترجمانی  
اس انفرادیت پسند فن کار سے بجا طور پر مختلف شے ہے جو اس بھری پڑی دنیا، سماج اور معاشرے  
سے خود کو الگ تھلگ کر کے اپنی تنہائی کا رونا روئے ہی کو سب سے بڑا فنی کا زماہ متصور کرتا  
ہے۔ بقول سردار جعفری :

”شاعر یا ادیب کے جذبات کو براہِ نگہ نہ کرنے والے محرکات گرد و پیش کی اسی  
دنیا میں پائے جاتے ہیں جہاں تمام انسان زندگی بسر کرتے ہیں اور یہ محرکات  
خود اس سماجی اور اقتصادی نظام کی پیداوار ہوتے ہیں جو انسانی زندگی کی



شیرازہ بندی کرتا ہے۔ اس لیے اعلیٰ شاعری یا ادب کسی ایک فرد کا نہیں بلکہ

پوری جماعت کا ترجمان ہوتا ہے۔

مثنوی خانہ جنگی اور ابلیس کی مجلس شوریٰ کیفی اعظمی کی سیاسی اور سماجی سوچہ بوجھ، ان کی فنی بصیرت اور شاعرانہ کمال کی مظہر ہیں۔ بالخصوص مؤخر الذکر نظم اقبال کی اسی عنوان کی معرکہ الآرا نظم کی توسیع کی خوب صورت مثال کہی جاسکتی ہے۔

زندگی ایک ایسی اچھوتی نظم ہے جسے میرے خیال سے ان کا کوئی بھی باشعور ناقد نظر انداز نہیں کر سکتا۔ یہ نظم صرف ایک بار سرسری طور پر پڑھنے یا سن کر سرد ہنسنے کی چیز نہیں جیسا کہ عموماً اس کے ساتھ ہو رہا ہے، نظم کا بغور مطالعہ کیا جائے تو ”زندگی“ پہلے ہی مصرعے کے ساتھ قاری کو اپنی نس میں اترتی محسوس ہوتی ہے کیونکہ یہ نظم شعور و لا شعور، احساسات و محسوسات، خواب نیم خوابی اور بیداری وغیرہ کے درمیان سوچ کے ایسے عجیب و غریب زاویوں سے گزرتی ہے جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیفی اعظمی جیسے شاعر سے جو مغربی ادب کی خوشہ چینی کا عادی اور قائل نہیں اتنی جدید ترین تکنیک میں اتنا حسین و دل کش، فکر انگیز اور متاثر کن تخلیق کا اظہار کیسے ممکن ہوا؟ یہاں ان کی دو اور نظمیں ”ایک بوسہ“ اور ”جوہر“ کا ذکر بھی بے محل نہ ہوگا۔ اول الذکر میں ایک مخصوص کیفیت کو خیالی حرکی تصویروں میں اور پھر ان حرکی تصویروں کو الفاظ کے ذریعے شعری بیکروں میں ڈھالنے کا اچھوتا تجربہ ملتا ہے تو مؤخر الذکر میں جوہر خود کو شعلہ بجلی، طوفان اور اندھی کی شکلوں میں محسوس کرتے ہوئے شاعر کے مخصوص فلسفہ حیات کا ترجمان بنا جاتا ہے۔

کیفی اعظمی کی دیگر نظموں میں ”دھماکہ، میرا ماضی میرے کاندھے پر سوار، آوارہ سجد، گم شدہ شہزاد، ابن مریم، بہر و بنی، ایک لمحہ اور سانپ“ وغیرہ خصوصیات کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام نظمیں میرے نزدیک فکر و فن کے لحاظ سے کیفی اعظمی کی نمائندہ نظموں کا درجہ رکھتی ہیں۔ ترقی پسند اور جدیدیت کے مروجہ لیبلوں سے پرے اگر ایمان داری سے دیکھا جائے تو کیفی اعظمی ان نظموں کے ساتھ ان گنے چنے شاعروں کے دوش بہ دوش کھڑے نظر آتے ہیں جو ہم عصر اردو شاعری کا



ماریہ افتخار ہیں یہی نہیں ساتویں دہائی کے بعد کیفی اعظمی کی غزلوں کا اسلوب بھی ان کی نظموں سے ہم آہنگ نظر آتا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

وہ تیغ تل گئی جس سے ہوا تھا قتل مرا  
کسی کے ہاتھ کا اُس پر نشان نہیں ملتا  
کھڑا ہوں کب سے میں چہرے کے ایک تگل میں  
تمھارے چہرے کا کچھ بھی یہاں نہیں ملتا

دیواریں تو ہر طرف کھڑی ہیں      کیا ہو گئے مہربان سائے  
جنگل کی ہوائیں آرہی ہیں      کاغذ کا یہ شہر اڑ نہ جائے

لگ گیا اک مشین میں میں بھی      شہر میں لے کے آگیا کوئی  
میں کھڑا تھا کہ بیٹھ پر میری      اشتہار اک لگا گیا کوئی

کیفی اعظمی بنیادی طور پر نظم کے شاعر ہیں۔ انھوں نے بہت کم غزلیں لکھی ہیں۔ لیکن ان غزلوں میں موجود ایسے اشعار اس بات کا ثبوت ہیں کہ اردو شاعری کے بڑھتے ہوئے کارواں میں وہ تازہ دم مسافروں کے ساتھ ہیں۔ اپنے ہم عصر ترقی پسند شعر کی طرح تھک کر بیٹھ نہیں گئے کسی منزل پر رُکے نہیں۔ اسی لیے آج کی اردو شاعری کے منظر نامے میں ان کا چہرہ بہت واضح اور صاف نظر آتا ہے۔



مروجہ ادبی سیاست، جوڑ توڑ، گروہ بندی، مصلحت اور شہری  
فریب کاریوں سے دامن بچا کر اپنی ذاتی صلاحیتوں پر مکمل اعتماد کے ساتھ  
تخلیق فن کے کام میں ریاضت و عبادت کی طرح منہمک ایک ہمہ جہت  
فن کار کی حیات و فن کا بے لاک تنقیدی اور تجزیاتی مطالعہ

## تَخْلِيقُ كَارِ صَادِق

- جس کی نظمیں اور غزلیں ایک بے حد منفرد طرز اسلوب کا نمونہ  
اور فکر و فن کا حسین امتزاج ہیں۔
- جس کے افسانے عصری زندگی کے اچھوٹے تجربات سے عبارت ہیں۔
- جس کے مضامین اردو فکشن کی تحقیق و تنقید میں اضافہ قرار دیے  
جاسکتے ہیں۔
- جس کے موقلم کی جنبشوں سے جنم لینے والے بصری پیکر فن مصوری  
کی بجا نادر روایت کا حصہ ہیں۔

## تَخْلِيقُ كَارِ صَادِق

انتخابِ تجزیہ

شاہد اہلی



# اردو اکادمی دہلی

گھٹا مسجد روڈ - دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۹۸۶ء کی مطبوعات

- ① مولانا ابوالکلام آزاد، شخصیت اور کارنامے - مرتب: ڈاکٹر خلیفہ نجیب - قیمت ۲۰ روپے - صفحات ۵۰۲۔
- ② بزم آخر - مصنف: مفتی یحیٰٰ القادری - مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی - قیمت ۲۱ روپے - صفحات ۱۲۳۔
- ③ دہلی کی آخری شمع - مصنف: مرزا فتح اللہ بیگ - مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین - قیمت ۲۲ روپے - صفحات ۱۳۵۔
- ④ دہلی کا آخری دیدار - مصنف: سید امجد علی دہلوی - مرتب: سید خیر حسین دہلوی - قیمت ۱۵ روپے - صفحات ۷۳۔
- ⑤ دہلی دہائے جلوہ اولیٰ - مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین - قیمت ۲۶ روپے - صفحات ۱۵۷۔
- ⑥ کلہوڑوؤں کی جنگیں - مصنف: خورشید بیگ - مرتب: ڈاکٹر اسلم پرویز - قیمت ۱۷ روپے - صفحات ۷۶۔
- ⑦ مہم دہلی - مصنف: سید احمد علی - مرتب: ڈاکٹر خلیفہ انجم - قیمت ۲۰ روپے - صفحات ۲۰۷۔
- ⑧ داغ و بھر: حیات اور کارنامے - مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی - قیمت ۳۱ روپے - صفحات ۲۲۵۔

۱۹۸۷ء کی مطبوعات

- ① عالم میں انتخاب دہلی - مصنف: میرزا جمال - قیمت ۵۲ روپے - صفحات ۵۲۱۔
- ② سوانح دہلی - مصنف: شاہزادہ مرزا اسد اختر گدگانی - مرتب: محبوب باہری - قیمت ۱۷ روپے - صفحات ۶۳۔
- ③ خواجہ حسین نظامی، حیات اور کارنامے - مرتب: خواجہ حسن ثانی نظامی - قیمت ۲۹ روپے - صفحات ۳۰۸۔
- ④ دیوان عالی - مصنف: مولانا ابوالکلام آزاد - مرتب: پروفیسر بی بی خاتون - قیمت ۱۲ روپے - صفحات ۱۳۲۔
- ⑤ چراغ دہلی - مصنف: میرزا چیرت علی - قیمت ۲۹ روپے - صفحات ۵۲۱۔
- ⑥ اردو صحافت - مرتب: انور علی دہلوی - قیمت ۲۲ روپے - صفحات ۲۲۲۔
- ⑦ دہلی کے مسکونوں میں اردو افسانہ کے مسائل - مرتب: عبدالحق الزمان قدوسی - قیمت ۲۳ روپے - صفحات ۱۷۷۔
- ⑧ نوبت پنج روزہ یونیورسٹی دہلی - مصنف: علامہ راشد الخیری - مرتب: ڈاکٹر تنویر احمد علوی - قیمت ۲۳ روپے - صفحات ۱۵۸۔
- ⑨ دہلی کی آخری سیارہ - مصنف: نظامی - مرتب: سید خیر حسین دہلوی - قیمت ۱۰ روپے - صفحات ۱۱۷۔
- ⑩ اردو غزل - مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی - قیمت ۲۱ روپے - صفحات ۱۵۹۔
- ⑪ اردو مشرقی ہندوستانی تہذیب - مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی - قیمت ۲۹ روپے - صفحات ۲۵۹۔
- ⑫ لال تلے کی ایک جھلک - مصنف: حکیم خواجہ تھانوی رحمہ اللہ - مرتب: ڈاکٹر اشفاق مرزا - قیمت ۱۹ روپے - صفحات ۱۰۹۔
- ⑬ دہلی کی تہذیب - مرتب: ڈاکٹر اشفاق مرزا - قیمت ۱۷ روپے - صفحات ۷۳۔
- ⑭ ڈاکٹر غفری اردو ناشرین و اچان کتب - مرتب: انور علی دہلوی - قیمت ۱۵ روپے - صفحات ۶۸۰۔
- ⑮ مرزا محمود بیگ کے مضامین کا انتخاب - مرتب: ڈاکٹر کمال قریشی - قیمت ۳۱ روپے - صفحات ۲۹۶۔

۱۹۸۸ء کی مطبوعات

- ① نیا آواز: قومی ادبی مباحث - مرتب: پروفسر گوپی چند نارنگ - قیمت ۱۶ روپے - صفحات ۶۳۱۔
- ② انتخاب کلام آزاد - مرتب: بیگم مرزا میرزا - قیمت ۲۳ روپے - صفحات ۲۳۹۔
- ③ دہلی دہائے جلوہ دوم - مرتب: ڈاکٹر صلاح الدین - قیمت ۵۹ روپے - صفحات ۵۰۶۔
- ④ دہلی اور اس کے اطراف - مرتب: ڈاکٹر صادق ذکی - قیمت ۲۵ روپے - صفحات ۱۲۳۔
- ⑤ دہلی کے مشائخ کی ادبی خدمات - مصنف: بیگم ریحانہ خاتون - قیمت ۲۶ روپے - صفحات ۷۳۔
- ⑥ دہلی کی دہکاء شاہ حیدر - مصنف: ڈاکٹر خلیفہ انجم - قیمت ۲۳ روپے - صفحات ۱۳۱۔
- ⑦ خواجہ ابوالکلام آزاد - مرتب: سید بیگ الحسن - قیمت ۲۴ روپے - صفحات ۵۷۹۔
- ⑧ اردو میں یاد دہانی کی روایت - مصنف: ڈاکٹر تنویر احمد علوی - قیمت ۲۹ روپے - صفحات ۳۸۷۔
- ⑨ دہلی کے آثار قدیمہ - مرتب: ڈاکٹر خلیفہ انجم - قیمت ۳۸ روپے - صفحات ۲۹۶۔





# سahitya Akademi کی نئی اردو کتابیں

ہندوستانی ادب کے معمار سیریز

قیمت روپے

|    |                |                  |
|----|----------------|------------------|
| ۱۰ | مسعود حسین خاں | محمد علی قطب شاہ |
| ۱۰ | وارث علوی      | راجندر سنگھ بیدی |
| ۱۰ | نور الحسن نقوی | مصطفیٰ           |
| ۱۰ | محمد زاہر      | حیدر علی آتش     |
| ۱۰ | رام لعل ناہوی  | شکوہ چند محروم   |

انگریزی انسٹالوجی

|    |               |                                     |
|----|---------------|-------------------------------------|
| ۶۰ | گول چند نارنگ | راجندر سنگھ بیدی<br>کے منتخب افسانے |
|    |               | تراجم                               |

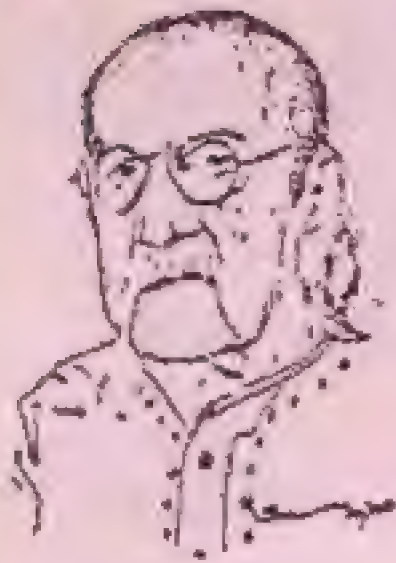
|    |                  |                    |
|----|------------------|--------------------|
| ۱۰ | مہراش خان فاروقی | بابا لہریہ         |
| ۱۰ | حمید الحسن       | نغمہ نگار          |
| ۱۰ | میر محمد حسین    | لیلیٰ کیلا سم      |
| ۱۰ | راج نرائن راز    | فقیر موہن سینا پتی |
| ۱۰ | قندر زمان        | ویکسنا             |

فہرست مطبوعات اور تجارتی کمیشن کے لیے لکھی

سahitya Akademi سوانی بلڈنگ نزد برلا مندر نئی دہلی

ALOP-182





اُردو زبان کے  
بزرگ شاعر

منشی عبدالکریم شہید

کا  
اولین شعری مجموعہ

# کیا پڑھوں

شائع ہو گیا ہے

انتخاب ویکس • عبدالاحد سار ○ ترتیب و تدوین • نسیم الدین نظام

قیمت: ۱۱ روپے

کامیابیت غوی کا یہ خوب سیرت مجروح و درج ذیل یوں پر دستیاب ہے

پکچر بین جماعت خانہ، کامیابیت اسٹریٹ، بہشتی سیر

مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، پرنسٹن بنگلہ، سب سے بہتالے پیر



انٹرویو میں اردو اکادمی کے زیر اہتمام شائع شدہ تذکرے  
=====

قیمت

|       |                                |                                 |
|-------|--------------------------------|---------------------------------|
| 7/65  | شہری مراد سہیل                 | 1۔ ادب کے نوبل اعطاء یافتگان    |
| 13/=  | مرزا جعفر حسین                 | 2۔ بیسویں صدی کے بے لکڑنوی ادیب |
| 13/10 | علی جواد زیدی                  | 3۔ قصیدہ نگاران انٹرویو میں     |
| 12/15 | قطب الدین باطن                 | 4۔ گلستان بے خزاں               |
| 12/15 | (سوانحی خاکہ)                  | 5۔ دستاویز (حصہ اول)            |
| 26/50 | عبدالغفور نساج                 | 6۔ سخن شعرا                     |
| 10/50 | مصطفیٰ خاں شیخ                 | 7۔ گلشن بے خار                  |
| 27/15 | امیر میثاقی                    | 8۔ انتخاب یادگار                |
| 24/15 | کریم الدین                     | 9۔ طبقات شعرائے ہند             |
| 18/60 | مرزا قادر بخش ماہر             | 10۔ گلستان سخن                  |
| 1/15  | (میر تقی میر) مرتبہ محمود الہی | 11۔ تذکرہ نکات الشعرا           |
| 34/15 | غلام حسین سوز                  | 12۔ تذکرہ سوز                   |
| 5/15  | محمد قیام الدین قائم یاد پور   | 13۔ تذکرہ مخزن نکات             |
| 15/15 | غلام محمدانی مصطفیٰ            | 14۔ تذکرہ ریاض الفریح           |
| 15/15 | =                              | 15۔ تذکرہ ہندی                  |
| 10/50 | میر حسن                        | 16۔ تذکرہ شعرائے اردو           |
| 8/15  | اسد علی خان ثنا اورنگ آبادی    | 17۔ گل عجائب                    |
| 4/15  | قاسم نور الدین نائق            | 18۔ سخن الشعرا                  |
| 9/50  | طہیں اسد                       | 19۔ تذکرہ یادگار شعرا (اسپرنگ)  |
| 12/50 | مرزا علی لطف                   | 20۔ تذکرہ گلشن ہند              |

ملنے کا پتہ + انٹرویو میں اردو اکادمی ٹیمرباغ لکھنؤ ۲۰۱۱ء

نویں جلد — 263142 — 256032



## Krisons presents India's largest selling VCP: the KES 700.



## And tells you what no other VCR or VCP manufacturer talks about.

Ending up with a troublesome VCR or VCP is one of the saddest experiences you can have. So at Krisons we've put together a small list of points to follow, thus no other manufacturer talks about.

**Choose a reputed manufacturer.** With the range, experience and commitment to stand behind the products it manufactures. At Krisons we've sold over 50,000 VCRs and VCPs over the past few years—more than any other brand in India. And each one is backed by Krisons' commitment to delivering 'wiless performance'.

**Available in over 175 cities.** Through over 500 reliable dealers, the KES 700 is Krisons' latest VCP model.

**Look for a simple, tough VCP** that offers convenience functions like those offered by the KES 700: remote control, auto

power-on and playback, auto rewind, eject and power-off. And the ability to run on batteries. As thousands of satisfied KES 700 owners have found, it's well worth it.

**Insist on a guarantee,** otherwise you're likely to end up paying for repairs soon after you buy your VCR or VCP. The KES 700, for example, comes with the comprehensive 1 year warranty that Krisons offers on all its VCR and VCP models. And added to it are Krisons' after sales service standards, which are second-to-none.

**Above all decide on a VCR or VCP that has been tried and tested.** Along with other brands you examine, you'll find that the KES 700 is today India's largest and fastest selling VCP—performing flawlessly from Kashmir to Kanyakumari.



Krisons Electronic System Limited

D-100 Sector 2, Noida-201 301, U.P. Ph: 8520126, 8520185 Fax: (011) 85 20106



With Best Compliments  
from :

## **Bharat Alums & Chemicals Ltd.**

Regd. Office :  
Aiwan-e-Ghalib, Mata Sundri Lane  
NEW DELHI-110 002

---

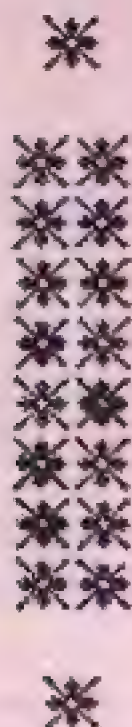
With Best Compliments  
from :

## **Rajasthan Iron Traders**

Y-175, Loha Mandi, Naraina  
New Delhi-110028  
Phones Office : 5709564, 5702805  
Resi. : 590854, 5433878



***With best compliments  
from :***



## **Atlas Cycle Industries Ltd.,**

Sonepat-131001 (Near Delhi)

***Leading Producer & Exporter of Quality Bicycles***

The only complete bicycle manufacturing unit in India with in-house Research and Development unit recognised by the Govt. of India.

**Now offering : Atlas Coldline Supper**



With best Compliments from:

## **Kay Bee Industries (India) Pvt. Ltd.**

51, Rama Road, Najafgarh Road, Industrial Area

New Delhi-110015 (India)

Tel. : (011) 533196, 530729

Cable : KAYBEE

Telex : 31-76160 KAYB IN



With Best Compliments  
from :

## Fairdeal Impex International

REPLICENCES NEGOTIATORS

Export House Consultants

Importers & Exporters

L-4, Conn. Circus, New Delhi-110 001

Tel : 311562-312364

Tlx : 031-3980 SAQI IN

---

With Best Compliments  
from :

## **Pren Nath Motors Ltd.**

12 SCINDIA HOUSE

NEW DELHI-110 001

Phone : 3313891 (10 Lines)



*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*

*For Sleek Beautifully Trained Surface*

## **LAWN MOWERS**

(Available in various sizes and models to  
suit all types of requirements).

**MANUFACTURERS—EXPORTERS**

**Kay Bee Industries (India) Pvt. Ltd.**

51, Najafgarh, Road New Delhi-110615

Phones : 533196, 530726

Telex : 31-76160 KAYB IN

---

With Best  
Compliments From :

## **Al-Mashriq International**

Exporters of :

**FRESH & FROZEN FOODS**

7261, Quresh Nagar Sadar Bazar

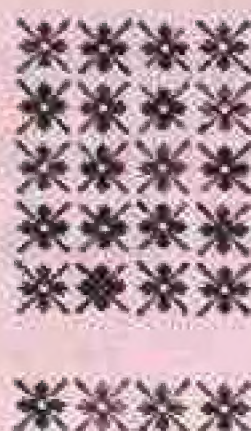
Delhi-110006 (India)

Phones : 526685, 527739, 770150, 775612-13-14

Telex : 31-4175 AMI-IN 31-65480 SHE IN



**With best compliments  
from :**



***Ram Sarup Chander Bhan***

*Dealer in :*

**IRON & STEEL, HYDRAULIC PIPE. SEAMLESS PIPE  
CUTTING HOLLOW BALLOMS & OTHER  
INDUSTRIAL MATERIAL**

**Y-190, Loha Mandi, Naraina, New Delhi-110 028  
Phones : Off. 5707702 Res. 7115739**



With best compliments  
from :



***NETWORK LIMITED***

D-10, Commercial Centre,  
Poorvi Marg, Vasant Vihar  
New Delhi-110057



With Best Compliments  
from :

## MICROCOMP LIMITED

MICROCOMP LTD., 801, Deepali,

92, Nehru Place, New Delhi-110019

Phone : 6418792      Telex : 031-4044

Grams : MICROCOMP

Regd. Office : 808, Siddharth, 96, Nehru Place  
New Delhi-110019

---

*WITH BEST COMPLIMENTS FROM :*

## **K. R. GUPTA & CO.**

*Chartered Accountants*

241153, Opp. Petrol Pump, Shakti Nagar,

New Delhi-110007





# بائی مرکز سائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

مشینک ڈائریکٹ

نصف صدی سے بڑی ذمہ داری کے ساتھ ملک ملت کی خدمت انجام دے رہا ہے  
کاروبار میں آپ کی ترقی ملک قوم کی ترقی ہے اور ہمارا بینک آپ کی ترقی کا ضامن ہے  
ہم بغیر کسی فرق و امتیاز کے آپ کی خدمت کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں  
بینک میں فائین اسٹریجی سے متعلق بھی سہولیات دستیاب ہیں  
ہمارے کھاتہ داوی ہمارا سب سے بڑا سرمایہ ہیں  
ہماری خدمات کا معیار ہے مثالی

|                                                                                              |                                                                                              |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> | <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> | <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> <p>ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:

ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر:

ڈیپٹی مینیجنگ ڈائریکٹر: